

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации

на правах рукописи

Соколова Анастасия Станиславовна

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ КУРСКА В КОНТЕКСТЕ
СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ 1900 – 1930-Х ГОДОВ**

Специальность 5.10.3 – Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
(искусствоведение)

ДИССЕРТАЦИЯ
на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Том I

Научный руководитель:
кандидат искусствоведения
А.И. Струкова

Москва – 2024

Оглавление

Том I

Введение.....	4
Глава 1. Художественная жизнь Курска между 1900 и 1917 годами	17
1.1 Губернский Историко-археологический и кустарный музей: история формирования, первые дарители	26
1.2 Товарищество курских художников	37
1.3 Хроника художественных выставок	43
Глава 2. Художественная жизнь Курска в 1917–1932 годах	58
2.1 Секция ИЗО Губернского отдела народного образования. Задачи искусства	62
2.2 Курский губернский музейный фонд	70
2.3 Художники и заказ: оформление общественных пространств	85
2.4 Деятельность художественных кружков и студий в первые годы после Октябрьской революции. Проект курских ГСХМ	99
2.5 Художественные выставки	107
Глава 3. Художественная жизнь Курска 1930-х годов	115
3.1 Оформление городских пространств	117
3.2 Открытие Курской картинной галереи. Коллекция и первая экспозиция	123
3.3 Курский областной Союз советских художников	134
3.4 Художественные выставки: от выставки ЦЧО до Первой выставки книжного знака	143
Заключение.....	155
Список источников и литературы.....	160

Том II. Приложения

Список сокращений	3
Приложение № 1. Краткие сведения об участниках художественной жизни Курска 1900 – 1930-х годов	5
Приложение № 2. Хроника курских выставок: 1900–1941 годы	73
Приложение № 3. Альбом иллюстраций	95
Список сокращений	95
Иллюстрации к Главе 1.....	96
Иллюстрации к Главе 2.....	121

Иллюстрации к Главе 3	159
-----------------------------	-----

Введение

Общая характеристика работы. В диссертации исследуются основные аспекты художественной жизни Курска первых трех десятилетий XX столетия. В фокусе внимания оказываются проблемы музейно-выставочной деятельности, рефлексий публики и критики; профессионального образования; активности творческих объединений и группировок на примере работы Товарищества курских художников (1910–1918), сотрудников секции Изобразительного искусства Губернского отдела народного образования (начало 1920-х), Курского областного Союза советских художников (1935–1941). Рассматриваются процессы, происходившие в области художественного творчества преимущественно в Курске, но также в уездных городах и районных центрах, которые входили в состав этой территории.

Слабая изученность культуры периферии в свое время сформировала представление о ней, как о вторичном явлении, напрямую зависимом от ценностей и ориентиров центра¹. Такой подход был в целом характерен для научного сообщества во второй половине XX века, но в последние десятилетия он преодолевается². В частности, польский исследователь П. Пиотровски выступал против деления на центр и периферию, «локальное» и «глобальное» во всеобщей истории искусства, практикуемое западными учеными, и предложил методологию «горизонтального» подхода³.

Применение только одного из двух выше отмеченных методов представляется неверным по отношению к художественной жизни российских городов, в том числе Курска. Роль Москвы и Санкт-Петербурга в ее развитии не может не учитываться или совсем игнорироваться. Провинциальная культура, в свою очередь, не всегда отличается от столичной по признаку отставания⁴. Г.Ю. Стернин отмечал, что жизнь в провинции «настраивает своих обитателей на особое восприятие мира, вырабатывает свой тип художника и определяет специфические черты его поэтического мышления»⁵. Такие социологические факторы, как менталитет жителей, их быт

¹ Культурные взаимосвязи периферии и центра рассматривались в работах Г.Ю. Стернина, И.В. Смекалова, А.В. Крусанова и др.

² В том числе благодаря исследованиям искусства провинциальных городов и каталогизации их наследия в пролонгированной серии томов «Свода памятников» под эгидой Государственного института искусствознания.

³ Исследователь критиковал «вертикальный» подход в изучении всеобщей истории искусства, утверждая художественную самостоятельность каждого региона на примере Центрально-Восточной Европы. См.: Piotrowski P. In the Shadow of Yalta. The Avant-garde in Eastern Europe, 1945–1989. London, 2009; Пиотровски П. «Рамирование» Центральной Европы // Художественный журнал Moscow Art Magazine. № 22. 1998. URL: <https://moscowartmagazine.com/issue/43/article/842> (дата обращения 01.06.2024).

⁴ После 1917 года именно художественная среда периферийных городов смогла ответить на «натиск» авангардистов всплеском собственной творческой активности (Витебск, Оренбург, Самара, Саратов, Мстёра и др.). См.: Смекалов И.В. Региональные центры становления и развития русского художественного авангарда (1918–1920-е): дис. ... д-ра иск.: 17.00.04. М., 2016.; Крусанов А.В. Русский авангард: 1907–1932 (Исторический обзор): в 3 т. Т. 1: Боевое десятилетие. Кн. 1, 2. М., 2010. Шатских А.С. Витебск. Жизнь искусства 1917–1922. М., 2001.

⁵ Стернин Г.Ю. Мир русской провинции. СПб., 1997. С. 5.

и традиции, связанные с численным преобладанием того или иного класса, уровень образованности регулировали художественные процессы и определяли этические и эстетические ориентиры.

Вкусы культурной общественности Курска можно охарактеризовать как консервативные, что выражалось в отрицании любых отклонений от «нормы», то есть способности воспринимать лишь те произведения изобразительного искусства, которые были созданы в рамках реалистического (идущего от передвижничества XIX века), привычного и понятного способа изображения действительности⁶. Отчасти этим объясняется тот факт, что иногда даже импрессионистическая манера письма (весьма распространенная среди провинциальных художников и в 1910-е годы) воспринималась как «декадентщина». Еще более негативную реакцию вызывало искусство авангарда.

Курские мастера старшего поколения, чей художественный почерк складывался до революции, получив профессиональное (академическое) образование за пределами губернии, возвращались домой и, погружаясь в педагогическую или общественную работу, редко развивались творчески⁷. В 1920 годы они по-прежнему пропагандировали реалистическое искусство, только теперь с позиций Ассоциации художников революционной России (АХРР), а не передвижничества. Не обошли Курск и вопросы о пролетарском искусстве, его функциях и роли в жизни современного общества.

В исследовании обозначены три основных этапа, каждый из которых соотносится с историко-культурными вехами развития страны: дореволюционный этап, «бурные» 1920-е, связанные с первыми годами после революции, Гражданской войной и НЭПом, и 1930-е – 1941 (до начала Великой Отечественной войны). Для первого периода характерной чертой является доступность искусства выходцам из обеспеченных и образованных семей: аристократов, богатых купцов, чиновников, врачей. Это относится и к получению художественного образования, и к возможности коллекционировать предметы искусства. Именно творческая элита взяла на себя функции эстетического просвещения публики, воспитания вкуса.

1920 годы в Курске отличались небывалым всплеском творческой активности и энтузиазма. В этот период было создано не так много станковых произведений, так как

⁶ Эта тенденция была характерна не только для Курска и провинции в целом, но наблюдалась и в столицах. Сторонники реалистического искусства главное внимание уделяли содержанию произведений и требовали от них жизненной правды, а публика ждала от художников понятных работ и подходила к искусству «утилитарно, с позиций здравого смысла». См.: Крусанов А.В. Русский авангард: 1907–1932 (Исторический обзор): в 3 т. Т. 1. Кн. 1. С. 18. В Курске приверженность реалистическому методу в творчестве оказалась настолько устойчивой, что оставалась преобладающей и в постсоветское время, особенно в творческой среде местного отделения Союза художников России (СХР). Подобная ситуация сложилась и в соседних областных Союзах (Белгород, Воронеж, Орёл), и в других региональных отделениях.

⁷ Многие художники, получившие профессиональное образование в Москве или Санкт-Петербурге, работали в курских училищах, программы преподавания рисунка которых находились под влиянием Академии художеств.

художники сосредоточились на выполнении общественных заказов, впервые открыв для себя такую новую форму деятельности как агитационно-массовое искусство.

В 1930-е на профессиональных художников большое влияние оказывала советская идеология, значимым становилось и самодеятельное искусство, развитие которого было частью новой культурной политики.

Актуальность темы исследования обусловлена востребованностью сюжета идентификации не только в общегосударственном масштабе, но и на региональном уровне, что затрудняется недостаточной изученностью художественной жизни отдельных регионов. Одну из таких лакун восполняет представленная диссертация, где Курск рассматривается как тип провинциального города в целом характерный для Центрального Черноземья, при этом обладающий и специфическими чертами.

До настоящего времени художественная жизнь Курска первых трех десятилетий XX века не становилась предметом системного, комплексного научного изучения и не представлена в специальных искусствоведческих работах. Отдельные аспекты культурной жизни города описаны в исторических и краеведческих исследованиях, в том числе в диссертациях⁸. Главным образом, в фокусе внимания авторов оказывались театр (и другие формы зрелищных искусств), литература, общественно-культурные организации, народные промыслы⁹. Кроме того, их хронологические рамки как правило были ограничены дореволюционным периодом (около 1913 – 1917 годов).

Степень научной разработанности темы. Различные аспекты художественной жизни России осмыслились уже современниками: В.В. Стасовым, А.А. Ростиславовым, С.С. Глаголем, А.Н. Бенуа, Н.Н. Врангелем, И.Э. Грабарем, Н.Н. Пуниным, А.А. Фёдоровым-Давыдовым и др. Их

⁸ Косихина И.Г. Общественно-культурные организации Курской губернии в 60-е г. XIX в. – февраль 1917: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02. Курск, 1998; Тарасова Н.И. Культурно-художественная жизнь российской провинции в конце XIX – начале XX вв.: По материалам периодической печати Центрального Черноземья: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02. СПб., 1998; Пронина Т.Д. История развития провинциальной культуры Центрального Черноземья на рубеже XIX – XX вв.: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02. Курск, 1999; Ястребов А.Е. Культурный облик губернского провинциального города Центрального Черноземья в конце XIX – начале XX вв.: Орёл, Курск, Воронеж: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02. Орёл, 1999; Свешникова Е.Е. Социокультурная жизнь губернского города Центрально-Черноземной России конца XIX – начала XX вв.: на примере Орла и Курска: дис. ... канд. ист. наук: 24.00.01. Ярославль, 2008; Семёнов М.Ю. Культурная жизнь русского губернского города в конце XIX – начале XX вв.: по материалам г. Курска: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02. Белгород, 2011.

⁹ Главной целью исследования Н.И. Тарасовой (1998) стало комплексное изучение художественной жизни губерний Центрального Черноземья в конце XIX – начале XX веков по материалам местных газет. Т.е. вопросы изобразительного искусства, художественные события рассматривались с точки зрения их отражения на страницах местной периодики. В диссертации Т.Д. Прониной (1999) большой географический охват (все Центральное Черноземье) позволил обозначить лишь некоторые аспекты художественной жизни Курской губернии, наряду с Тамбовской и Воронежской областями и только на рубеже XIX – XX веков. Те не менее, в работе впервые предпринята попытка описать культурный облик городов этого региона. Социокультурным факторам развития городов Черноземья (Воронежа, Курска и Орла), влиявшим на их облик, и типу провинциального губернского города Центрального Черноземья посвящена диссертация А.Е. Ястребова (1999). Автор выявил типологические черты этих городов, сопоставляя их культурный облик с обеими столицами, крупными промышленными центрами, университетскими городами.

обзорные статьи в основном фиксировали те или иные художественные события (выставочную деятельность, появление новых творческих группировок и т.п.). Но эти тексты, скорее, можно отнести к источниковой базе.

Традиция «дискретного» изучения художественной жизни России была переосмыслена в 1970-х годах¹⁰ Г.Ю. Стерниным¹¹. Под ней автор понимал совокупность широкого спектра явлений¹². Стернин рассматривал развитие искусства с учетом переживаний, реакций, истолкования современников (транслируемых в письмах, дневниках, мемуарах)¹³. В некоторых моментах его метод обнаруживает ряд пересечений с социальной историей искусства¹⁴.

Культурная жизнь Москвы и Петербурга получила в трудах отечественных искусствоведов всестороннюю характеристику. В работах Е.И. Кириченко, В.П. Лапшина, Г.Г. Поспелова, Д.В. Сарабьянова, В.И. Ракитина и других исследователей¹⁵ анализировались и общие закономерности развития русской культуры начала XX века, и творчество представителей различных объединений и направлений¹⁶. Однако региональный аспект учитывался в них крайне редко, несмотря на то что интерес к комплексному исследованию художественной жизни

¹⁰ Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX–XX веков. М., 1970; Художественная жизнь России начала XX века. М., 1976; издания на нем. яз. 1978 и 1980 годов.

¹¹ Научная позиция, методологическая составляющая и структура книг Г.Ю. Стернина представлены в докладе И.Н. Карасик. См.: Карасик И.Н. Григорий Юрьевич Стернин: «художественная жизнь» как предмет изучения и методологическая новация // Программа IV Международного конгресса историков искусства им. Д.В. Сарабьянова [URL]: <https://sarabianov.sias.ru/karasik/> (дата обращения 6.10.2022). О научном методе Стернина см. также: Сарабьянов Д.В. Г.Ю. Стернин – исследователь художественной культуры // Стернин Г.Ю. Русская художественная культура второй половины XIX – начала XX века. Исследования и очерки. М., 1984. С. 7–15; Андреева Л.В. Научные горизонты Г.Ю. Стернина // Искусствознание. М., 2014. Вып. 3–4. С. 10–16; Морозов А.И. Мастер // Г.Ю. Стернин. Два века. Очерки русской художественной культуры. М., 2007. С. 6–13.

¹² Значение словосочетания «художественная жизнь» в понимании ученого см.: Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX – XX веков. М., 1970. С. 3–4.

¹³ Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX – XX веков. М., 1970. С. 214.

¹⁴ Этот научный подход отражен в работах А. Хаузера, П. Франкастеля, Ф. Хаскелла, Т. Дж. Кларка, Л. Нохлин, Т. Кроу и др. См.: Hauser A. The Social History of Art (1951). Four volumes. London, 1999; Clark T.J. Image of the People: Gustave Courbet and the 1848 Revolution. Berkeley, 1973; The Absolute Bourgeois: Artists and Politics in France, 1848–1851. Berkeley, 1973; Nochlin L. Realism. London, 1971, Crow T. Painters and Public Life in Eighteenth Century Paris. New Haven; London, 1985; Valkenier E.K. Russian Realist Art. The State and Society: The Peredvizhniki and Their Tradition. New York, 1989.

¹⁵ Кириченко Е.И. Москва на рубеже столетий. М., 1977; Кириченко Е.И. Русская архитектура 1830–1910-х годов. М., 1978; Лапшин В.П. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. М., 1983; Сарабьянов Д.В. Русская живопись кон. 1900-х – нач. 1910-х гг.: очерки. М., 1971; Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX вв.: 2 изд-е. М., 2001; Стернин Г.Ю. Мир русской провинции. СПб., 1997; Стернин Г.Ю. Два века. Очерки русской художественной культуры. М., 2007; Поспелов Г.Г. «Бубновый валет»: Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. М., 1990; Крусанов А.В. Русский авангард. 1907 – 1932 (исторический обзор): в 3 т. Т. 1. М., 1996; Русский авангард. 1907 – 1932 (исторический обзор). Т. 2. Кн. 1. М., 2003; Русский авангард. 1907 – 1932 (исторический обзор). Т. 1. Кн. 1, 2. М 2010; Т. II. Кн. 2. М., 2003.

¹⁶ Обширная литература по русскому искусству первой трети XX века, которая позволяет понять контекст эпохи и различные художественные процессы, а также справочные издания представлены в библиографии. Тем не менее, следует специально отметить справочник Д.Я. Северюхина и О.Л. Лейкинда «Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820–1932)» (1992) и «Энциклопедию русского авангарда» в 3-х томах под ред. А. Сарабьянова и В. Ракитина, изданную в 2013–2014 годах, которая на сегодняшний день является самым полным трудом по истории русского авангарда. Большим событием стала публикация архива Н.И. Харджиева. См.: Архив Н.И. Харджиева. Русский авангард: материалы и документы из собрания РГАЛИ: в 3 т. / сост. А.Е. Парнис, науч. ред. А.Д. Сарабьянов. М., 2017.

провинции возник уже в середине XX века. Одним из первых к этой теме обратился историк искусства П.Д. Муратов, опубликовавший монографии о Томске и Новосибирске¹⁷. На рубеже столетий в этом направлении работали исследователи из Москвы, Петербурга, Смоленска, Саратова, Ярославля, Орла и других городов России¹⁸. Художественная жизнь российских городов стала предметом ряда диссертационных исследований по искусствоведению, культурологии, истории¹⁹.

За последнее время в этой области написано немало работ: «АРХУМАС. Казанский авангард 20-х» (Москва, 2005), «Очерки культурной жизни Саратова эпохи "культурного взрыва"» Е.И. Водоноса (Саратов, 2006), «Государственные свободные художественные мастерские (ГСХМ) в Оренбурге. 1920 – 1922» И.В. Смекалова (Оренбург, 2013), «Художественное коллекционирование в Симбирской губернии» Л.П. Баюры (Ульяновск, 2018), «Мстёрский ковчег. Из истории художественной жизни 1920-х годов» М. Бирюкова (Москва, 2023) и др. Главы, посвященные развитию искусства в провинции, включены в новую «Историю русского искусства» (ИРИ), фундаментальный проект Государственного института искусствознания (ГИИ)²⁰.

В наши дни активно изучаются отдельные виды и формы художественной жизни российских регионов: выставочная деятельность, музейное строительство, феномен частного коллекционирования, художественное образование, общественно-культурные организации, деятельность художественных группировок (в том числе местные авангардные движения), творческие союзы²¹. Тем не менее, история культурной жизни отдельных городов остается

¹⁷ Муратов П.Д. Художественная жизнь Сибири 1920-х годов. Л., 1974; Изобразительное искусство Томска. Новосибирск, 1974.

¹⁸ Русская провинция. Культура XVIII–XX вв. М., 1993; Русская провинция и мировая культура. Ярославль, 1993; Культура и интеллигенция России. Провинция и центр. XX век. Омск, 2000; Культура российской провинции: век XX–XXI. Калуга, 2000; Водонос Е.И. Очерки культурной жизни Саратова эпохи «культурного взрыва». Саратов, 2006. Авангардное движение вне столиц рассматривается в книге А.С. Шатских «Витебск. Жизнь искусства. 1917–1922» (М., 2001), в фокусе которого оказывается феномен «Витебского Ренессанса» 1920-х.

¹⁹ Силантьева Е.Л. Художественная жизнь Симбирска на рубеже XIX – XX веков. М., 2005; Овчинникова Л.И. Художественная жизнь Томска в переломные годы истории Сибири (1917–1922). Барнаул, 2006; Солопова О.А. Художественная жизнь Алтая первой половины XX века. Барнаул, 2006; Антонова В.Б. Современная художественная жизнь Муром: тенденции, творчество, институции. СПб., 2010; Артёмова А.Н. Художественная жизнь Алтая во второй половине XX века по материалам местной периодической печати. Барнаул, 2016; Шакина А.В. Художественная жизнь Вятской губернии первой трети XX века. Ярославль, 2008 и др.

²⁰ Том 13 ИРИ, состоящий из двух полутомов, полностью посвящен искусству провинции. См.: История русского искусства: в 22 т. Т. 13/1: Искусство провинции второй половины XVIII века. В двух полутомах / отв. ред. Г.К. Смирнов. М., 2023. См. также: История русского искусства: в 22 т. Т. 14: Искусство первой трети XIX века / отв. ред. Г.Ю. Стернин. М., 2011. С. 170–259; Т. 17: Искусство 1880–1890-х годов / отв. ред. С.К. Лащенко. М., 2014. С. 90–151.

²¹ В апреле 2023 года Европейский университет Санкт-Петербурга провел конференцию «Вне столиц: художественные выставки в регионах Российской Империи». Она состоялась в рамках работы над совместным проектом «Собирать и выставлять в Российской империи», посвященный выставочной деятельности и коллекционированию в период между 1850 и 1917 годами. Конференция включала доклады исследователей из Москвы, Санкт-Петербурга, Воронежа, Курска, Орла, Саратова, Казани, Кирова, Астрахани, Ульяновска, Омска, Владивостока. 3–4 июня 2024 года в Нижегородском государственном художественном музее (НГХМ) состоялась Всероссийская научная конференция «Карта авангарда», объединившая специалистов из России и Беларуси –

малоизученной. Введение локального материала в общероссийский контекст позволяет заполнить лакуны в научных знаниях. В частности, существенные пробелы возникают при изучении художественной жизни Курска, сведения о которой носят разрозненный и фрагментарный характер. Некоторые ее аспекты до сих пор не реконструированы с необходимой полнотой.

Интерес к истории культурной жизни Курска появился в начале XX века. Одним из первых знаков внимания стал доклад 1910 года председателя Курской губернской ученой архивной комиссии А.Н. Кобылина «Краткие сведения о художниках – уроженцах Курской губернии и других художников, работавших на ней»²². В 1930-е статьи о творчестве мастеров, связанных с Курском (о А.К. Дамберге, А.А. Дейнеке, Е.М. Чепцове) публиковали в местных периодических изданиях члены Союза советских художников (ССХ) А.М. Зубов, П.К. Лихин, А.Г. Письменный²³. Сведения о курских живописцах и событиях культурной жизни собирал и систематизировал архитектор и краевед Л.А. Литошенко, сотрудник Курской картинной галереи С.А. Таранушенко, художник В.Г. Шуклин.

В 1960 году в Ленинграде была издана книга И.А. Круглого «Художники Воронежа, Курска, Орла», в которой автор представил материал о развитии искусства и художественных событиях трех городов. Автор сосредоточил внимание, главным образом, на информации о творчестве воронежских, курских и орловских художников послевоенного периода. Его интересовала деятельность местных отделений Союза советских художников (ССХ). Поэтому художественная жизнь предшествующих десятилетий обозначена в книге пунктирно²⁴.

В конце 1970-х годов местные специалисты (преимущественно краеведы), начали собирать сведения о художественной жизни Курска различных периодов, работали с материалами областного архива, частными собраниями, общались с художниками старшего поколения. Одним из них был Ю.А. Бугров (1934–2017), президент Курского областного краеведческого общества (КурОКО)²⁵.

совместный проект НГХМ, Волго-Вятского филиала ГМИИ им. А.С. Пушкина (Арсенал) и Европейского университета в Санкт-Петербурге.

²² Доклад Кобылина был прочитан на общем собрании членов Курской губернской ученой архивной комиссии (КГУАК) 30 ноября 1910 года и опубликован в Трудах архивной комиссии. В нем довольно обстоятельно описывалась жизнь и творчество известных автору мастеров XIX столетия (К.А. Трутовского, В.Г. Шварца, С.И. Бородаевского, П.Н. Грузинского, А.К. Дамберга, Ю.Ф. Фридерса, В.Д. Орловского). См.: Труды Курской губернской ученой архивной комиссии. Вып. II. Курск, 1915. С. 37–48.

²³ Статьи А.М. Зубова и П.К. Лихина о художниках и выставках регулярно публиковались в газете «Курская правда». В 1936 и 1937 годах в детской газете «Пионер» были опубликованы статьи А.Г. Письменного о А.А. Дейнеке, И.К. Айвазовском и др.; о молодых курских художниках – в газете «Молодая гвардия» (номера газет «Пионер» и «Молодая гвардия» этого периода не обнаружены). См.: Анкета для членов СХ СССР А.Г. Письменного. 26 ноября 1940 г. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1056. Л. 2.

²⁴ Круглый И.А. Художники Воронежа, Курска, Орла. Л., 1960. 100 с.

²⁵ Ю.А. Бугров собрал собственный архив, содержащий обширные сведения о курских художниках, их живописные и графические произведения, уникальные фотографии, письма. Небольшая часть архива еще при жизни исследователя была передана в Государственный архив Курской области (ГАКО), но самые ценные документы

Новая волна интереса к изучению культуры Курской области возникла в конце 1980 – начале 1990-х годов, когда стали появляться первые тексты культурологов и искусствоведов, и продолжилась в первое десятилетие 2000-х²⁶. Большинство исследований описывали одни и те же художественные процессы и фокусировались на периоде до 1917 года, а также были сосредоточены на реконструкции биографий деятелей искусства. За рамками этих работ оказался анализ художественного образования, факторы устойчивости эстетических вкусов как творческой интеллигенции, так и широкой общественности. Данная диссертация затрагивает различные вопросы развития изобразительного искусства 1900 – 1930-х годов, в частности, обычно упускаемый из виду короткий период авангардного движения, связанного с деятельностью А.А. Дейнеки, С.А. Гельфельда, В.А. Лаврова в секции ИЗО Губернского отдела народного образования. При изучении культурной жизни города 1930-х внимание уделяется и определяющей роли самодеятельного искусства в творчестве профессиональных художников.

Объектом диссертационного исследования являются произведения курских художников, публикации, в том числе в периодической печати, архивные документы, в которых нашли отражение художественные процессы, происходившие в Курской области.

Предметом исследования является комплекс художественных и социокультурных явлений и процессов, происходивших в Курске в первой трети XX столетия. В центре внимания находится проблематика изобразительного искусства.

Цель диссертации – выявить характерные черты художественной жизни Курска 1900 – 1930-х годов, которые можно рассматривать как типовые признаки культуры провинциальных городов.

Для достижения цели были поставлены следующие **задачи**:

- изучить изобразительные, документальные, архивные и литературные материалы, которые можно использовать для реконструкции событий художественной жизни Курска первых трех десятилетий XX века;
- проследить процесс формирования в губернии музейных институций от частных (домузейных) усадебных коллекций до первых публичных музеев;

остались у коллекционера, который умер в 2017 году. Судьба этого архива неизвестна, поэтому в диссертации даются ссылки на сведения, опубликованные Бугровым в монографиях, статьях, справочниках и энциклопедиях.

²⁶ Бугров Ю.А. Курские встречи. Воронеж, 1991; Свет курских рамп: очерки истории культуры Курского края. Курск: Сейм, 1995; Анохина А.В. Изобразительное искусство Курского края в истории отечественного изобразительного искусства второй половины XIX – первой половины XX вв. // Проблемы провинциальной художественной культуры. Курск, 1998; Арцыбашева Т.Н. Художественная жизнь Курской губернии к. XVIII – XX вв. // Люби и знай свой Курский край. Курск, 2007; очерки жизни и творчества А.П. Валевахины, М.Н. Якименко-Забуги, К.С. Малевича, В.Г. Шварца, А.Г. Письменного и А.М. Зубова, изданные Ю.А. Бугровым в 2013–2015 годах (подробнее см. список литературы).

- проанализировать выставочную деятельность Курска 1900 – 1930-х годов, а именно, каким образом демонстрировались произведения изобразительного искусства и как они воспринимались художественной критикой и зрителем;
- определить роль художественных обществ, групп, союзов в культурной среде города и области, в процессе формирования художественных вкусов и традиций в регионе;
- выявить и уточнить сведения о жизни и творчестве участников художественной жизни Курской области 1900 – 1930-х годов;
- определить основные закономерности изменений, происходивших в искусстве региона;
- выявить и обозначить взаимосвязи художественной жизни Курской губернии с художественной жизнью России этого времени в целом.

Географические рамки исследования определяются границами Курской губернии, которые не были постоянными на протяжении рассматриваемого периода.

Курская земля входит в Центральное Черноземье. До указа «Об учреждении губерний и о расписании к ним городов» от 18 декабря 1708 года эта территория являлась составной частью «Поля»²⁷. Курская губерния была образована в 1797 году²⁸. В 1920-е появилась формация «Центрально-черноземная область» (ЦЧО). Курск находился в ее составе с 1928 до 1934 годы²⁹.

По мере того, как менялся административный статус Курской области и ее центра, происходило смещение векторов развития художественной жизни. До 1917 года она была сосредоточена преимущественно в Курске, здесь создавались многочисленные общественно-культурные организации, проходили выставки, формировались первые музейные коллекции. Статус художественного центра сохранялся за городом и после революции. Открытие уездных отделов народного образования (УОНО) и секций ИЗО позволило обеспечить работой как местных, так и приезжих художников и создать развитую художественную структуру. После 1928 года в результате «административной революции» Курск стал одним из районных городов

²⁷ Так называли неспаханную степь и незаселенные земли, расположенные к юго-востоку от крайних русских городов – Путивля, Рыльска, Орла, Мценска, Новосиля, Данкова, Ряжска и Шацка. В конце XVI века в «Поле» возникли города-крепости, среди которых были Воронеж (1585/1586), Белгород (1596), Курск (1596) и др.

²⁸ До 1727 года Курск и его территории входили в состав Белгородской губернии, которая была разделена между вновь образованными наместничествами в результате губернской реформы Екатерины II. В 1776 году было образовано Курское наместничество, состоявшее из пятнадцати уездов (включая Белгородский), с административным центром в Курске.

²⁹ В 1928–1929 годах было упразднено старое административно-территориальное деление страны. Вместо губерний, уездов, волостей появились области, округа, районы, сельсоветы. 14 мая 1928 года ВЦИК и СНК РСФСР приняли Постановление об образовании на территории бывшей Воронежской, Курской, Тамбовской и Орловской губерний Центрально-Черноземной области (ЦЧО) с центром в Воронеже. Вся ЦЧО была разделена на 11 округов: Белгородский, Елецкий, Воронежский, Козловский, Курский, Льговский, Орловский, Тамбовский и др.

ЦЧО, вследствие чего, например, здесь приостановилось выставочное движение³⁰, которое возобновилось лишь в середине 1930-х, уже в новых исторических реалиях.

Хронологические рамки исследования. Нижняя хронологическая граница диссертации обозначается периодом «около 1900 года», так как большинство определяющих событий художественной жизни города пришлось на начало XX столетия: первая общедоступная выставка картин (1902), открытие губернского Историко-археологического и кустарного музея (1905), официальная регистрация Товарищества курских художников (1910).

Верхняя граница диссертационного исследования связана с началом Великой Отечественной войны, которая изменила привычную художественную жизнь в городе и области. Курск был оккупирован немецкими войсками 3 ноября 1941-го и освобожден 8 февраля 1943 года. Многие художники, составлявшие творческий актив областного отделения ССХ, были мобилизованы и отправлены на фронт, представители старшего поколения эвакуировались в другие города. В 1942 году в бою погиб председатель Курского областного союза советских художников (КОССХ) А.М. Зубов, также погибли художники А.Ф. Александров, С.М. Башкатов, В.Д. Гатилов, А.Г. Письменный.

Методы исследования. Наиболее эффективным по отношению к предмету исследования оказывается подход, основанный на использовании возможностей различных методологических систем, в том числе социальной истории искусства³¹.

Для работы с архивными материалами привлекаются инструменты источниковедения; для анализа различных художественных групп, объединений, музеев – институциональный подход.

Для изучения произведений живописи и графики курских художников применяется стилистический анализ и инструменты атрибуционной работы.

Историко-культурный подход позволяет рассматривать произведения искусства и художественные процессы в определенный период времени с учетом контекста. Сравнительный метод используется для сопоставления событий художественной культуры Курской губернии с аналогичными явлениями в других периферийных городах страны, а также с Москвой и Петербургом/Ленинградом.

Источниковедческая база исследования. В ходе работы над диссертацией был задействован большой круг источников. К ним относятся произведения изобразительного искусства (преимущественно живопись и графика) из собраний Курской государственной картинной галереи им. А.А. Дейнеки, Курского областного краеведческого музея (и его

³⁰ В период с 1926 по 1934 годы в городе не было организовано ни одной художественной выставки. Однако, курские авторы продолжали активно работать, принимали участие в Съезде художников ЦЧО (1933), в образовании ССХ ЦЧО и в выставке в Воронеже («Художники ЦЧО за 16 лет», 1934).

³¹ При изучении художественной жизни Курска как типовой модели региональной культуры учитывается социальный контекст, анализируются проблемы взаимодействия искусства и общества.

районных филиалов в Судже и Льгове), а также из частных коллекций, и несохранившиеся произведения, известные по репродукциям. Значительный корпус источников представляют статьи в периодической печати 1900 – 1930-х годов; каталоги выставок, проходивших в Курске (1905³² – 1941 годы) и в других российских городах³³; мемуарная литература (письма, дневники, автобиографические очерки), дореволюционные путеводители по Курской губернии, которые содержат ценные статистические и фактологические данные о регионе³⁴.

Важнейшим источником исследования данной темы стали архивные материалы, значительная часть из которых вводится в научный оборот впервые³⁵. Ценные документы, фотографии и изобразительные материалы были выявлены в архиве Курского регионального отделения Всероссийской общественной организации «Союз художников России» и в частных коллекциях Курска³⁶.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые художественная жизнь Курска 1900 – 1930-х годов представлена в виде структурированного и обобщенного материала, в полноте и целостности своих проявлений. Уточнены сведения (названия, годы создания, провенанс) об отдельных произведениях живописи и графики, находящихся в фондах Курской государственной картинной галереи им. А.А. Дейнеки (ККГ), Курского областного краеведческого музея (КОКМ), а также в частных коллекциях, в частности, атрибутирована картина «Пейзаж»³⁷. Впервые реконструированы все выставки Товарищества курских художников с 1902 по 1918 годы; уточнены некоторые факты его истории и деятельности, выявлены и описаны нюансы курских выставок с участием К.С. Малевича, воссозданы или существенно дополнены биографии художников, работавших в регионе в разные периоды,

³² Каталоги курских выставок 1902, 1903, 1904 годов в ходе исследования не выявлены, сведения об участниках и составе экспозиции отчасти компенсируют статьи в газетах «Курские губернские ведомости», «Курская жизнь», «Курское эхо» и др.

³³ Данные источники привлекались в том случае, если на выставках экспонировались произведения курских художников.

³⁴ Исторический и географический путеводитель по Курской губернии от Орловской границы до Харьковской на 241 ½ верст. Составлен В.Н. Левашевым в 1837 году / комм. и примеч. А.И. Раздорского. СПб., 2010; Неизвестный автор. Описание городов и других примечательных мест Курской губернии (рукопись). Не ранее 1870 г. ГАКО. Ф. 1555. Оп.1. Д. 60. 82 лл.; Курский сборник с путеводителем по городу Курску и планом города. Издание Курского губернского статистического комитета / под ред. Н.И. Златоверховникова. Курск, 1901. и другие дореволюционные издания (см. библиографический список); Художник-архитектор Г.К. Петровский. Описание города Курска. 1935 г. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 10. 51 лл.; Габель В.Ф., Гулин И.Н. Курск. М., 1951. 88 с.

³⁵ Большинство сведений о курских художниках, отдельных фактах и событиях художественной жизни города находятся в самых разных архивах: РГАЛИ, ОР ГТГ, НИОР РГБ, ОПИ ГИМ (Москва) и РГИА (Санкт-Петербург). В них были изучены документы Императорской Академии художеств, Московского училища живописи, ваяния и зодчества, Ассоциации художников революционной России, Союза советских художников, а также личные фонды.

³⁶ Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова, архив семьи художника В.Г. Шуклина, архив Е.В. Головиной, архив художника А.М. Наумова (все – в Курске).

³⁷ Лавров В.А. Пейзаж. Не позднее 1920. Холст, масло. 54x42. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-119. Уже с новой атрибуцией картина экспонировалась на выставках «Автор неизвестен. Коснуться главного» (Москва, Музей русского импрессионизма, 2023) и «В зеркале Малевича» (Курск, ККГ им. А.А. Дейнеки, 2024). Новые данные опубликованы в издании: Автор неизвестен. Коснуться главного: каталог выставки. М.: Музей русского импрессионизма, 2023. С. 165.

описаны важные художественные процессы и явления 1920-х годов: деятельность секции ИЗО Губернского отдела народного образования, нереализованный проект курских Свободных мастерских (Свомас), агитационно-массовое искусство первых лет после революции.

Положения, выносимые на защиту:

1. В исследовании художественной жизни Курска первой трети XX века обозначаются три значимых временных отрезка: 1900-е – 1917 годы; 1920-е годы; 1930-е – 1941 годы. Каждый из них имел свою специфику, соответствующую историческому этапу, при этом от десятилетия к десятилетию художественная жизнь менялась не качественно, а ситуационно, а местная творческая интеллигенция обнаруживала консервативность художественных вкусов.

2. Важную культурно-просветительскую роль в жизни Курска играло Товарищество курских художников (1910–1918). Некоторые представители группы продолжали работать после Октябрьской революции и в 1930-е годы вошли в состав Курского областного союза советских художников, благодаря чему сохранялась художественная преемственность.

3. В период существования Российской империи изобразительное искусство в Курске было занятием узкого круга местной аристократии, профессиональных художников, преподавателей учебных заведений и чиновников, а после 1917 года оно стало доступно широким слоям населения. Элитарность сменилась на эгалитарность. В 1930-е последовательная государственная политика привела к развитию самостоятельного творчества, которое выразилось в системе специальных учреждений (Областного дома народного творчества, домов культуры, клубов, кружков) в городе и области. Непрофессиональных художников и любителей курировало местное отделение ССХ.

4. Живопись, графика, скульптура Курска развивались преимущественно в рамках «реалистического канона», что было обусловлено вкусами художественной общественности. Тенденциозность, косность взглядов на искусство приводила к исключению из сферы влияния художников-экспериментаторов, что проявилось, например, в критике любых работ К.С. Малевича, которые он представил на семи местных выставках.

5. Первые годы после Октябрьской революции стали кратким периодом увлечения левыми течениями в искусстве (1918 – начало 1921 годов), чему способствовала многообразная деятельность А.А. Дейнеки, В.А. Лаврова и С.А. Гельфельда в секции ИЗО Губернского отдела народного образования.

6. На протяжении всего рассматриваемого периода приоритетным в творчестве курских художников оставался пейзаж. Отсутствие «большой темы» и пейзажная «монополия» – характерные черты курских выставок первой трети XX века.

7. История музейного строительства в Курске и губернии представляет эволюцию от частных усадебных коллекций и первого публичного Историко-археологического и кустарного

музея, возникшего в результате развития архивного дела и деятельности инициативной группы, до обширной сети городских и уездных музеев, появившихся в следствии масштабной национализации частного имущества.

8. Художественная жизнь Курска рассматриваемого периода по всем означенным позициям может быть представлена как частный случай типовой модели провинциальной культуры, обусловленный социально-экономическими, историческими и иными условиями развития Центрально-Чернозёмного региона.

Теоретическая и практическая значимость исследования.

Материалы диссертации могут быть интересны широкому кругу исследователей – искусствоведам, культурологам, историкам, краеведам, интересующимся вопросами и проблемами художественной жизни провинции. Теоретическая значимость работы заключается в том, что впервые на примере Курска поднимается социальная и культурная проблематика бытования искусства в провинции и предлагается комплексное рассмотрение этого вопроса. Материалы диссертации могут быть использованы в музейной практике при составлении каталогов собраний, для лекционных курсов и организации экскурсий, выставок, создании образовательных интернет-ресурсов, посвященных изобразительному искусству 1900 – 1930-х годов.

Апробация результатов. Материалы диссертации обсуждались на заседаниях Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания. Основные положения исследования нашли отражение в серии лекций о художественной жизни Курска дореволюционного периода и 1920-х годов, прочитанных в Курской государственной картинной галерее им. А.А. Дейнеки (2024), а также в докладах на международной конференции «Художник в современном мире» (Курский государственный университет, 2019); на V и VI Ежегодном форуме молодых исследователей искусства и культуры «Научная весна» (ГИИ, 2021, 2022); межрегиональной научно-практической конференции «Актуальные вопросы развития отечественного изобразительного искусства в провинции» (Белгородский государственный художественный музей, 2021, 2023); на конференции «Вне столиц: художественные выставки в регионах Российской Империи» (Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2023).

Материалы диссертации были опубликованы в трех журналах, входящих в перечень рецензируемых научных изданий, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации, общим объемом 2,5 а.л.

Структура диссертации. Диссертация состоит из введения, основной части, которая делится на три главы, заключения, списка сокращений, библиографии и двух приложений (Краткие сведения об участниках художественной жизни Курска 1900 – 1930-х годов; Хроника

курских выставок 1900–1941 годов). Библиографический список состоит из 535 позиций, включая источники и публикации.

Глава 1. Художественная жизнь Курска в период между 1900 и 1917 годами

В местных изданиях 1930 – 1960-х годов дореволюционный Курск, а также весь регион описывали в негативных тонах, что было результатом советской пропаганды³⁸. Последняя, несомненно, повлияла на фокус большинства воспоминаний о Курске. В их числе мемуары потомственного купца И.И. Пузанова³⁹, профессора И.И. Чистякова⁴⁰, советского историка, академика Н.М. Дружинина⁴¹. Составители путеводителя по Курску (1951) писали: «До Великой Октябрьской Социалистической революции Курск был небольшим губернским городом, мало отличавшимся от других провинциальных городов царской России»⁴². Исследователь П.И. Кабанов, в свою очередь, назвал Курскую губернию одной из самых отсталых и нищих провинций царской России, что не соответствовало действительности⁴³.

Губерния была образована в центрально-черноземной полосе России еще в 1797 году. К началу 1899 года население региона составляло 2 464 735 человек⁴⁴, в 1902 – 2 626 987, в 1903 – 2 680 950, за 1912 год население губернии увеличилось на 52 016 человек и составило к началу 1913-го 3 062 029⁴⁵. Преобладало крестьянство, что для европейской части страны было распространенным явлением⁴⁶. До 93 % населения занималось земледелием⁴⁷. Особенность местной торговли заключалась в продаже хлеба, яблок, кожевенном и сахарном производстве⁴⁸. Главное движение товарам давала знаменитая Коренная ярмарка⁴⁹.

Местная промышленность ориентировалась в основном на обработку сельскохозяйственной продукции или производство соответствующего инвентаря и техники.

³⁸ Отметим, что отношение к тому, как развивался Курск в дореволюционное время, описание его внешнего облика и культурной жизни менялись: от уничижительных высказываний советского времени до хвалебных отзывов 2000-х годов.

³⁹ Пузанов И.И. Мемуары. Т. I. Детство. 1885–1895 гг. Машинопись. Горький, 1941. Архив ККГ им. А.А. Дейнеки. 73 лл.

⁴⁰ Фрагменты мемуаров И.И. Чистякова цитируются по: Медведская Л.А. Некоторые странички из истории Курского края второй половины XIX века (По воспоминаниям профессора И.И. Чистякова) // Из истории культуры Курского края. Избранные статьи. Письма. Воспоминания. Ч. II / отв. ред. и сост. А.Ю. Друговская. Курск, 1996. С. 92–111.

⁴¹ Дружинин Н.М. Воспоминания о Курске // Исторические записки Курского педагогического института. Вып. XXV. Курск, 1966. С. 10–13.

⁴² Габель В.Ф., Гулин И.Н. Курск. М., 1951. С. 5.

⁴³ Кабанов П.И. Культурные преобразования в Курской области (1917–1967 гг.). Воронеж, 1968. С. 3.

⁴⁴ Курский сборник с путеводителем по городу Курску и планом города. Издание Курского губернского статистического комитета / под ред. Н.И. Златоверховникова. Курск, 1901. С. 67.

⁴⁵ Данные на 1912 год. См.: Обзор Курской губернии за 1912 год. Курск, 1913. С. 65.

⁴⁶ Процентное соотношение городского населения к сельскому в европейской части России в период с 1908 по 1914 годы было следующим: 14,4 к 85,6.

⁴⁷ Данные Курского губернского статистического комитета на 1912 год.

⁴⁸ Южная часть губернии торговала с Воронежской и Харьковской, а также с Малороссией медом, воском, крупным рогатым скотом и лошадьми. Интересные факты и наблюдения о местной торговле см.: Пузанов И.И. Мемуары. Т. I. Л. 5; Исторический и географический путеводитель по Курской губернии от Орловской границы до Харьковской на 241 ½ верст. Составлен В.Н. Левашевым в 1837 г. / комм. и примеч. А.И. Раздорского. СПб., 2010. С. 70.

⁴⁹ О ярмарках в губернии см.: Исторический и географический путеводитель по Курской губернии от Орловской границы до Харьковской на 241 ½ верст. С. 70–74, 115–143; Курский сборник с путеводителем по городу Курску и планом города. Издание Курского губернского статистического комитета. С. 86.

Большое значение для населения деревни имело кустарное производство, т.к. сельское хозяйство не могло полностью его обеспечить. Традиционными промыслами для региона были изготовление деревянных изделий, плетение корзин и мебели, ткацкое, кожевенное, гончарное, кузнечное дело⁵⁰. Мастерские иконописи располагались в слободе Томаровке Белгородского уезда (изготовление иконостасов), в селе Шустово Львовского уезда, селе Никитское Щигровского уезда, в слободе Борисовка Грайворонского уезда⁵¹. Иконы этих мастерских распространялись далеко за пределы губернии.

К 1902 году в регионе насчитывалось 2 753 учебных заведений различного типа – от училищ и гимназий до церковно-приходских школ – с общим количеством учащихся 134 485 человек. На их содержание за 12 месяцев городские общества потратили 58 836 руб., сельские – 143 644 руб. 54 коп. В целом за год число учебных заведений увеличилось на 879, а учащихся на 13 868 человек⁵². При всем том, что крестьянское население губернии оставалось малограмотным, народному образованию уделялось значительное внимание не только в городах, но и в уездах, о чем свидетельствовала реализация в регионе плана всеобщего обучения, начавшаяся с 1906 года⁵³. Была создана сеть народных библиотек, бесплатных библиотек-читален⁵⁴.

Губернский центр

Губернским центром был Курск. Сравнивая описания города различных лет⁵⁵, можно выделить нечто общее, что их объединяет: живописное расположение на крутом берегу реки, холмистый ландшафт, зелень садов и свежий воздух, несколько однообразная жилая застройка с

⁵⁰ По данным статистического комитета к 1901 году кустарными промыслами занималось 14 922 человека.

⁵¹ Промысел возник в Борисовке в XVIII веке. Учебная иконописная мастерская здесь была учреждена 19 марта 1901 года Комитетом попечительства о русской иконописи и открыта 24 июля 1902 года при содействии графа С.Д. Шереметева. На обучение принимались воспитанники 10–14 лет на четырехлетний курс обучения. Программа включала в том числе обучение живописи и рисунку. См.: Курский сборник с путеводителем по городу Курску и планом города. Издание Курского губернского статистического комитета. С. 211; Обзор Курской губернии за 1909 год. Курск, 1910. С. 4–5; Златоверховников Н.И. Иконопись в Курской губернии // Труды Курской губернской ученой архивной комиссии. Курск, 1911. С. 78–85; Припачкин И.А. История иконописного промысла в Юго-Западной России (на примере слободы Борисовки): XVIII начало XX вв.: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02. Курск, 2022. 234 с.

⁵² По данным Курского губернского статистического комитета за 1902 год.

⁵³ План всеобщего обучения был разработан Министерством народного просвещения в 1906 году. Введение всеобщего обучения начиналось с центральных регионов России. См.: Школьная сеть по Курской губернии. К докладу курской губернской земской управы XLII очередному губернскому земскому собранию 10 декабря 1906 года. Курск, 1906. 115 с.

⁵⁴ См.: Народные библиотеки 1904–1905 гг. // Текущая школьная статистика Курского губернского земства. Год девятый, 1904–1905 уч. г. Курск, 1905. С. 44–63.

⁵⁵ Исторический и географический путеводитель по Курской губернии от Орловской границы до Харьковской на 241 ½ верст. С. 53–54; Пузанов И.И. Мемуары. Т. I. Л. 5; Курские дни Саши Ратиева / сост. Ю.В. Донченко. Курск, 2007. С. 34.

доминантами в виде церквей⁵⁶ и башен. Такие пейзажи автор текста «Описание города Курска» (1935) назвал «радующими глаз художника – живописца», но не строителя⁵⁷: «Город Курск расположен довольно живописно. Еще подъезжая к нему по железной дороге, издали видишь гористый ансамбль расположения города с многочисленными вышками церквей между зданиями, утопающими в зелени садов. И внутри города можно найти много живописных перспектив, черпающих свою красоту в холмистом расположении города по берегам рек Тускари и Кура <...> Встречаются и значительные архитектурные сооружения, увенчивающие такие склоны, как например, здание бывшей католической церкви, замыкающее живописный пейзаж, видимый издали»⁵⁸.

Центральные улицы, например, Херсонская (**ил. 1**), Знаменская, Московская (**ил. 2**), были вымощены камнем (мощение производилось постепенно с конца 1830-х). Последняя была широкой, застроенной с двух сторон, и тянулась до самой Красной площади (**ил. 3, ил. 4**). Городская застройка не отличалась разнообразием. К ее особенностям можно отнести преобладание одно- и двухэтажных (реже трехэтажных) домов, деревянных (на каменном цоколе)⁵⁹ или полностью каменных⁶⁰: «От ворот [Московские ворота] с двух сторон непрерывной цепью выстроились одноэтажные и двухэтажные домики. Почти у каждого из них крылечко и железный навес. Между постройками глухие, деревянные, изредка с каменным основанием заборы. Почти все они покрашены в зеленый цвет»⁶¹.

В большом количестве типовых частных сооружений выделялся собор Знаменского монастыря «с круглым византийским куполом» (**ил. 5**)⁶², Сергиево-Казанский собор в стиле барокко (**ил. 6**), Евангельско-лютеранская церковь Петра и Павла, Римско-католическая церковь Пресвятой Богородицы, здания Дворянского собрания (**ил. 7**), Мужской гимназии и Курской учительской семинарии. Из достопримечательностей современники отмечали также Херсонские⁶³ и Московские ворота⁶⁴. В дореволюционной литературе неоднократно описывался

⁵⁶ В 1901 году в городе было 24 каменных церкви, из них одна лютеранская, одна католическая церкви.

⁵⁷ Художник-архитектор Г.К. Петровский. Описание города Курска. 1935 г. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 10. Л. 3.

⁵⁸ Там же.

⁵⁹ Е.В. Холодова назвала двухэтажные деревянные дома на каменном цоколе типичными для курской исторической застройки этого периода. См.: Холодова Е.В. Архитектор-художник Александр Аршинов. 1900–1942. Курск, 2007. С. 7.

⁶⁰ Схожее описание городских частных домов с лавками или без в нижнем этаже встречалось у И.И. Чистякова, Н.М. Дружинина, А.Л. Ратиева, в тексте «Описание города Курска» (1935).

⁶¹ Курские дни Саши Ратиева. С. 34.

⁶² Благоустройство города и начало строительства Знаменского собора связано с именем Аркадия Ивановича Нелидова (1773–1834). Иконы для большого церковного иконостаса написал академик В.К. Шебуев (иконостас исчез в 1920-е годы).

⁶³ Херсонские ворота – каменные городские ворота, установленные в 1787 году курским дворянством в память о посещении императрицей Екатериной II Курска и Курской губернии на обратном пути из Крыма.

⁶⁴ Каменные Московские ворота были установлены в Курске на месте деревянных въездных ворот в 1823 году в память проезда через Курск императора Александра I. Построены за счет средств курского дворянства. Разобраны в 1937 году.

надгробный памятник поэту XVIII века И.Ф. Богдановичу⁶⁵, который был установлен на его могиле по инициативе бывшего курского губернатора П.Н. Демидова, а позднее перенесен на площадь перед зданием присутственных мест: «Мраморный пьедестал памятника в греческом стиле, с основанием из яшмы, помещен на гранитных плитах в две ступеньки, сверху поставлена художественно изваянная из белого мрамора фигура Психеи, держащая сосуд со стигийским сном и закутанная в тунику»⁶⁶. 1 сентября 1902 года в большом зале Дворянского собрания был открыт памятник Императору Александру III (ил. 8)⁶⁷, 24 августа 1903 года в Рыльске – путешественнику Г.И. Шелехову работы И.Я. Гинцбурга (ил. 9)⁶⁸, 31 августа в Лазаретном саду по случаю десятилетия со дня смерти И.С. Тургенева был представлен бюст писателя, исполненный И.А. Шуклиным⁶⁹.

Во время праздников городские здания декорировались имперской символикой (двуглавыми орлами), вензелями, лентами и флагами. Возводились специальные (временные) архитектурные сооружения, здания и улицы иллюминировались⁷⁰.

В 1862 году в Курске, как и в других городах, торжественно праздновалось тысячелетие России. По этому случаю здание Мариинской женской гимназии было оригинально оформлено. Преподаватель рисования и чистописания И.М. Лебедев изготовил три больших картины: «Русь», «Россия» и «Весы правосудия», которые монтировались на стене фасада гимназического здания, подсвечивались и, по воспоминаниям современников, производили на публику большое впечатление⁷¹. И.И. Чистяков писал, как город отмечал победу под Плевной и Карсом в Русско-Турецкой войне: «Полиция предписала вывесить на всех домах флаги, а вечером зажечь иллюминацию <...> На всех тумбах, которые тогда обязательно ставились вдоль тротуаров, горели плошки. Окна домов были украшенными освещенными стаканчиками; на многих зданиях

⁶⁵ Богданович Ипполит Фёдорович (1743–1803) – русский поэт, переводчик. Умер в Курске 6 (18) января 1803 года и был похоронен на Всесвятском (Херсонском) кладбище.

⁶⁶ Первоначальный вариант памятника имел в верхней части бронзовую золоченую группу, изображавшую Веру, Надежду и Вечность. См.: Златоверховников Н.И. Памятники старины и Нового времени и другие достопримечательности Курской губернии. Курск, 1902. С. 13.

⁶⁷ Памятник был открыт в присутствии Николая II, посещавшего город Курск. Н.И. Златоверховников описал его как «темно-бронзовую статую на скромном мраморном пьедестале в виде четырехугольной колонны». См.: Златоверховников Н.И. Памятники старины и Нового времени и другие достопримечательности Курской губернии. С. 11.

⁶⁸ См.: Вести из уездов. Рыльск // Курский листок. 1903. 30 августа. № 99. С. 3.

⁶⁹ Общедоступный спектакль в Лазаретном саду 31 августа будет посвящен памяти И.С. Тургенева // Курский листок. 1903. 30 августа. № 99. С. 3.

⁷⁰ Во время государственного траура Курск, как и все другие города, имел соответствующее оформление, например, в 1894 году, когда был объявлен траур по случаю кончины императора Александра III. Из газеты «Курянин»: «Город, вокзал, общественные здания с 28 октября стали убираться в траур. Особенно хорошо убран вокзал в Ямской и губернаторский дом, возле которого фонари обиты крепом с белыми полосками. Весь день 29-го октября фонари вблизи губернаторского здания были зажжены. Недурно декорировано также Отделение Государственного банка, Общественного клуба и многие частные дома». См.: Местная хроника // Курянин. 1894. 29 октября. № 213. С. 4.

⁷¹ Танков А.А. Исторический очерк Курской Мариинской женской гимназии. 1861–1911 гг. Издание Попечительского совета гимназии. Курск, 1911. С. 39.

укреплены вензеля с надписью – Карс – Плевна. На площадях пускались ракеты, играла военная музыка. Курск представлял невиданное зрелище»⁷².

Известно об украшении города по случаю приезда Императора Николая II в 1902 году (ил. 10, ил. 11)⁷³, к 100-летию Бородинской битвы, к 300-летию Дома Романовых в 1913 году, которое стало последним масштабным событием дореволюционного времени. Курский корреспондент отмечал: «Из всех уголков России, даже самых отдаленных, идут вести о приготовлениях к великим юбилейным дням. Не только губернские города, но и самые незначительные уездные украшаются флагами, зеленью и готовятся к иллюминации»⁷⁴. Планировалось украсить все здания без исключения, а на главном фасаде Дворянского собрания должен был появиться «грандиозный вензель Их Императорских величеств⁷⁵, освещаемый массой электрических разноцветных лампочек»⁷⁶. В канун торжеств за Московскими воротами была выделена городская земля для строительства Народного дома⁷⁷ и парка; приехавший в Курск академик-скульптор И.А. Шуклин в своей мастерской на улице Ахтырской изготовил медальоны-барельефы, изображавшие императора Николая II и царя Михаила Фёдоровича, что местная пресса признала ценной и своевременной работой. В городе и губернии состоялось много других мероприятий⁷⁸.

Время от времени в местной периодике встречались жалобы курян на плохое благоустройство городских улиц, тротуаров и площадей, неубранный мусор и слабое освещение

⁷² Медведская Л.А. Некоторые странички из истории Курского края второй половины XIX века (По воспоминаниям профессора И.И. Чистякова). // Из истории культуры Курского края. Избранные статьи. Письма. Воспоминания. Ч. II. Курск, 1996. С. 110.

⁷³ По случаю приезда в город императора перед зданием присутственных мест на Знаменской площади (в 1903 году это здание было отдано под Историко-археологический и кустарный музей) была поставлена декоративная «триумфальная арка» в псевдогоготическом стиле, в верхнем ярусе которой была устроена задрапированная темным бархатом ниша с бюстом царя. Все ближайшее пространство украшено флагами и колонками с гербами Российской Империи. События 1 сентября 1902 года были запечатлены фотографом А. Рымаренко, который позже передал свою коллекцию и ее описание в Курский историко-археологический и кустарный музей. См. Воспоминания о посещении Его Императорского Величества Государя Императора Николая II города Курска 1 сентября 1902 года. А. Рымаренко. 31 декабря 1903 г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 4. Л. 102, 102 об.

⁷⁴ Юбилейные торжества в Курской губернии // Курская быль. 1913. 20 февраля. №. 42. С. 2.

⁷⁵ Гигантская декорация в виде герба с вензелем 300-летия украшала вход Народного дома императора Николая II в Санкт-Петербурге.

⁷⁶ Юбилейный торжества в Курске // Курская быль. 1913. 20 февраля. №. 42. С. 2–3.

⁷⁷ В память 300-летнего юбилея на этом месте был построен Народный дом в стиле модерн, который после Октябрьской революции был приспособлен под Дом советов, а с 1925 года по инициативе местных жителей в ней открылся «Дом Ильча».

⁷⁸ На Знаменской площади устроили амвон для молебна 21 февраля. Учащимся городского и реального училищ бесплатно раздавались брошюры и портреты царей. По инициативе директора Н. Блукета и на пожертвования учащихся и педагогов Мужская гимназия планировала сооружение иконы-памятника в честь 300-летия царствования дома Романовых. В праздничный день были устроены торжественные акты и парад всех пожарных частей. См.: Юбилейные торжества в Курске // Курская быль. 1913. 20 февраля. №. 42. С. 2–3; То же. 1913. 22 февраля. № 44. С.4–5.

(в некоторых случаях его полное отсутствие)⁷⁹. Несмотря на это, в Курске рано появились такие блага цивилизации, как железнодорожная линия (1868)⁸⁰, электрическое освещение, водопровод (1874)⁸¹ и трамвай (1898)⁸². В 1890-х в городе начали проводить телефоны⁸³.

К концу XIX столетия в Курске насчитывалось несколько исторически сложившихся районов. Административный располагался в архитектурном центре города, на территории древних «острогов». Торговый район находился в центре, по сторонам Московской дороги и Херсонской улицы, вблизи вокзала, между двумя базарными площадями (Центрального и Покровского базаров). Основное ядро промышленного района составляли кузницы и кожевенные заводы, что требовало близости воды, торгового района (с оптовыми складами товаров), а в дальнейшем и близости ж/д вокзала, поэтому он располагался по берегам реки Тускари. Военный район, вынесенный на окраину города в конец нынешней улицы Дзержинского (у бывших шпилей), был расположен вблизи лагерного поля. Все остальное место было занято жилой застройкой⁸⁴.

К Курску примыкали пригородные слободы Ямская, Стрелецкая, Казацкая и Пушкарная (ил. 12), вместе с населением которых численность города составляла в 1830-х 33 000 жителей, а к концу XIX века увеличилась до почти 53 000 человек. Большую часть городского населения представляли крестьяне и мещане⁸⁵.

Главным занятием курян были садоводство и огородничество. Курские купцы торговали хлебом с Орловской и Смоленской губерниями, кожей, конопляным маслом, пенькой и салом (последние отправлялись в большом количестве в Санкт-Петербургский порт). Значительный

⁷⁹ Такие объявления публиковались, например, в газетах «Курские губернские ведомости», «Курский листок». См.: В Курске за последнее время опять появилась масса бродячих собак // Курские губернские ведомости. 1900. 3 сентября. № 190, часть неоф. С. 2; Наши тротуары... // Курский листок. 1905. 26 июня. № 95. С. 2.

⁸⁰ Железнодорожная линия Москва-Курск была одной из первых в России и начала функционировать с 1868 года. Купец И.И. Пузанов отмечал, что «известный плюс» городу Курску как раз давало положение на главной ж/д магистрали страны. См.: Пузанов И.И. Мемуары. Т. I. Л. 5.

⁸¹ Устройство в городе водопровода связывают с именем городского головы П.А. Устимовича. Некоторые факты его строительства в городе приводятся в «Воспоминаниях» И.И. Чистякова. См.: Медведская Л.А. Некоторые странички из истории Курского края второй половины XIX века (По воспоминаниям профессора И.И. Чистякова). С. 105–107; Курск. Очерки по истории города. Курск, 1957. С. 104–105.

⁸² Курск был одним из первых провинциальных городов, в котором появился трамвай. См.: Дело об устройстве в Курске трамвайной линии и ввода ее в эксплуатацию. ГАКО. Ф. 54. Оп. 1. Д. 94. 37 лл.

⁸³ Об устройстве телефонов в Курске // Курские губернские ведомости. 1890. 3 августа. № 58, часть неоф. С. 1.

⁸⁴ См.: Художник-архитектор Г.К. Петровский. Описание города Курска. 1935 г. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 10. Лл. 7–8.

⁸⁵ Если сравнить социальный состав городского населения по статистическим данным 1830 и 1860-х годов, то он выглядел следующим образом. 1837: дворяне (297), обер-офицеры и разночинцы (1 261), духовенство (140), купцы разных гильдий (805), мещане (7 597), крестьяне (1475). 1865: дворяне потомственные и личные (4 092), купцы всех гильдий (1 803), духовенство (802), мещане и рабочие люди (17 490), мещане и крестьяне казенные и временно обязанные и др. (27 976). См.: Труды Курского губернского статистического комитета. Вып. II. Курск, 1865. С. 185–190; Описание городов и других примечательных мест Курской губернии (рукопись неизвестного автора). Не ранее 1870 г. ГАКО. Ф. 1555. Оп. 1. Д. 60. Лл. 21–22.

торговый оборот курского купечества составляли т.н. «красные товары» (золотошвейные, шелковые, бумажные и шерстяные ткани высшего качества).

В конце XIX – начале XX века Курск был развитым промышленным центром⁸⁶ и узловой железнодорожной станцией, как и его ближайшие соседи Воронеж и Орёл. Наличие железной дороги сыграло положительную роль в развитии всей губернии⁸⁷.

Культурная жизнь города

В Курске была сосредоточена культурная жизнь, проводились светские приемы, благотворительные концерты⁸⁸, музыкальные и театральные вечера, цирковые представления, художественные выставки.

В начале XX века здесь действовало три летних театра (в Лазаретном саду, Городском сквере и «Эрмитаж» на Боевой даче) и Городской (зимний) театр на Херсонской улице⁸⁹. Концерты и спектакли организовывались Обществом содействия начальному образованию, Курским обществом любителей музыкального и драматического искусства⁹⁰. В город с

⁸⁶ По сведениям статистического комитета на 1831 год в Курске был 101 завод, из них самое большое число составляли кожевенные производства (36), салотопленные заводы (28), кирпичные фабрики (9), кафельные (4) и мыловаренные (4), суконные (1) и др. В целом, как отмечали специалисты, по губернии в 1835 году мануфактурное производство находилось в зачаточном состоянии, при этом в некоторых уездах были такие крупные предприятия как суконная фабрика графа Потёмкина в Рыльском уезде, суконная, коверная и писчей бумаги в Новооскольском уезде, несколько свекловичных и сахарных заводов в Путивльском и Фатежском уездах, принадлежавших помещику Черемисинову. По данным на 1861 год в Курске насчитывалось 83 завода и фабрики, выделавших разных продуктов на сумму до 403 200 руб., в том числе табачные фабрики (2), завод по переработке хлопка (1), маслобойные заводы (4), салотопленные (3), свечносальных и полустеариновых (6) с оборотным капиталом 50 000 руб., свечновосковые фабрики (2), кожевенные заводы (25) с оборотом в 364 000 руб., а также маслобойные, воскобойные, медотопные, пивоваренные, пенько-прядные фабрики, водочно-перегонный завод, кирпичные (11) и кафельные (3) заводы, 5 экипажных заведений и 1 фортепианное. Все произведенные на местных фабриках товары сбывались частично в Курске, частично в уезде, сало и пенька – в Петербурге, кожи и свечи – на украинских ярмарках и преимущественно на харьковских. Местное купечество, кроме торговли произведениями своих заводов и предметами, необходимыми для местного потребления (бакалейные и др.) вело значительную торговлю сельскими продуктами. Большая их часть, особенно зерновой хлеб, мука, сало отправлялись на Север, в Петербург, а выделанные кожи на украинские ярмарки.

⁸⁷ К 1912 году в пределах губернии имелись железнодорожные пути из Курска в Москву, Харьков, Киев, Воронеж; от станции «Коренево» до Рыльска и Суджи; от станции «Касторное» в Валуйки и Елец, от станции «Артаково» на Брянск и т.д. Общая длина ж/д путей составляла 1 304 версты (1391,107 км). Обзор Курской губернии за 1912 год. Курск, 1913. С. 90.

⁸⁸ Благотворительные балы с лотереями-аллегри, маскарады проходили в зале Дворянского собрания, в городских гимназиях и училищах.

⁸⁹ Летом приезжими труппами ставились драматические и оперные спектакли. В номерах газеты «Курские губернские ведомости» в разделе местной хроники или «Искусство и театр» печатались сообщения о народных гуляниях, театральных и музыкальных вечерах, проводимых в Лазаретном саду, в залах Общественного клуба, Городском зимнем театре.

⁹⁰ Общество образовалось в Курске в 1891 году, организовывало в том числе Музыкальные салоны, общедоступные музыкально-вокальные вечера и концерты, занималось благотворительностью. На вечерах кружка звучала музыка известных зарубежных и отечественных композиторов Л. ван Бетховена, Й. Гайдна, Ф.П. Шуберта, Ф. Мендельсона, А.Г. Рубинштейна, М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакого, А.П. Бородина и др. См.: В.В. Я-ский. Курский музыкальный кружок (Очерк) // Курские губернские ведомости. 1906. 6 мая. № 97, часть неоф. С. 2; То же (Окончание) // Курские губернские ведомости. 1906. 9 мая. № 98, часть неоф. С. 2.

гастролями приезжали профессиональные артисты из Киева, Харькова, Москвы и Петербурга, в том числе Московских императорских театров и Московского театра Корша. Здесь выступали известные пианисты В. Ландовская, М. Мейчик, Н.А. Орлов, И. Гофман (ил. 13, 14), органист А. Капп, скрипач-виртуоз В.А. Стернад, заслуженный артист Императорских театров В.Н. Давыдов, М.А. Потоцкая, певица и руководитель хора «Славянская капелла» М.Д. Агренева-Славянская (ил. 15), В.Н. Гартевельд, артистка Императорской Санкт-Петербургской оперы О.Н. Арсеньева и др.⁹¹

Одной из примет интеллектуальной жизни можно назвать наличие газет и журналов⁹². В городе издавались «Курские губернские ведомости»⁹³, «Курские епархиальные ведомости», «Курский листок»⁹⁴, «Курское эхо», «Курянин»⁹⁵, «Курская жизнь» и др. В 1915–1916 годах выходил многостраничный иллюстрированный журнал «Курский театр» (ил. 16), что было для провинции того времени неординарным событием. Издатель и редактор – И.Д. Стрельский. Журнал освещал все виды сценического искусства, события местной культурной хроники, печатал известия культурной жизни других городов, биографии известных музыкантов и актеров (ил. 17, ил. 18).

С конца 1890-х годов курские газеты начали публиковать отзывы о выставках. Все чаще в них обсуждалось образовательное значение искусства, писали и о проникновении этой идеи в общественное сознание⁹⁶. Отметим, что на страницах местной периодики печатали объявления о

⁹¹ См.: Местная хроника (о концерте русских оперных артистов под руководством В.Н. Любимова в городском зимнем театре) // Курские губернские ведомости. 1899. 27 мая. № 127, часть неоф. С. 2; С. Ковалев. Театр и музыка // Курские губернские ведомости. 1899. 7 ноября. № 238, часть неоф. С. 2; Нам сообщают, что великим постом у нас состоится несколько гастрольных спектаклей артистов московского Императорского Малого театра // Курские губернские ведомости. 1900. 23 января. № 18, часть неоф. С. 2; Концерт пианиста И. Гофмана // Курские губернские ведомости. 1900. 11 февраля. № 33. С. 1; Концерт скрипки Софи Редер // Курские губернские ведомости. 1902. 27 марта. № 69. С. 1; Объявление о приезде русской оперы под управлением Мамонова // Курские губернские ведомости. 1907. 29 марта. № 70, часть неоф. С.2; Евангелически-Лютеранская церковь. Духовный концерт // Курские губернские ведомости. 1907. 12 апреля. № 82. С. 4; Концерт пианиста Марка Мейчика // Курская быль. 1913. 1 января. № 1. С. 1; Театр в 1912 году // Курская быль. 1913. 1 января. № 1. С. 4; К концерту Н.А. Орлова и Н.А. Шевелева // Курская быль. 1913. 1 января. № 1. С. 4; К концертам М.Д. Славянской // Курская быль. 1913. 23 апреля. № 91. С. 4; К концерту В.Н. Гартевельда // Курская быль. 1913. 21 апреля. № 89. С. 3 и др.

⁹² Отметим, что имеющиеся факты можно противопоставить воспоминаниям И.И. Чистякова, написанным в 1940-е годы: «Умственная жизнь в городе стояла на низкой ступени. Общественной библиотеки не было. Газет не издавалось». См.: Медведская Л.А. Некоторые странички из истории Курского края второй половины XIX века (По воспоминаниям профессора И.И. Чистякова). С. 107.

⁹³ Газета издавалась с 1838 года. С момента основания выходила в двух частях – официальной, на страницах которой публиковались новые указы, постановления, предписания, уставы зарегистрированных общественных организаций, и неофициальной, где находили отражения ежедневные события городской жизни и быта.

⁹⁴ Газета общественной жизни, политики, литературы, промышленности и торговли. Издавалась с 1879 года.

⁹⁵ Общественно-политическая и литературная газета, основана в 1893 году, в работе принимали участие местные и столичные литераторы и журналисты.

⁹⁶ На страницах курских газет конца XIX – начала XX веков стали появляться отдельные заметки, посвященные обзору крупных выставок. Авторы статей знакомили читателя с художественными стилями различных эпох, рассуждали о воспитательной роли искусства, о необходимости усиления выставочной деятельности в городе, создании кружка любителей изящных искусств. См.: Художник Дамберг. XVIII Передвижная выставка картин в Курске // Курский листок. 1891. 15 марта. № 18. С. 1; Объявление о приезде в Курск IV передвижной параллельной выставки // Курские губернские ведомости. 1899. 16 октября. № 221. С. 2; Ивэльский. Выставка русских и

крупных столичных изданиях об искусстве, например, о журнале «Нива», «Солнце России»; предлагались подписки на иллюстрированные альбомы с репродукциями известных русских художников⁹⁷.

Курск не был крупным университетским центром как Харьков, Киев или Казань, отличался он и от Воронежа, где раньше, чем в других городах Центрально-Чернозёмного региона было открыто первое высшее учебное заведение – Сельскохозяйственный институт (1912)⁹⁸. Тем не менее, в городе действовало несколько средних и низших образовательных учреждений, среди них Мариинская женская гимназия⁹⁹, Вторая женская гимназия, Курская женская гимназия О.Н. Красовской, Учительская семинария, Курское реальное училище имени князя М.И. Голенищева-Кутузова, Землемерное училище.

Художественное образование в дореволюционном Курске не носило систематического характера и сводилось, главным образом, к преподаванию рисования, черчения и чистописания в различных учебных заведениях. Рисовальные классы существовали при Второй женской гимназии, в Мариинской женской гимназии, Курском реальном училище имени М.И. Голенищева-Кутузова, Курской духовной семинарии, Первом реальном училище, в Торговой школе, Курской учительской семинарии, Первом городском училище. Обучение не входило в основной гимназический курс и предполагало взимание дополнительной платы с учеников, которые желали обучаться рисованию, черчению и чистописанию. Под занятия были приспособлены лекционные аудитории, учебная программа строилась по академическому принципу, включала копирование гипсов и рисование с натуры (**ил. 19, ил. 20**). В разные годы в них преподавали курские художники И.М. Лебедев Е.П. Кувичинский, П.Ф. Мещерский, А.К. Дамберг, М.Н. Якименко-Забуга, И.И. Малеев, В.И. Лобода, Л.А. Козлова, С.П. Борисов и др.

Кроме этого, в городе работали частные художественные студии и мастерские: иконописная мастерская Г.А. Шуклина в доме на Ахтырской, домашняя студия М.Н. Якименко-Забуги, частные уроки давали А.К. Дамберг, В.В. Голиков, Н.П. Сильвестров, В.И. Лобода (**ил. 21**).

финляндских художников в Петербурге // Курская газета. 1898. 25 января. № 23. С. 3–4; Велико образовательное значение искусств... // Курские губернские ведомости. 1899. 19 октября. № 233, часть неоф. С. 1; Молодой старовер. Международная выставка картин журнала «Мир Искусства» (Собственная корреспонденция) // Курские губернские ведомости. 1899. 17 февраля. № 38. С. 2–3.

⁹⁷ Объявления о подписке на еженедельный художественный и литературный журнал «Солнце России», иллюстрированные художественные альбомы издательство Санкт-Петербурга и др. См.: Курские губернские ведомости. 1913. 3 декабря. № 139, часть неоф. С. 4.

⁹⁸ Воронежский сельскохозяйственный институт (ВСХИ) был учрежден в 1912 году по указу Николая II.

⁹⁹ Гимназия основана в 1871 году. Ее предыстория началась в XVIII веке с устройства в Курске частного пансиона благородных девиц (1794), который затем был преобразован в Мариинское женское училище первого разряда (1860). После революции гимназия стала называться Курским учительским институтом, а с начала 1919 года – Курским педагогическим институтом. В 1934 году было подписано постановление организации Курского государственного педагогического института, который стал первым высшим учебным заведением области.

В 1900 году городской архитектор Н.М. Грушецкий выступил с инициативой об открытии художественно-промышленной школы «с ремесленными мастерскими, рисовальной школой и с курсом общеобразовательных предметов» и даже заручился поддержкой со стороны А.А. Бенуа. Грушецкий обратился с предложением в Курскую городскую думу и в Курское ремесленное общество, но, к сожалению, как отметил неизвестный автор, «вопрос этот <...> провалился несмотря на то, что, казалось, имел под собою довольно солидную почву»¹⁰⁰. Ремесленное общество ответило категорическим отказом, что корреспондент объяснил, как «нежелание никаких новшеств» и сознательное «уклонение от пути к улучшению их быта и благосостояния»¹⁰¹. Подобное сопротивление всему новому, в том числе по отношению к искусству, является одной из особенностей быта и нравов местных жителей.

Всплеск художественной жизни в Курске пришелся на начало XX века. Именно в этот период в городе стали возникать различные культурно-просветительские общества и кружки, в том числе Товарищество курских художников. Активную деятельность развернула Курская губернская ученая архивная комиссия, результатом которой стало устройство первого публичного музея. В 1900 – 1910-е годы выставочная деятельность Курска становится интенсивной, организованной, все чаще происходит взаимодействие с художниками из других городов, что может быть рассмотрено как общая тенденция культурной жизни провинции этого периода.

1.1 Губернский Историко-археологический и кустарный музей: история формирования, первые дарители

История коллекционирования в Курске началась задолго до устройства выставок и открытия первой музейной институции и была связана с усадебной культурой. Именно здесь возникали первые частные коллекции, которые зачастую не имели систематического характера и напрямую зависели от художественных пристрастий хозяев¹⁰². Мало известно об открытости этих собраний для простых обывателей (такой опыт был, например, в Симбирской губернии, в Рязани и Вятке). В большинстве случаев имения становились яркими художественными центрами, доступными только для ограниченного круга людей.

¹⁰⁰ См.: Хроника. Собрание Курского мещанского общества // Курский листок. 1900. 30 марта. № 52. С. 1.

¹⁰¹ В.Ф. К вопросу об открытии художественно-промышленной школы в Курске // Курский листок. 1900. 9 апреля. № 58. С. 3.

¹⁰² Земли в Курской губернии принадлежали князьям Юсуповым, Голицыным, Барятинским, графам Шереметьевым, Ребиндерам, Клейнмихель и менее родовитому дворянству – Томилиным, Борзенковым, Шварцам, Нелидовым. История создания и бытования этих коллекций является интересным явлением отечественной культуры. Однако, детальное изучение вопроса лежит вне поля данного диссертационного исследования и может стать темой самостоятельного научного изыскания.

Самая известная коллекция принадлежала князьям Барятинским, она могла соперничать с другими крупными дворянскими собраниями России. И.И. Барятинский (строитель Марьино) был значительным лицом при дворе, и его имение в Рыльском уезде создавалось в соответствии со столичными вкусами¹⁰³. Важную часть этих усадебных собраний, как и всюду, составляли портретные галереи, посвященные истории рода и выполнявшие мемориальную функцию. Их авторами были известные отечественные и европейские мастера, а также крепостные художники.

Часть портретов из усадеб Курской губернии экспонировалась на Таврической выставке в 1905 году.¹⁰⁴ В 1904 году С.П. Дягилев посетил некоторые из них, в том числе Марьино Барятинских, дом губернатора Н.Н. Гордеева¹⁰⁵, планировал посетить имение Моква П.П. Волкова (близ Курска)¹⁰⁶. В результате поездки был отобран 31 портрет из коллекции Барятинских, среди которых работы П. Ротари, Р. Лефевра, А. Кауфман, Э. Виже-Лебрен, Л. Лабруэ, Ф.К. Винтерхальтера, Л. Сотта, Ф. Крюгера, Д. Левицкого; 14 произведений из дома Гордеева, в том числе портреты, исполненные П.Ф. Соколовым, А.П. Антроповым, А.Г. Варнеком. Портрет Стефана Яворского кисти неизвестного художника был отмечен как собственность Курского археологического музея¹⁰⁷. На выставке был представлен «Портрет Каменева» неизвестного художника начала XVIII века из имения Ивня Курской губернии графа К.П. Клейнмихеля¹⁰⁸.

К началу XX столетия курские дворяне практически перестали пополнять свои собрания. Но опыт индивидуального коллекционирования предшествовал формированию музейной коллекции, а первые экспонаты, в том числе и художественные, были пожертвованы в музей частными лицами из числа дворянства, позже – богатыми горожанами и купцами.

¹⁰³ Подробнее о коллекции см.: Соколова А.С. Курская коллекция Барятинских: из усадьбы в музей // Искусствознание. 2023. № 2. С. 182–213. URL: https://artstudies.sias.ru/upload/isk/isk_2023_2_182_1.pdf

¹⁰⁴ Каталог состоящей под Высочайшим Его Императорского величества государя императора покровительством историко-художественной выставки русских портретов, устраиваемой в Таврическом дворце, в пользу вдов и сирот павших в бою воинов. СПб., 1905. 115 с.

¹⁰⁵ Н.Н. Гордеев был страстным коллекционером, о чем свидетельствовали его регулярные дары первому в Курске музею и воспоминания современников. Сегодня едва ли возможно выявить произведения этой коллекции. На Таврической выставке было представлено сразу несколько картин, принадлежавших ему: «Портрет Петра I» неизвестного художника XVIII века, «Портрет Стефана Яворского» неизвестного художника начала XVIII века, «Портрет императрицы Екатерины II» А.П. Антропова. См.: Историко-художественная выставка русских портретов [1905 г.]. Каталог-реконструкция. Вып. 1. 2016. С. 136, 138; Вып. III, 2017. С. 87.

¹⁰⁶ Имение, которое в то время принадлежало П.П. Волкову, не было осмотрено С.П. Дягилевым «за отсутствием владельца». См.: Список портретов, отобранных для историко-художественной выставки 1905 года генеральным комиссаром С.П. Дягилевым в осмотренных им в течение летних месяцев 1904 года 72-х русских имениях. СПб., 1904. С. 164.

¹⁰⁷ См.: Список портретов, отобранных для историко-художественной выставки 1905 года генеральным комиссаром С.П. Дягилевым в осмотренных им в течение летних месяцев 1904 года 72-х русских имениях. СПб., 1904. С. 68; Историко-художественная выставка русских портретов, устраиваемая в Таврическом дворце, в пользу вдов и сирот павших в боях воинов. Иллюстрированный каталог-реконструкция. Вып. I. Автор проекта Н.В. Окурenkova. М., 2016. С. 136, 138.

¹⁰⁸ Историко-художественная выставка русских портретов, устраиваемая в Таврическом дворце, в пользу вдов и сирот павших в боях воинов. Иллюстрированный каталог-реконструкция. Вып. I. С. 134.

Губернский историко-археологический и кустарный музей возник в Курске в самом начале XX века¹⁰⁹, ему принадлежало важное место в деле музейного строительства.

Отметим, что до его основания в городе существовало, по крайней мере, два собрания предметов старины¹¹⁰. В конце 1890-х годов было устроено хранилище предметов древностей при Курском губернском статистическом комитете (КГСК). В нем находилась небольшая коллекция окаменелостей, мамонтовых костяков, вещей «эпохи до рождества Христова» (греческие и римские сосуды и статуэтки), монеты, различные курганные предметы XI века (из раскопок А.И. Дмитрюкова и Д.Я. Самоквасова в Суджанском уезде)¹¹¹. В 1899 году курский губернатор А.Д. Милютин предложил составить из собранных древностей список и устроить временное хранилище, чтобы в дальнейшем организовать исторический кабинет или общедоступный музей. В 1901 году была создана историко-археологическая комиссия, а хранителем коллекции назначен Н.И. Златоверховников (он же секретарь КГСК).

В помещении духовной семинарии находилось древнехранилище Братства преподобного Феодосия Печерского, состоявшее из церковных предметов и старообрядческих икон.

История самого музея началась с учреждения Курской губернской ученой архивной комиссии (КГУАК). В это время подобные комиссии возникали повсеместно, так как создание архивов, их государственная охрана воспринимались как важные государственные задачи.

До Октябрьской революции архивы в России существовали при различных организациях и предприятиях, государственных учреждениях. Были и другие роды архивов, имевшие определенную самостоятельность – исторические ведомственные архивы, которые находились в подчинении одного из ведомств, частновладельческие и акционерные архивы, архивы религиозных учреждений¹¹². Но в то же самое время в стране отсутствовал специальный правительственный орган, объединяющий деятельность архивов, не было общего законодательства об их охране и организации. Это приводило к массовому уничтожению уникальных документов, что дало известным историкам того времени Н.В. Калачеву и Д.Я. Самоквасову основание говорить об «архивном нестроении» России, которое не обеспечивало

¹⁰⁹ История первого губернского музея подробно реконструируется благодаря документам ГАКО, в одном из фондов которого собраны материалы по его учреждению и организации, он содержит сведения о дарителях, экспонатах, в том числе подробную информацию об открытии музея. См.: Дело об открытии Курского историко-археологического музея. Январь 1904 – январь 1907 гг. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 10. 140 лл.

¹¹⁰ Кроме того, с 1836 года в специальной комнате Дворянского собрания располагалась коллекция (и составленный каталог) минералов и ископаемых Курской губернии, собранных горным инженером Левашовым. См.: Исторический и географический путеводитель по Курской губернии от орловской границы до Харьковской на 241 ½ верст. С. 68.

¹¹¹ Златоверховников Н.И. Памятники старины и Нового времени и другие достопримечательности Курской губернии. С. 14.

¹¹² Вождаева А.И. Предисловие к фонду № 2. Курская губернская ученая архивная комиссия. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Лл. 2–4. Полный список архивов на 1902 год см.: Златоверховников Н.И. Памятники старины и Нового времени и другие достопримечательности Курской губернии. С. 14–15.

сохранность документального наследия прошлого¹¹³. В докладной записке Министру юстиции Самоквасов утверждал, что «нигде в мире так не расхищается драгоценное богатство, состоящее из древностей, памятников искусства и рукописей, как в нашем отечестве»¹¹⁴.

Так, в конце XIX – начале XX веков общественность губернских городов начала создавать ученые архивные комиссии. В Курске она была создана в 1903 году¹¹⁵, но сама идея появилась раньше. О необходимости ее учреждения впервые высказался учитель женской гимназии, статский советник А.А. Танков, (позже он вошел в состав комиссии, регулярно выступал с докладами). В 1899 году в одном из номеров газеты «Курские губернские ведомости» появилась статья, в которой автор с воодушевлением рассказывал о росте числа ученых архивных комиссий на периферии¹¹⁶. Ко времени выхода заметки Танкова они уже существовали в Херсоне, Чернигове, Владимире-на-Клязьме, Симбирске, Твери, соседнем Орле¹¹⁷. Архивные комиссии способствовали устройству музеев на местах, организовывали археологические раскопки, описывали архитектурные памятники и достопримечательности, издавали журналы¹¹⁸.

Первое заседание КГУАК состоялось 23 апреля 1903 года в губернаторском доме¹¹⁹. На нем присутствовали представители курской общественности: губернское руководство, высшие чины, директора учебных заведений, духовенство, почетные граждане города, вице-губернатор П.Г. Курлов, курский уездный предводитель дворянства Н.И. Суковкин, управляющий государственным имуществом Н.В. Грудистов, товарищ председателя Курского окружного суда, действительный статский советник А.Н. Кобылин, ректор духовной семинарии, протоиерей И.А. Новицкий, директор Курской мужской гимназии Н.А. Беляев, директор Реального училища Н.И. Головин, губернский архитектор К.А. Борисоглебский, учителя различных городских гимназий – А.А. Танков, Н.П. Дарский, И.И. Малеев, Ю.М. Штокман, секретарь Курского губернского статистического комитета, губернский секретарь Н.И. Златоверховников и др.¹²⁰

¹¹³ Вождаева А.И. Предисловие к фонду № 2. Курская губернская ученая архивная комиссия. Л. 4.

¹¹⁴ Докладная записка управляющего архивом Министерства юстиции Д.Я. Самоквасова министру юстиции «О необходимости регулирования устройства и штатов архива» от 26 марта 1909 г. М., 1909. С. 20.

¹¹⁵ Журнал открытия и заседания КГУАК 23 апреля 1903 г. ГАКО. Ф. 2. Д. 1. Л. 1–4.

¹¹⁶ Танков А.А. Необходимость и возможность учреждения в Курске ученой архивной комиссии // Курские губернские ведомости. 1899. 13 марта. № 57, часть неоф. С. 1–2.

¹¹⁷ В это время в Орле уже существовал губернский музей, устроенный при содействии местной ученой архивной комиссии, в котором формировалась художественная коллекция.

¹¹⁸ Архивные комиссии вели активную переписку, часто обменивались изданиями. См.: Письмо Владимирской ученой архивной комиссии в КГУАК. 1903 г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 4. Лл. 5, 85; Письмо № 786 председателя Пермской губернской архивной комиссии в КГУАК от 14 мая 1903 г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 4. Л. 5; Письмо № 8 Вятской архивной комиссии в КГУАК от 23 декабря 1904 г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 4. Л. 162.

¹¹⁹ Журнал открытия и заседания КГУАК 23 апреля 1903 г. ГАКО. Ф. 2. Д. 1. Лл. 1–4; Открытие и первое заседание Курской ученой архивной комиссии 23 апреля 1903 года // Курские губернские ведомости. 1903. 29 апреля. № 90, часть неоф. С. 1–2.

¹²⁰ Подробный список присутствующих на первом торжественном заседании КГУАК см.: Журнал открытия и заседания КГУАК 23 апреля 1903 г. ГАКО. Ф. 2. Д. 1. Л. 1.

Собравшихся приветствовал курский губернатор Н.Н. Гордеев, который стал первым председателем КГУАК¹²¹. Тогда же были избраны должностные лица комиссии: помощник председателя – А.Н. Кобылин и замещающий его – учитель А.А. Танков, казначей – Г.А. Новосильцев, правитель – Н.И. Златоверховников¹²². Кобылин, Танков и Златоверховников стали самыми преданными участниками дела, вели переписку, искали и приобретали экспонаты в музей, занимались научной деятельностью, изучением местной истории и археологии, регулярно выступали с докладами и сообщениями. Членами КГУАК с самого основания стали художники И.И. Малеев и А.К. Дамберг¹²³.

Среди почетных членов комиссии значились имена Епископа Курского и Белгородского Лаврентия, директора Санкт-Петербургского археологического института Н.В. Покровского, графа С.Д. Шереметьева, известного историка Д.Я. Самоквасова, профессора Киевской духовной академии Н.И. Петрова и многих других¹²⁴.

Учреждение Музея

Первое заседание КГУАК фактически стало днем рождения Историко-археологического и кустарного музея, которому позднее было дано наименование «в память посещения Его Императорского Величества Государя Императора Николая Александровича города Курска в 1902 году» (ил. 22)¹²⁵. Николай II сочувственно отнесся к этому начинанию и ассигновал 10 000 рублей на оборудование музея¹²⁶. Вся деятельность по организации музея ложилась на членов комиссии. До его открытия было принято решение создать еще три временные комиссии при

¹²¹ 18 мая 1906 года на общем собрании председателем комиссии избран А.Н. Кобылин. См.: Письмо комиссии курскому губернатору № 1883 от 30 мая 1906 г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 2. Л. 72.

¹²² Журнал открытия и заседания КГУАК 23 апреля 1903 г. ГАКО. Ф. 2. Д. 1. Л. 3 об.

¹²³ Заявление И.И. Малеева в КГУАК от 31 декабря 1904 г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 2. Л. 52; Заявление в КГУАК от художника А.К. Дамберга. 25 сентября 1906 г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 2. Л. 73.

¹²⁴ К январю 1908 года в состав комиссии входило 100 человек, среди которых были члены Государственного Совета, Государственной Думы, служащие городских общественных управлений, представители духовенства, лица купеческих званий, военные чины, профессора и представители ученых обществ, преподаватели и начальники учебных заведений. При этом только некоторая часть проживала в Курске, другие представляли самые разные губернии (Варшавскую, Виленскую, Воронежскую, Московскую, Санкт-Петербургскую, Пермскую, Саратовскую, Тульскую, Харьковскую, Киевскую, Черниговскую). К 1911 году в составе КГУАК числилось уже 180 членов: 18 лиц женского пола и 162 мужского. Из отчета о деятельности комиссии и музея: «По общественному положению и роду занятий члены Комиссии могут быть распределены на следующие группы: 2 – члены Государственного Совета, 4 – члены Государственной Думы, 1 – фрейлина Государынь Императриц, 14 – профессора и председатели учёных обществ, 19 – начальствующие лица учебных заведений и преподаватели, 9 – представители духовенства, 6 – Губернский и Уездные Предводители Дворянства, 44 – состоящие на государственной гражданской службе, 9 – состоявшие и стоящие на военной службе, 20 – председатели, члены земских управ, земские гласные, 1 – доктор, 18 – имеющие частные занятия и промышленные предприятия и 4 – присяжные поверенные. См.: Отчет о деятельности КГУАК и музея. Январь 1911 г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 21. Лл. 169, 169 об.

¹²⁵ Это наименование было присвоено Музею 9 мая 1903 года. См.: Письмо министра внутренних дел губернатору Н.Н. Гордееву № 11754 от 12 мая 1903 г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 10. Л. 37

¹²⁶ Журнал открытия и заседания КГУАК 23 апреля 1903 г. ГАКО. Ф. 2. Д. 1. Л. 1 об.

КГУАК – археологическую, архивную и кустарно-этнографическую. В состав этнографической комиссии вошел Н.Д. Бартрам (ил. 23, ил. 24).

На этом же заседании возник вопрос об издании трудов комиссии, но это начинание было отложено до «изыскания средств». Первое время журналы комиссии публиковались в неофициальной части «Курских губернских ведомостей». Позже были изданы два выпуска «Трудов» (ил. 25), которые представляли сборники докладов и сообщений, прочитанных на общих собраниях КГУАК¹²⁷.

Губернатор Гордеев поддержал создание Курской губернской ученой архивной комиссии и фактически стал учредителем Историко-археологического и кустарного музея, часто выступая в роли дарителя. Его по праву называют покровителем музейного дела в Курске¹²⁸. Златоверховников оставил воспоминания о том, как рождалась эта идея: «Немногим известно возникновение самого проекта устройства музея. По приезде в Курск, Николай Николаевич тщательно знакомился с различными сторонами местной жизни путем личных наблюдений, бесед и чтения местных изданий, главным образом, земских и других. В числе последних находились у него издания местного статистического комитета, в одном из которых имелась статья о необходимости устройства музея. По этому вопросу, вследствие поручения Николая Николаевича, был представлен ему мною особый доклад. Н.Н. долго обдумывал план устройства музея, советовался со многими лицами и неуклонно шел к намеченной цели. Однажды он был в том зале губернского правления в сопровождении В.Н. Перцева, где находился шкаф статистического комитета с небольшой коллекцией предметов древности. Он долго их рассматривал и потом сказал: "этого очень мало, чтобы устроить музей, нужно собрать коллекции, отвечающие вполне его назначению". И мы знаем, как он выполнил это дело, доведя его до конца»¹²⁹.

Все вопросы касательно организации музея губернатор согласовывал с императором и различными министерствами¹³⁰. Музею было отведено бывшее помещение губернского казначейства¹³¹, строительный отдел губернского правления составил смету по приспособлению

¹²⁷ Труды Курской губернской ученой архивной комиссии. Вып. I. Посвящается памяти первого Председателя Курской губернской ученой архивной комиссии Н.Н. Гордеева. Курск, 1911. 249 с.; Труды Курской губернской ученой архивной комиссии. Вып. II. Курск, 1915. 231 с.

¹²⁸ Современники с глубоким уважением относились к Николаю Николаевичу и высоко ценили его труд, подчеркивая, что каждое дело он обдумывал со всех сторон и всегда доводил до конца. См.: Златоверховников Н.И. Памяти Н.Н. Гордеева (генеалогический и биографический очерк) // Труды Курской губернской ученой архивной комиссии. Вып. I. Курск, 1911. С. 8–9.

¹²⁹ Златоверховников Н.И. Памяти Н.Н. Гордеева (генеалогический и биографический очерк). С. 9.

¹³⁰ Письмо министра финансов С.Ю. Витте Н.Н. Гордееву № 2083 от 15 марта 1903 г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 10. Л. 24; Письмо Департамента общих дел МВД Н.Н. Гордееву № 11754 от 12 мая 1903 г. о согласовании названия музея. ГАКО. Ф. 2. Оп.1. Д. 10. Л. 37; Докладная записка Н.Н. Гордеева министру внутренних дел от 22 января 1904 г. ГАКО. Ф. 2. Оп.1. Д. 10. Л. 1.

¹³¹ Докладная записка о разрешении занять под Курский историко-археологический и кустарный музей бывшие помещения казенной палаты с казначейством в здании присутственных мест была представлена губернатором Н.Н.

помещений и план расположения комнат (ил. 26)¹³². Витрины и копии мебели были заказаны мастерам Императорского Строгановского училища, как и декоративные росписи залов. Первоначально предполагалось, что росписи исполнит художник И.И. Нивинский¹³³, но в связи с его занятостью эти обязанности были переложены на К.В. Орлова. Директор училища отправил Гордееву рекомендации, и уже в июле художник выполнил первые эскизы. Из письма к Н.Н. Гордееву: «Высылая из Москвы 1-го июля эскизы портала и дверей, а также шаблон их, имею честь покорнейше просить Ваше Превосходительство сделать распоряжение об уведомлении меня в получении оных»¹³⁴. Судя по переписке, работы по исполнению заказа сильно затягивались. В апреле 1906 года Орлов написал Златоверховникову с целью узнать о возможности скорее приступить к работе: «Господином курским губернатором Н.Н. Гордеевым при Вашем участии мне было поручено выработать проекты стеной росписи для Курского музея древностей. Проекты мной были представлены и через некоторое время были переданы мне Его Превосходительством в Москве для окончательной подготовки их к воспроизведению на месте <...> Проекты подготовлены и хранятся у меня. Не откажите ответить, не предполагается ли произвести эти работы по росписи стен и потолков теперь, в наступающие летние месяцы, в течение коих я, имея некоторый достаток свободного времени, мог бы использовать его на производство этих работ»¹³⁵. Неизвестно, что представляли собой росписи музея, так как эскизы не сохранились, и был ли вообще исполнен данный заказ.

Открытие и деятельность Музея

Музей был открыт для первых посетителей 18 января 1905 года¹³⁶. В своей торжественной речи Н.Н. Гордеев обозначил главную цель мероприятия: «Передавая музей на общее пользование всех сословий Курской губернии, я выражаю глубокую уверенность в том, что он всегда будет служить поприщем единения мысли на почве науки и искусства»¹³⁷.

Гордеевым министру внутренних дел 22 января 1904 года. Разрешение Министерства последовало 4 февраля 1904 года за № 4960.

¹³² Составленная строительным отделом смета по приспособлению бывших помещений казначейства и квартиры казначея под музей утверждена 3 марта 1904 года. См.: ГАКО. Ф. 2. Оп.1. Д. 10. Л. 2, Л. 29 об.

¹³³ Письмо директора Императорского Строгановского училища Н.В. Глобы губернатору Н.Н. Гордееву от 20 мая 1904 г. ГАКО. Ф. 2. Оп.1. Д. 5. Лл. 42, 43.

¹³⁴ Письмо художника К.В. Орлова Н.Н. Гордееву от 30 июля 1904 г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 5. Л. 188.

¹³⁵ Письмо К.В. Орлова Н.И. Златоверховникову от 21 апреля 1906 г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 5. Лл. 190, 190 об.

¹³⁶ Дело об открытии Курского историко-археологического музея. Январь 1904 – январь 1907 гг. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 10. Лл. 75, 138, 139 об.

¹³⁷ Цит. по: Труды Курской губернской ученой архивной комиссии. Вып. I. Курск, 1911. С. 21.

За первый год существования в нем побывало 5 600 человек¹³⁸. К 1915 году число посетителей достигло 65 174 (за 10 лет приток зрителей увеличился в 11,5 раз)¹³⁹. Регулярные отчеты о деятельности комиссии позволяют проследить работу музея вплоть до 1917 года: какими способами пополнялась коллекция, какие отделы включала, кто жертвовал экспонаты.

В начале 1906 года на средства Н.Н. Гордеева был изготовлен альбом фотографических снимков отделов музея, подаренный императору Николаю Александровичу. К началу 1915 года были почти завершены работы по подготовке полного каталога музея, которые были поручены В.Н. Решетинскому и П.А. Попову¹⁴⁰. Каталог обнаружить не удалось. Возможно, он так и не был издан в связи с отсутствием денежных средств. Вопрос о составлении музейного каталога был поставлен Н.И. Златоверховниковым в 1910 году¹⁴¹.

Первые дары стали поступать в музей в мае 1903 года, еще до его открытия.

Сначала он имел несколько отделов: допетровский, петровский, церковный, палеонтологический, этнографический и кустарный. В коллекции преобладали предметы исторического, археологического и этнографического характера, но с самого основания в него передавались и произведения искусства (портреты царей, полководцев и других исторических деятелей)¹⁴², гравюры и рисунки, предметы декоративно-прикладного искусства, иконы. Примером может служить один из ранних даров иеромонаха Белогорской пустыни, отца Венедима, который наряду с другими экспонатами (предметы быта, украшения, монеты) передал в музей собрание портретов и других картин, исполненных им самим (портреты монархов, русских полководцев М.И. Кутузова и А.В. Суворова, виды Белогорской пустыни, картина «Охота казаков» и «Детство Петра Великого», «Автопортрет»)¹⁴³.

В 1905 году большую коллекцию предметов преподнес музею предводитель Суджанского уездного дворянства С.А. Юрьевич. Она включала в том числе предметы изобразительного искусства: мраморный бюст цесаревича Александра Николаевича (работы миланского скульптора П. Маркези, 1841); гипсовую статуэтку, изображавшую Александра Николаевича в Риме в 1939 году (работы Лауница)¹⁴⁴; портреты Николая I, Александра II, Александры Фёдоровны, В.А. Жуковского, И.А. Крылова, исполненные масляными красками, акварелью, карандашом; силуэты исторических лиц и т.п.¹⁴⁵

¹³⁸ Отчет о деятельности КГУАК и музея. Январь 1905 – январь 1906 гг. Курск. С. 4–5.

¹³⁹ Отчет о деятельности КГУАК и музея. Январь 1914 – январь 1915 гг. Курск. С. 3–4.

¹⁴⁰ Журнал общего собрания КГУАК от 20 февраля 1915 г. ГАКО. Ф. 2. Оп.1. Д. 30. Л. 2.

¹⁴¹ Златоверховников Н.И. К вопросу о составлении каталога Курского Историко-археологического и кустарного музея. Курск, 1910. 38 с.

¹⁴² К ноябрю 1903 года из 665-ти предметов собрания поступили от частных лиц или были куплены 33 портрета и 9 картин маслом и гравюр. См.: Отчет о деятельности КГУАК. 23 апреля – 9 ноября 1903 г. ГАКО. Ф. 2. Д. 1. Л. 76.

¹⁴³ Список предметов, принадлежащих иеромонаху Белогорской пустыни отцу Венедиму, переданных в дар КГУАК (рукопись). 1903 (?) г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 4. Лл. 7, 7а.

¹⁴⁴ Возможно, Эдуард (Николаус Карл) Шмидт фон дер Лауниц.

¹⁴⁵ Полный список предметов см.: Местная хроника // Курские губернские ведомости. 1905. 20 марта. № 63. С. 2.

В начале 1910-х годов по инициативе председателя КГУАК, сотрудника музея А.Н. Кобылина при нем был организован «отдел местных деятелей в области науки и искусства», который быстро пополнялся за счет курских художников¹⁴⁶. К этому времени в музее сложилась небольшая художественная коллекция, составленная в основном из портретов представителей правящей династии, а также исторических деятелей. Некоторые из них поступали из учебных заведений Курска, где портреты галереи бытовали на протяжении второй половины XIX века. Как правило, ими украшали стены больших залов. Авторами портретов могли быть местные художники, преподаватели рисования и чистописания¹⁴⁷. Из описания актового зала Мариинской женской гимназии: «... на стенах зала находятся исполненные масляными красками портреты Государя Императора Николая Александровича и Государыни Императрицы Александры Фёдоровны, приобретенные в 1910 году, и портрет Государя Императора Александра Николаевича, в царствование которого была открыта гимназия, пожертвованный в 1911 году»¹⁴⁸. На одном из снимков выпускного альбома 1914 учебного года Курского реального училища имени князя М.И. Голенищева-Кутузова¹⁴⁹ запечатлен вид актового зала и вестибюля, на стенах которых можно рассмотреть изображения представителей дома Романовых, в центре – портреты Александра II, Александра III и Николая II (ил. 27). Правее на той же фотографии виден портрет цесаревича Алексея Николаевича работы М.Н. Якименко-Забуги (ил. 28)¹⁵⁰.

В 1910 году сын художника С.И. Бородаевского, Алексей Сергеевич, подарил музею собрание русских гравюр, среди которых были работы И.П. Пожалостина¹⁵¹. В 1912 году он же передал коллекцию своего отца, которая включала письма В.Г. Шварца к С.И. Бородаевскому, биографию Шварца (статья В.В. Стасова), «два брульона»¹⁵² В.Г. Шварца», альбом эстампов по

¹⁴⁶ В 1912 году скульптор И.А. Шуклин предложил музею модель памятника поэту И.С. Никитину. Вероятно, работа поступила в музей позже, поскольку в апреле 1913 года она экспонировалась на выставке Товарищества курских художников (ТКХ). В 1913 году у Шуклина был приобретен барельеф в память юбилея 300-летия Царствования Дома Романовых (не сохранился). См.: Письмо И.А. Шуклина в КГУАК. 22 ноября 1912 г. ГАКО. Ф. 2. Оп.1. Д. 20. Л. 511; ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 22. Л. 134.

¹⁴⁷ Известно, что учитель рисования И.М. Лебедев часто исполнял иконы, картины и портреты для Мариинской женской гимназии. А.К. Дамберг в 1881 году написал масляными красками портрет императора Александра Николаевича. См.: Протокол заседания педагогического совета Курского реального училища от 10 марта 1881 г. ГАКО. Ф. 31. Оп. 1. Д. 25. Л. 53.

¹⁴⁸ Танков А.А. Исторический очерк Курской Мариинской женской гимназии. 1861–1911 гг. Издание Попечительского совета гимназии. Курск, 1911. С. 180–181.

¹⁴⁹ Курское реальное училище имени князя Михаила Илларионовича Голенищева-Кутузова. 1914 учебный год: альбом. Париж, 1914. С. 22.

¹⁵⁰ Портрет экспонировался на весенней выставке в 1913 году. В каталоге обозначен как собственность Курского реального училища: № 55. Портрет Его Императорского Высочества Наследника Цесаревича Алексея Николаевича. См.: Выставка картин Товарищества курских художников: каталог. Курск, 1913. С. 5.

¹⁵¹ Письмо А.С. Бородаевского А.Н. Кобылину от 2 августа 1910 г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 20. Л. 654.

¹⁵² Брульон (устар.) – от фр. «черновик» – очерк рисунка, делаемый несколькими штрихами (Павленков Ф. Словарь иностранных слов, вошедших в состав русского языка. 1907); первый набросок чертежа или рисунка.

его произведениям из серии «Князь Серебряный» (21 эстамп), альбом подлинных набросков Бородаевского (1858–1861) и три его ученические работы¹⁵³.

Дарителями музея были представители разных социальных слоев и профессий, сами устроители и члены архивной комиссии. Среди них часто упоминалось имя Н.А. Левенталья. Его избрали в члены КГУАК 10 декабря 1907 года¹⁵⁴. Анализ журналов заседаний комиссии показывает, что Левенталь никогда не выступал с научными докладами, но неоднократно упоминался как щедрый меценат, который жертвовал музею различные предметы с 1906 года. В музее до 1917-го находились многие картины, подаренные Левенталем или приобретенные у него¹⁵⁵: «Три грации» (копия с П.П. Рубенса), «Портрет госпожи Левенталь» (ил. 29)¹⁵⁶ и «Портрет господина Левенталья» В. Сухова, «Весна» Н. Минаева (1911), работы Л.А. Квачевского «Пан» (1909) и «Черные вороны» (ил. 30, ил. 31)¹⁵⁷.

Важным является факт участия в деле устройства комиссии и музея представителей художественной среды. Уже упоминалось, что членами КГУАК были И.И. Малеев, А.К. Дамберг и Н.Д. Бартрам. В деятельности комиссии участвовал К.Г. Маслов, учредитель Товарищества курских художников и первый его председатель; экспонаты музею дарили А.П. Валевахин, И.А. Шуклин, Л.А. Квачевский, М.Н. Якименко-Забуга. Все они были активными участниками художественной жизни Курска рассматриваемого периода, входили в состав ТКХ, устраивали ежегодные выставки.

Музей создавался не только за счет пожертвований частных лиц, но активно приобретал предметы художественно-исторического значения на выставках, в антикварных магазинах Москвы и Санкт-Петербурга, заказывал художественные рамы для картин, регулярно пополнял библиотеку (ил. 32, ил. 33). В музее устраивались публичные (бесплатные) лекции с демонстрацией иллюстративного материала, в некоторых случаях самих экспонатов. В апреле 1905 года директор Курской учительской семинарии Ф.Г. Кашменский (член КГУАК) провел ряд образовательных лекций об искусстве: «Исторический очерк православно-русской иконографии (иконописи)», «Национальное направление русской живописи за последнее сорокалетие». На последней обсуждались следующие вопросы: место живописи в ряду изящных искусств по

¹⁵³ См. переписку по этому поводу А.С. Бородаевского с М.Н. Исаевым и А.Н. Кобылиным. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 20. Лл. 491, 655 об.

¹⁵⁴ Труды Курской губернской ученой архивной комиссии. Вып. I. Курск, 1911. С. 63.

¹⁵⁵ См.: Выписка из инвентарной книги Курского областного краеведческого музея 1927 (1934) гг. Архив ККГ им. А.А. Дейнеки. 1 л.

¹⁵⁶ Неизвестный художник. Портрет С.С. Левенталь. Вторая половина XIX века. Холст, масло. 73x59. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-61.

¹⁵⁷ Эти картины художника известны: Квачевский Л.А. Леший. 1909. Холст, масло. ККГ им. А.А. Дейнеки; Квачевский Л.А. «Поле. Лошадь и вороны». 1910-е. Холст, масло. Курский областной краеведческий музей (КОКМ).

исследованию Лессинга «Лаокоон», сокровищницы русской живописи и др. (ил. 34)¹⁵⁸. В апреле 1907 года А.А. Танков выступил с циклом лекций «Из исторического прошлого города Курска», которые привлекли внимание большой аудитории¹⁵⁹.

По запросу музейные предметы отправлялись в другие города для участия в историко-художественных выставках. Произведения и документы курского музея экспонировались на выставке, посвященной 100-летию Отечественной войны 1812 года в Москве¹⁶⁰, на юбилейной выставке к 300-летию Дома Романовых в Императорской Академии художеств в Санкт-Петербурге¹⁶¹. Среди экспонатов, отправленных на первую из указанных выставок, значился портрет губернатора А.И. Нелидова работы А.Г. Ухтомского с изображением вида части Курска, которая сегодня находится в коллекции ККГ им. А.А. Дейнеки (ил. 35).

Вероятно, из музея происходит деревянный резной ларец работы А. Чередникова, стилизованный в духе древнерусских памятников (ил. 36), который экспонировался на Курской кустарной выставке в мае 1904 года в числе работ того же мастера (ил. 37)¹⁶².

Анализируя данные ежегодных отчетов о деятельности КГУАК, можно сделать некоторые выводы о составе коллекции и соотношении ее составляющих. Музей имел несколько отделов: допетровский, петровский, церковный, палеонтологический, этнографический, кустарный и художественный отделы. В музее преобладали предметы исторического, археологического и этнографического характера, произведений искусства было меньше, преимущественно портреты русских царей и видных исторических деятелей, как живописные, так и графические (гравюры и рисунки), скульптура, предметы декоративно-прикладного искусства. С самого основания в него стали поступать картины курских художников.

По некоторым подсчетам с 1903 по 1917 годы музею было пожертвовано свыше 12 000 предметов, в основном исторические материалы, церковная утварь, книги, монеты, изделия из серебра, посуда, одежда, кустарные изделия, альбомы фотографий, а также картины и гравюры. Пожертвования поступили от более чем 400 частных лиц и 20 различных учреждений и обществ.

¹⁵⁸ Публичная лекция (объявление) // Курские губернские ведомости. 1905. 7 апреля. № 77, часть неоф. С. 1; Публичная лекция (объявление) // Курские губернские ведомости. 1905. 28 апреля. № 88, часть неоф. С. 1.

¹⁵⁹ В.Ш. и С. Гам. Несколько слов по поводу лекции в историко-археологическом музее // Курские губернские ведомости. 1907. 13 апреля. № 83, часть неоф. С. 2.

¹⁶⁰ См.: Список предметов Курского историко-археологического музея, передаваемых для временного помещения на выставке 1812 года в Москве. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 21. Лл. 109–114.

¹⁶¹ Список предметов, переданных КГУАК из ее Историко-археологического музея особой Комиссии по устройству юбилейной художественно-исторической выставки ко дню празднования 300-летия царствования Дома Романовых для временного помещения на означенной выставке (вследствие отношения от 31 октября 1913 г. за №3991 на имя курского губернатора). ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Ед. хр. 22. Лл. 20, 20 об.

¹⁶² Работу кустарей и этнографической коллекции в музее курировал Н.Д. Бартрам. Ларец мог быть выполнен в столярной мастерской, созданной Бартрамом в имении в Льговском уезде, о чем свидетельствует искусная, высокого качества резьба. Сейчас находится в собрании ККГ им. А.А. Дейнеки.

1.2 Товарищество курских художников

На рубеже XIX–XX веков стремление интеллигенции к объединению в творческие группы становилось приметой художественной жизни не только в обеих столицах, но в провинции¹⁶³. Такие объединения возникали в том числе в Центрально-Чернозёмном регионе. В 1890-х образовалось Общество любителей рисования в Воронеже, организатором и первым руководителем которой был художник Л.П. Соловьёв, друг И.Н. Крамского; 27 января 1894 года было создано Орловское общество любителей изящных искусств, весной 1911 года в него в качестве самостоятельного отдела вошёл Орловский художественный кружок¹⁶⁴; в Тамбове зимой 1907 года возникло Общество любителей художеств (1907–1916), которое организовали учителя рисования местных учебных заведений М.А. Антонов, П.П. Мошков, П.Д. Мягков, И.П. Фрейман и др.¹⁶⁵. С 1899 года в соседнем Харькове действовало Харьковское общество любителей изящных искусств, основанное местными художниками и общественными деятелями. Среди учредителей Общества был губернатор Харькова А.И. Петров, городской голова И.О. Фесенко и другие высокопоставленные чиновники¹⁶⁶.

Анализ состава этих добровольных объединений показывает, что занятие искусством в дореволюционный период здесь было делом небольшого круга творческой интеллигенции, в который входили дворяне, чиновники, преподаватели учебных заведений, врачи, отставные военные. Помимо профессиональных художников, в них часто входили любители-самоучки¹⁶⁷.

Уставы организаций были схожи и отражали главные цели и задачи, которые заключались в популяризации изобразительного искусства на местах, в развитии эстетического вкуса в

¹⁶³ О деятельности творческих объединений в России см.: Северюхин Д.Я., Лейкинд О.Л. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820–1932). СПб., 1992. 400 с.; Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX–XX веков. М., 1970. 293 с.; Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1900 – 1910-х годов. М., 1988. 285 с.; Северюхин Д. Выставочная проза Петербурга (тезисы к историческому исследованию). URL: // <http://rating.artunion.ru/article27.htm> (дата обращения 07.05.2021).

¹⁶⁴ Северюхин Д.Я., Лейкинд О.Л. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820–1932). С. 227–228; К организации художественного кружка // Орловский вестник. 1910. 13 апреля. № 94. С. 2; В художественном кружке // Орловский вестник. 1911. 2 апреля. № 86. С. 3; Выставка художественного кружка // Орловский вестник. 1911. 17 апреля. № 97. С. 3; К объединению художественных обществ // Орловский вестник. 1911. 28 марта. № 81. С. 2.

¹⁶⁵ Пронина Т.Д. Художественная жизнь Центрально-Черноземного региона России второй половины XIX – начала XX века. Курск, 2013. С. 63–75.

¹⁶⁶ Северюхин Д.Я., Лейкинд О.Л. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820–1932). С. 322–323.

¹⁶⁷ В действительности, среди учредителей подобных обществ в провинции были представители различных профессий и социальных групп. Общество Рязанского художественно-исторического музея им. И.П. Пожалостина возникло в марте 1913 года по инициативе штабс-капитана в отставке А.А. Киселёва-Камского. Среди устроителей был также В.П. Соколов, любитель искусства, землемер по образованию, выставялся в Курске (1912). Рязанская интеллигенция организовывала выставки местных и иногородних художников, начиная с 1906 года. См.: Открыто для обозрения публики. К 100-летию первой экспозиции Рязанского художественного музея: каталог выставки / сост. Н. Павлова. Рязань, 2017. С. 5.

обществе, чему должно было способствовать устройство лекций, конкурсов, выставок и т.п. При обществах открывались студии живописи и рисования (Харьков¹⁶⁸, Курск, Орёл)¹⁶⁹.

В Курске к началу XX века образовался круг художников, которые получили профессиональное образование в петербургской ИАХ, были выпускниками МУЖВЗ, художественных училищ Харькова, Киева, Одессы. Некоторые из них преподавали рисование, черчение и чистописание в учебных заведениях – А.К. Дамберг, М.Н. Якименко-Забуга, В.И. Лобода, И.И. Красников, И.И. Малеев. Они сыграли важную роль в создании Товарищества курских художников, организации художественных выставок и устройстве первого губернского музея.

Одним из центров художественной жизни был дом семьи Шуклиных на Ахтырской улице. Во флигеле была открыта первая в городе крупная иконописная мастерская, организатором и руководителем которой был Григорий Адрианович Шуклин (ил. 38). В ней изготавливали иконы «по древним подлинникам, в духе Православной церкви», иконостасы «золоченные, дубовые натуральные, а также мраморные, всевозможных стилей и рисунков» (ил. 39)¹⁷⁰. Артель Шуклина производила работы по «расписанию церквей живописью и орнаментами» не только в Курске, но и по всей губернии. В 1899 году Г.А. Шуклин получил большой заказ на исполнение иконописных работ в Курской Ахтырской церкви¹⁷¹.

Участником художественной жизни города начала XX века оказался К.С. Малевич (ил. 40)¹⁷². Курскому периоду своей жизни он придавал большое значение. Здесь художник увлекся живописью, чему способствовало знакомство с В.И. Лободой, В.В. Голиковым, Л.А. Квачевским (ил. 41)¹⁷³. Вместе они работали на пленэре в окрестностях города. В собрании ККГ им. А.А. Дейнеки имеются пейзажи (этюды) В.В. Голикова и Л.А. Квачевского с одним и тем же мотивом (ил. 42, ил. 43). Похожие виды и близкую манеру письма можно обнаружить при сравнении некоторых ранних работ Малевича и Квачевского (ил. 44, ил. 45).

В Курске Малевич впервые представил свои работы публике, время от времени принимал участие в местных выставках. В управлении Московско-Курской железной дороги Валентин Лобода договорился о том, чтобы во внеурочное время собираться в одной из комнат и рисовать. В своих автобиографических заметках (написанных уже в 1923–1925 годах) Малевич

¹⁶⁸ В Харькове действовало городское художественное училище, многочисленнее частных студий живописи и рисования.

¹⁶⁹ См.: Вниманию любителей живописи, рисования и пр. // Орловский вестник. 1910. 15 марта. № 67. С. 2; К открытию художественной студии // Орловский вестник. 1910. 25 марта. № 77. С. 3.

¹⁷⁰ Бугров Ю.А. Запечатленное на века. Курск, 2008. С. 6.

¹⁷¹ Хроника (о росписи Ахтырской церкви) // Курский листок. 1899. 5 января. № 3. С. 1.

¹⁷² Семья Малевичей переехала в Курск в 1896 году. Сам К.С. Малевич постоянно проживал здесь до 1904 года, примерно в период с 1904 и до 1906 года приезжал на летние месяцы, а в 1906 окончательно уехал в Москву.

¹⁷³ Малевич К.С. Малевич о себе. Современники о Малевиче. Письма. Документы. Воспоминания: в 2 т. Т. 1 / авт.-сост. И.А. Вакар, Т.Н. Михиенко. М., 2004. С. 25, 26.

утверждал, что в результате здесь сразу образовался «кружок любителей рисования», к которому позднее присоединился Квачевский, переехавший в Курск в 1901 году¹⁷⁴. Одним из мест собраний художников и чиновников Малевич называл казенную квартиру Льва Квачевского, где много говорили об искусстве, «обсуждали работы, критиковали жестко друг друга»¹⁷⁵. Малевич также настаивал, что идея проведения выставок с участием столичных мастеров принадлежала их группе¹⁷⁶. Вероятно, некоторые неточности в его воспоминаниях о Курске были допущены намеренно. Например, начало выставочной деятельности, «перенесенной» Малевичем на четыре года ранее, ведущая роль некоего курского общества любителей искусств, созданного им и его товарищами, которое к тому же инициировало выставки и было «настоящим вулканом жизни искусства». Все это могло быть частью процесса мифологизации биографии, что было свойственно представителям авангарда.

Встречи художников и любителей искусства, о которых вспоминал Малевич, несомненно, происходили в Курске в начале века, но все они носили неофициальный характер. В Государственном архиве Курской области (ГАКО) сохранился один примечательный документ. В ответ на циркулярное письмо Министерства внутренних дел 1904 года «О существовании художественных обществ или кружков» городское полицейское управление сообщало в Канцелярию губернатора: «... кружков, художественных музеев, а также рисовальных школ, классов и всякого наименования учебных заведений, посвященных преподаванию рисования, в городе Курске и слободе Ямской не имеется»¹⁷⁷. В реальности дело обстояло иначе. Зарегистрированных кружков не было¹⁷⁸, но местные художники ко времени появления этого запроса уже провели три выставки и мечтали об официальной группе. Отметим, что после революционных волнений 1905 года необходимость регистрации стояла очень остро, поскольку к любой самоорганизации местное начальство относилось с подозрением.

В 1906 году на страницах газеты «Курские губернские ведомости» появилась небольшая заметка, в которой неизвестный автор отметил необходимость создания в Курске «Общества любителей живописи», подчеркнув при этом, что сделать это непросто, поскольку «потребность

¹⁷⁴ Малевич К.С. Малевич о себе. Т.1. С. 25.

¹⁷⁵ Малевич К.С. Малевич о себе. Т.1. С. 25–26.

¹⁷⁶ Это утверждение сложно доказать или опровергнуть. Действительно, уже на первых курских выставках экспонировались работы московских авторов, но каких-либо документальных подтверждений участия в их организации К.С. Малевича не обнаружено. Как участник выставок он упоминался в статьях местной периодики, начиная с 1903 года. Сам художник утверждал, что начал выставляться в Курске с 1898 года, однако, в ходе работы над диссертацией установлено, что первая выставка картин курских художников состоялась в 1902 году.

¹⁷⁷ Ответ на циркулярное письмо Министерства Внутренних дел 1904 года «О существовании художественных обществ или кружков» городского полицейского управления в Канцелярию губернатора. ГАКО. Ф. 1. Оп. 1. Д. 7143. Л. 21.

¹⁷⁸ Подчеркнем, что к этому времени не было официальных объединений или групп художников. Тем не менее, в Курске с начала 1890-х существовало Общество любителей драматических и музыкальных искусств. Его членами были в том числе Левенталь и Якименко-Забуга). Об обществе см.: И. Красовский. Общество любителей драматических и музыкальных искусств // Курянин. 1894. 15 ноября. № 217. С. 2.

у курян изящного еще ничтожна»¹⁷⁹. Корреспондент также указал на необходимость устройства бесплатной рисовальной школы, для чего, по его мнению, у местных профессионалов и любителей имелись все средства¹⁸⁰.

Первая попытка официально зарегистрировать Товарищество курских художников была предпринята в марте 1908 года. А.К. Дамберг (ил. 46), К.Г. Маслов, В.И. Лобода, М.Н. Якименко-Забуга (ил. 47), В.И. Шумов, К.М. Борисов, С.И. Красников и Г.А. Шуклин подали прошение в Курское губернское по делам об обществах и союзах присутствие¹⁸¹. Своей целью Товарищество ставило установление отношений между художниками и публикой, устройство ежегодных выставок в Курске и других городах, «не исключая столиц», лекций по искусству и художественно-музыкальных вечеров. Еще одним пунктом Устава была организация «лавки для выписки и продажи доброкачественных материалов и принадлежностей живописи и скульптуры». Именно последний пункт стал причиной отказа регистрации, т.к. Устав в этом виде не соответствовал его «высочайше утвержденным 4 марта 1906 года временным правилам об обществах и союзах»¹⁸².

Второй раз художники обратились в Губернское присутствие два года спустя¹⁸³. Среди них были К.Г. Маслов, Л.С. Савуа, А.К. Дамберг (ил. 48, ил. 49)¹⁸⁴. Рассмотрев устав, Присутствие не нашло препятствий к удовлетворению ходатайства учредителей и постановило: «разрешить регистрацию Товарищества Курских художников; по внесении Товарищества в установленный реестр, сделать о том надпись на представленных экземплярах устава; препроводить статьи для припечатания в Сенатских Объявлениях и Курских Губернских Ведомостях и о настоящем определении с приложением одного экземпляра сообщить учредителям»¹⁸⁵.

¹⁷⁹ Неизвестный автор. У нас в Курске уже давно назрела потребность... // Курские губернские ведомости. 1906. 24 февраля. № 43, часть неоф. С. 1.

¹⁸⁰ Там же.

¹⁸¹ Журналы присутствия об обществах и союзах за 1908 г. ГАКО. Ф. 148. Оп. 1. Д. 3. Л. 3–4.

¹⁸² Полная версия Устава Товарищества в курских архивах не сохранилась, но его фрагменты содержатся в журналах Присутствия. См.: Журналы присутствия об обществах и союзах за 1908 г. ГАКО. Ф. 148. Оп. 1. Д. 3. Лл. 3–4; То же за 1910 г. ГАКО. Ф. 148. Оп. 1. Д. 5. Л. 4.

¹⁸³ Отметим, что за этот период в Губернское присутствие поступило множество заявок, в том числе, из уездных городов, в удовлетворении которых часто отказывалось. В 1909 году присутствие отказало в учреждении в Курске Русско-малорусского кружка любителей литературно-музыкально-драматического искусства (среди учредителей которого записана фамилия И.Н. Якименко-Забуга, вероятно, брата художника М.Н. Якименко-Забуги), который ставил целью: а) служить обществу своими силами, распространяя любовь и развивая вкус к искусству во всех его областях; б) служить запросам провинции в области музыкально-драматического искусства; в) доставлять своим членам возможность собираться для исполнения литературных и музыкально-драматических произведений и др. В этом же году не было зарегистрировано Общество любителей драматического искусства в слободе Борисовка Грайворонского уезда. В 1910 году в регистрациях уставов было отказано следующим обществам и союзам: Тёткинский музыкально-литературно-драматический кружок, Льговское хорвое певческое общество. См.: Журналы присутствия об обществах и союзах за 1909 г. ГАКО. Ф. 148. Оп. 1. Д. 4. Лл. 22, 24, 25; Журналы присутствия об обществах и союзах за 1910 г. ГАКО. Ф. 148. Оп. 1. Д. 5. Лл. 11, 11 об.

¹⁸⁴ Журналы присутствия об обществах и союзах 1910 г. ГАКО. Ф. 148. Оп. 1. Дело 5. Л. 4 об.

¹⁸⁵ Там же.

Так официальной датой создания Товарищества курских художников стало 9 апреля 1910 года. К нему можно отнести около двух десятков участников¹⁸⁶. В состав правления с самого основания группы входили К.Г. Маслов (первый председатель), М.Н. Якименко-Забуга (товарищ председателя, 1910; председатель, 1911–1914), Л.С. Савуа (казначей, 1910, 1911) и А.К. Дамберг (секретарь, 1910)¹⁸⁷. Позже к ним присоединились Г.А. Шуклин (казначей, 1913, 1914) (ил. 50), И.И. Малеев, К.Г. Родионов, А.А. Полетико (председатель, 1916)¹⁸⁸.

В Товарищество входили А.П. Людвиг, И.А. Шуклин, М.К. Отфиновский, К.М. Борисов, А.П. Валевахин (ил. 51), княгиня Н.Л. Гагарина (Анненкова), В.В. Голиков, И.И. Карачевцев, вероятно, В.Д. Яковлев (ил. 52). Деятельность Л.А. Квачевского и В.И. Лободы в истории ТКХ была эпизодической¹⁸⁹, время от времени они принимали участие в выставках кружка¹⁹⁰.

В работах некоторых курских исследователей упоминалось, что членом Товарищества также был К.С. Малевич¹⁹¹. В действительности, он был близко знаком с группой (сохранилась фотография 1910 года¹⁹², на которой он запечатлен среди курских художников) (ил. 53)¹⁹³, участвовал в выставках, но к моменту ее официальной регистрации переехал в Москву и бывал в Курске время от времени. Несомненно, курский период творчества сыграл важную роль в его профессиональном самоопределении. Здесь он понял, что хочет стать художником, в каком-то смысле этому способствовала та среда, которая сформировалась в Курске к началу XX столетия. Но культурная жизнь Курска не может быть ключом к пониманию эволюции творчества Малевича. Он вспоминал, как его тянуло в Москву или Петербург, без которых «никогда никто не будет художник и пропадет в провинции»¹⁹⁴. Развитие художника совершалось вопреки провинциальной художественной жизни, а не благодаря ей.

Товарищество представляло собой добровольное творческое объединение, которое возникло с целью пропаганды изобразительного искусства и содействия установлению

¹⁸⁶ Информация о Товариществе содержится в справочнике Д.Я. Северюхина и О.Л. Лейкинда: Северюхин Д.Я., Лейкинд О.Л. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820–1932). С. 296–297.

¹⁸⁷ Список членов правления Товарищества. 1910 г. Архив семьи художника В.Г. Шуклина, Курск.

¹⁸⁸ Бугров Ю.А. Запечатленное на века. Курск, 2008. С. 138.

¹⁸⁹ Имя В.И. Лободы было среди заявлений при первой попытке регистрации Товарищества в 1908 году.

¹⁹⁰ В апреле 1910 года Квачевский и Лобода организовали собственную выставку в здании Второй женской гимназии, тогда как выставка ТКХ, посвященная официальной регистрации Товарищества, проходила параллельно в Мариинской женской гимназии.

¹⁹¹ Ни в одном из сохранившихся документов Товарищества имя К.С. Малевича не значится. Его нет в числе художников, подававших заявление в Курское губернское по делам об обществах и союзах присутствие в 1908 и 1910 годах. Малевич не был фактическим членом Товарищества, но за несколько лет до его официальной регистрации, согласно его собственным заявлениям, попытался сплотить вокруг себя близких по духу людей и основать первый в Курске кружок любителей искусства. См.: Малевич К.С. Малевич о себе. Т.1. С. 25.

¹⁹² На обороте фотографии из архива галерея «АЯ» в Курске, обозначен 1911 год. На наш взгляд, эта дата является ошибочной. Состав группы, время года и табличка с надписью «Общество художников» на французском языке дают основания предположить, что снимок был сделан в апреле 1910 года по случаю открытия выставки ТКХ, получившей официальный статус 9 апреля. Малевич был участником этой выставки.

¹⁹³ Фотография К.С. Малевича среди членов Товарищества курских художников. 1910 (?). Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова.

¹⁹⁴ Малевич К.С. Малевич о себе. Т. 1. С. 27.

отношений между художниками и общественностью. В одном из номеров журнала «Курский театр» отмечалось, что помимо основной задачи ТКХ художники стремились стать центром, «привлекающим к себе всех, так или иначе интересующихся искусством, к какой бы области изящного оно не принадлежало»¹⁹⁵. Поэтому на выставках Товарищества с самого начала принимали участие не только профессионалы, но и художники-любители (это было предусмотрено проектом устава). Члены объединения были задействованы в оформлении любительских спектаклей, в устройстве совместных с гимназистами выставок (ученические отделы), проводили лекции, художественно-музыкальные вечера¹⁹⁶.

В 1915 году ТКХ переработало свой устав, дополнив его пунктом о праве организовать школу живописи и рисования. Новый документ был утвержден в июле 1915 года Губернским по делам об обществах и союзах присутствием¹⁹⁷. Студия живописи и рисования Товарищества курских художников начала работать осенью того же года. Она располагалась в доме Павлова, № 13 на Сосновской улице и с первых дней не могла вместить всех желающих, поэтому ТКХ имело намерение ее расширить. Обучение в студии предполагало как ежедневные вечерние занятия, так и дневные – по воскресным и праздничным дням¹⁹⁸. Преподавали в студии М.Н. Якименко-Забуга, А.А. Полетико, В.В. Голиков.

В нескольких номерах журнала «Курский театр» в 1915 году появился ряд публикаций, в которых высказывались мысли о необходимости организации в городе Общества любителей изящных искусств, «которое объединяло бы все существующие у нас кружки любителей художников, любителей театрального (русского и малороссийского) искусства, любителей музыки и пения, любителей литературы, хореографии и т.д. Такое Общество могло бы быть очень многочисленным по составу своих членов, а в этом-то уже заключаются все элементы его будущей живучести!»¹⁹⁹. Авторами статей были театральный критик В.А. Ратмиров, Д.Г. Лопушанский и член архивной комиссии Н.А. Левенталь. К этому времени Товарищество официально существовало в городе пять лет, а выставки начало устраивать еще раньше. Судя по текстам, корреспонденты не были осведомлены о его работе, поэтому К.Г. Маслов обратился к читателям с открытым письмом, в котором излагались цели и задачи объединения²⁰⁰.

¹⁹⁵ К. Маслов. К вопросу об учреждении в г. Курске Общества любителей изящных искусств // Курский театр. 1915. 19 июля. № 10. С. 3.

¹⁹⁶ Предполагалось участие художников ТКХ в постановке живых картин, организации праздников, создании плакатов и т.п.

¹⁹⁷ К. Маслов. К вопросу об учреждении в г. Курске Общества любителей изящных искусств // Курский театр. 1915. 19 июля. № 10. С. 3.

¹⁹⁸ Выставка картин Товарищества курских художников // Курский театр. 1915. 13 декабря. № 31. С. 7.

¹⁹⁹ От редакции // Курский театр. 1915. 5 июля. № 8. С. 3.

²⁰⁰ К. Маслов. К вопросу об учреждении в г. Курске Общества любителей изящных искусств // Курский театр. 1915. 19 июля. № 10. С. 3.

Приоритетной задачей и основной формой деятельности ТКХ было устройство художественных выставок. С момента официальной регистрации и до 1918 года Товариществу удалось организовать в Курске одиннадцать выставок, по две экспозиции было устроено в 1910 и 1915 годах. Члены объединения не оставались в стороне от исторических (и художественных) событий. К открытию Всероссийского съезда художников в Петрограде 27 декабря 1911 года в стенах ИАХ члены Товарищества направили приветствие участникам, подписанное председателем М.Н. Якименко-Забугой: «Товарищество курских художников приветствует Всероссийский съезд художников и приносит искреннее пожелание плодотворной работы на пользу народного искусства»²⁰¹.

Из Устава группы следует, что общество планировало проводить выставки в других городах, не исключая столицы, но эта часть программы так и осталась не реализованной.

Учреждение ТКХ стало импульсом для развития художественной жизни города. Члены Товарищества принимали самое активное участие в создании первого губернского музея, в пополнении его художественной коллекции, открыли студию живописи и рисования. Деятельность этой небольшой группы энтузиастов оказала существенное влияние на формирование художественной среды и вкусов общественности благодаря активной педагогической работе, и, конечно, устройству ежегодных общедоступных выставок.

1.3 Хроника художественных выставок

Анализ статей в дореволюционной периодической печати показывает, что жители провинции испытывали дефицит художественных впечатлений. С 1890-х годов все чаще писали о необходимости устройства выставок и музея. В 1899 году неизвестный автор не без сожаления отмечал, что «в провинции всего труднее, всего реже приходится пользоваться для художественного наслаждения произведениями живописи, принадлежащими выдающимся или известным художникам <...> и приходится довольствоваться более всего рисунками в иллюстрированных журналах, полтипажами»²⁰². Он же подчеркивал, что иногда художественного наслаждения не приходится испытывать в течение нескольких лет²⁰³. Когда в 1902 году в городе открылась первая экспозиция курских художников, другой корреспондент заметил: «... симпатична сама идея выставки. Если какое искусство, то именно живопись в провинции не может быть объектом наблюдения. Если у некоторых лиц и есть более или менее

²⁰¹ См.: Труды всероссийского съезда художников в Петрограде. Декабрь 1911 – январь 1912. Т. 1. П., 1912. С. 22.

²⁰² Велико образовательное значение искусств... // Курские губернские ведомости. 1899. 19 октября. № 233, часть неоф. С. 1.

²⁰³ Там же.

выдающиеся произведения живописи, то они не доступны для многих, оставаясь в домашнем кругу»²⁰⁴.

Тексты выставочных обзоров в газетах ближайших к Курску Харькове, Орле, Воронеже, даже Одессе очень похожи стилистически и с точки зрения настроения. Статьи в таких изданиях как «Воронежский телеграф», «Дон», «Южный край», «Орловские ведомости» показывают, что мысли о редкой возможности видеть выставки в провинции, а также о невысоком уровне организации и качестве самих работ были довольно распространены в то время. «С прискорбием нужно отметить, что одесская публика не любит искусства», – восклицал Аркадский в 1912 году²⁰⁵. Иногда при чтении создается впечатление, что тексты написаны одним автором²⁰⁶.

Именно газетные отзывы и статьи становились для общественности главным источником информации, освещавшим выставочную деятельность не только Курска, но обеих столиц²⁰⁷. Тем не менее, большинство городских жителей по-прежнему плохо ориентировалось в современной художественной ситуации, а единственным критерием качества произведения искусства становилось правдивое отображение действительности, его понятность. Провинциальный зритель (в том числе курский) хорошо воспринимал картины передвижников, с которым был знаком благодаря системе параллельных выставок, проводимых в самых разных городах. Они играли важную культурно-просветительскую роль, давали возможность изучать творчество известных русских художников не по репродукциям или описаниям в газетах и журналах.

Устроители писали, что параллельные выставки ТПХВ формировались «из картин непроданных по мере их накопления» и посылались в города, «куда ежегодные выставки по недостатку времени не заглядывают». После Нижнего Новгорода выставки делались в Казани, Пензе, Самаре, Тамбове, Козлове, Воронеже, Новочеркасске, Ростове, Таганроге, Екатеринославле и Курске²⁰⁸. Из этого небольшого фрагмента текста следует, что выставки формировались по остаточному принципу, группируя экспозицию в следующем месте и т.д. Несмотря на это, на выставки на периферии попадали картины, которые сегодня считаются подлинными шедеврами русской живописи. Так, на XVIII передвижной выставке картин в

²⁰⁴ В этой же статье высказывалась мысль об устройстве в городе музея художественных произведений. См.: В настоящее время в помещении учительской семинарии находится выставка картин... // Курские губернские ведомости. 1902. 27 марта. № 69, часть неоф. С. 2.

²⁰⁵ Аркадский. наброски. На выставке картин «Ясная Поляна» // Одесская почта. 1912. 9 сентября. № 1339. С. 5.

²⁰⁶ См.: Б. У харьковских художников // Южный край. 1911. 29 марта. № 10253. С. 3; О выставках // Южный край. 9 апреля. № 10263. С. 3; -въ. С французской выставки. 30 ноября 1898 г. // Дон. 1898. 3 декабря. № 133. С. 3.

²⁰⁷ Курские газеты старались не отставать от событий художественной жизни, публикуя статьи о крупных столичных и зарубежных выставках. См.: Ивельский. Выставка русских и финляндских художников в Петербурге // Курская газета. 1898. 25 января. № 23. С. 3–4; Молодой старовер. Международная выставка картин журнала «Мир Искусства» (Собственная корреспонденция) // Курские губернские ведомости. 1899. 17 февраля. № 38, часть неоф. С. 2–3.

²⁰⁸ Альбом двадцатилетия Товарищества передвижных художественных выставок 1872–1897 гг. М., 1899. С. 11.

Курске в 1891 году (ил. 54)²⁰⁹ экспонировались «Ифигения в Тавриде» А.М. Васнецова, «Видение отроку Варфоломею» М.В. Нестерова (ил. 55), «Портрет баронессы В.И. Икскуль фон Гильденбандт» И.Е. Репина (ил. 56). На выставке также были представлены произведения И.И. Шишкина, Е.Е. Волкова, Н.Н. Дубовского, В.Е. Маковского, К.В. Лемоха, Г.Г. Мясоедова, из скульптуры – бронзовый «Скиф» Л.В. Позена, «неудачно расположенный на окне»²¹⁰.

Осенью 1899 года в городе непродолжительное время проходила IV передвижная параллельная выставка ТПХВ (ил. 57)²¹¹. Здесь было представлено 49 картины 25 авторов, среди которых в газете упоминались работы Ф.А. Бронникова, С.Д. Милорадовича, А.М. Васнецова, М.П. Клодта, К.В. Лебедева, В.Е. Маковского, И.Е. Репина, И.И. Левитана²¹². Отметим одну особенность текста, опубликованного в «Курских губернских ведомостях»: корреспондент не пытался дать оценку выставленным вещам, поскольку, по его мнению, все полотна являются ценными произведениями уже потому, что их авторы приобрели известность в искусстве живописи²¹³.

Невозможно в полной мере судить о том резонансе, который вызывали выставки ТПХВ в Курске, как и о количестве картин, покупках произведений местными коллекционерами. До наших дней сохранилось не так много газетных отзывов. Экспозиции 1891 и 1899 годов были небольшими по составу, но представляли творчество известных художников-передвижников.

Выставки курских художников

Во второй половине 1900 – 1910-х годов художественная жизнь в России отличалась большей пестротой и ростом числа выставок в обеих столицах и на периферии. Эту тенденцию отмечал и курский автор в статье «Искусство в 1912 году», при этом подчеркивая упадок техники искусства, который был вызван, по его мнению, двумя крайними направлениями – правым (академически-передвижническим) и левым направлением, представленным «уродливо невежественной группой зеленой молодежи»²¹⁴. Такое пренебрежительно-язвительное отношение к новой живописи не раз встречалось на страницах местной прессы и особенно остро

²⁰⁹ Настоящим исследованием выявлены три выставки ТПХВ, состоявшиеся в Курске в 1891, 1899 и 1905 годах. Выставки 1876 и 1890 годов, которые упоминались в каталоге двадцатипятилетия ТПХВ, не нашли документальных доказательств. Подробнее см.: Приложение № 2 диссертации «Хроника курских выставок: 1900–1941 годы».

²¹⁰ Художник Дамберг. XVIII Передвижная выставка картин в Курске // Курский листок. 1891. 15 марта. № 18. С.1.

²¹¹ Объявление о приезде в Курск IV передвижной параллельной выставки // Курские губернские ведомости. 1899. 16 октября. № 221, часть неоф. С. 2.

²¹² Там же.

²¹³ Велико образовательное значение искусств... // Курские губернские ведомости. 1899. 19 октября. № 233, часть неоф. С. 2.

²¹⁴ Искусство в 1912 г. // Курская быль. 1913. 1 января. № 1. С. 4–5.

проявилось при анализе работ К.С. Малевича, показанных на курских выставках 1910 и 1913 годов.

Выставки местных мастеров начали проводиться в Курске с начала 1900-х. Членам Товарищества курских художников удавалось привлекать участников из Москвы, Санкт-Петербурга, Рязани, Киева и Харькова. Во многих провинциальных российских городах в начале XX столетия устраивались подобные экспозиции, что стало привычным явлением художественной жизни²¹⁵. Это отмечали и курские корреспонденты²¹⁶. Нередко выставки предшествовали учреждению творческих кружков и объединений. Для полноты картины провинциальной художественной жизни приведем несколько примеров.

В Рязани выставки начали проводиться с 1906 года почти каждую весну. Их устраивал А.А. Киселёв-Камский со своими товарищами, В.П. Соколовым, Н.И. Мыльниковым, А.К. Радугиным и др. Позднее, в 1913 году они учредили Общество Рязанского художественно-исторического музея имени профессора И.П. Пожалостина.

Товарищество харьковских художников, основанное в 1905 году, проводило ежегодные выставки с 1906 года, в 1908-м в него влился Кружок местных художников. С 1911 года к выставкам начали привлекать художников из других городов²¹⁷.

В 1910–1914 годах выставочная деятельность Орловского общества любителей изящных искусств²¹⁸ заметно оживилась благодаря тому, что в его состав в качестве самостоятельного отдела вошел Орловский художественный кружок (здесь значились художники-любители и учителя черчения и рисования)²¹⁹. В этот период в Орле проводились ежегодные весенние выставки, на которых помимо местных авторов свои работы экспонировали москвичи и петербуржцы А.Е. Архипов, А.Н. Бенуа, И.Я. Билибин, А.М. Васнецов, Г.К. Лукомский и др. В составе экспозиции 1911 года был отдел художников группы «Бубновый валет».

Весной 1905 года в Вологде по инициативе профессора Академии художеств А.А. Киселёва состоялась выставка, в которой кроме петербургских и московских художников принимали участие местные любители. Эта выставка предшествовала основанию Северного кружка любителей изящных искусств 19 февраля 1906 года. В 1908 году кружок устроил выставку с участием передвижников К.В. Лемоха, В.Е. Маковского, Н.Н. Дубовского, в 1909 – художников-миriskусников Л.С. Бакста, А.Н. Бенуа, И.Я. Билибина, Е.Е. Лансере и др. В марте

²¹⁵ См.: Шакина А.В. Художественная жизнь Вятской губернии первой трети XX века: автореф. дис. ... канд. иск. 17.00.03. Ярославль, 2008. С. 11–15; Открыто для обозрения публики. К 100-летию первой экспозиции Рязанского художественного музея. Каталог выставки. С. 1–11.

²¹⁶ К.М. <Константин Маслов> Искусство и жизнь (Письмо в редакцию) // Курские губернские ведомости. 1907. 10 апреля. № 80, часть неоф. С. 3.

²¹⁷ Северюхин Д.Я., Лейкинд О.Л. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820–1932). С. 306.

²¹⁸ Один экземпляр устава Общества находился в правлении Товарищества курских художников.

²¹⁹ Северюхин Д.Я., Лейкинд О.Л. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820–1932). С. 226.

1913 и 1914 кружок провел выставки с участием членов «Мира искусства», ТПХВ, Союза русских художников (СРХ), Нового общества художников.

Саратовское общество любителей изящных искусств возникло в 1889 году. В 1903 году в городе состоялась выставка Московского товарищества художников (МТХ) и саратовских авторов, которую инициировал В.Э. Борисов-Мусатов²²⁰, а в 1904 – скандальная «Алая Роза».

Вятский художественный кружок был основан в 1909 году, его первая официальная выставка состоялась в 1910-м, а годом ранее (до учреждения кружка) здесь прошла выставка московских и местных художников.

Курские выставки организовались ежегодно, как правило, в конце великого поста, иногда два раза в год – весной и в зимний период, в стенах различных заведений: в зале Общественного клуба, в Курской учительской семинарии, Второй женской гимназии, Мариинской женской гимназии. Эти помещения не были приспособлены для подобного рода мероприятий²²¹, поэтому художники использовали большие деревянные щиты, обтянутые тканью, и закрепляли на них свои работы²²². Получившиеся в результате плоскости размещались вдоль стен, повторяя геометрию зала, иногда устанавливались перпендикулярно в виде перегородок. Картины располагались на них в несколько рядов, подчас совершенно хаотично (ил. 58). На некоторых фотографиях видно, что картины находились и в нижней части щита, на уровне самых ног (ил. 59, ил. 60)²²³. Под каждой работой имелся номер и название, указанные в каталоге. Скульптура устанавливалась на тумбах, которые свободно расставлялись по залу.

Выставки незначительно отличались по составу и отделам. В среднем количество произведений варьировалось от 170 до 230. В экспозициях доминировали произведения пейзажного жанра, в большинстве случаев – этюды. Обозреватели газет подчеркивали отсутствие «большой темы», общий невысокий уровень работ местных художников. Помимо живописи, графики и скульптуры (основной отдел), иногда добавлялись произведения индустрии²²⁴, отдел архитектуры (1911, 1914), отдел ученических работ (1907, 1908, 1911–1914), художественная фотография (1911, 1916).

Важный вопрос, требующий уточнения, касается времени проведения самой ранней выставки. Настоящим исследованием установлено, что первая общедоступная выставка картин

²²⁰ Работы художника экспонировались на выставке московских и иногородних художников в Курске в апреле 1905 года.

²²¹ Об этом писали авторы статей. См., например: Велико образовательное значение искусств... // Курские губернские ведомости. 1899. 19 октября. № 233, часть неоф. С. 1–2.

²²² Автор газетной статьи о выставке курских художников 1903 года упоминал коленкор, которым драпировались мольберты в актовом здании Второй женской гимназии.

²²³ Работы В.И. Лободы в экспозиции выставки ТКХ в Курске. Курск, апрель 1913. Фотография. Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова; Курские художники на выставке Товарищества. Курск, 1914. Архив семьи художника В.Г. Шуклина, Курск и др.

²²⁴ Этим словом в каталогах обозначался специальный раздел выставки, включавший произведения прикладного искусства (вышивка, миниатюры из слоновой кости, изделия из металла, резьбы и выжигание).

открылась в городе в начале апреля 1902 года, что подтверждают небольшие критические заметки и объявления в местной периодике²²⁵. Сообщения об открытии выставки картин нашлись в газетах «Курские губернские ведомости» и «Курский листок» 2 марта и 3 апреля 1902 года²²⁶, при этом экспозиция 1903 года обозначалась как вторая художественная общедоступная выставка картин²²⁷.

Таким образом, именно 1902 год правильно принять в качестве исходной даты в истории выставок курских художников²²⁸. Первая выставка проходила на пасхальной неделе в здании учительской семинарии (**ил. 61**) и была организована при поддержке Общества содействия начальному образованию. Здесь экспонировалось 110 произведений, главным образом, местных художников, среди которых в газетах упоминались И.К. Гоняк, А.К. Дамберг и М.К. Отфиновский. Вероятно, свои работы на выставке представил И.А. Шуклин, т.к. среди участников был С.Г. Никифоров (оба учились в МУЖВЗ, на каникулах вместе приезжали в Курск). Особенностью выставки была демонстрация произведений И.И. Левитана, Маковского²²⁹, Ф.А. Милославского, Н.К. Пимоненко, Н.Е. Сверчкова, а также «Рембрэнда, Грева, Чакварели», которые были предоставлены местными коллекционерами П.И. Швейцер, доктором Станевичем (инициалы неизвестны), А.А. Анишельсон, Г.А. Новосильцевым²³⁰.

В апреле 1903 года²³¹ открылась вторая общедоступная выставка картин (**ил. 62**), на которой преобладали произведения пейзажного жанра. Здесь экспонировались картины местных художников И.А. Шуклина, А.К. Дамберга, Л.А. Квачевского, М.К. Отфиновского, а также

²²⁵ Отметим, что указанные другими исследователями даты имели более неопределенные границы. Д.Я. Северюхин и О.Л. Лейкинд указывали на то, что ТКХ устраивало ежегодные выставки с 1899 года. И.А. Вакар, комментируя воспоминания Малевича, ошибочно приняла выставку картин передвижников 1899-го за первое упоминание выставок в городе. По мнению И.А. Круглого, объединение проводило их с конца 1890-х и до 1916 года. А.Б. Наков называл 1901 год. К.С. Малевич в автобиографических заметках в качестве начала своих публичных выступлений в Курске указывал 1898 год. См.: Северюхин Д.Я., Лейкинд О.Л. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820–1932). С. 296; Малевич К.С. Малевич о себе. Т. 1. С. 27; Малевич К.С. Малевич о себе. Т. 2. С. 45; Круглый И.А. Художники Воронежа, Курска и Орла. С. 5; Nakov. Malevich: painting the absolute. 2010. P. 31.

²²⁶ Открытие картинной выставки... // Курские губернские ведомости. 1902. 2 марта. № 49, часть неоф. С. 1; В первых числах апреля... // Курский листок. 1902. 3 апреля. № 38. С. 1.

²²⁷ В помещении 2-й женской гимназии находится вторая художественная общедоступная выставка картин... // Курские губернские ведомости. 1903. 6 апреля. № 76, часть неоф. С. 4.

²²⁸ Диссертантом просмотрены подборки курских газет с 1870-х годов., находящиеся в Государственном архиве Курской области, Областной библиотеке им. Н.Н. Асеева (Курск), Российской государственной библиотеке (Москва), Российской национальной библиотеке (Санкт-Петербург). В них нет упоминаний о выставках курских художников до 1902 года.

²²⁹ Неизвестно, работы какого Маковского были представлены на выставке, т.к. в газетах упоминалась только фамилия художника.

²³⁰ Это подтверждает наличие частных художественных собраний в городе. См.: В первых числах апреля... // Курский листок. 1902. 3 апреля. № 38. С. 1.

²³¹ Отметим, что в конце 1903 года в здании Общественного собрания состоялась еще одна выставка. Она открылась 23 декабря, ее экспонентами были И.А. Шуклин, И.К. Гоняк, а также приятели В.И. Лобода, Л.А. Квачевский и К.С. Малевич. В небольшой газетной заметке упоминался пейзаж «На Ланжероне», изображение скал на которой напомнило корреспонденту «скорее детские кубики». Смело предположить, что она могла быть написана Малевичем. См.: В помещении общественного собрания открылась художественная выставка... // Курские губернские ведомости. 1903. 23 декабря. № 271. С. 2.

произведения К.С. Малевича²³², Ф.И. Рерберга, С.Г. Никифорова, Е.И. Виллиам, Ф.А. Милославского, И.К. Айвазовского, И.И. Шишкина, Ю.Ю. Клевера, К.А. Трутовского и др.²³³. Произведения из частных коллекций рецензент назвал более зрелыми и заслуживающими внимания. За две недели Вторую выставку картин посетило 2 958 человек, что превышало показатели 1902 года и свидетельствовало о большем интересе со стороны зрителей.

Традиционные весенние выставки в Курске состоялись в 1904, 1905 (2), 1906, 1907 и 1908 годах. На выставке 1907 года среди работ местных авторов экспонировались произведения Н.С. Гончаровой, Р.Р. Фалька, Э.А. Штейнберга. Критик А. Коренский упомянул о пяти выставленных картинах Гончаровой: «Портниха», пейзаж и три этюда²³⁴. Автор назвал выставку разнообразной по составу и содержанию, «светлой страничкой» в общественной жизни города, где редко приходится любоваться созданиями пластических искусств²³⁵.

Экспозиция 1908 года была встречена с оптимизмом: «Выставка картин художников в залах Второй женской гимназии прошла с весьма заметным успехом как в материальном, так и в художественном отношении. Несколько картин привлекали к себе значительное внимание посетителей, в особенности пейзаж и жанр, а также возбуждает интерес ученический отдел, устройство которого весьма кстати на выставке и который по инициативе художника М.Н. Якименко-Забуги является на выставке уже во второй раз»²³⁶. Каталоги подтверждают, что на некоторых выставках Товарищества были показаны работы учеников, например, студии В.В. Голикова, воспитанников Курской духовной семинарии, Первого реального училища и Торговой школы, с которыми занимался М.Н. Якименко-Забуга; учащихся Учительской семинарии преподавателя В.И. Шумова (1907, 1908, 1911–1914) (ил. 63, ил. 64, ил. 65).

Весной 1911 года в Курске состоялась XII выставка картин и этюдов ТКХ (ил. 66). Она открылась в Мариинской женской гимназии, в залах которой экспонировалось свыше двухсот произведений. В основном – работы местных художников, а также девять картин Е.А. Агафонова²³⁷ и «Лунная ночь в парке» И.И. Левитана.

²³² Это самое раннее зафиксированное участие К.С. Малевича в курских выставках. Не известно, какие именно картины художника здесь экспонировались, поскольку авторы небольших заметок их никак не отметили.

²³³ Картины известных русских художников Ю.Ю. Клевера, И.И. Шишкина, И.К. Айвазовского, К.А. Трутовского, А.П. Рябушкина были предоставлены на выставку из частных коллекций (В.И. Свирчевского из Тима, А.А. Ржевской из Льговского уезда, курыанами Е.В. Новосильцевой, И.А. Шуклиным и др.). Некоторые работы могли быть куплены на передвижных выставках, проходивших в Курске.

²³⁴ Коренский А. Художественная выставка в Курске // Курские губернские ведомости. 1907. 14 апреля. № 84, часть неоф. С. 2.

²³⁵ Там же.

²³⁶ Курские губернские ведомости. 1908. 20 апреля. № 53, часть неоф. С. 3.

²³⁷ Агафонов представлял левое крыло русской живописи, возможно, был знаком с Давидом Бурлюком. Оба входили в Товарищество харьковских художников. В разделе «адреса» каталога курской выставки местом проживания художника указан Харьков. Как и Бурлюк, он принимал участие на VII выставке художественных произведений Екатеринославского научного общества (1910). Весной 1911 года Агафонов в числе других художников (Верейский, Грот, Загонов, Фёдоров, Э. Штейнберг) отказались от участия в очередной выставке Товарищества и устроили свою под названием «Кольцо». Бурлюк представил свои картины на XIV выставке Товарищества харьковских

Выставка имела несколько отделов, самым полным был живописный и графический. Наибольшее количество работ представили Маслов (20), княгиня Гагарина (16) и художник Голиков (17). Доминировал пейзажный жанр. Скульптурный отдел был малочисленным (две работы И.А. Шуклина и четыре произведения Н.М. Петряевой). Курской публике показали архитектурные проекты Ф.И. Шумова и Б.Г. Перетятковича, «Индустрию» с проектами Л.А. Козловой и художественную фотографию Н.Р. Алфёрова. Дополнением экспозиции служил отдел учащихся.

Следующая выставка картин состоялась в Курске весной 1912 года. Обложка каталога отличалась от ранее известных изданий²³⁸. Ее автором, без сомнения, был Е.П. Ващенко, один из экспонентов выставки. Представляла она черно-белое изображение силуэта Аполлона Бельведерского, стоящего на полу с шахматным узором (без перспективного сокращения); в правом нижнем углу – подпись художника (**ил. 67**).

На курской выставке 1912 года Ващенко представил 10 работ, среди которых указана заставка «Часовня любви», «Мотив занавеса», «Портрет Э. Коштыял» (собственность Э. Коштыял), «Портрет юноши», «Сказка» и др. (**ил. 68**).

Выставка отличалась от экспозиций предыдущих лет по составу (отделы архитектуры, индустрии и художественной фотографии отсутствовали) и количеству работ (экспонировалось 175 произведений живописи, графики, скульптуры). Художники из других городов были представлены лучше, чем в 1911 году. В ней приняли участие московские авторы В.К. Бялыницкий-Бируля, С.В. Ворошилов, Л.А. Жукова, харьковский художник Ю.А. Белинкин (преподаватель Харьковского Технологического института)²³⁹, а также В.Н. Кресанов и П.Ф. Смотрицкий из Санкт-Петербурга.

В декабре 1914 – январе 1915 года во Второй женской гимназии Товарищество организовало выставку картин и этюдов с отделом лотереи в пользу раненых²⁴⁰. Отметим, что такие выставки проходили не только в Курске, но и в уездных городах губернии²⁴¹.

художников, и его работы подверглись резкой критике со стороны прессы. См.: Художественная выставка «Кольцо» // Южный край. 1911. 3 марта. № 10236. С. 6; Б. У харьковских художников. I // Южный край. 1911. 9 апреля. № 10263. С. 5; Крусанов А.В. Русский авангард: 1907–1932 (Исторический обзор): в 3 т. Т. 1: Боевое десятилетие. Кн. 1. М., 2010. С. 248. Северюхин Д.Я., Лейкинд О.Л. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820–1932). С. 306.

²³⁸ Каталоги готовили к каждой выставке. Как и большинство подобных изданий этого времени, они не иллюстрировались (за исключением обложки). Каталогные данные ограничивались указанием фамилии и инициалов художника (иногда указывали год рождения и адрес), названия работы. В каталогах редко обозначали год создания работ, материал и размер, что в значительной степени усложняет атрибуцию произведений. С 1912 года обложки каталогов курских выставок начали украшать изображениями, появился «логотип» Товарищества.

²³⁹ Его работы были представлены на предыдущих выставках курских художников в 1910 и 1911 годах.

²⁴⁰ Посетитель. Выставка-лотерея картин // Курская быль. 1915. 3 января. № 2. С. 4.

²⁴¹ 8 апреля 1915 года в городе Короче Курской губернии открылась выставка картин в пользу раненых воинов. К сожалению, ничего неизвестно об участниках, составе экспозиции или организаторах. Афиша выставки и два входных билета были переданы в Историко-археологический и кустарный музей неким И.П. Алферовым. См.: Журнал общего собрания членов КГУАК от 12 ноября 1915 г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 29. Л. 4.

Последней в дореволюционном городе стала посмертная выставка картин и этюдов Валентина Лободы²⁴², в которой также принимали участие члены ТКХ (ил. 69, ил. 70).

Курские художники не ограничивались участием в местных выставках, отправляя свои работы в другие города, устанавливая контакты с различными творческими группами и кружками. Квачевский устроил персональную выставку картин и этюдов Ясной Поляны в 1912 году в Одессе (ил. 71), участвовал в выставке Орловского художественного кружка в 1911 году²⁴³ и в 4-й весенней выставке Орловского общества любителей изящных искусств в 1912 году (ил. 72)²⁴⁴. Голиков принимал участие в ученических выставках МУЖВЗ, в том числе в 1902 году, в 1911-м был экспонентом XIV выставки Харьковского художественного кружка²⁴⁵. Имя Лободы значилось в каталоге XVIII выставки Товарищества харьковских художников 1915 года²⁴⁶.

Из всех выставок, проходивших в Курске с 1902 по 1918 годы, самый скандальный «успех» имели две – XI выставка картин и этюдов в Мариинской женской гимназии в 1910 году по случаю регистрации Товарищества курских художников и XIV выставка картин ТКХ в 1913 году. В обоих случаях, все внимание прессы было приковано к непривычным и даже странным, с точки зрения курского обывателя, картинам. Их автором был уже известный к тому времени столичный художник Казимир Малевич.

«Серия белых» К.С. Малевича на выставке 1910 года

11 апреля, через два дня после регистрации ТКХ в газете «Курская быль» появилось сообщение об открытии XI выставки картин и этюдов в Мариинской женской гимназии (ил. 73)²⁴⁷. Открытию выставки предшествовал небольшой конфликт, возникший между группой авторов, составлявших ядро Товарищества, с одной стороны, и Квачевским и Лободой – с другой. В результате было организовано сразу две экспозиции, которые проходили параллельно, но в

²⁴² В.И. Лобода умер 11 февраля 1917 года. В архиве В.Г. Шуклина сохранилась фотография похорон Лободы (предположительно). Хотя на обороте снимка указано «Похороны Шумова», нам это кажется ошибочным, т.к. В.И. Шумов умер в Ялте в 1911 году, на похоронах вряд ли могли присутствовать члены ТКХ, в том числе ученики художественной студии. На данной же фотографии есть и М.Н. Якименко-Забуга, и Г.А. Шуклин, и В.В. Голиков, и Л.А. Квачевский (самый близкий друг Лободы). Крайний справа – юный А.А. Дейнека. Одежда присутствующих сезону, на земле лежит снег.

²⁴³ Художественная выставка // Орловский вестник. 1911. 15 марта. № 69. С. 3; Выставка Орловского художественного кружка. Объявление // Орловский вестник. 1911. 2 апреля. № 86. С. 1.

²⁴⁴ На обороте этюда «Деревянный сарай под соломой». Картон, масло, 39 х 46,5. ККГ им.А.А. Дейнеки сохранился наклеенный ордер № 358 о приеме работы на выставку в Орле. Эта работа упоминалась в местной газете. См.: Л и Л. О художественной выставке // Орловский вестник. 1912. № 90. 20 апреля. С. 3.

²⁴⁵ На выставке В.В. Голиков экспонировал произведения «Друзья» (№ 23) и «Лошадь» (№ 24). Картина «Друзья». 1908. Холст, масло, 144х80,5. ККГ им. А.А. Дейнеки. См.: Малевич о себе. Т. 1. С. 26.

²⁴⁶ В каталоге указаны работы «Зимний вечер» (№ 139) и «Уголок дачи» (№ 140). Опубликовано: Малевич о себе. Т. 1. С. 25.

²⁴⁷ Выставка // Курская быль. 1910. 11 апреля. № 81. С. 4.

разных помещениях города: с 12 по 25 апреля – выставка картин курских художников и учащихся во Второй женской гимназии, с 11 апреля – выставка в Мариинской женской гимназии.

Из текста газетной статьи ясно, что Квачевский и Лобода устроили самостоятельную выставку в отдельном помещении²⁴⁸ в то время, как постоянные участники Товарищества Дамберг, Якименко-Забуга, Голиков, Маслов, Отфиновский, В. Шумов, Г. Шуклин, Карачевцев, экспонировали свои произведения во Второй женской гимназии. Примечательно, что сам Малевич выставил свои картины вместе с членами ТКХ, а не с друзьями. Его работы появились на курской выставке после пятилетнего перерыва. Часть из них – произведения из т.н. «серии белых»²⁴⁹. Всего на выставке он представил 19 работ²⁵⁰, здесь же экспонировалось четыре картины его друга И.В. Клюна²⁵¹. Несколько картин попало в поле зрения неизвестного курского критика, реакция которого была крайне негативной²⁵². Но текст помогает понять, как зритель воспринял живопись Малевича, далекую от провинциальных представлений о прекрасном. Мнение о работах других участников было противоположным: «... выставлены картины, из которых есть весьма удачные, видимо, писаны любителями, не мнящими себя великими художниками, которым не у кого учиться, а напротив – желающие совершенствоваться <...> картины г. Дамберга выше всех. Особенно хороши выставленный им портрет и акварель № 66 "Внутренняя часть Парфенона", очень недурны и все остальные акварели. Недурны картины Малеева, составляющего по манере писать противоположность мазни г. Квачевского, а также некоторые картины Валевахины, Борисова, Маслова, Отфиновского, Шумова, Шуклина, кн. Гагариной и Якименко»²⁵³. О работах Малевича тот же автор писал: «Как на печальный факт и даже необъяснимый, с прискорбием приходится указать на картины г. Малевича. Все они – декадентщина и могут служить наглядным примером, до чего может доходить извращение»²⁵⁴. Г. Малевичу не мешало бы помнить, что есть пределы извращениям, за которыми уже начинается уголовная ответственность, и нельзя же безнаказанно щеголять в стенах женской гимназии возмутительной порнографией»²⁵⁵. Автор заметки дал подробное описание трех работ, которые вызвали наибольшее недоумение и возмущение. «Отдых» описана, как «...десятка два мужских

²⁴⁸ Выставка картин // Курская быль. 1910. 3 апреля. № 74. С. 3.

²⁴⁹ В 1911 году картины из «серии белых» (вместе с «серией красных» и «серией желтых») экспонировались на первой выставке общества «Московский салон».

²⁵⁰ Три из них («Катанье», «Гулянье» и «Собирание цветов») экспонировались несколькими месяцами ранее в Москве на XVII выставке картин Московского товарищества художников (МТХ). Картины «Отдых», «Купание» и «Белая лошадь» впервые были показаны именно в Курске.

²⁵¹ В каталоге его фамилия обозначена как Клюнов И.В. См.: Художники, участвовавшие в выставках в городе Курске. 1909–1960 гг. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 11. Л. 1.

²⁵² Г-нь. Курские картинные выставки // Курская быль. 1910. 29 апреля. № 93. С. 3.

²⁵³ Там же.

²⁵⁴ Тот же автор назвал Л.А. Квачевского «маляром декадентского типа», а его работы «извращением» и «красочными какофониями».

²⁵⁵ Г-нь. Курские картинные выставки // Курская быль. 1910. 29 апреля. № 93. С. 3.

и женских фигур в виде белых силуэтов на зеленоватом фоне в самых разнообразных положениях, а фигура третья, в верхнем ряду, изображает господина в цилиндре, отдающего долг природе; причем одна стоящая слева вместе с другой сидящей дамой с сосредоточенным вниманием любуются этим актом» (ил. 74)²⁵⁶. «Купание» изображало «более 10 купающихся в море женщин, погружившихся в воду только до колен; весь берег усыпан лежащими на животе и сидящими мужчинами, смотрящими на купальщиц. Как купальщицы, так и мужчины представляют опять белые силуэты с обозначением у мужчин черными точками и штрихами лиц. У купающихся женщин места, которые на классических статуях прикрывались фиговым листом, отмечены для привлечения взора смотрящего красной краской (ил. 75). В таком же роде и картина № 142, озаглавленная "Мечта о страстной ночи"»²⁵⁷. О последней корреспондент заметил: «Дальше этого безобразия идти некуда»²⁵⁸.

Примечательно, что Малевич выбрал именно эти работы для выставки в Курске, ведь он заранее понимал, какой эффект они произведут. Художник мог намеренно эпатировать курскую публику, а его работы смотрелись весьма причудливо на фоне единой массы традиционных работ местных авторов.

Отдел «кубистов, футуристов и К°»²⁵⁹ на выставке 1913 года

В апреле 1913 года в стенах Мариинской женской гимназии проходила XIV выставка картин ТКХ. Помимо общего художественного отдела, здесь были представлены отделы индустрии и ученический. Обложку для каталога исполнил Ващенко, выбор сюжета и стилистика которой связаны с символизмом: изображенная девушка и особенно ее рука напоминают о моде на рисунки Обри Бердсли (ил. 76, ил. 77).

В выставке приняли участие курские художники и авторы из других городов, например, из Москвы (В.К. Бялиницкий-Бируля, В.Л. Мешков). Всего 234 произведения 35 художников – любителей и профессионалов.

Одновременно в Курске был представлен отдел кубистов и футуристов, который доставили в город уже после комплектации основной экспозиции и издания каталога, но демонстрировались они в разных городских помещениях: основная выставка – в стенах Мариинской женской гимназии, кубисты – во Второй гимназии. Среди курских исследователей

²⁵⁶ Г-нь. Курские картинные выставки // Курская быль. 1910. 29 апреля. № 93. С. 3.

²⁵⁷ Там же.

²⁵⁸ Там же.

²⁵⁹ Название дано по заголовкам публикаций в газетах «Курская быль» и «Южный край» (Харьков). См.: Художник. Кубисты, футуристы и К° (Выставка во 2й женской гимназии) // Курская быль. 1913. 23 апреля. № 91. С. 4; Курск (От нашего корреспондента). На выставке кубистов // Южный край. 1913. 23 апреля. № 11369. С. 6.

до сих пор существует традиция называть это событие выставкой «Ослиного хвоста»²⁶⁰, но к этой группе она имела лишь косвенное отношение, поскольку представляла, по сути, произведения К.С. Малевича, дополненные картинами нескольких авторов из Москвы и Санкт-Петербурга.

Без сомнения, идея принадлежала Малевичу²⁶¹, с организацией выставки на месте помогали Квачевский и Лобода²⁶². Работы последних были показаны вместе с произведениями левых художников, поэтому также не вошли в изданный каталог. Малевич привез в Курск самое большое количество работ. О других экспонентах отдела известно мало. Авторы газетных заметок подробно представили читателю творчество Малевича, остальные участники были лишь перечислены: Дюбуа и Рошет (Париж)²⁶³, Ф. Васильев (Петербург), Ю. Тютчев (Петербург), С. Говоров (Москва), Ф. Шмидт (Москва).

Сохранилось несколько фотографий экспозиции (ил. 78, ил. 79), на которых можно рассмотреть расположение картин и сами работы, письмо Квачевского Малевичу²⁶⁴ и два отзыва – в харьковской газете «Южный край» и местной газете «Курская быль»²⁶⁵. Эти документы дают некоторое представление о составе выставки и экспонентах, а главное – той реакции, которую она вызвала у зрителей²⁶⁶.

Статьи, в которых сохранились обзоры выставки кубистов, свидетельствуют о том, что необычная живопись авангардистов курянам не понравилась. Подобная реакция объяснима, во-первых, консервативностью взглядов курской публики и самих местных художников, большинство из которых работало в стиле «здорового реализма», во-вторых, отсутствием опыта восприятия и понимания новых направлений в искусстве.

К.С. Малевич стал центральным персонажем курской выставки 1913 года, именно его работы в первую очередь привлекли внимание провинциальных журналистов и подверглись остракизму: «Больше всего экспонатов выставил г. Малевич, который, кстати, и сам присутствует на выставке <...> демонстрируя <...> редкий экземпляр живого кубиста. <...> Малевич не только

²⁶⁰ Вероятно, такое обозначение было связано с работами Казимира Малевича, поскольку художник частично повторил состав выставки и развеску картин, представленных на выставке «Ослиный хвост» в Москве в 1912 году.

²⁶¹ На эту мысль наводит содержание письма Квачевского Малевичу. Из него понятно, что Малевич попросил выяснить, какая реакция ожидает подобное мероприятие в Курске, планировал устроить публичную лекцию. Лев Квачевский, предвидя «успех», попросил привезти работы «нормальных художников». См.: Письмо Л.А. Квачевского К.С. Малевичу от 5 марта 1913 г. Цит. по: Малевич К.С. Малевич о себе. Т. 1. С. 26.

²⁶² В одной из газет критик заметил: «Это удовольствие подарили курянам местные художники гг. Лобода, Квачевский, великодушно предоставившие представителям крайних течений в современной живописи лучший зал на своей 14-й очередной выставке». См.: Курск (От нашего корреспондента). На выставке кубистов // Южный край. 1913. 23 апреля. № 11369. С. 6.

²⁶³ Ничего не удалось выяснить об этих художниках.

²⁶⁴ Письмо Л.А. Квачевского К.С. Малевичу от 5 марта 1913 г. Цит. по: Малевич К.С. Малевич о себе. Т. 1. С. 26.

²⁶⁵ Курск (От нашего корреспондента). На выставке кубистов // Южный край. 1913. 23 апреля. № 11369. С. 6; Художник. Кубисты, футуристы и К° (Выставка во 2й женской гимназии) // Курская быль. 1913. 23 апреля. № 91. С. 4.

²⁶⁶ Попытка более тщательной реконструкции выставки была предпринята в статье: Соколова А.С. Курские выставки Казимира Малевича: опыт реконструкции // Художественная культура. 2021. № 3 (38). С. 183–219.

кубист. Он пишет одинаково, смело и по принципам кубизма, и русского лубка, и византийской фрески, и уличной вывески, и рондизма, и футуризма и "ерундизма", как шутят его коллеги по выставке»²⁶⁷.

И снова, как и в случае со статьей 1910 года, критики подробно описывали работы художника, не без язвительных насмешек, но эти детали помогли восстановить общую картину. Например, корреспондент газеты «Южный край» описал картину «Бабы в поле» как изображение женщин посредством трех усеченных конусов, которые несут воду, что подходит под описание работы Малевича «В поле» (1912) (ил. 80)²⁶⁸. Здесь же упоминались «Курсистка» и «Портрет Ключкова»²⁶⁹.

В газете «Курская быль» автор под псевдонимом «Художник» произвел подробный анализ (не обошлось без сарказма) различных направлений творчества Малевича. Во внимание корреспондента попали футуристическая картина «Движение на улице»²⁷⁰ и полотна в стиле кубизма – «Плотник» (№ 21), «Портрет Ключкова» (№ 22), «Плотники» (№ 23)²⁷¹ и «Бабы в поле» (№ 24)²⁷².

Более полное представление об экспозиции дают сохранившиеся фотографии В.Л. Киреевского из архива галереи «АЯ» О.М. Радина (Курск). На трех снимках зафиксирована стена зала с картинами К.С. Малевича с различных точек зрения, которые позволяют выстроить ясный визуальный ряд части экспозиции. На фотографиях определяются семнадцать произведений художника. Здесь были представлены разнообразные по стилю и манере исполнения полотна – от кубофутуристических «Плотников», «Жниц», «Портрета Ключкова» (его, к сожалению, фотограф не запечатлел) до работ, выполненных в стилистике лубков, икон и городских вывесок.

Сопоставив изображение зала на фотографиях и газетные публикации, можно заключить, что в Курске Казимир Малевич представил 24 картины. Среди них были и те произведения, которые сегодня считаются утраченными: «Сидящий мужчина» (ил. 81), «Плотник» и

²⁶⁷ Курск (От нашего корреспондента). На выставке кубистов // Южный край. 1913. 23 апреля. № 11369. С. 6.

²⁶⁸ Картина экспонировалась на выставке «Союза молодежи» («Кубистов») в Санкт-Петербурге и была опубликована в журнале «Огонёк». Картина была утеряна или уничтожена до 1920 года. См: Выставка «Союза молодежи» («Кубистов») в Петербурге // Огонёк. 1913. 6 (19) января. № 1. С. 20; Nakov A. Kazimir Malewicz. Catalogue raisonne. Paris, 2002. P. 117.

²⁶⁹ Судя по всему, это первый (утраченный) вариант композиции, который известен как «Портрет Ивана Васильевича Ключкова» и ранее экспонировался на выставке «Союза молодежи» в Санкт-Петербурге.

²⁷⁰ Известна литография К.С. Малевича «Экипаж в движении» из коллекции ГРМ, датированная 1914 года. Возможно, что на выставке в Курске была представлена живописная версия, а литография с картины из собрания Русского музея появилась позже. Рисунок с идентичной композицией указан в каталоге-резюме А.Б. Накова, он не датирован. См.: Nakov A. Kazimir Malewicz. Catalogue raisonne. 2002. P. 132.

²⁷¹ Автор статьи прокомментировал ее следующим образом: давление синей на красную или безумия на бессмысленность. См.: Художник. Кубисты, футуристы и К° (Выставка во 2й женской гимназии) // Курская быль. 1913. 23 апреля. № 91. С. 4.

²⁷² Художник. Кубисты, футуристы и К° (Выставка во 2й женской гимназии) // Курская быль. 1913. 23 апреля. № 91. С. 4.

«Плотники», «Джентльмен», «Крестьянки в церкви», «Жница», «Сеятель» (ил. 82), «Портрет Ивана Васильевича Ключкова», «В поле». Двенадцать из них экспонировались ранее на московской выставке «Ослиного хвоста», некоторые – на выставке «Союза молодежи» в Санкт-Петербурге. Часть работ сегодня находится в собраниях зарубежных художественных музеев и частных коллекциях: «Аргентинская полька» (ил. 83), «На бульваре», «Полотеры», «Купальщик» («Мальчик бежит купаться») (ил. 84), «Мозольный оператор в бане» (ил. 85), «Голова крестьянина» (ил. 86).

Картины кубистов и футуристов встретили негативный прием со стороны жителей губернского центра, положительные отзывы касались исключительно работ курских авторов: «Когда вы из этого сатанинского танца ломаных рук и ног, красных, желтых и черных красок попадаете в комнату с картинами Квачевского, у вас невольно вырабатывается вздох облегчения: здесь можно отдохнуть!»²⁷³. Надо полагать, что творения авангардистов смотрелись причудливо (если не сказать неуместно) рядом с работами курских художников, выполненными в более привычной для курской публики манере (ил. 87, ил. 88)²⁷⁴.

Выставки курских художников проходили в городе ежегодно с 1902 года и сопровождались газетными публикациями. Эти статьи не всегда отличались профессионализмом, но для исследователя они интересны как документы, фиксировавшие конкретные события художественной жизни города. Поначалу авторы отмечали небольшое количество картин, их низкий художественный уровень, некую холодность со стороны местной публики. Но потребность в художественных впечатлениях постепенно возрастала.

Устройством курских выставок, на которых также участвовали авторы из Москвы, Санкт-Петербурга, Харькова, Рязани, Киева, занималась небольшая группа творческой интеллигенции, зарегистрировавшая в 1910 году Товарищество курских художников. Основу выставок составляли произведения профессиональных мастеров, работы учителей рисования городских гимназий и их учеников, любителей живописи, которые представляли самые разные профессии и социальные слои курского общества²⁷⁵.

²⁷³ Художник. Кубисты, футуристы и К° (Выставка во 2й женской гимназии) // Курская быль. 1913. 23 апреля. № 91. С.4.

²⁷⁴ Но были и другие, менее восторженные отзывы о работах курских художников: «За последние два года наши художники мало шагнули вперед. Не знаю, что причиной этому: то ли, что они мало ищут правды, а работают по раз заведенному шаблону, или что-либо другое, но только последняя выставка дает мало утешения, и уровень ее надо признать ниже среднего. Из выставленных 230 полотен наберется около 20 недурных и хороших, а остальные слабы, очень слабы...». См.: Наблюдатель. На выставке товарищества курских художников (Здание Мариинской гимназии) // Курская быль. 1913. № 89. С. 3.

²⁷⁵ Так, на выставке 1912 года экспонировались миниатюры из слоновой кости князя Л.И. Дондукова-Изьединова, в 1913 – художественные вышивки княгини Н.Ф. Дондуковой-Изьединовой и жены курского архитектора А.Г. Колумбус.

В качестве участников выставок ТКХ упоминались местные художники А.К. Дамберг, А.П. Валевахин, А.А. Булгаков, В.В. Голиков, М.Н. Якименко-Забуга, Г.А. и И.А. Шуклины, М.К. Отфиновский, И.И. Карачевцев, И.И. Малеев, Л.В. Савуа, К.Г. Маслов, Н.П. Сильвестров, княгиня Н.А. Гагарина. Среди приглашенных художников – С.Г. Никифоров (1902, 1903, 1904), Ф.И. Рерберг (1903, 1904, 1905), И.К. Айвазовский (1903, 1906), И.И. Шишкин (1903, 1906), А.М. Васнецов (1907), И.Е. Гугунава (1905), М.И. Шестёркин (1905), А.А. Ясинский (1905), В.С. Борисов-Мусатов (1905), К.Ф. Юон (1905), В.В. Верещагин (1906), Р.Р. Фальк (1907), Н.С. Гончарова (1907), Э. Штеренберг (1907), И.И. Левитан (1902, 1903, 1911), В.К. Бялыницкий-Бируля (1911, 1912, 1913), И.В. Ключ (1910), С.В. Ворошилов (1911, 1912), Е.П. Ващенко (1912, 1913, 1914), Г.А. Агафонов (1911), Ю.А. Белинкин (1911), Л.А. Жукова (1911), В.Н. Кресанов (1911), В.П. Соколов (1912), П.Ф. Смотрицкий (1911), С.В. Кривошеин (1913), П. Найдёнов (1914), Ф.И. Шумов (1914)²⁷⁶. Одним из участников выставок был К.С. Малевич. Настоящим исследованием установлено, что в Курске он представлял свои работы семь раз (1903 (2), 1904, 1905 (2), 1910 и 1913).

Курск стал одним из немногих провинциальных городов²⁷⁷, в котором были показаны произведения, ранее демонстрировавшиеся на выставках «Ослиный хвост» и «Союз молодежи»²⁷⁸.

Выставки имели большое значение для культурной жизни губернского центра, способствуя консолидации творческих сил; они же являлись своеобразной «витриной» художественных вкусов в провинции, свидетельствовали о наличии в городе творческой среды, давали возможность продавать картины.

²⁷⁶ Данные об участниках из других городов встречаются на страницах местной периодической печати и в документах ГАКО. См.: Каталоги выставок курских художников 1909–1960 гг. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 16. Л. 3–5.

²⁷⁷ Безусловно, Курск не был единственным городом, как об этом было принято писать в местных изданиях. Скорее всего, эта неточность в текстах была заимствована из статьи: «До сих пор кубисты и футуристы выставлялись исключительно в столицах – Москве и Петербурге. Провинция их не знала. Курск – первый из провинциальных городов, сподобившийся на этих святках увидеть то, что видели только столицы». См.: Курск (От нашего корреспондента). На выставке кубистов // Южный край. 1913. 23 апреля. № 11369. С. 6.

²⁷⁸ В 1912 году в здании Вятской мужской гимназии открылась вторая выставка Вятского художественного кружка, на которой были представлены произведения членов объединений «Союз молодежи», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». См.: Шакина А.В. Художественная жизнь Вятской губернии первой трети XX века: дис. ... канд. иск.: 17.00.03. Ярославль, 2008. С. 45.

Глава 2. Художественная жизнь Курска в 1917–1932 годах²⁷⁹

Губерния и ее административный центр переживали те же социальные потрясения и перемены, что и вся страна. Курск был прифронтовым городом²⁸⁰. Весной 1919 года его еще не тронули серьезные разрушения, но он, по воспоминаниям С.А. Шафранова, выглядел потрепанным: «Заборы, разделявшие обывательские усадьбы, разобраны на топливо; разбитые булыжные мостовые залиты огромными лужами, витрины модной кондитерской Левашкевича на Московской улице забиты фанерой <...> разрушенные железнодорожные составы, теплушки с красноармейцами, беспризорники, двуколки»²⁸¹. С 20 сентября по 19 ноября 1919 года город был занят войсками А.И. Деникина, которые принесли дополнительные разрушения и прочие неприятности, коснувшиеся в том числе собрания Губмузея²⁸². После освобождения от войск Белой армии жители постепенно налаживали быт и восстанавливали городское хозяйство. Вместе с тем, город испытывал дефицит топлива и продовольствия, но даже в сложных бытовых условиях власть не жалела средств на агитацию и пропаганду.

Изменился вектор развития и политика государства в отношении искусства²⁸³. Молодая советская власть искала новые формы взаимодействия с художественным сообществом, стремясь

²⁷⁹ Воспоминания о Курске этого времени оставили А.Л. Ратиев, С.А. Шафранов, П.Я. Алёхин, А.А. Дейнека, Е.М. Чепцов. В них описаны самые разные события, ситуации и типы. Авторы текстов высказывали свое отношение к разным сторонам изменившегося быта курян, говорили о моде, о нравах и, конечно, о культурной жизни города. См.: Мастера советского изобразительного искусства. М., 1951. С. 545–552; Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. 1969. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 19. 69 лл.; Дейнека А.А. Жизнь, искусство, время. Л., 1974; Курские дни Саши Ратиева. Курск, 2007. С. 108–356.

²⁸⁰ В августе 1920 года в Курске даже временно располагался штаб Южного фронта (Южфронта), он был размещен в Рабочем дворце, для чего в спешке был свернут Губмузей, занимавший его помещения.

²⁸¹ Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. Л. 37.

²⁸² Заведующий Губернским подотделом по делам музеев и охране памятников искусства и старины М.В. Васильков в одном из своих докладов подчеркивал, что художественно-исторические ценности, находившиеся в пределах Курской губернии, пострадали во время революции и Гражданской войны значительно больше, чем в других регионах, именно потому, что область все время входила в прифронтовую полосу, многим уездам по несколько раз приходилось переходить из рук в руки воюющих сторон, следовательно, «художественно-исторические ценности, делаясь военной добычей сторон, подвергались уничтожению, грабежу, спрятаны и вывозу». См.: Доклад заведующего Подотделом по делам музеев и охране памятников искусства и старины М.В. Василькова, прочитанный на Губернском съезде работников просвещения 5 июня 1920 года в Курске. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 749. Л. 34.

²⁸³ Развитие русского изобразительного искусства 1920 – 1930-х годов нашло отражение в самых разных научных трудах. Список этот обширен и не может быть представлен в примечании, поэтому предложен автором в библиографии. Исследователи рассматривали вопросы реформы художественного образования, взаимоотношения искусства и государства, изменение концепции выставок, конечно, обширный корпус исследований посвящен агитационному искусству, деятельности художественных группировок или отдельных мастеров. Вот только некоторые работы последних десятилетий: Крусанов А.В. Русский авангард: 1907–1932 (Исторический обзор): в 3 т. Т. 2. Кн. 1. М., 2003; Сарабьянов А.Д. Агитационно-массовое искусство // Энциклопедия русского авангарда: в 3 т. Т. III. Изобразительное искусство. Архитектура. Кн. 1. 2014. С. 17; Схейен Ш. Авангардисты: Русская революция в искусстве. 1917–1935. М., 2017; Смекалов И.В. Региональные центры становления и развития русского художественного авангарда (1918 – 1920-е гг.): дис. ... д-ра иск. М., 2016; Манин В.С. Искусство и власть. Борьба течений в советском изобразительном искусстве 1917–1941 гг. М., 2008; Иогансон Б.И. АХРР. Ассоциация художников революционной России. М., 2016; Молок Н.Ю. Давид Аркин: «идеолог космополитизма» в архитектуре. М., 2023 и др.

привлечь к сотрудничеству талантливых деятелей культуры²⁸⁴. Неизвестный автор одной из курских газет в 1919 году призывал: «Товарищи – пролетарские художники, которым природа дала дарования искусства. Помните, что это дарование обязывает вас перед своим классом. Несите свое дарование на алтарь Революции! Становитесь агитаторами, проводниками тех великих идей, тех великих мыслей, которые несет с собой Коммунизм»²⁸⁵.

В период с 1918 по 1920 годы государство предприняло целый комплекс мероприятий для популяризации и легитимности своего существования, одним из которых был план монументальной пропаганды. В его задачи входила установка памятников великим деятелям революции, празднование новых дат «красного календаря», оформление агитационного транспорта. Важную роль в деле пропаганды играли плакат и Окна РОСТА, курское отделение которого было открыто в 1919 году²⁸⁶.

Нередко новые памятники устанавливались на месте снесенных дореволюционных монументов. В Курске, по сведениям старейшего краеведа Н.Ф. Логачева, после революции с балкона Дворянского собрания был сброшена скульптура императора Александра III, с мраморного постамента была удалена надпись, и долгое время он находился во дворе здания²⁸⁷. Устройство новых монументов в городе задерживалось. 19 сентября 1920 года в слободе Ямской на привокзальной площади был открыт памятник жертвам белогвардейского нашествия на Курск, посвященный железнодорожникам. Он представлял собой обелиск белого цвета на пьедестале (ил. 89)²⁸⁸. 21 сентября Губернский исполнительный комитет (Губисполком) объявил конкурс на сооружение памятника Октябрьской революции, который предполагал три премии в размере 100 000, 75 000 и 50 000 руб. Организаторы писали: «В основе сюжета желательно иметь явление пролетарской творческой мощи, бурю и пламя, но художникам не ставится ограничения и в различных вариациях другого характера»²⁸⁹.

²⁸⁴ Павел Новицкий писал: «Пролетарское государство организовало (впервые) социальный заказ. Художники дали государству свои произведения». См.: Новицкий Павел. О Социальном заказе в искусстве. Кто и как заказывает художнику. Курская правда. 1928. № 13 (2409). 15 января. С. 4.

²⁸⁵ С.Б. Пролетарский художник // Волна. 1919. 5 августа. № 168 (256). С. 1.

²⁸⁶ Сообщение об организации Губернского отделения РОСТА в Курске // Волна. 1919. 21 августа. № 180 (268). С. 2; В Губернском отделении РОСТА // Волна. 1919. 7 сентября. № 194 (282). С. 3.

²⁸⁷ В 1960-е годы на этом постаменте установили скульптуру Ф.Э. Дзержинского. См.: Озеров Ю. Два памятника: забытая память // Курский вестник. 2003. 17 декабря. URL: <http://old-kursk.ru/events/oz161017.html> (дата обращения 22.08.2024).

²⁸⁸ Открытие памятника жертвам белогвардейского нашествия на Курск // Курская правда. 1920. 19 сентября. № 201 (235). С. 4; Открытие памятника жертвам белогвардейского нашествия на Курск // Курская правда. 1920. 24 сентября. № 205 (239). С. 2.

²⁸⁹ Ничего не удалось выяснить о дальнейшей судьбе конкурса. Согласно его условиям, заявки принимались до 1 ноября, но позже из-за малочисленности участников их прием был продлен до 31 декабря. См.: Конкурс на сооружение памятника Октябрьской революции // Курская правда. 1920. 21 сентября. № 2020 (236). С. 3; От конкурсной Комиссии Губисполкома // Курская правда. 1920. 4 ноября. № 239 (273). С. 3.

Курск не обошли дискуссии о пролетарском искусстве²⁹⁰. Статьи в газетах позволяют понять, какие проблемы волновали обывателей и творческое сообщество, в них обсуждали «наиболее острые вопросы современности»²⁹¹. Анонимный автор статьи «Курское искусство»²⁹² представил положение в губернии преимущественно в негативном свете, подчеркивая, что эстетические наслаждения почти недоступны «темному народу» и для изменения ситуации необходимы «рационально поставленные и энергично действующие школы»²⁹³. Большинство корреспондентов писали о потребности в искусстве наглядно-просветительского характера, которое должно быть направлено на поднятие общего культурного уровня «слабо развитой еще массы»²⁹⁴.

С целью приобщения красноармейцев и рабочих к искусству (театру, музыке, литературе, изобразительному искусству) создавались культурно-просветительские кружки, рабочие клубы, проводились концерты-воскресники, театральные вечера, всевозможные лекции. Работа в этой области усилилась после окончания Гражданской войны.

Вопросам пропаганды искусства среди широких слоев населения уделялось большое внимание. Этому способствовала и местная периодика²⁹⁵. В городе издавалось много газет, при том, что некоторые дореволюционные издания были ликвидированы («Курские губернские ведомости», «Курское эхо»), им на смену пришли актуальные «Красная армия», «Красноармеец», «Курская военная газета», стенная газета РОСТА, инструкторский листок РОСТА, «Волна» (с 1920 года ее заменила «Курская правда») и др. Помимо текущих военных событий, официальных постановлений, распоряжений, указов, в них освещались вопросы культуры и художественной жизни²⁹⁶. Издательство «Курской правды» выпускало бесплатные приложения, своего рода руководства по вопросам культурного воспитания среди рабочих и в

²⁹⁰ В городе устраивались дискуссии, лекции по вопросам пролетарского искусства, пролетарского театра. См.: С.Б. Пролетарский художник // Волна. 1919. № 168 (256). 5 августа. С. 1; Пролетарское искусство // Курская правда. 1920. № 184 (218). 28 августа. С. 4; М.Ф. От старого театра к новому. Лекция поэта Сергея Городецкого // Курская правда. 1925. № 33 (1530). 11 февраля. С. 3; Нина Ш. Театр для обывателей // Курская правда. 1925. № 7 (1504). 10 января. С. 3; Павел Новицкий. О Социальном заказе в искусстве. Кто и как заказывает художнику. Курская правда. 1928. № 13 (2409). 15 января. С. 4; Л. Янковский. Нужно объединение // Курская правда. 1928. № 13 (2409). 15 января. С. 4.

²⁹¹ В лекции Завгубмузеем М.В. Василькова «Эстетический подход к произведениям искусства» затрагивались «кризис в искусстве, причины его, перспективы искусства в будущем и раскрепощение художника. См.: Случайный наблюдатель. Лекция об искусстве // Курская правда. 1923. № 26 (931). 6 февраля. С. 3.

²⁹² Н.Л. Курское искусство // Курская правда. 1922. № 56 (663). 11 марта. С. 3.

²⁹³ Там же.

²⁹⁴ С.Б. Пролетарский художник // Волна. 1919. № 168 (256). 5 августа. С. 1.

²⁹⁵ Подробнее о газетах, издававшихся в Курске с 1918 года см.: История партийной и советской печати гор. Курска (записки хроникера) // Курская правда. 1922. 5 мая. № 99 (706). С. 2.

²⁹⁶ Следует отметить, что страницы газеты «Курская правда» 1920-х годов посвящены другим, более насущным вопросам и проблемам. Самые частые заголовки – вопросы продовольствия и снабжения, топливный кризис, собранный урожай, партийная работа и пропаганда самого разного характера. Тем не менее, в каждой газете публиковался раздел «Театр и искусство», сообщавший о работе клубов, кружков, событиях музыкальной, театральной, литературной жизни. Корреспонденты сообщали о концертах, концертах-митингах, спектаклях, кино, печатали отзывы и рецензии на спектакли.

деревне²⁹⁷. Одно из них – «Театр в деревне и на заводе» (1924) (ил. 90). 10 мая 1921 года вышел первый номер еженедельного художественно-литературного журнала «Культура искусства» (ил. 91), который, кроме Москвы и Петрограда, можно было редко встретить в провинции. Он издавался губернским отделением Всерабиса²⁹⁸, редактором был И.Д. Стрельский²⁹⁹.

В 1920-е в губернии работали не только местные, но и приезжие мастера, которые направлялись на периферию в образовательных целях в качестве художественных инструкторов. У этой кампании была и практическая сторона – работа в аграрных регионах давала возможность нормально питаться. Так, осенью 1918 года, по воспоминаниям Ф.П. Нестерова, в Москве царил «жуткий голод». Он писал: «Наркомпросу требовалось много учителей и А.В. Луначарский охотно посылает грамотных людей в хлебобродные губернии»³⁰⁰. В Курскую область он приехал вместе с художником П.Г. Босенко³⁰¹.

В родной Медвенке встретил революцию Е.М. Чепцов (ил. 92, ил. 93). Там же в период с 1919 по 1921 годы работал некий Ф. Попов, вероятно, художник-любитель. В Обояни жил В.Н. Борзенко, он же руководил уездной секцией ИЗО (ил. 94)³⁰²; Тимским отделением – Е.Л. Киреевская (ил. 95, ил. 96), Щигровской секцией – Б.Т. Носов³⁰³, в Путивле руководил В.В. Чепелев³⁰⁴. В Фатеже на официальной должности декораторов значились Д.Е. Соцкий³⁰⁵ и В.И. Дубинин (ил. 97)³⁰⁶.

На службе Губоно с 1 мая 1921 года находился И.П. Бородкин³⁰⁷; руководящие должности занимал художник П.Е. Лазарев³⁰⁸. В городе продолжали работать многие мастера, проявившие

²⁹⁷ Об агитационной работе в деревне много писали на страницах газеты «Известия Курского губернского комитета РКП (б)».

²⁹⁸ Активным членом курского отделения Всерабиса был А.А. Дейнека. 22 марта 1921 года его избрали от секции художников в состав Центральной расценочной комиссии.

²⁹⁹ И.Д. Стрелков-Стрельский был создателем и редактором дореволюционного журнала «Курский театр».

³⁰⁰ Нестеров А.Ф. Жизнь художника Фёдора Нестерова в городе Судже (материалы для биографии). Курск, 2017. С. 3.

³⁰¹ Пантелеймон Григорьевич Босенко – художник из Ленинграда. Именно он рассказал Нестерову о плане А.В. Луначарского и предложил уехать в Курск. В результате они оба оказались в г. Судже Курской губернии. Других сведений о художнике Босенко обнаружить не удалось. См.: Нестеров А.Ф. Жизнь художника Фёдора Нестерова в городе Судже (материалы для биографии). Курск. С. 3, 8, 22, 23.

³⁰² Анкета Обоянской секции ИЗО Уполитпросвета. 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 318. Л. 36.

³⁰³ Неизвестно, был ли Борис Тимофеевич Носов художником по образованию или только заведовал секцией ИЗО. В отделе работал инструктор В.М. Вороновский, 22-летний «студент» частной студии; он же вместе с художниками А.К. Барковым и К.К. Чарским преподавали в художественной студии, которая начала работу 1 марта 1921 года. См.: Анкета Щигровского Уездного отдела народного образования (УОНО). ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 318. Л. 40.

³⁰⁴ Анкета Путивльской секции ИЗО УОНО. 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 318. Л. 43.

³⁰⁵ ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 318. Л. 33.

³⁰⁶ Анкета заполнена 26 сентября 1921 года. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 318. Л. 34.

³⁰⁷ В ответ на циркулярное письмо Главного художественного комитета от 22 июля 1921 года заведующий секцией ИЗО Губоно незамедлительно ответил: «Инструктора ИЗО-секций ни в каких клубах не работают, кроме Бородкина, который работает в клубе Ленина». См.: Ответ Заведующего секцией ИЗО Губоно на циркулярное письмо от 22 июля 1921 г. ГАКО. Р-309. Оп. 3. Д. 261. Л. 18.

³⁰⁸ См.: Список служащих работников Курского рабочего факультета. Май 1922 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 4. Д. 2. Л. 109; Список преподавателей и служащих Курского Народного университета от 8 мая 1922 г. № 84. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 4. Д. 2. Л. 139; Список сотрудников художественного техникума Губпроффорба. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 4. Д. 2. Л. 116.

себя еще до революции: М.Н. Якименко-Забуга, И.И. Карачевцев, Н.П. Сильвестров, Л.А. Квачевский, В.В. Голиков, Г.А. Шуклин, А.П. Валевахин и др. Практически все они занимались преподаванием, в том числе в пролетарских изостудиях, были инструкторами в Губернском отделе народного образования, некоторые заняли руководящие посты³⁰⁹.

Большую роль в художественной жизни города 1918–1921 годов сыграл А.А. Дейнека (ил. 98). В одной из статей он писал: «Кого не захватят наши дни? Кто останется к ним равнодушен? Яркие порывы, титанические размахи пролетариата, солнце – красочно хочется <...> запечатлеть эту героическую борьбу пролетарских масс»³¹⁰. Деятельность Дейнеки в Курске была самой разнообразной: он работал фотографом в Угрозыске, художником в Курском отделении РОСТА, преподавал в Губернском отделе народного образования, в Губвоенкомате³¹¹. В марте 1921 года Дейнека был командирован для обучения в московский Вхутемас, куда месяцем ранее из Курска уехали его мобилизованные коллеги по секции – С.А. Гельфельд и В.А. Лавров.

2.1 Секция ИЗО Губернского отдела народного образования. Задачи искусства

Секция Изобразительного искусства Губернского отдела народного образования была образована в августе 1920 года³¹². Согласно постановлению Центра (Подотдела Искусств Народного комиссариата просвещения), ей было поручено взять контроль над всеми видами творческой деятельности: украшение города и отдельных зданий во время праздников, митингов, учет клубов, кружков, традиционных кустарных промыслов и мастеров, анкетирование художников губернии и др.³¹³ Она также осуществляла художественное руководство во всех школах II ступени, контролировала образовательный процесс в Пролетарской студии и Красноармейской студии имени В.И. Ленина³¹⁴.

³⁰⁹ С августа и до ноября 1920 года секцией ИЗО Губноно руководил М.Н. Якименко-Забуга. Его коллега по Товариществу курских художников Л.С. Савуа был заведующим Отдела снабжения (завхозом) Губоно (1919–1920), заведовал имуществом бывшей Мужской гимназии Курска (в этом здании располагался Губернский отдел народного образования), там же преподавал французский язык. Л.А. Квачевский в феврале 1919 года стал членом Коллегии Подотдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины, до 1920-го работал художником-инструктором при Губмузее. Художники Н.П. Сильвестров, В.В. Голиков, Г.А. Шуклин, преподавали в Пролетарской студии Губоно (и в других художественных студиях города).

³¹⁰ Дейнека А. Искусство наших дней // Наш день. 1918. Курск: Издательство Профессионально-производственного союза работников искусств, 1918. 19 августа. С. 19.

³¹¹ В Губвоенкомате А.А. Дейнека руководил художественной студией. У него занималась Е.Ф. Филатова (в будущем член Курского областного Союза советских художников). См.: Автобиография Е.Ф. Филатовой от 22 сентября 1944 г. РГАЛИ. Ф 2940. Оп. 3. Ед. хр. 1548. Л. 13 об.

³¹² Иногда в документах и газетах именовался как Художественный подотдел или Подотдел искусств (п/о искусств). Был ликвидирован в августе 1922 года в связи с реорганизацией Губоно. См.: Ликвидация художественного подотдела // Курская правда. 1922. 16 августа. № 184 (791). С. 3; К вопросу об организации губ.-искусства // Курская правда. 1922. 19 сентября. № 311 (818). С. 3.

³¹³ Т.Ф. Секция «ИЗО» подотдела искусств Губнаробраза // Курская правда. 1920. 28 августа. № 184 (218). С. 3.

³¹⁴ Обе студии были созданы в начале 1920-х и подчинялись непосредственно секции ИЗО Губоно. См.: Список учреждений, подведомственных секции ИЗО, направленный в Художественный подотдел Губоно. Июль 1921 г. ГАКО. Р-309. Оп. 3. Д. 261. Л. 4.

Для консолидации художественных сил создавались мастерские для выполнения государственных и частных заказов (ил. 99)³¹⁵. Из резолюции подотдела: «Открыть художественно-производственную мастерскую со штатом хороших мастеров, художников и инструкторов, с каковой должны обслуживать студии Центральную и районы»³¹⁶. Обязанность мастерских – выполнение всех заказов на плакаты, панно, портреты, лозунги и т.д. Здесь же будут разрабатывать всевозможные проекты торжеств и проведения празднеств. Таким образом художественно-производственные мастерские будут служить главным центром всех художественных работ. Открыть Центральную художественную студию, четыре районных городских при районных клубах и студию при пролетарском клубе»³¹⁷. Из плана работы секции ИЗО на вторую половину 1921 – начало 1922 года: «В гор. Курске к 1 октября с.г. [1921] должна быть организована мастерская на 8 человек»³¹⁸. Для поощрения художников подотдел планировал организовывать художественные выставки и конкурсы на создание театральных декораций, а также на проекты оформления города к годовщинам Октябрьской революции и празднику 1 мая³¹⁹.

В сентябре 1920 года Подотдел искусств объявил о «немедленном учете всех художников губернии»³²⁰ и направил в уезды разработанные формы анкет и карточек (ил. 100)³²¹. Эти документы представляют большой интерес для исследователя. Они содержат информацию о деятельности уездных секций ИЗО, о мастерах, работавших здесь после революции, их образовании, роде занятий и, что немаловажно, о принадлежности к тому или иному направлению (один из пунктов анкеты «К какому живописному течению принадлежит преподаватель студии»)»³²². В некоторых из них ответ на этот вопрос пропущен (сознательно или нет, сложно сказать), в других указан импрессионизм (к этому направлению себя причисляли Н.И. Колесников³²³ из Рыльска, В.Н. Борзенко из Обояни) (ил. 101)³²⁴. Преподаватели щигровской художественной студии А.К. Барков, В.М. Вороновский, К.К. Чарский называли себя представителями реалистического течения³²⁵. Реалистами были П.К. Лихин и Ф.П.

³¹⁵ С августа 1921 до февраля 1922 года работала Центральная мастерская Курского Губоно. См.: Канцелярия Губоно. Удостоверение, выданное М.М. Булгакову. 27 января 1923 г. № 1102/к. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 5. Д. 7. Лл. 51, 50.

³¹⁶ Мастерские в уездах и волостях открывались силами местных отделов народного образования.

³¹⁷ Резолюция художественного подотдела 1921–1922 гг. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 4. Д. 36. Л. 159–160.

³¹⁸ План работы отдела ИЗО на вторую половину 1921 – начало 1922 гг. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 4. Д. 36. Л. 70 об.

³¹⁹ Там же, л. 169.

³²⁰ Учет художников// Курская правда. 1920. № 203 (237). 22 сентября. С. 3.

³²¹ Анкеты были отправлены с целью «регистрации художественных сил уездов». См.: Письмо отдела ИЗО в уезды Курской губернии. 17 сентября 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 318. Лл. 32, 32 об.

³²² Образец анкеты в секции ИЗО уездных ОНО. 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 318. Л. 25.

³²³ Анкета Н.И. Колесникова. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 318. Л. 46.

³²⁴ Анкета Обоянской секции ИЗО Уполитпросвета. 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 318. Л. 36.

³²⁵ Анкета Щигровского УОНО. 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 318. Л. 40.

Нестеров³²⁶. Помимо двух упомянутых авторов, в мастерской Суджанского политпросвета³²⁷ работали «мобилизованные художники» Н.В. Безсалов и Гр.И. Воскресенский (он же был преподавателем живописи и рисования Суджанских педагогических курсов)³²⁸.

Вряд ли в этом круге художников ставился вопрос о борьбе за реализм в искусстве, который возник в художественной среде (прежде всего среди членов АХРР) как реакция на подъем авангардного движения. Отметим, что в Курске не было филиала АХРР, как об этом писали в своих работах И.А. Круглый, П.И. Кабанов и Ю.А. Бугров³²⁹. По крайней мере, на это указывают архивные документы³³⁰. Вместе с тем известно, что художник Ф.П. Нестеров в 1924 году подал заявление в президиум Ассоциации о вступлении в ее члены (**ил. 102**)³³¹. В это время он жил и работал в Судже. П.Я. Алёхин стал членом ОМАХР в Москве во время учебы на Рабфаке искусств, так же, как и А.М. Наумов³³². Е.М. Чепцов жил и работал в Медвенке обособленно.

Манера курских художников из круга ТКХ, близкая к импрессионистической (М.Н. Якименко-Забуга, Л.А. Квачевский) или реалистической / академической (В.В. Голиков, Г.А. Шуклин)³³³, даже натуралистической (В.И. Лобода) и до революции не вызывала споров (кроме разве что «декадента» Квачевского). Думается, их творчество быстро и легко встроилось в эпоху 1920-х, не потребовав кардинальных изменений в смысле формы. Что же касается содержания, старшие мастера не торопились что-то менять в этой области, как показала выставка 1926 года.

³²⁶ См.: Лихин П.К. Доклад заведующего секции ИЗО Политпросвета Суджанского УОНО. Январь 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 1. Д. 318. Л. 2. Анкета от 24 сентября 1921 г. подписана уже Н.А. Самойоловой. См.: Анкета секции ИЗО Суджанского Уполитпросвета. 24 сентября 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 2. Д. 318. Л. 51.

³²⁷ Мастерская открылась в январе 1921 года и выполняла заказы по изготовлению театральных декораций, портретов вождей и государственных деятелей, плакатов, вывесок, флагов, эмблем и прочей продукции. См.: Доклад заведующего секции ИЗО Политпросвета Суджанского УОНО. Январь 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 1. Д. 318. Л. 2, 2 об.

³²⁸ Смета на оборудование студии изобразительных искусств на 25 человек в Судже. Составил преподаватель живописи и рисования Суджанских педагогических курсов Гр. Воскресенский. 12 ноября 1920 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 318. Л. 9.

³²⁹ Кабанов П.И. Культурные преобразования в Курской области (1917–1967). С. 203; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. С. 82. В книге И.А. Круглого отмечалось, что 1926 год стал временем создания филиалов АХР в Воронеже, Курске и Орле, главными идеологами курской секции названы П.К. Лихин и Г.А. Шуклин. См.: Круглый И.А. Художники Воронежа, Курска и Орла. Л., 1960. С. 6.

³³⁰ Архивные документы не содержат сведений о курском филиале АХРР или ОМАРРХ в 1926 году. В списке, состоящем из 40 филиалов, Курск не указан. См.: Список филиалов АХРР с фамилией председателя и адресом. ОР ГТГ. Ф. 99. Оп. 1. Л. 2, 2 об.

³³¹ Заявление Ф.П. Нестерова в президиум АХРР. 3 апреля 1924 г. РГАЛИ. Ф. 2341. Оп. 1. Ед. хр. 11. Л. 10.

³³² В одном из списков среди членов ОМАРХ встречается имя П.Я. Алёхина (в 1920-е учился в различных курских студиях) и А.М. Наумова (художник приехал в Курск в середине 1930-х годов, стал членом Союза художников). Оба художника вступили в организацию в 1925–1926 годах, как студенты московского Рабфака искусств. См.: Список членов АХРР и ОМАРРХ. 1927 г. РГАЛИ. Ф. 2941. Оп. 1. Ед. хр. 55. 21 лл.

³³³ С.А. Шафранов, который в то время занимался в Пролетарской студии под руководством М.Н. Якименко-Забуги, В.В. Голикова, Г.А. Шуклина, Н.Р. Казанского, писал: «Наш студийный корабль под парусами Центрального Пролетарского клуба продолжал следовать строго реалистическим курсом и, я бы сказал, с некоторым креном в сторону академизма. Основной тематикой рисунков оставались классические скульптуры: та же маска Люция Вера <...> Лаокоон <...> Преподаватели уделяли много внимания технике рисунка». См.: Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. Л. 41.

Слабым местом экспозиции корреспонденты считали именно отсутствие актуальной советской тематики, отстраненность от задач современности³³⁴.

Некоторые художники не скрывали своих симпатий по отношению к советской власти. Так, Квачевский в некрологе В.И. Лободы³³⁵, писал: «Всего несколько дней не дожил В.И., чтобы стать свободным гражданином и сошел в могилу с позорной кличкой "верноподданного" раба ненавистной династии» или «Надо ли говорить, что В.И. умер бедняком, истинным пролетарием»³³⁶. Художник Владимир Голиков высказывался о «поповски монархических чертах» буржуазных памятников искусства, обвинял художников, декорировавших в 1925 году Дом Ильича, в растрате средств на создание «беспартийных, бесклассовых памятников»³³⁷.

Одни мастера принимали новый уклад и изменения в искусстве, другие приспособлялись, оставаясь при этом на прежних художественных позициях. Сомнения у современников вызывала «благонадежность» М.Н. Якименко-Забуги, хотя он и занимал руководящие посты³³⁸. Его кандидатура, выставленная Всерабисом в художественный подотдел в августе 1921 года, была отклонена на заседании коллегии Губполитпросвета «ввиду того, что т. Забуга будучи зав. ИЗО ничем себя не проявил и является узким специалистом, профессионалом старого закала»³³⁹. В воспоминаниях Шафранова указывалось на один эпизод, связанный с захватом Курска осенью 1919 года денкинцами: «Михаил Николаевич отнюдь не был в числе торжествующих, но, скажем откровенно, подобно многим из средней интеллигенции воспринял возвращение старых порядков, как нечто само собой разумеющееся и уже вновь видел себя преподавателем рисования Кутузовского реального училища, которое "конечно восстановят". Он объявил, что временно закрывает студию»³⁴⁰.

На стороне новых порядков оказался и В.Р. Казанский. Один из его учеников, художник П.Я. Алёхин, писал: «Впервые я встретил интеллигента, который был за Советскую власть открыто и честно»³⁴¹.

³³⁴ Спустя два года Л. Янковский критиковал экспозицию 1926-го и художников за то, что они в своих произведениях «очень и очень далеки были от задач современности» и «находятся во власти изжившего себя "передвижничества"». Автор писал о необходимости немедленного объединения курских художников. См.: Л. Янковский. Нужно объединение // Курская правда. 1928. № 13 (2409). 15 января. С. 4.

³³⁵ Этот текст был написан и опубликован в марте 1917-го, на наш взгляд, является симптоматичным с точки зрения языка и содержания.

³³⁶ Лев Квачевский. Некролог В.И. Лободы // Курская жизнь. 1917. 30 марта. № 19. С. 2.

³³⁷ В.Г.< Владимир Голиков>. Беспартийный памятник // Курская правда. 1925. 11 марта. №. 57 (1554). С. 5.

³³⁸ Был заведующим секции ИЗО Губоно, преподавал в изостудиях, руководил Пролетарской студией Губоно, был назначен директором Художественного техникума Губпрофорба.

³³⁹ Протокол № 24 Заседания коллегии Губполитпросвета. 2 августа 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 242. Л. 383. При этом в том же 1921 году он был заведующим художественно-педагогической подсекцией Губоно.

³⁴⁰ Шафранов С.А. Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. Л. 21.

³⁴¹ Письмо-приложение Петра Яковлевича Алёхина // Шафранов С.А. Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. Л. 63 (далее в тексте П.Я. Алёхин. Письмо).

Среди анкет сотрудников уездных отделов народного образования нет упоминаний о левых художественных течениях. Мы также не располагаем убедительными данными об авангардном движении в самом Курске в 1920-е годы³⁴². Так С.А. Шафранов писал, что в художественных студиях, возникавших в Курске после революции, не было дискуссий о левых течениях в искусстве несмотря на то, что в одной из красноармейских секций преподавал художник Абрамов (автор кубистических портретов в Рабочем дворце)³⁴³. Александр Дейнека, напротив, говорил об увлечении в Курске «петроградскими левыми течениями»³⁴⁴. Он и Казанский в 1921 году расписали Театр революционной сатиры (ТЕРЕВСАТ)³⁴⁵. Из текста П.Я. Алёхина: «Смутно помню только одну стенку: пары, танцующие между круглыми столиками. Ракурс сверху. Верхним краем картины очень смело срезаны головы. И рисунок, и цвет очень условны»³⁴⁶.

Костяк левых художников, вероятно, сложился вокруг А.А. Дейнеки, а своеобразным центром авангардного искусства могла стать секция ИЗО, где художник работал до своего отъезда в Москву³⁴⁷.

В результате исследования обнаружилось несколько свидетельств того, что в Губнаробразе проводились вечера поэзии, на которых случались дискуссии между сторонниками новых направлений в литературе и адептами классического искусства³⁴⁸. 16 января 1922 года Курское отделение всероссийского союза поэтов устроило вечер «Новое в поэзии», который состоял из трех отделений. В первом член Союза Рита Райт выступила с сообщением «Литературное сегодня», в котором освещалась московская поэтическая жизнь и творчество Б.Л. Пастернака³⁴⁹, а также футуристов В.В. Маяковского, Н.Н. Асеева, имажинистов С.А. Есенина, В.Г. Шершеневича, группы пролетарских поэтов «Кузница». Во втором отделении курские поэты читали свои произведения, далее следовала дискуссия. На мероприятие были приглашены работники искусств, печати, члены художественных комиссий и персонально (среди прочих)

³⁴² Вспомним, что в дореволюционное время курская публика и критика на любые эксперименты реагировала исключительно в негативных тонах, «отклонение» от правдоподобного изображения признавалось декадансом. Остракизму подвергались не только работы К.С. Малевича, которые он показывал на курских выставках («серия белых» в 1910 году, футуристические и кубистические работы на выставке 1913 года), но, казалось, безобидные пейзажи Л.А. Квачевского, написанные размашистым, пастозным мазком.

³⁴³ Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. Л. 3.

³⁴⁴ А. Дейнека. Жизнь, искусство, время. Литературно-художественное наследие. Л., 1974. С. 48.

³⁴⁵ С.А. Шафранов назвал эти росписи «несомненно талантливыми <...> редким исключением, на фоне безвкусицы и откровенной халтуры». См.: Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. Л. 41.

³⁴⁶ П.Я. Алёхин. Письмо. Л. 63.

³⁴⁷ Во время учебы во Вхутемасе Дейнека также время от времени сотрудничал с Подотделом искусств, принимал участие в агиткампаниях.

³⁴⁸ Вечер курских поэтов, устроенный в Губнаробразе 27 марта 1922 года, был посвящен исключительно поэзии имажинизма. С докладом об этом направлении выступил Ю. Богатогорский, который подробно разобрал творчество А.Б. Мариенгофа, В.Г. Шершеневича, А.Б. Кусикова и С.А. Есенина. После его доклада выступило несколько оппонентов, которых корреспондент назвал «горячими защитниками классического искусства». См.: М.М. Вечер поэзии // Курская правда. 1922. 30 марта. № 71 (678). С. 4.

³⁴⁹ Б.Л. Пастернак на афише предстоящего события указан в писке поэтов-футуристов.

Гельфельд и Дейнека (ил. 103). Этот небольшой эпизод художественной жизни подтверждает авторитет художников, которые к тому времени были московскими студентами.

Дейнека – Лавров – Гельфельд³⁵⁰

Александр Дейнека, Виталий Лавров и Семён Гельфельд познакомились еще до революции в художественной студии, где преподавал М.Н. Якименко-Забуга. С 1918 года они работали в Губоно на разных должностях, а когда в 1920 году была создана секция ИЗО, направили свою энергию и творческий потенциал на самые разные виды деятельности: организация занятий по искусству в пролетарских студиях, агитация в Красной Армии, сотрудничество с театрами, создание панно, лозунгов, плакатов.

Имя А.А. Дейнеки часто встречается в документах Губоно 1919–1921 годов³⁵¹. Даже во время учебы в Москве его имя значилось в списке технических работников (ил. 104). Он работал художником-инструктором секции ИЗО и художником-декоратором в Театральной секция (Тео-секция)³⁵², был преподавателем живописи и скульптуры в Пролетарской художественной студии. Иногда исполнял обязанности делопроизводителя секции ИЗО (ил. 105, ил. 106), а 1 ноября 1920 года был назначен ее заведующим, сменив на посту своего первого учителя Якименко-Забугу. В его анкете, датированной 22 ноября, указано: «Зав. секцией ИЗО, зав. Художественной частью театра, сотрудник РОСТА» (ил. 107)³⁵³.

В марте 1921 года А.А. Дейнека как мобилизованный художник был откомандирован для обучения в московский Вхутемас и одновременно президиумом Губоно направлен в Народный комиссариат просвещения «для выяснения ассигнований на подотдел искусств (секция ИЗО)». В докладной записке художник отчитался о потраченных денежных средствах и о 75 аршинах

³⁵⁰ Биографические сведения о художниках, о курском периоде их творчества см: Приложение № 1 диссертации.

³⁵¹ Требовательная ведомость № 27 на уплату жалованья декоратору Драматического театра с 1 декабря по 15 декабря 1919 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 1. Д. 42. Л. 103; Протокол экстренного собрания преподавателей Пролетарской студии по искусству 3 апреля 1920 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 1. Д. 37. Л. 12, 12 об.; Протокол Заседания Президиума Губнаробраза № 50. Сентябрь 1920 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 2. Д. 2. Л. 21; Ведомость № 25 на уплату жалованья служащим Театральной секции Губоно с 15 декабря по 1 января 1920 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 1. Д. 42. Л. 75; Удостоверение № 1208, выданное А.А. Дейнеке. 19 ноября 1920 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 2. Д. 6 Л. 57; Письмо зав. секции ИЗО М.Н. Якименко-Забуги (с подписью делопроизводителя Дейнеки) в Школьный подотдел от 14 апреля 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 27. Л. 10; Заявление А.А. Дейнеки в Подотдел искусств Курского Губнаробраза об освобождении от занимаемой должности. 2 марта 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 27. Л. 189; Список технических сотрудников Губполитпросвета на 20 июля 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 256. Л. 316 об.; Именной список служащих Губполитпросвета для графика дежурства. Июнь 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 256. Л. 218, 262.

³⁵² Театр в это время занимал особое место в творчестве Дейнеки. Он был заведующим художественной частью Государственного показательного театра, художником-инструктором Рабоче-крестьянского театра, работал над эскизами костюмов и декораций для спектаклей, неоднократно выезжал на фронт в составе передвижной труппы театра, которая выступала перед красноармейцами и сотрудниками особого отдела Реввоенсовета Южного фронта.

³⁵³ Анкета А.А. Дейнеки. 22 ноября 1920 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 26. Л. 82.

грунтованного холста, отпущенного для живописных мастерских Курска, который он не получил в виду того, что холст отсутствовал на складе (ил. 108)³⁵⁴.

Будущий архитектор С.А. Гельфельд (ил. 109) был заместителем зав. секцией ИЗО (ил. 110), заведовал Пролетарской студией Губоно, работал в Курском показательном театре, участвовал в агитационных кампаниях. В одном из документов, направленных в Губернскую комиссию по отсрочкам, читаем: «Настоящим Губнаробраз просит Курскую губернскую комиссию по отсрочкам ходатайствовать перед Центральной Комиссией об освобождении от призыва в Красную Армию ответственных сотрудников Отдела: Заведующего секцией Изобразительных искусств т. Дейнеко Александра и заместителя Заведующего ИЗО т. Гельфельда Семёна в виду отказа им в отсрочке Губернской комиссией от 8-го сентября 1920 года. Губнаробраз ходатайствует за означенных сотрудников как незаменимых работников, специалистов-художников, с призывом которых в ряды Красной Армии все работы в области изобразительных искусств прекращаются» (ил. 111)³⁵⁵.

В.А. Лавров (ил. 112) также стал известным архитектором, и в 1920-е, и позже воспринимался как один из наиболее авторитетных практиков и теоретиков градостроительства. Воспоминания о городе вместились в одну строку: «Окончил гимназию. Работал в Курске в Наробразе в отделе искусств. Был направлен во Вхутемас»³⁵⁶. Но, судя по документам, деятельность Лаврова в ИЗО была столь же активной и разнообразной: участие в проведении ряда празднеств по заданию Губкома, Горкома и Президиума Губнаробраза (неделя крестьянина, неделя Агит-юг-запрофронта, неделя ребенка, день красной казармы и др.). Кроме того, в феврале 1919 г. он был приглашен в коллегия местного Подотдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины, принимал участие в обследовании государственных учреждений и загородных имений.

2 февраля 1921 года Лавров был направлен на учебу: «Предъявителю сего тов. Лаврову Виталию Алексеевичу. Инструктор секции Изобразительных искусств Курского Губнаробраза откомандировывается в город Москву в Высшие Государственные художественно-технические мастерские для продолжения образования, как бывший ученик 2х Государственных свободных

³⁵⁴ Докладная записка, подписанная зав. секцией ИЗО А.А. Дейнекой от 10 марта 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 261. Л. 2.

³⁵⁵ Этот эпизод стоит прокомментировать: А.А. Дейнека, С.А. Гельфельд и В.А. Лавров, работая в секции ИЗО, участвовали в агитработе среди военных частей и по обслуживанию фронта. 8 сентября 1920 года Губкомиссия по отсрочке фактически обвинила их в дезертирстве, после чего последовала переписка между ведомствами по вопросу ее возобновления. Анкета Дейнеки показывает, что он получил два документа в конце 1920 года: как культработник (10 ноября 1920) и как специалист-художник при бюро Угола художественных сил Наркомпроса (1 ноября 1920). В результате Дейнека был освобожден от призыва в Красную армию «за неимением спецов» (22 ноября 1920), Гельфельд и Лавров также получили отсрочку от призыва как культработники. См.: Ходатайство Губнаробраза в Губернскую комиссию по отсрочкам об освобождении от службы С.А. Гельфельда и А.А. Дейнеки. 23 сентября 1920 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 2. Д. 7. Л. 69.

³⁵⁶ Хан-Магомедов О.С. Виталий Лавров. М., 2010. С. 10.

художественных мастерских. По прохождении означенного курса тов. Лавров подлежит откомандированию в распоряжение Курской ИЗО секции. Всем учреждениям и организациям предлагается оказывать тов. Лаврову всяческое содействие» (**ил. 113, ил. 114**)³⁵⁷.

Все трое художников в 1921 году были мобилизованы и направлены на учебу в Москву (**ил. 115, ил. 116, ил. 117**), окончили Вхутемас, стали настоящими профессионалами, крупными фигурами в отечественном искусстве. Но свой первый художественный опыт получили именно в Курске.

К сожалению, визуальный материал, который мог бы свидетельствовать об их увлечениях авангардными течениями в искусстве, практически отсутствует³⁵⁸. В Курской картинной галерее сохранилась одна работа художника Лаврова (кроме фамилии в музейных инвентарях нет никакой другой информации). С большей долей вероятности автором произведения является В.А. Лавров. На полотне изображен фрагмент Воскресенской церкви и угол бывшего архиерейского дома, в котором располагался Губернский музей. Изображение фрагментарно, архитектурные формы нарочито укрупнены, детали постройки показаны как бы с различных точек зрения (**ил. 118, ил. 119**). В личном деле Гельфельда сохранился ученический офорт, упражнение (1922), выполненное в стилистике кубизма (**ил. 120**)³⁵⁹. Произведения Дейнеки начала 1920-х годов, относящихся ко времени работы в секции, связаны в основном с театром³⁶⁰. Эскизы театральных постановок (дошедшие до наших дней в отличие от наглядной агитации) помогают в процессе стилистического анализа: «Эскиз декорации к спектаклю "Гроза" А.Н. Островского» (1919) (**ил. 121**)³⁶¹, «Эскиз декорации» (1920) (**ил. 122, ил. 123**), «Эскиз театральных костюмов» (1920) (**ил. 124**)³⁶², «Эскиз костюма Арапа» (начало 1920-х), «Эскиз костюма кайзеровского офицера» (1919–1920) и др.³⁶³.

³⁵⁷ Мандат № 459, выданный В.А. Лаврову 2 февраля 1921 г. РГАЛИ. Ф. 681. Оп. 1. Ед. хр. 1380. Л. 2.

³⁵⁸ Произведения агитационного искусства Курска до наших дней не сохранились, с одной стороны, в виду низкого качества и недолговечности материалов, из которых они изготавливались, с другой – сама функция подобного рода работ не предполагала последующего хранения, т.к. была рассчитана на актуальность конкретного момента. Несколько фотографий, запечатлевших праздничное оформление городов, вид отдельных знамен, лозунгов, росписей дают неполное представление о стилистике таких работ, а фрагменты воспоминаний участников курской художественной жизни (Алехина, Дейнеки, Гельфельда, Нестерова, Шаfranова) незначительно дополняют этот ряд.

³⁵⁹ Гельфельд С.А. Портрет. Бумага, офорт. 1922. РГАЛИ. Ф. 2466. Оп. 4. Ед. хр. 856. Л. 9.

³⁶⁰ Кроме того, в собрании ККГ им. А.А. Дейнеки имеется несколько живописных произведений начала 1920-х, которые можно связать с курским периодом творчества, наброски и зарисовки Курска 1920 годов и др.

³⁶¹ Работа над «Грозой» А.Н. Островского осуществлялась, по-видимому, в соответствии с Бюллетенем № 1 Репертуарной секции, опубликованном 13 – 16 апреля 1919 года. Из текста Бюллетеня: «Идя навстречу пожеланиям, высказанным неоднократно представителями театральных организация на местах, репертуарная секция ТЕО постановила периодически выпускать бюллетени, посвященные обзору тех пьес, которые можно рекомендовать для включения в современный репертуар. <...> Из русского классического репертуара Репертуарная секция рекомендует следующий список первой очереди: <...> Островский "Гроза"...». См.: Советский театр. 1917–1921. Документы и материалы / отв. ред. А.З. Юфит. Л., 1968. С. 45.

³⁶² Музейное название работы не соответствует изображению. Перед нами, скорее, сцена из испанской жизни для спектакля по пьесе Лопе де Вега, Кальдерона или Сервантеса.

³⁶³ Из документов секций ИЗО и ТЕО Губернского отдела, из заметок в периодической печати известно, что А.А. Дейнека создавал декорации для Театра революционной сатиры, Курского Рабоче-крестьянского и показательного

Левое искусство затронуло, пусть и по касательной, художников более традиционного характера. Примером могут служить «кубистические» эксперименты В.Г. Шуклина. В семейном архиве имеется небольшой корпус его рисунков второй половины 1920-х, которые свидетельствуют о попытках автора экспериментировать с художественной формой – мужской портрет «в стиле кубизм» (1926) (ил. 125), акварель «Мать» (1929), эскизы «Весна» и «Лето» (обе – 1929) (ил. 126, ил. 127), макет упаковки печенья «Аэлита» (ил. 128). Близки по стилистике листы «Грусть» (ил. 129) и «Восточный мотив» (ил. 130) из собрания ККГ им. А.А. Дейнеки, в которых преобладает резкая ломанная линия. Некоторые графические листы свидетельствуют об интересе к характерным типажам и образам 1920-х, например, его «Женский портрет» (1928).

2.2 Курский губернский музейный фонд

Национализация частного имущества стала одним из масштабных актов советской власти. Она привела, с одной стороны, к разорению дворянских усадеб, что разрушило целостность художественных коллекций, с другой – положила начало многим музейным собраниям.

В январе 1918 года III всероссийский съезд Советов принял постановление о развитии музейного дела в стране. Еще раньше были созданы художественно-исторические комиссии в Петрограде и Москве.

В марте 1918 года при Народном комиссариате просвещения была образована Коллегия (позже отдел) по делам музеев и охране памятников искусства и старины, которым руководила Н.И. Троцкая. В декабре того же года специальным постановлением создано 36 подотделов (п/о) провинциальной охраны³⁶⁴, среди них 18 губернских комитетов³⁶⁵. Была разработана специальная Инструкция, в первом же пункте которой говорилось об охране коллекций, находящихся в провинции, преимущественно в усадьбах³⁶⁶.

Курский подотдел начал функционировать в январе 1919 года, в том же месяце сюда был направлен представитель Центра В.И. Вильке, которому поручалось «проведение всех

театров. К этой работе привлекались также художники В.А. Лавров, С.А. Гельфельд, Б.В. Хайнин, В.Р. Казанский. Еще до революции в курских театрах начал работать И.Я. Гартье, специализировавшийся на инженерном оснащении сцены и освещении; в 1920-е Гартье был художником-декоратором курского Госпоказа. В Судже для Народного театра работали П.К. Лихин и Ф.П. Нестеров. Последний создавал реалистические, с аллегорико-символическим содержанием (атрибутами искусств, советскими символами и знаками) декорации.

³⁶⁴ Губернские подотделы по делам музеев и охране памятников искусства и старины при местных отделах народного образования. В документе из ОПИ ГИМ обозначен как п/о провинциальной охраны по делам музеев и охране памятников старины.

³⁶⁵ Постановление Народного комиссариата по Просвещению было опубликовано в «Народном Просвещении» 7 декабря 1918 года. № 22. См. также: Смета на расходы по содействию провинциальных п/о по охране памятников искусства и старины. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 376. Л. 11.

³⁶⁶ Инструкция сотрудникам Подотдела провинциальной охраны по делам музеев и охране памятников старины. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 376. Лл. 3–4.

постановлений о деятельности подобных органов на местах, выработанных Всероссийской коллегией, а также принятие всех мер к охране и вывозу в случае необходимости в хранилище Национального музейного фонда памятников искусства и старины в г. Курске и Курской губернии»³⁶⁷. Первое собрание сотрудников состоялось 5 февраля³⁶⁸. Заведующим был назначен М.В. Васильков, в состав коллегии вошли В.И. Вильке (председатель)³⁶⁹, Л.А. Квачевский (исполнял обязанности заведующего отделом во время его отсутствия в городе), Е.К. Мюллер (делопроизводитель), Б.И. Скорняков (регистратор), члены Н.И. Златоверховников³⁷⁰, И.Ф. Шатковский, А.А. Кандауров, М.Н. Еськов³⁷¹, В.А. Лавров³⁷², И.И. Карачевцев и др. Таким образом, в составе подотдела оказались историки, археологи, художники, архитекторы, музейные деятели.

Уже на первом заседании коллегии было принято решение немедленно приступить к обследованию памятников искусства и старины как в Курске, так и в его уезде, для этого сотрудники командировались в имения П.П. Волкова (деревня Моква Курского уезда), А.А. Фета (деревня Сухаребрик Щигровского уезда), князей Барятинских (село Ивановское Льговского уезда), графа Ф.А. Келлера (Ивнянский Сахарный завод Обоянского уезда), имение Терещенко³⁷³ (Рыльский уезд) и др. В самом Курске обследование было поручено Вильке и Квачевскому. Тогда же было решено в состав подотдела включить Курский музей³⁷⁴.

Протоколы заседаний показывают, что представители отдела регулярно направлялись в имения, частные и государственные учреждения с целью выявления памятников исторического и художественного значения, их описания и доставки в Губернский музейный фонд³⁷⁵.

³⁶⁷ Мандат, выданный В.И. Вильке 18 января 1919 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 368. Л. 73.

³⁶⁸ Протокол № 1 собрания сотрудников Подотдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины 5 февраля 1919 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 749. Л. 6.

³⁶⁹ Удостоверение на имя тов. В.И. Вильке, отправляющегося в служебную командировку в г. Курск и Курскую губернию по поручению Коллегии по делам музеев и охране памятников искусства и старины Народного комитета по Просвещению. Январь 1919 г. № 486/49. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 386. Л. 67. В феврале 1919 года Вильке выехал в Харьков и в Курск не возвращался. См.: Письмо в стол личного состава П/о провинциальной охраны музеев № 443. 31 мая 1919 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 386. Л. 68; Телеграмма М.В. Василькова в Отдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины Наркомпроса. Май 1919 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 386. Л. 70.

³⁷⁰ Протокол № 2 заседания коллегии Подотдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины 7 февраля 1919 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Ед. хр. 749. Л. 7.

³⁷¹ Окончил курс Петроградского Археологического института. См.: Протокол заседания коллегии Подотдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины № 5 от 3 марта 1919 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 749. Л. 10.

³⁷² Протокол № 3 заседания коллегии Подотдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины 12 февраля 1919 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Ед. хр. 749. Л. 8.

³⁷³ Инициалы неизвестны.

³⁷⁴ Для этого была образована комиссия в составе членов коллегии Вильке, Квачевского и Василькова и делопроизводителя Мюллер и направлено письмо в Курскую ученую комиссию с просьбой командировать лицо для сдачи Курского музея.

³⁷⁵ См.: М.В. Васильков. Доклад в Московскую коллегию по делам музеев и охране памятников искусства и старины. 26 февраля 1919 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 749. Л. 13, 13 об.

В ходе работы сотрудники нередко сталкивались с трудностями, нехваткой материальных средств, сопротивлением со стороны уездных и волостных властей, а также местных жителей³⁷⁶. Из доклада М.В. Василькова: «из Моквы, бывшего имения Волкова вызов был произведен под угрозой ежеминутного разграбления крестьянами усадьбы, были попытки с их стороны к расхищению вещей, уже уложенных на возы. Окончить начатую вывозку удалось только принятием репрессивных мер и при содействии Губчека. По вывозе имение было разграблено. Шварцевская картинная галерея была вывезена из Щигровского уезда накануне поджога имения Шварца крестьянами, которые грозили сотрудникам, занятым упаковкой и вывозкой, смертью. Не вывезенными остались 4 больших полотна, по причине их величины и спешности работ. Оставленные 4 картины сгорели вместе с имением. Вывоз из Груновки Суджанского уезда производился под выстрелами артиллерии наступавшей в 1919 году армии Деникина. Имение Барятинского в Груновке вслед за вывозом из него ценностей было разграблено бело-казаками. Работы производились в условиях враждебного отношения со стороны крестьян и при нередких трениях с Волисполкомами и др. учреждениями»³⁷⁷.

Национализация курских дворянских усадеб

Национализированные художественные ценности, вывезенные из дворянских усадеб, передавались в музейный фонд, а оттуда распределялись по всем музеям страны, как столичным, так и провинциальным³⁷⁸.

Проект Декрета об учреждении Единого государственного музейного фонда³⁷⁹, составленный А.В. Луначарским, был опубликован 14 июня 1919 года в дополнение декретов С.Н.К. от 19 сентября и 10 октября 1918 года. Все произведения искусства и старины, находившиеся в музеях, усадьбах, монастырях, в правительственных и общественных учреждениях, у частных лиц были объявлены достоянием Республики. В 1919 году вышла

³⁷⁶ О причинах, тормозящих работу местного подотдела по делам музеев, рапортовала Анна Бруни, командированная в Курск из Москвы в марте 1919 года. Среди прочих она отмечала отсутствие денежных средств, транспорта, рабочей силы, неопределенные юридические отношения с местными органами власти и др. В заключение инспектор заметила: «не следует ограничиваться только посылками инструкций, определяющих сферу деятельности подотдела, а необходимо для усиления авторитета местных сотрудников чаще командировать уполномоченных из центра. Это облегчило бы деятельность сотрудников, проявляющих большую энергию». См.: Докладная записка сотрудницы Анны Бруни, командированной в Курский губернский Подотдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины при отделе Народного образования. 13 марта 1919 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 749. Лл. 15–16.

³⁷⁷ Доклад В.М. Василькова в Курский губернский исполнительный комитет подотдела искусств от 15 января 1921 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 749. Лл. 58–59.

³⁷⁸ Первая выставка Национального музейного фонда: каталог. М., 1918. С. 13.

³⁷⁹ О становлении и эволюции понятия «государственный музейный фонд»: Рябчикова Ф.Д. Государственный музейный фонд: возникновение и осмысление понятия (1918–1991 гг.) // Вопросы музеологии. Т. 9. Вып. 1. Санкт-Петербургский государственный университет, 2018. С. 39–54.

разъясняющая брошюра И.Э. Грабаря «Для чего надо сохранять и собирать сокровища искусства и старины».

В результате целенаправленных действий Государственный музейный фонд (ГМФ) пополнялся очень быстрыми темпами, а в условиях Гражданской войны не представлялось возможным развернуть его коллекции в стенах «грандиозного музея». Это привело к созданию на его основе ряда историко-бытовых экспозиций, таких как Музей быта в Нескучном саду и дом Хомяковых на Собачьей площадке (Москва), а также дворцы-музеи Юсуповых, Строгановых, Шуваловых, Шереметевых (Петроград).

В ходе работы с архивными материалами был выявлен обширный корпус документов, показывающих перемещение художественных ценностей в Курской губернии с 1918 и до конца 1920-х годов: имения разорялись, часто сжигались, гибли, бесследно исчезали коллекции картин, целые библиотеки и архивы. Этот процесс продолжался и после революции, когда началась глобальная кампания по национализации усадебного имущества, и во времена Гражданской войны, когда они по очереди страдали от рук красноармейцев, белогвардейцев и от невежества местного населения³⁸⁰.

После окончания Первой мировой войны в ответ на требования стран Антанты возместить убытки³⁸¹, Центр направил во все губернии циркуляр с целью выяснить сведения о понесенных убытках от интервентов и белогвардейских войск³⁸². Отчеты курской музейной секции, уездных отделов народного образования (УОНО), собраний сельских жителей помогают отчасти представить масштаб причиненного ущерба (конечно, в них ничего не говорилось о том, что ценности страдали и от рук красноармейцев). Исчезали не только картины, книжные коллекции и архивы, популярностью пользовалось оружие, мебель, посуда из фарфора. Вот только некоторые цифры (и речь идет всего о нескольких имениях). В 1919 году в Рыльском уезде были уничтожены библиотеки дворца Терещенко (до 3 000 томов, само здание сожжено) и бывшего помещика Усова (около 1 000 книг), а также библиотека помещицы А.И. Коротневой (1 500

³⁸⁰ Князь А. Ратиев описывал события 1917 года, произошедшие в имении Политковских: «Из имения Политковских прискакал их доверенный с сообщением, что букреевцы [жители Букреевки] из соседней деревни начали разбирать их имущество и в хозяйстве, и в доме <...> а еще через три дня она [В.Д. Политковская] с горечью рассказывает, что дом их в деревне сожжен, что рояль, оставленный там, перед этим выбросили с второго этажа, и что крестьяне начали вырубать аллеи парка». См.: Курские дня князя Саши Ратиева. Курск, 2007. С. 135.

³⁸¹ Вероятно, в циркулярном письме из Москвы имелась в виду плата по долгам, которую по итогам Первой мировой войны хотели получить страны Антанты, в том числе и с России. В числе требований: компенсация национализированной после Октябрьской революции собственности иностранных государств (большая часть которой принадлежала Франции), признание и уплата долгов царской России, отмена монополии внешней торговли и прекращение большевистской пропаганды. 16 апреля 1922 года состоялась Генуэзская конференция, в которой участвовало 29 стран. Еще до завершения встречи была подготовлена резолюция, содержащая «удобные» для европейских государств пункты, согласие с которыми ожидали от России. На фоне многочисленных споров и разногласий, общие точки соприкосновения смогли найти Россия и Германия, их представители подписали взаимовыгодный Рапалльский мирный договор.

³⁸² См., например: Сведения о понесенных убытках от интервентов и белогвардейских войск /Деникинцев/ в области Народного образования по Курской губернии. ГАКО. Ф. Р-309. Оп.15. Д. 8. Лл. 146–280.

томов)³⁸³; картинная галерея Терещенко (около 200 картин), коллекция старинного оружия. В Грайворонском уезде пострадал дом княгини Юсуповой. В 1918 году «интервенцией» из деревни Володино Рыльского уезда (вероятно, из помещицкой усадьбы) была вывезена картинная галерея русских и иностранных художников, «особенно большая картина Васнецова, Верещагина, Айвазовского и др.». Собрание, составившее акт, констатировало, что пропало свыше 200 картин и библиотека, составленная из книг на иностранных языках (500 томов), а также коллекция старинного оружия; в 1919 году уже войсками Деникина была разграблена библиотека русских авторов (свыше 2 000 томов), сожжено здание библиотеки³⁸⁴.

В Курской губернии были национализированы коллекции Барятинских, Шварцев, Нелидовых, Ребиндеров и многих других (больших и малых) имений. Самым масштабным стал вывоз ценностей из Марьино Льговского уезда³⁸⁵. Подчеркнем, что художественное собрание князей Барятинских было уникальным и этим отличалось от других курских коллекций, и центральные власти к нему относились соответствующим образом, понимая необходимость его вывоза в Москву.

Много предметов осталось в регионе, составив Губернский музейный фонд. За пополнение и систематизацию последнего отвечал курский Подотдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины, сотрудникам которого за семь месяцев (с февраля по сентябрь 1919 года) удалось собрать обширную коллекцию. Фонд включал семнадцать отделов: археологический, церковно-исторический, допетровский, исторический, этнографический, кустарный, биологический, палеонтологический, архивный, революционный, книжно-антикварный, картинную галерею и отдел скульптуры, оружейный, отдел фарфора и бронзы, ковров и мебели³⁸⁶, нумизматический³⁸⁷ и, наконец, отдел серебра и отдельных предметов «художественной работы»³⁸⁸.

Кроме Губернского фонда, в некоторых уездных городах были организованы хранилища художественно-исторических ценностей при УОНО (в Путивле, Тиме, Льгове, Судже, Дмитриеве и Грайвороне).

³⁸³ В 1919 году помимо уничтожения хозяйственных построек, порчи сельхозугодий, пропажи скота, деникинцы вывезли из имения помещицы Коротневой мебель, посуду (фарфор), картины и ковры. См.: Акт о разграблении деникинцами имения помещицы Коротневой А.И. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 15. Д. 8. Л. 172.

³⁸⁴ См.: Протокол общего собрания граждан деревни Володино Коровинской волости Рыльского уезда. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 15. Д. 8. Л. 174.

³⁸⁵ Соколова А.С. Курская коллекция Барятинских: из усадьбы в музей // Искусствознание. 2023. № 2. С. 182–213.

³⁸⁶ Ценность представляла коллекция ковров Шамиля из бывшего имения князей Барятинских в Марьино.

³⁸⁷ Нумизматический отдел насчитывал до 30 000 древнерусских, славянских и иностранных монет и жетонов.

³⁸⁸ См.: Доклад заведующего Подотделом по делам музеев и охране памятников искусства и старины М.В. Василькова, прочитанный на Губернском съезде работников Просвещения 5 июня 1920 года. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 749. Л. 35.

В Курский музей попало больше 200 картин³⁸⁹, а также фарфор, изделия из бронзы, терракоты, мебель (ил. 131). К концу 1920-х годов часть художественного наследия оказалась в Губернском краеведческом музее³⁹⁰. Среди наиболее значимых произведений живописи, оставшихся в Курске, назовем «Натюрморт с автопортретом» Ф. Нолетти (ил. 132), «Голову старика» Дж. Б. Тьеполо (ил. 133), «Богоматерь скорбящую» А. Тиарини (ил. 134).

Имения Шварцев и их родственников в Курской губернии были национализированы в 1917–1918 годах, художественные ценности распределены между музеями³⁹¹. Из имения в Верховом Колодезе происходили произведения В.Г. Шварца, А.Д. Литовченко, семейные портреты кисти неизвестных русских мастеров XVIII–XIX веков, собрание европейской живописи. Среди них высокого качества картины «Солдаты, играющие в карты» предположительно мастерской Ж. де Ла Тура (ил. 135), «Поклонение пастухов» тирольского мастера рубежа XVII–XVIII веков, «Иосиф, толкующий сны» А. Дзанки, «Пейзаж с Марией Магдалиной» Д. ван дер Лиссе, «Портрет шотландской принцессы» голландского художника XVII века (ил. 136), «Натюрморт с пенковой трубкой» Я. Ван де Велде III (ил. 137), «Се, Человек» неизвестного мастера XVII в. (ил. 138).

В 1918 году было расхищено имущество дома Новосильцевых в Лебяжьем³⁹², а интерьеры здания в результате многочисленных ремонтов и переустройств не сохранились (ил. 139, ил. 140).

Городские частные коллекции постигла та же участь³⁹³. Сейчас невозможно судить о количестве и качестве произведений, собранных в них. Некоторое представление о работах дают архивные материалы. Так, в одном из документов ГАКО фигурирует картина «Святое семейство» (копия с А. да Корреджо) из собрания Новосильцева³⁹⁴.

³⁸⁹ В списке картин художественного отдела Курского музея (вероятно, середина 1920-х) все данные о картинах систематизированы в виде таблицы, в которой отражены основные сведения (автор, название, время создания, размер, принадлежность к художественной школе), а главное «источник поступления» (бывший владелец). Документ показывал распределение произведений по комнатам (всего 5 в соответствии со школой – итальянская, фламандская, французская и немецкая, а также русская). В комнате № 1 (итальянская школа) находились картины из коллекции Барятинских (8), Шварцев (13), Новосильцевых (1) и склада Куни (1); во 2 комнате (фламандская школа): произведения Барятинских (8), Шварцев (33), в комнате № 3 (французская, немецкая и частично русская школы): Барятинских (12), Шварцев (22), из усадьбы Нелидовых в Мокве (19), № 4 и 5 (русская школа): Нелидовы (15), Шварцы (48, включая работы В.Г. Шварца), 1 картина из бывшего Банка Филиппова, здесь же указаны работы некоторых курских художников, например «Портрет шута» и «Иоанн Креститель» Г.А. Шуклина (обе в собрании ККГ им. А.А. Дейнеки). Всего 225 живописных произведений. Большая часть картин происходила из усадьбы Шварцев. См.: Список картин художественного отдела Курского музея. ГАКО. Ф Р-3139. Оп. 1. Д. 2. Лл. 65–73.

³⁹⁰ В 1935–1937 годах коллекция была передана в Курскую картинную галерею. В акте передачи картин и скульптуры из Краеведческого музея в галерею указано немало работ из собрания князей Барятинских, в основном произведения немецких и итальянских живописцев XVII–XVIII веков. Октябрь 1937 г. Архив ККГ им. А.А. Дейнеки.

³⁹¹ См.: Список картин художественного отдела Курского музея. 1921 (?). ГАКО. Ф. Р-3139. Оп. 1. Д. 2. Лл. 65–73.

³⁹² См.: ГАКО. Ф. Р-583. Оп. 1. Д. 17. Л. 17, 101; Д. 37. Л. 365.

³⁹³ В 1919 году газета «Волна» объявила, что местные советы получили право «национализировать все жилые дома, стоимость которых, по налоговой оценке, 1916 года превышает 20 тыс. руб. при условии, если часть дома не занята промышленным предприятием». См.: О национализации домов // Красная армия. 1918. 24 мая. № 13. С. 3.

³⁹⁴ Список картин художественного отдела Курского музея. ГАКО. Ф Р-3139. Оп. 1. Д. 2. Л. 65 об.

Национализация художественных ценностей в Курской губернии проходила в том же порядке, что и в других регионах страны: предметы искусства и старины изымались из частных коллекций (в том числе городских)³⁹⁵ и поступали в Государственный музейный фонд (имущество Барятинских) или Губернский музейный фонд (собственность Шварцев, Нелидовых, Новосильцевых, Гангардтов, Борзенковых и др.), где затем изучались, каталогизировались и систематизировались.

Процесс вывоза усадебных коллекций в целом по стране затянулся на долгие годы³⁹⁶. За это время многое было расхищено. Особенно страдали семейные архивы и библиотеки³⁹⁷. Е.И. Щулепникова отмечала, что в европейской части России за время революции и Гражданской войны были утрачены целые коллекции архивных документов, в том числе курских – архив Дондуковых-Изъединовых (Льговский уезд), В.Н. Полянского (Рыльский уезд)³⁹⁸.

В 1920-е с образованием методических комиссий при Музейном отделе Главнауки началось плановое комплектование провинциальных музеев. Коллекция князей Барятинских была самой обширной и ценной, лучшая ее часть, конечно, осталась в центральных музеях Москвы, но некоторые картины, скульптура, а также мебель, фарфор стали украшением курских музейных институций³⁹⁹.

³⁹⁵ В феврале 1919 года в газете «Волна» появилось объявление Курского подотдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины, в котором курянам предлагалось явиться в отдел с целью регистрации и последующей (добровольной) сдачи предметов искусства и старины. См.: Волна. 1919. 4 февраля. № 24 (112). С. 4.

³⁹⁶ Документы 1921 года показали, что к этому времени не все вещи музейного значения были вывезены из усадьбы Барятинских. Некоторые, например, находились в Льговских советских учреждениях и организациях. Только в 1921 году заведующий курским Губмузеем М.В. Васильков получил полномочия вывезти музейный фонд из Марьинского дворца князей Барятинских, а также из бывшего музея села Ивановское «все предметы, имеющие художественное и историческое значение, а равно уполномочивает принять меры охраны по своему усмотрению могущих остаться не вывезенных вещей». См.: ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 27. Л. 752. 2 июня 1921 года инструктор Губмузея О.Е. Блукет была направлена в г. Льгов для организации перевозки музейных предметов и организации историко-археологического музея. См.: Мандат О.Е. Блукет от 2 июня 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 27. Л. 581.

³⁹⁷ 23 июля 1921 года в Рыльск и Ивановское Льговского уезда был направлен сотрудник Губархива Е.И. Харламов для обследования архивов Рыльских учреждений и архива князей Барятинских. См.: Мандат, выданный Евгению Ивановичу Харламову 23 июля 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 27. Л. 630.

³⁹⁸ Щулепникова Е.И. Утраты усадебных архивов в годы революции и гражданской войны // Русская усадьба. Сборник ОРИУ. № 2 (18). М., 1996. С. 311.

³⁹⁹ См.: Список живописных произведений из коллекции имения Марьино князей Барятинских в селе Ивановское Курской губернии, находящихся в российских музейных коллекциях / Соколова А.С. Курская коллекция Барятинских: из усадьбы в музей // Искусствознание. 2023. № 2. С. 182–213. https://artstudies.sias.ru/upload/isk/isk_2023_2_182_1.pdf К указанному списку добавим, что в коллекцию нынешнего Дагестанского музея изобразительных искусств им. П.С. Гамзатовой (Махачкала) попало еще порядка 14 живописных произведений из собрания Барятинских: «Концерт» Ш. ван Лоо (XVIII век), «Битва между казаками и черкесами» (Бой всадников) Г.А. Эккерта (1838), «Мальчик с лошадей» (Кавказец Турло) Т. Горшельта (XIX век), «Эпизод из Кавказской войны» (Засада) С.Г. Шукаева (1859), «Бой всадников» Ф.И. Байкова (XIX век), «Переход горцев через реку» Ф.И. Байкова (1859), «Сражение в укреплении» (Сражение с черкесами) неизвестного художника (1848), «Русский лагерь под Гунибом» и «Вид Гуниба» И.Ф. Александровского, «Портрет Шамиля» Н.Е. Сверчкова (1859), «Портрет императора Александра II» Е.И. Ботмана (1872), «Портрет великой княгини Марии Александровны», приписываемый И.К. Макарову (середина XIX века) и др. Автор благодарит искусствоведа П.И. Мягкова (Санкт-Петербург) за предоставленные сведения о картинах.

В 1920-е годы музеи Курска практически не пополнялись из Государственного музейного фонда (за исключением Рыльского музея местной истории). Сводная таблица выдач из ГМФ музеям СССР показывает, что в период с 1923 по 1926 годы произведения изобразительного и прикладного искусства, и художественные изделия выдавались следующим музеям: Омскому (349), Вятскому (336), Рязанскому (265), Смоленскому (131), Самарскому (114), Орловскому (103), Воронежскому (82), Нижегородскому (45). Меньше всего предметов получили Ульяновский (37), Тульский (16) и Тамбовский (10) музеи⁴⁰⁰. При этом количество произведений, выданных в центральные города республик, существенно превышало приведенные выше цифры: Махачкала (Дагестанская АССР) – 280 предметов, Киевская картинная галерея – 123 и Музей им. Шевченко в Киеве (УССР) – 124, Бакинский музей (Азербайджанская ССР) – 339 экспонатов, Ташкентский музейный подотдел (Узбекистан) – 629 предметов⁴⁰¹.

Отсутствие поступлений в музеи Курска в этот период можно объяснить тем, что они не имели постоянного здания, часто меняли адреса. В 1923 году коллекции Музея искусств, предметы которой фактически находились в ящиках с осени 1919-го, и Губмузея объединили и переместили в тесную церковь Троицкого монастыря, чья площадь не позволяла показать даже небольшую ее часть. Кроме того, именно в 1923 году с целью инспектирования музейного дела в Курск из Москвы был направлен К.Я. Виноградов⁴⁰², который констатировал отсутствие специально оборудованных музейных помещений⁴⁰³. Должно быть, поэтому в списке, утвержденном Постановлением Наркомпроса 8 мая 1923 года, указано, что музеев в Курске нет⁴⁰⁴.

1 марта 1926 года начали работать методические комиссии по художественным и историко-культурным музеям, которые разработали «общие плановые соображения пополнения провинциальных музеев»⁴⁰⁵. Так на основании характера коллекций, посещаемости музеев, а также значения самих городов «в культурном, экономическом, административном, политическом и других отношениях» были определены три очереди пополнения музеев «на местах». К первой относились музеи в Нижнем Новгороде и Ярославле, в Воронеже и Пензе, в

⁴⁰⁰ Сводная таблица выдач из Государственного музейного фонда Музеям СССР (кроме Центральных музеев и подмосковных усадеб) – произведений изобразительного и прикладного искусства и художественных изделий за время с августа 1923 по 1 декабря 1926 гг. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 567. Лл. 1, 1 об., 2.

⁴⁰¹ Там же, л. 2.

⁴⁰² Возможно, Константин Яковлевич Виноградов (1884–1943) – ученый-археолог, музейный деятель.

⁴⁰³ К моменту проверки из Центра оба музея по факту не функционировали в полную силу и не могли должным образом демонстрировать экспонаты. См.: Выписка из доклада К.Я. Виноградова об обследовании курского музея. 1923 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 725. Лл. 19–20; Отчет о состоянии Музея искусств. 26 марта 1923 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 725. Лл. 26–30.

⁴⁰⁴ См.: Список губмузеев, утвержденных согласно Постановления Центрального штаба комиссии Наркомпроса от 8 мая 1923 г. ОПИ ГИМ. Ф. Оп. 1. Ед. хр. 603. Л. 20.

⁴⁰⁵ Сводная таблица выдач из Государственного музейного фонда Музеям СССР (кроме Центральных музеев и подмосковных усадеб) – произведений изобразительного и прикладного искусства и художественных изделий за время с августа 1923 по 1 декабря 1926 гг. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 567. Л. 2 об.

Смоленске, Вятке, Саратове, Перми, Омске, Казани, Уфе и др., а также музеи и крупные центры Союзных Республик в Минске, Киеве, Харькове, Ереване, Ташкенте; ко второй – музеи в Астрахани, Брянске, Владимире, Вологде, Костроме, Рязани, Сталинграде, Твери, Свердловске, Ульяновске, Иркутске, Краснодаре, Махачкале, Баку; к третьей очереди – художественные отделы музеев «в остальных городах». Вероятно, к остальным относился и Курск.

Губернские музеи

В результате национализации в Курской губернии возникла развитая сеть уездных музеев местной истории: Народный музей в Рыльске, Историко-археологический в Путивле, Естественно-исторический в Дмитриеве, Художественный музей в Корочах⁴⁰⁶. Музеи появились в Судже, Старом Осколе, Фатеже, Белгороде⁴⁰⁷.

Интересна история создания Рыльского музея, коллекция которого формировалась в 1918–1919 годах на базе вывезенных из окрестных усадеб вещей. Он получил 42 произведения живописи и скульптуры из Марьинского дворца Барятинских, который располагался в 20 км от города⁴⁰⁸.

Музей был открыт 15 июня 1919 года и стал заметным художественным явлением в небольшом уездном городке. Фонды Музея истории местного края на 25 % состояли из марьинских предметов, такой же процент представляли вещи других усадеб уезда и на 50 % из предметов ГМФ. Так, из усадьбы Барятинских сюда поступили картины П.А. Виги «Портрет императора Александра Первого» и «Петр Первый», портрет кисти А. Рамзея «Английская королева Шарлотта Мекленбург-Стрелицкая», две парные картины Р. ди Наполи «Пастух» и «Пастушка», «Портрет великого князя Александра Николаевича» и «Портрет императора Николая Первого в гусарском мундире» (предположительно, работы Ф. Крюгера), а также мраморная скульптура и мебель (ил. 141, ил. 142, ил. 143).

⁴⁰⁶ Сведения о губернских управлениях по делам искусств и охране памятников искусства и старины (Губмузеи). 1918–1923 гг. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 603. Л. 6 об., 7. Для сравнения: в соседней Орловской губернии с 1918 года существовал Губернский музей и три художественных музея (с коллекциями картин). Музеи были организованы в Ливнах, Болхове, Ельце, Мценске, Кромах, Севске.

⁴⁰⁷ В них также поступали коллекции произведений искусства и художественная мебель из близлежащих владений. См.: Описи ценностей, поступивший в уездные музеи Курской губернии из бывших имений, соборов и церквей. Март 1919 – июль 1920 гг. ГАКО. Ф. Р-3139. Оп. 1. Д. 6. 54 лл. См также: Музейная сеть Курской губернии на 1 октября 1927 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 749. Л. 3.

⁴⁰⁸ В ноябре 1921 года из Марьинского дворца в Рыльский музей было передано 34 картины, 9 предметов из бронзы и фарфора, 7 гравюр и фотографий. При этом в Курский Губмузей поступило 7 мраморных скульптур, 2 бронзовых бюста, 24 гравированных портрета знаменитых греков и римлян, 104 литографированных портрета героев Севастопольской обороны, 8 акварелей и 35 картин маслом, в том числе «Графиня Толстая с сыном Эммануилом» Р. Лефевра, «Пленение Шамиля» Т. Горшельта и др. См.: Перечень предметов, переданных Курским Губмузеем Рыльскому народному музею из художественно-исторического музея дворца Марьино 13 ноября 1921 г. ГАКО. Ф. Р-3139. Оп. 1. Д. 2. Лл. 42–45.

Богатый состав коллекции, его регулярное пополнение стали возможны во многом благодаря его организатору и первому директору (заведующей) Софии Константиновне Репиной. Активный и деятельный руководитель, она сумела найти поддержку в Москве, отстаивала право небольшого уездного музея обладать художественными сокровищами.

С.К. Репина стала одним из первых подвижников музейного строительства в регионе после революции. Ей удалось создать интересный по содержанию музей и получать новые экспонаты даже тогда, когда их не получали музеи Курска или в то время, как во дворце Марьино располагалась «правительственная здравница»⁴⁰⁹. Сводная таблица за 1920-е годы показывает, что Рыльский музей регулярно получал новые поступления из ГМФ (90 предметов с 1923 по 1926 годы). При этом курский музей в этом списке вообще отсутствовал⁴¹⁰.

Деятельность Репиной часто вызывала недовольствие местной власти, в частности оскорбительные докладные писал заведующий Губмузеем В.М. Васильков⁴¹¹.

В самом Курске первые музеи открылись в 1919 году: Музей искусств, демонстрировавший коллекцию музейного фонда, и Курский историко-археологический и кустарный музей⁴¹². Собрание последнего включало те же предметы и отделы, что и до Октября 1917 года, появился отдел Революции, в который входили документы, фотографии, плакаты, лозунги, портреты революционных деятелей.

Музей искусств открылся 15 июня 1919 года и включал произведения живописи и другие предметы, вывезенные из имений Шварцев, Барятинских, часть семейных портретов и мебель из дома Нелидовых⁴¹³. В отборе произведений для экспозиции и их развеске участие принимал Л.А. Квачевский⁴¹⁴. Среди картин шварцевской коллекции преобладали работы голландских и фламандских художников⁴¹⁵ или их подражателей конца XVIII–XIX веков, а также картины немецких и французских мастеров. Одной из самых ценных был «Рынок в порту» Э. де Витте⁴¹⁶.

⁴⁰⁹ Дворянская и купеческая сельская усадьба в России XVI–XX вв. М., 2001. С. 629.

⁴¹⁰ Сводная таблица выданных из Государственного музейного фонда музеем СССР (кроме Центральным музеям и подмосковных усадеб) – произведений изобразительного и прикладного искусства и художественных изданий за время с августа 1923 по 1 декабря 1926 гг. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 567. Л. 1 об.

⁴¹¹ См. Переписка с Главнукой, Главмузеем, Губоно о музейных ценностях бывшего Дворца Барятинских, о штатах музеев и обеспечении сотрудников музеев пайками. 17 сентября – 15 декабря 1922 гг. ГАКО. Ф. Р-3139. Оп. 1. Д. 14. Лл. 7–10.

⁴¹² Основанный еще в 1903 году, после Октябрьской революции он временно закрылся.

⁴¹³ Помимо 7 изображений Нелидовых и Буксгевденов в описи картин художественного отдела Губмузея 1921 года значились «Портрет Екатерины II в профиль», «Портрет военного», «Портрет дамы в кресле», «Портрет княгини N» (копия с Дау), копии портретов Анны Иоанновны и Марии Фёдоровны. См.: ГАКО. Ф. Р-3139. Оп. 1. Д. 2. Л. 68 об.

⁴¹⁴ Курские музеи // Волна. 1919. 20 июня. № 130. С. 1.

⁴¹⁵ Можно привести некоторые цифры. В описи произведений 1921 года, хранившихся в художественном отделе Губмузея, среди упомянутых картин из коллекции Шварцев, 32 имели голландское и фламандское происхождение, и лишь 12 работ принадлежало итальянской школе.

⁴¹⁶ В 1927 году полотно было отправлено в Ленинград реставратору Эрмитажа И.В. Васильеву (переговоры велись через А.А. Коршунова), который писал заведующему Курским губернским музеем В.М. Василькову следующее: «Смею заверить Вас, что эта картина вне всяких сомнений работы де Witte, и к тому же чрезвычайно редкого типа».

В августе Музей искусств был спешно свернут и упакован для отправления в Москву в связи с наступлением белогвардейцев⁴¹⁷. Вся дальнейшая история курских музеев полна коллизий и потрясений.

20 сентября 1919 года Курск заняли белогвардейцы. Во время нахождения в городе отрядов деникинцев, музейный фонд оставался в городе, наиболее ценная его часть «находилась в нескораемой кладовой»⁴¹⁸. Экспонаты революционного отдела были сожжены по приказу белогвардейского офицера. М.В. Васильков был озабочен сохранностью предметов, особенно его беспокоило, что фонд могут разобрать бывшие владельцы попавших в него национализированных предметов⁴¹⁹. Вскоре по доносу в курскую контрразведку Васильков был арестован и отправлен в тюрьму как «политический музейный комиссар и коммунист». 18 ноября 1919 года город был занят войсками Красной армии. После освобождения из тюремного заключения Васильков докладывал: «Судьба уездных музеев мне пока еще не известна. Из состава служащих Подотдела в городе Курске остались и явились к отправлению своих обязанностей: Матвей Василевич Васильков – заведующий Подотделом. Е.А. Иванова – помощница хранителя Курским музейным фондом. Машинистка отдела – Воинова. Служитель при Музейном фонде – Стариков. Служитель при Музее Ф.Ф. Залевский. Служитель при Подотделе Грановский»⁴²⁰. Из этого же документа ясно, что в состав служащих входили хранитель Музейного фонда В.М. Васильков, командированный в Москву на специальные курсы и оставшийся там вследствие занятия Курска деникинцами, и художник Л.А. Квачевский, находившийся в Харькове на лечении⁴²¹.

В ночь с 25 на 26 ноября 1919 года над помещением, который занимал курский музей, произошел пожар⁴²², от которого пострадали несколько отделов (оружейный, фарфора и кустарный), остальные удалось полностью спасти⁴²³. Докладывая об этом, М.В. Васильков ходатайствовал перед Музейный отделом Наркомпроса об ассигновании 50 000 руб. на

См.: Письмо А.А. Коршунова В.М. Василькову от 7 декабря 1927 года // Переписка с реставратором Эрмитажа о реставрации картины де Витте. 1927 г. ГАКО. Ф. Р-3139. Оп. 1. Д. 48. Л. 5 об.

⁴¹⁷ Эвакуация не состоялась. См.: Доклад М.В. Василькова в Курский губернский исполнительный комитет Подотдела искусств от 15 января 1921 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 749. Л. 58.

⁴¹⁸ Доклад М.В. Василькова о положении Подотдела по делам музеев, охране памятников искусства и старины и подведомственных ему учреждений во время пребывания в гор. Курске деникинцев и о настоящем их состоянии. 23 ноября 1919 года. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 1. Д. 1. Л. 8.

⁴¹⁹ Там же, л. 8 об.

⁴²⁰ Доклад М.В. Василькова о положении Подотдела по делам музеев, охране памятников искусства и старины и подведомственных ему учреждений во время пребывания в гор. Курске деникинцев и о настоящем их состоянии. 23 ноября 1919 года. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 1. Д. 1. Л. 9.

⁴²¹ Там же, л. 9 об.

⁴²² Пожар произошел спустя неделю после освобождения Курска от войск деникинцев. Только на этот раз причиной бед музея стали красноармейцы: они разводили костер на полу верхнего помещения для обогрева.

⁴²³ Письмо М.В. Василькова в Музейный отдел при Наркомпросе. 15 декабря 1919 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 750. Л. 6.

предстоящие расходы (упаковка, перемещение экспонатов и устройство пострадавшего от пожара музея)⁴²⁴.

В течение зимы 1920 года сотрудники музея были заняты перевозкой художественных ценностей в помещение бывшего Филиппцевского банка⁴²⁵. В первой комнате располагались революционное и гравюрное отделения. На стенах – портреты вождей революции В.И. Ленина, Л.Д. Троцкого и др.⁴²⁶. Во второй комнате разместилось картинное отделение. Музей искусств имел небольшой штат сотрудников, включавший заведующего, также выполнявшего функции хранителя, трех инструкторов и сторожа⁴²⁷. Среди инструкторов был художник Н.И. Лазарев, знаток церковной живописи и реставрации⁴²⁸.

В 1920 году Курский историко-археологический и кустарный музей стал называться Курским губернским историческим музеем, в здании банка он занял пятнадцать комнат и состоял из шести отделов (допетровский, петровский, церковный, исторический, археологический и кустарный)⁴²⁹. Но помещение вновь понадобилось под создаваемый в Курске коммерческий банк, и владелец потребовал немедленно его освободить. Оба музея фактически оказались на улице.

19 мая 1921 года Васильков докладывал в Губоно: «Губмузей сообщает, что музейное имущество, имеющееся в Рабочем дворце, находится в следующем положении. Тридцать картин переданы Губпрофсовету для украшения его помещения, картины эти не представляют собою музейной ценности и сданы под расписку администрации Дворца»⁴³⁰. Мебель находилась в двух комнатах того же здания. Основная же часть музейных ценностей разместилась в трех комнатах третьего этажа Рабочего дворца, «куда имеются три входа, два из них наглухо заколочены с внутренней стороны, третий же вход запирается на ключ, который хранится исключительно в одних руках, т.е. у сторожа музея, живущего при Рабочем дворце»⁴³¹.

Музей искусств долго не мог найти постоянного помещения. В одном из отчетов читаем: «Музей искусств с октября 1921 до начала февраля 1922 года находился в движении – он перебирался на новую квартиру, т.к. к этому времени ему было предложено помещение в здании

⁴²⁴ Письмо М.В. Василькова в Музейный отдел при Наркомпросе. 15 декабря 1919 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 750. Л. 6.

⁴²⁵ Доклад М.В. Василькова в Курский губернский исполнительный комитет Подотдела искусств от 15 января 1921 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 749. Л. 58.

⁴²⁶ Курские музеи // Волна. 1919. 20 июня. № 130. С. 1.

⁴²⁷ См.: Штаты Курского Музея искусства. 8 декабря 1921 г. ГАКО. Ф. Р-3139. Оп. 1. Д. 12. Л. 8, 9.

⁴²⁸ С начала 1920 по май 1922 года Николай Иванович Лазарев служил в Курском Губмузее, откуда уволен в связи с сокращением штатов. См.: Удостоверение художника Н.И. Лазарева. ГАКО. Ф. Р-3139. Оп. 1. Д. 12. Л. 22.

⁴²⁹ В мае 1922 года он был переименован в Музей Курского губисполкома.

⁴³⁰ Письмо заведующего Губмузеем в административную часть Губранобраза от 19 мая 1921 г. ГАКО. Ф. Р-3139. Оп. 1. Д. 10. Л. 4.

⁴³¹ Там же.

Мужской гимназии»⁴³². Подобный образом описывал ситуацию с музейными ценностями Шафранов: «дважды или трижды кочевал из одного здания в другое и, наконец, к зиме 1922–1923 года, его экспонаты оказались сваленными в нескольких комнатах и коридоре бывшей Мужской гимназии, расположенной рядом с Рабочим Дворцом»⁴³³. В этих комнатах временно проходили занятия художественной студии Пролетарского клуба под руководством М.Н. Якименко-Забуги.

В 1922 году часть вещей Курского музейного фонда находилась на временном хранении в 4 пехотной школе (84 предмета). Этот весьма разнообразный по составу список включал и предметы мебели, и оружие, и гравюры. В нем также значились портреты Ленина и Луначарского, произведения живописи, среди которых пейзаж В.Г. Шварца «Деревня на берегу» (№ 88). Четыре панно украшали зрительный зал школы. Обследование показало, что некоторые экспонаты пропали⁴³⁴. Часть мраморных скульптур и мебель была передана во временное пользование Пролетарскому клубу. Благодаря письму заведующего Губмузеем Василькова от 31 января 1922 года с просьбой вернуть означенные предметы музею, известно, что скульптуры «Амур и Психея», «Три грации», «Геркул, убивающий злой» также находились здесь⁴³⁵.

М.В. Васильков все время рапортовал в Центр о «крайне уродливом факте отношения курских властей к делу собирания и охраны культурных памятников <...> и музеям»⁴³⁶. «Даже в двух селах: Дмитриевского и Рыльского уездов родились и живут музеи», – писал он, – «а в губернском центре 2 музея значительных и интересных до сего времени обречены были на вялое существование, более подходящий термин <...> "прозябание"»⁴³⁷.

Губмузей существовал как самостоятельный подотдел с 1919 по 1922 годы и в 1922-м был исключен из системы штата Губоно постановлением его коллегии. С этого времени работало два музея, субсидируемых Центром и «силами штата этих музеев из трех единиц велась кое-какая работа по губернии без связи и поддержки со стороны Губоно до 1924 года»⁴³⁸.

В 1923 году Историко-археологический музей вместе с Музеем искусств был перевезен в новое здание – церковь бывшего женского Троицкого монастыря. В мае 1925 года оба музея были объединены и вошли в состав Курского губернского краеведческого музея с четырьмя основными отделами (историко-культурный, промышленно-экономический, природы и школьно-педагогический) и пятью тысячами экспонатов⁴³⁹. Основу обеих коллекций составляли

⁴³² ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 750. Л. 22 об.

⁴³³ Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. Л. 46.

⁴³⁴ Акт осмотра комиссией вещей, принадлежащий Курскому музейному фонду и находящийся во временном пользовании 4 Курской пехотной школы. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 15. Д. 8. Лл. 280, 281.

⁴³⁵ См.: Письмо М.В. Василькова в Губсоцвос. 31 января 1922 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп.15. Д. 8. Лл. 284, 284 об.

⁴³⁶ Отчет о деятельности музеев М.В. Василькова. 1 ноября 1922 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 750. Лл. 22–25.

⁴³⁷ Там же, л. 22.

⁴³⁸ Доклад М.В. Василькова в музейный подотдел Главнауки от 16 апреля 1926 г. ОПИ ГИМ. Ф. Оп. 1. Ед. хр. 603. Л. 78 об.

⁴³⁹ С 30 сентября 1930 года музей стал называться Курским областным краеведческим музеем.

художественные ценности из национализированных усадеб. В фондах хранились археологические коллекции, в нескольких залах была устроена экспозиция, посвященная древнейшей истории Курского края. Музейная библиотека насчитывала около 10 000 томов. Церковное здание стало совершенно непригодным и тесным для такой обширной коллекции, поэтому в 1926 году объединенный музей был перемещен в архиерейский дом, входивший в комплекс построек бывшего мужского Знаменского монастыря (ил. 144). В это время функции губернских музеев находились под контролем Губполитпросвета, в штате состояло 12 человек⁴⁴⁰.

1 мая 1926 года состоялось торжественное открытие музея в новом здании⁴⁴¹. За 20 дней его посетило больше тысячи человек⁴⁴². Наглядное представление об устройстве музея дает генеральный план, составленный в 1928 году (ил. 145, ил. 146)⁴⁴³.

Из отчета музея за 1926–1927 годы: «Курский губернский краеведческий музей расположен в центре города на Красной площади. Его домовладение <...> значится по улице Луначарского, под № 4. Структура музея в целом за отчетный год изменению не подвергалась <...> По закрытии выставки местных художников экспозиционная площадь музея была <...> значительно увеличена <...> было открыто 5 новых экспозиционных залов, что дало возможность выставить для обозрения коллекции, находившиеся прежде в запасе»⁴⁴⁴. Основные расширения коснулись художественного и историко-культурного отдела, про этом первый был пополнен предметами декоративно-прикладного искусства. Художественный занимал один зал площадью 225 квадратных метров и состоял из трех подотделов: живопись (по школам) – старая западноевропейская, новая западноевропейская, русская школа и произведения местных художников; скульптура; прикладное искусство (изделия из бронзы, фарфор, мебель). При этом основой художественного отдела служила именно картинная галерея, другие экспонаты ее дополняли⁴⁴⁵.

В этот период музеем проводилась разнообразная работа по расширению экспозиции, пополнению фондов, научная работа по атрибуции картин старых западноевропейских мастеров⁴⁴⁶. Сотрудники готовились отправить в Толстовский музей 15 картин Льва Квачевского

⁴⁴⁰ Доклад М.В. Василькова в Музейный подотдел Главнауки от 16 апреля 1926 г. ОПИ ГИМ. Ф. Оп. 1. Ед. хр. 603. Л. 78.

⁴⁴¹ Открытие музея // Курская правда. 1926. 1 мая. № 98 (1892). С. 4.

⁴⁴² Посещаемость музея // Курская правда. 1926. 22 мая. № 114 (1908). С. 4.

⁴⁴³ Генеральный план владений Курского краеведческого музея. Январь 1928 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 750. Лл. 61, 71–74.

⁴⁴⁴ Отчет Музея за 1926–1927 гг. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 750. Л. 89.

⁴⁴⁵ Отчет Музея за 1926–1927 гг. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 750. Л. 89 об.

⁴⁴⁶ Работа по атрибуции произведений осуществлялась заведующим музеем М.В. Васильковым и заведующим художественным отделом И.И. Карачевцевым. Карачевцев также обследовал храм в селе Знаменское Грайворонского уезда для принятия мер по его охране.

из серии «Ясная Поляна»⁴⁴⁷. Художественный отдел музея в этом году увеличился за счет передачи комиссией Госфонда предметов, вывезенных из Шебекина. В музей поступило 2 000 гравюр, 50 картин, 8 предметов бронзы и 2 мраморные скульптуры⁴⁴⁸.

В 1927 году в здании музея была организована Курская губернская выставка, посвященная 10-летию Октябрьской революции⁴⁴⁹. Выставка носила преимущественно исторический характер, в основу экспозиции был положен хронологический принцип: Царское самодержавие, Февральская революция, Октябрьская революция, Гражданская война, Военный коммунизм. Кроме того, сюда вошли т.н. «Партийный отдел» и «Отдел массовых празднеств». В каждом зале были собраны портреты царей, революционных деятелей, фотографии, документы, лозунги и плакаты, отражавшие конкретный исторический этап. Кроме того, к каждому разделу были выполнены тематические картины. В каталоге значились «Святой труд и наглый капитал» Л.А. Квачевского, «Расправа с крестьянами по приказу Временного правительства», «Захват Кремля», «Декрет о земле», «Крейсер "Аврора" – часовой революции», «Бегство Керенского из Гатчины», «Расстрел 26 Бакинских комиссаров», «На подступах к Петрограду», «Бегство Корниловцев», «Преддверие Октября» (к сожалению, авторы всех этих работ неизвестны) и др.

Анализ архивных документов показал, что произведения из ГМФ поступали в Курск sporadически, вероятно, в связи с тем, что сами коллекции музеев не воспринимались центральными органами как имеющие первостепенное значение. При этом после национализации в городе остались произведения (пусть и меньшая часть) князей Барятинских из Марьино и практически вся шварцевская галерея. Обмены экспонатами не всегда были справедливыми и равноценными. В 1926 году из художественного отдела в Губмузей Московского отдела народного образования (МОНО) было передано 200 предметов, связанных с именем М.И. Кутузова и Отечественной войной 1812 года (коллекция гравюр, портретов, изделий из бронзы), среди которых «немало чрезвычайно редких»⁴⁵⁰. Согласно отчету заведующего Губмузеем, передача была осуществлена с расчетом на компенсацию, но таковая со стороны Москвы не последовала. В 1928 году за полотно «Рыбный рынок» Э. де Витте, отправленное в Ленинград, были предложены картины и графические листы русских художников – «Невольница» К.П. Брюллова, «Христос Вседержитель» М.В. Нестерова, «Танцующий бандурист» А. Орловского, «Скачки» В. Лебедева, около десяти картин неизвестных авторов⁴⁵¹.

⁴⁴⁷ Все картины размером 85x110 см. Часть этой серии сегодня находится в ККГ им. А.А. Дейнеки (5 картин и множество этюдов с видами Ясной Поляны) и в Государственном музее им. Л.Н. Толстого (7).

⁴⁴⁸ Отчет Музея за 1926–1927 гг. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 750. Л. 90.

⁴⁴⁹ Курская губернская выставка, посвященная 10-летию Октябрьской революции: каталог. Курск, 1927. 24 с.

⁴⁵⁰ Отчет Курского губмузея за 1926–1927 гг. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 740. Л. 90.

⁴⁵¹ См.: Список картин для Курского музея. 1928 г. ГАКО. Ф. Р-3139. Оп. 1. Д. 48. Лл. 7, 7 об.

В отличие от курских Рыльский музей пополнялся с завидной регулярностью, что, как было отмечено выше, было результатом деятельности директора С.К. Репиной.

2.3 Художники и заказ: оформление общественных пространств

Первые годы после революции в городе и губернии проводились многочисленные культурно-просветительские мероприятия: митинги, театральные постановки, концерты, вечера, конкурсы, в которых участие принимали как профессиональные, так и самодеятельные объединения. Большое внимание уделялось агитации и пропаганде среди красноармейцев и воинских частей⁴⁵². Осуществлялась большая работа в поддержку фронта.

Курские газеты освещали события Гражданской войны, призывали к борьбе с интервентами. Газета «Красная армия» служила агитационным органом при Курском совете народных комиссаров, военном комиссариате и районном совете (ил. 147). Она публиковала обзоры революционных событий, декреты и постановления Совнаркома, военные телеграммы. «Волна» регулярно печатала статьи и заметки о борьбе с дезертирами, радиogramмы РОСТА «На Красном фронте», объявления Губвоенкома, лозунги и призывы в поддержку армии, давала информацию о состоявшихся митингах⁴⁵³ и концертах в помощь раненым, инвалидам войны и др. Визуализировать подобные мероприятия помогают газетные отзывы, подробно их описывавшие⁴⁵⁴. 30 июля 1919 года в Красноармейском саду и Горелом лесу прошли митинги в поддержку армии. По этому случаю сад был «красиво декорирован»: «Повсюду выделяются боевые лозунги, начертанные огненно-красными буквами: Юг, равняйся по Востоку! На красный юг! Да здравствует международная солидарность трудящихся»⁴⁵⁵.

⁴⁵² Частым средством агитации в 1919 году служили митинги «по текущему моменту» с использованием граммофонной агитации (прослушивание пластинок с речами вождей революции и революционной музыкой), агитационной литературы, плакатов, листовок, воззваний и брошюр. Так, весной 1919 года в разных частях Курска и в волостях Курского уезда представителем Губагентства «Центрпечать» ВЦИК было проведено множество подобных мероприятий. См.: Доклад заведующего Губагентством «Центрпечать» ВЦИК и члена Р.К.П. Поярковой С.Д. В Курский губернский комитет Р.К.П. 25 июня 1919 г. ГАКО. Ф. Р-922. Оп. 1. Д. 12. Лл. 10–11; Резолюции митингов, общих собраний граждан и красноармейцев Курского уезда. 3 апреля – 1 июля 1919 г. ГАКО. Оп. 1. Д. 28. 25 лл.

⁴⁵³ Например: Концерт-митинг Агитпросвета // Волна. 1919. 29 июля. № 162 (250). С. 2; Митинг в 1 городском саду // Волна. 1919. № 167 (255). С. 2; На борьбу с контрреволюцией // Волна. 1919. 4 августа. № 167 (255). С. 2 и др.

⁴⁵⁴ 19 мая 1919 года курские рабочие устроили торжественные проводы на фронт «коммунистического батальона», сопровождавшиеся митингом и выступлением ораторов: «С двух часов дня на Красную площадь потянулись процессии с красными знаменами. Постепенно площадь переполнилась все прибывающими и прибывающими представителями профессиональных рабочих организаций, представителями советских учреждений и многотысячной толпой публики <...> То там, то сям под развевающимися в воздухе красными знаменами раздается пение и звуки "Интернационала", не смолкая, несутся по площади. Стройными рядами с боевой музыкой подходит и выстраивается на площади отправляющийся красный батальон». См.: Торжественные проводы на фронт коммунистического батальона // Волна. 1919. 19 мая. № 105 (193). С. 2.

⁴⁵⁵ Юг, равняйся по Востоку! // Волна. 1919. 01 августа. № 165 (252). С. 2.

Сценарии митингов, тексты ораторов были близки по содержанию, лозунги соответствовали пульсу времени. По всей губернии отмечали день Красной армии, сопровождавшийся в том числе парадами (ил. 148)⁴⁵⁶. Ее вторую годовщину в Курске организовали следующим образом⁴⁵⁷: «К 12 часам дня к Красной площади с красными знаменами и флажками на штыках стали собираться рота за ротой местные красноармейские части, выстраиваясь стройными колоннами вдоль площади. В час дня местными войсковыми начальниками был принят парад под звуки "Интернационала" и "Марсельезы" <...> Затем, после приветственных речей <...> красные войска церемониальным маршем прошли до Знаменской площади, после чего, вернувшись с двумя оркестрами, разошлись по улицам Ленина и Троцкого. Особенной выправкой и стройностью поражали курсанты, неся впереди знамя с лозунгом: "Только командиры из народа поведут Красную армию к победе". На параде присутствовала масса народу. С трибуны местными фотографами Чернышовым и Таракановым были произведены многочисленные снимки»⁴⁵⁸. В этот же день прошел митинг красноармейцев⁴⁵⁹. Первое время курское духовенство могло «саботировать» подобные мероприятия. Например, систематически во время революционных празднеств и выступлений ораторов на Красной площади, начинали звонить в церковные колокола. Так случилось и 23 февраля 1919 года⁴⁶⁰.

Все военные парады и шествия проходили при большом стечении народа, украшались лозунгами и знаменами.

Курские работники искусства не оставались в стороне от военных событий, проводя мероприятия в поддержку армии. В апреле 1919 года в газете «Волна» было опубликовано следующее объявление: «Театральная секция ОПО предписывает всем без исключения гражданам города Курска <...> принадлежащим к числу сценических и театральных работников, явиться в театральную секцию /ул. Ленина 3, третий этаж/ для учета на предмет возможного использования их по обслуживанию фронта и тыла Красной армии <...> уклонившиеся от учета будут передаваться суду Ревтрибунала».⁴⁶¹

⁴⁵⁶ На фотографии из курского архива изображено празднование дня Красной армии в городе Щигры в 1918 году. У общественного здания на городской площади выстроились солдаты с оружием, в центре – красноармеец в буденовке со знаменем в руке. Слева растянут транспарант с лозунгом «Да здравствует рабоче-крестьянская армия!». См.: Празднование дня Красной армии в Щиграх. Щигры, Курская обл., 1918 г. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-4254.

⁴⁵⁷ Празднование годовщины Красной армии // Волна. 1919. 23 февраля. № 41 (129). С.3.

⁴⁵⁸ Там же.

⁴⁵⁹ Митинг красноармейцев // Волна. 1919. 23 февраля. № 41 (129). С. 3.

⁴⁶⁰ Своеобразный саботаж? // Волна. 1919. 23 февраля. № 41 (129). С.3.

⁴⁶¹ Объявление из газеты «Волна». 1919. 25 апреля. № 86. Цит. по: Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. Л. 18.

3 июля 1920 года был организован День помощи Западному фронту, в рамках которого прошла серия спектаклей, митингов и концертов⁴⁶². Они состоялись в Перовом городском саду и Летнем театре, в Красноармейском саду и театре имени В.И. Ленина. Среди мероприятий программой были предусмотрены «живые картины» в постановке М.Н. Якименко-Забуги и Э.М. Плевницкого, а также концерт симфонического оркестра под управлением М.М. Амотняк (ил. 149)⁴⁶³.

Художники объединялись в творческие бригады, занимались оформлением городских празднеств, агиттранспорта, красных уголков, изб-читален, писали лозунги, декоративные панно, крупноформатные портреты лидеров революции, поэтому в 1920-е ими создано не так много станковых произведений. «Нет средства агитации сильнее искусства, нет в настоящий момент почетнее для искусства пролетарского класса задачи, как стать агитационным», – писал курский автор в 1919 году⁴⁶⁴.

При Губнаробразах открывались агитационные отделы⁴⁶⁵, в задачи которых входило руководство местной прессой, агентством РОСТА, выпуском плакатов, листовок, брошюр и другой агитационной литературы, открытие агитпунктов и т.д.⁴⁶⁶. От всех работ требовалось высокое качество, «т.к. подлинное высоко художественное произведение может быть понятно широким массам и достигнет цели как агитационная политпросветработа»⁴⁶⁷.

Оформление революционных праздников

Несмотря на суровые бытовые условия и отсутствие материалов, большой размах принимало создание росписей и декораций для праздников «красного» календаря. Из производственного плана курского агитационного отдела: «проводятся дни революционных праздников, Октябрьской революции, свержения самодержавия, Парижской коммуны,

⁴⁶² Эта кампания проходила и в уездах Курской губернии. 18 июня 1920 г. на заседании коллегии Суджанского УОНО рассматривался вопрос об организации комиссии по содействию Западному фронту и в связи с Польским наступлением. Заведующим УОНО т. Балла было предложено организовать театральное турне по уезду с просветительной и агитационной целью. См.: Протокол заседания коллегии Суджанского УОНО. 3 июля 1920 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 13. Д. 15. Л. 15 об.

⁴⁶³ Михаил Михайлович Амотняк – известный в городе музыкант, дирижер Губернского балета. См.: Объявление обо всех запланированных спектаклях, митингах и концертах // Курская правда. 1920. № 137 (171). 03 июля. С. 1.

⁴⁶⁴ С.Б. Пролетарский художник // Волна. 1919. 5 августа. № 168 (256). С. 1.

⁴⁶⁵ Летом 1921 года в ведение Губнаробраза вошел Губагитизо, а руководством Общего отдела художественного комитета были даны разъяснения по поводу новых временных штатов. См.: Циркуляр № 4512 всем губернским художественным подотделам Главполитпросвета. 25 июля 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 318. Л. 19.

⁴⁶⁶ Каждое воскресенье агитпункт на станции Курск-Ямская проводил митинги-концерты на привокзальной площади и Боевой даче, которые привлекали большое количество людей. Часто они заканчивались граммофонными концертами с проигрыванием пластинок с речами Ленина, Троцкого и др. См.: Деятельность Агитпункта // Волна. 1919. № 169 (257). С. 2.

⁴⁶⁷ Циркуляр № 4512 всем губернским художественным подотделам Главполитпросвета. 25 июля 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 318. Л. 19.

Международного дня женщин-работниц, Память 9-го января, 1 Мая, Конгресса III Интернационала»⁴⁶⁸. Специально для митингов в больших и малых городах области сооружались временные конструкции (трибуны и арки, украшенные портретами вождей и революционных деятелей), изготовлялись транспаранты, лозунги, плакаты.

Революционные праздники. Первая годовщина Октябрьской революции отмечалась по всей стране с грандиозным размахом, несмотря на голод и разруху⁴⁶⁹. Новое правительство вложило в празднование много сил и средств. 1918 год стал триумфальным для художников авангарда, которым разрешили показывать свое искусство в общественных пространствах. Все газеты призывали рабочих принять самое активное участие в приготовлениях к праздничным мероприятиям. Особым масштабом художественного оформления отличались Москва и Петроград.

Мы не располагаем свидетельствами того, как годовщина Октябрьской революции отмечалась в Курске. Александр Дейнека вспоминал: «Восемнадцатый год в Курске. Подготовка к первой годовщине Октябрьской революции. Первые опыты монументальных работ»⁴⁷⁰.

В городе не оказалось таких средств (материальных в том числе) и художественных сил, которыми располагал центр. Ресурсы были куда более скромные, если не сказать ограниченные. Кроме того, представить картину революционных празднеств 1918 году здесь невозможно в виду отсутствия материала, как литературного, так и визуального⁴⁷¹. Это значительно затрудняет процесс реконструкции событий и не дает возможности оценить работу художников.

В ноябре 1918 года на железнодорожных станциях Курской губернии (Льгов, Дмитриев, Щигры, Мармыжи, Тим) торжественно встречали Красный поезд. По случаю приезда праздничного состава организовывали митинги и демонстрации (**ил. 150**)⁴⁷², сами станции декорировали гирляндами из еловых ветвей, разноцветными флагами, знаменами красного сукна и лозунгами⁴⁷³.

⁴⁶⁸ Производственный план агитационного отдела Губоно. 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 4. Д. 36. Л. 68 об., 69.

⁴⁶⁹ Этой теме посвящен обширный корпус литературы: Агитационно-массовое искусство первых лет Октября: Материалы и исследования. М., 1971; Герасимов С. Первое празднество Октябрьской революции (Воспоминания художника) // Искусство. 1957. №7. С. 44–45; Крусанов А.В. Русский авангард: 1907 – 1932 (Исторический обзор). Т. 2. Кн.1. М., 2003; Лапшин В.П. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. М., 1983; Стригалева А.А. Агитационно-массовое искусство (Агитпроп) // Москва – Париж. 1900–1930: каталог выставки: в 2 т. М., 1981; Струкова А.И. Агитационное искусство Николая Лакова 1910 – 1920-х годов. Улица – армия – клуб // Искусствознание. 2022. № 4. С. 156–201; Тугенхольд Я. Искусство Октябрьской эпохи. Л., 1930; Схейен Ш. Авангардисты: Русская революция в искусстве. 1917–1935. М., 2017 и др.

⁴⁷⁰ А. Дейнека. Жизнь, искусство, время. С. 48.

⁴⁷¹ В отделах ГАКО, РГБ и РНБ не удалось обнаружить номеров курских газет 1918 года, освещавших празднование первой годовщины Октябрьской революции. Архивных документов и письменных свидетельств до настоящего времени также не выявлено. Некоторое представление об оформлении железнодорожных станций Курской губернии по случаю встречи Красного поезда могут дать несколько снимков, находящихся в архиве фотодокументов ГАКО.

⁴⁷² Демонстрация в Тиму в годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Г. Тим, Курская область. 7 ноября 1918 г. ГАКО. Архив фотодокументов Инв. 0-839.

⁴⁷³ Митинг на станции Мармыжи, устроенный Красным поездом в честь 1-й годовщины Октябрьской революции. Ноябрь 1918 г. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 4-3; То же. Станция Льгов. Ноябрь 1918 г. Инв. 4-4.

Митинг на станции Льгов проходил при большом стечении народа. На нем присутствовали представители Союза мастеров и работников М.-К.-В. железной дороги (на фотографии виден его транспарант). В верхней части лозунг «Да здравствует всемирная социальная революция!» с восточными орнаментами по углам, в нижнем ярусе надпись «Да здравствует Интернационал!». В самом центре несколько человек держат большое знамя с портретом В.И. Ленина в круге, напоминающее хоругвь. За ним – прямоугольный плат с изображением звезды с серпом и молотом и фрагментом фразы «Пролетарии всех стран соединяйтесь» (ил. 151).

Для встречи Красного поезда на станции Мармыжи (в 108 км от Курска) была сооружена импровизированная деревянная трибуна, украшенная лентами. Ее верхнюю часть обтянули тканью с надписью: «Да здравствует Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика». Центр нижнего прямоугольника занимает приветствие: «Да здравствует вождь великой революции товарищ Ленин», по сторонам которого – печатные портреты В. Ленина и К. Маркса, декорированные елью и лентами. Повсюду были флаги и знамена (ил. 152).

Более обширный корпус архивных материалов и газетных заметок, связанных с празднованием Октябрьской революции, относится к 1920–1921 годам. Гражданская война закончилась победой советской власти, постепенно восстанавливалась художественная жизнь, вырабатывалась сама модель проведения праздников и митингов и соответствующие им формы наглядной агитации (ил. 153)⁴⁷⁴. Художник Ф.П. Нестеров, который в то время жил в городе Судже, вспоминал: «Менялись времена: закончилась Гражданская война, продрозверстку заменили продналогом, профсоюзы заняли подобающее место в жизни государства, усилился государственный контроль»⁴⁷⁵.

Помимо Октября, в Курске и губернии отмечали и другие революционные праздники. В 1921 году к празднованию Дня Парижской коммуны в городе был изготовлен лозунг «длиною в пять аршин» (имя художника неизвестно)⁴⁷⁶. Сохранилась фотография демонстрации в честь открытия Второго конгресса III Интернационала (1920): толпа движется по центральной улице в сторону Знаменской площади, в руках демонстрантов различной величины знамена и транспаранты с лозунгами. В правой части снимка обращает на себя внимание прямоугольный плат на одиночном шесте с приветствием Съезда и трудноразличимым силуэтом фигуры в развевающихся одеждах, напоминающих античный хитон (аллегория Свободы) (ил. 154)⁴⁷⁷.

⁴⁷⁴ См., например: Митинг в честь годовщины Октября в г. Рыльске. Рыльск. 1922 г. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-3474.

⁴⁷⁵ Нестеров А.Ф. Жизнь художника Фёдора Нестерова в городе Судже (материалы для биографии). С. 62.

⁴⁷⁶ На заседании коллегии Губполитпросвета постановили выплатить автору 30 000 руб. Протокол заседания коллегии Губполитпросвета. 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 242. Л. 118 об.

⁴⁷⁷ Демонстрация в честь открытия Второго конгресса III Интернационала. Курск. Июнь, 1920 г. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-3415.

В Судже 14 июля 1921 года Уком РКП (б) решил провести торжественное заседание по поводу празднования Великой французской революции. Оформление поручили Ф.П. Нестерову. Художник вспоминал, как под мероприятие приспособили торговые ряды, при помощи перегородок между двумя магазинами соорудили помост, «побелили помещение, провели электрическое освещение, поставили скамейки для публики»⁴⁷⁸. На стене за помостом Нестеров воспроизвел картину Эжена Делакруа «Свобода на баррикадах» и портреты Дантеса, Робеспьера и Марата. Все изображения выполнялись по репродукциям. В результате поисков репродукции миниатюрных портретов революционных деятелей и картины Делакруа были найдены в настольном календаре на 1921 год. Портреты размером 2,5х2 аршина были исполнены «мелкотертым мелом и сажой на клею» (малярных красок не было) на сшитом из двух полотнищ неотбеленном холсте⁴⁷⁹. «Свобода» тоже была нарисована клеевыми красками на свежесвебыбеленной стене и очень скоро осыпалась⁴⁸⁰.

Первомайские торжества нередко становились темами картин как профессиональных художников, так и студийцев. Серия сюжетных картин (панно) была выполнена Л.А. Квачевским специально для Губмузея (не сохранились). Над этими же темами работали ученики художественных кружков и изостудий⁴⁸¹.

Первое упоминание о праздновании 1 мая в Курске относится к 1918 году. В этот день вышел специальный номер газеты «Курская жизнь»⁴⁸², на титульном листе которой изображено солнце с надписью «1 мая 1918» в центре, лозунгом «Слава трудящимся», текстами «Марсельезы» на русском языке и «Вешней песни» Пимена Карпова. Изображение на титульном листе иллюстрировало первые строки стихотворения: «Золотые ключи, солнцеструи...» (ил. 155).

Ежегодно создавались художественные комиссии по майским торжествам, газеты печатали программы предстоящих мероприятий. Из статьи 1919 года: «Губернский профсовет усиленно готовится к приближающемуся празднику 1 мая. Принимаются также меры по декорированию Дома Союзов как внутри, так и с внешней стороны. С этой целью Губпрофсовет обратился в Управление Московско-Курской Воронежской железной дороги с ходатайством о

⁴⁷⁸ Нестеров А.Ф. Жизнь художника Фёдора Нестерова в городе Судже (материалы для биографии). С. 53.

⁴⁷⁹ Там же, с. 54.

⁴⁸⁰ Отсутствие качественных художественных материалов, которыми выполнялась наглядная агитация (что не гарантировало их длительную сохранность), функция подобного рода работ, рассчитанных на разовое (быстрое) восприятие, делала их недолговечными.

⁴⁸¹ Из письма Путивльскому пролитклубу: «Из работ художественно-изобразительного кружка особенно нужно выделить "Первое мая в деревне" Максимова, написанное талантливыми мазками-пятнами, которые дают великолепное художественное впечатление. Чувствуется действительный революционный праздник, картина ярка и живёт, движется <...> Очень хороша фигура красноармейца <...> Фигура "Революция" также хороша до пояса, а ниже сделана не сообразно со строением человека». См.: Письмо в Путивльский Пролетарский клуб – Общий стол Наробраза № 11468 от 22 августа 1923 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 5. Д. 118. Л. 169, 169 об.

⁴⁸² Слава трудящимся // Курская жизнь. 1918. 1 мая. № 86. С. 1.

выдаче гирлянд электрических лампочек для декорирования здания»⁴⁸³. В том же году было решено переименовать Рабочий дворец в Дом Союзов. К празднику из учащихся школ 1 и 2 ступени был сформирован хор для участия в торжественных шествиях⁴⁸⁴.

К демонстрациям привлекались представители различных союзов (ил. 156), рабочие, служащие банков (ил. 157), школьники, которые несли флаги, знамена, лозунги (ил. 158, ил. 159). Митинги и шествия в слободе Ямской, судя по газетной хронике и фотографиям, отличались масштабом и театрализованностью (ил. 160).

На площадях монтировали временные трибуны и подиумы, украшавшиеся растительными гирляндами, лентами, плакатами, портретами революционных деятелей⁴⁸⁵. Трибуны, собранные из деревянных брусьев, встречаются почти на всех фотографиях 1920-х (ил. 161, ил. 162, ил. 163). Необычная пирамидальная композиция, украшенная по спирали еловыми ветвями и транспарантом на вершине, была установлена в селе Пригородняя Слободка (под Львовом) по случаю 1 мая 1923 года. В передней части сооружения располагались портреты В.И. Ленина, К. Маркса Л.Д. Троцкого (ил. 164)⁴⁸⁶.

Сохранилось описание Суджи во время празднования 1 мая 1921 года (для города это был первый организованный митинг и демонстрация). Оформление первомайского праздника было поручено Ф.П. Нестерову, он выполнил лозунги для украшения здания Уездного исполнительного комитета (Уисполкома), стяги для демонстрантов. Центральным художественным объектом праздника стали триумфальные ворота, которые сконструировал студент последнего курса Строгановского училища Г.Г. Горбачев, а декорировал Нестеров. Ворота должны были украшать портреты деятелей революции. Из воспоминаний художника: «Он [Горбачев] сконструировал каркас ворот, с помощью мобилизованных плотников соорудил его и обтянул красным кумачем. К празднику арка была закончена. Она располагалась против балкона здания Уисполкома, так что под ней могли проходить колонны демонстрантов прямо с улицы Ленина. Ворота представляли собой две стойки, низ и верх которых заканчивались параллелепипедами, верхние из которых связывались аркой. На гранях параллелепипедов и посередине арки были укреплены 8 больших портретов революционных деятелей: Ленина,

⁴⁸³ Празднование 1 мая // Волна. 1919. 25 апреля. № 86 (17). С. 3.

⁴⁸⁴ Там же.

⁴⁸⁵ Митинг трудящихся г. Новый Оскол в день празднования 1 Мая. Г. Новый Оскол, 1 мая 1923 г. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-3409; Колонна демонстрантов Союза металлистов. Курск, 1 мая 1920 – 1921 (?). ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-3472; Первомайская демонстрация. Г. Фатеж, Курская область. 1920-е гг. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-3443; На трибуне выступает крестьянин подшефной деревни Дьяконовской волости, приехавший на празднование 1 мая. Ленинский район, Курская область. 1 мая 1923 г. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-942; Принятие рапорта от командующего парадом в день 1 мая в г. Новый Оскол. Г. Новый Оскол, Курская обл. 1 мая 1923 г. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-3482; Служащие банков перед демонстрацией. Курск. 1 мая, 1925 г. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-3483.

⁴⁸⁶ Празднование дня 1 мая в Пригородной волости. Председатель Пригородного ВИКа т. Селитухин обращается с приветственной речью к участникам парада. 1 мая 1923 г. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 3481.

Маркса, Энгельса, Троцкого, Люксембург, Либкнехта, Лассаля и Бебеля»⁴⁸⁷. Портреты были выполнены клеевыми красками на неотбеленном полотне.

В уездах ощущалась острая нехватка материалов, поэтому в Губернский отдел народного образования часто поступали обращения с просьбой выделить бумагу, краски и т.п. для создания должного агитационного оформления. В 1921 году Политпросвет УОНО г. Короча ходатайствовал: «Имея в виду предстоящие майские торжества, отсутствие на месте каких бы то ни было предметов и материалов, чтобы хотя бы что-либо сделать в области художественной агитации в эти празднества, Уполитпросвет ходатайствует перед Губполитпросветом незамедлительно отпустить для Корочанского уезда возможное количество нижеследующих предметов и материалов для указанной цели как то: картону, александрийской бумаги, акварельных красок, сухих красок, клею, акварельных кистей, щетинных кистей, <...> бумаги, тонкого шпагату, шнура, гвоздей, проволоки, материи для плакатов, иголок, готовальню, угольников, рейшину, линейек...»⁴⁸⁸. Здание корочанского Уисполкома с классическим портиком стало центром первомайских торжеств 1923 года. Фасад был украшен тремя горизонтальными растяжками с разноцветными флагами. Под фронтоном между двух центральных колонн смонтировано большое живописное полотно в раме с изображением В.И. Ленина в рабочем кабинете. Картина, как и сами колонны, украшены гирляндами из еловых ветвей и лентами (ил. 165, ил. 166)⁴⁸⁹.

Комсомольские пасха и рождество. Молодежь проводила в городе антирелигиозные мероприятия. П.Я. Алёхин принимал активное участие в т.н. «комсомольской пасхе» (или «красной пасхе») и «комсомольском рождестве» – театрализованных шествиях с ряжеными, которые внешне напоминали традиционные крестные ходы, но имели иной посыл. Основное действие разворачивалось на центральной площади Курска, когда ряженные – «святые» во главе с «Богородицей» выкрикивали антирелигиозные лозунги, плясали вокруг костра и бросали в него иконы и священные книги. Художник так описывал эти события: «На Знаменскую площадь стекались колонны комсомольцев-святых из многих клубов, но мне казалось, что наш обоз с ряжеными был самый яркий и многолюдный. Мороз был лютый. Снег громко скрипел под ногами. На улицах было совершенно пусто: никто не хотел полюбоваться на наше "комсомольское рождество". Как относился к нашей комсомольской антирелигиозной деятельности народ, мне и сейчас трудно понять <...> Последнюю "комсомольскую пасху" я

⁴⁸⁷ Нестеров А.Ф. Жизнь художника Фёдора Нестерова в городе Судже (материалы для биографии). С. 45.

⁴⁸⁸ Письмо Политпросвета УОНО г. Короча в Курский Губполитпросвет. 16 апреля 1921 г. ГАКО. Ф Р-309. Оп. 3. Д. 318. Лл. 14, 14 об.

⁴⁸⁹ Участники первомайского митинга у здания корочанского уездного исполкома. Г. Короча, Курская обл. 1923 г. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-3468.

проводил уже в Москве»⁴⁹⁰. Позднее эти слишком прямолинейные выпады против религии были запрещены.

Фотоматериалы не дают полной картины оформления городских пространств того времени, но вместе с газетными текстами помогают частично реконструировать внешний облик площадей, улиц, общественных зданий во время проведения демонстраций и митингов. Все они украшались растительными гирляндами (чаще всего еловыми ветвями), лентами, разноцветными и красными флагами, на фасадах зданий монтировались актуальные лозунги, картины и панно.

Плакаты

Значительным художественным явлением первых лет революции были плакаты Российского телеграфного агентства (РОСТА). Наиболее известны московские и петроградские «окна» РОСТА, чья продукция получила широкое распространение в годы Гражданской войны⁴⁹¹. Пункты Агентства открывались по всей советской республике. В 1919 году было создано Губернское отделение в Курске⁴⁹². Время не сохранило агитационную продукцию курских «окон», кроме пары номеров «Инструкторского листка»⁴⁹³. В его задачи входило просвещение корреспондентов, координирование их действий, «наиболее планомерное и своевременное выполнение как уездными, так и волостными корреспондентами "РОСТА" ударных задач каждого отдельного момента»⁴⁹⁴. В 1921 году к таким «задачам момента» относилось несколько крупных кампаний: «Борьба с голодом», «Помощь Поволжью», «Продналог», «Неделя оздоровления женщин» (ил. 167).

Издание «Инструкторского листка» интересно с точки зрения лексики времени и того, как выстраивалась деятельность корреспондентской сети по уездам и волостям, а также по всей стране. Газета отмечала: «РОСТА – это печать, а печать – это сильнейшее орудие нашей революции»⁴⁹⁵.

А.Л. Ратиев оставил описание нескольких больших плакатов, которые были развешены в Курске осенью 1919 года, когда в городе установилась власть Белой армии. Два из них были одноцветными, «маловыразительными» и изображали А.И. Деникина и А.В. Колчака, и только

⁴⁹⁰ П.Я. Алёхин. Письмо. Л. 61.

⁴⁹¹ См.: Петроградские окна РОСТА: каталог выставки / под ред. Н.Я. Горшенина. Л., 1968. 30 с.; Бутник-Сиверский, Б.С. Советский плакат эпохи Гражданской войны. 1918–1921. М., 1960. 695 с.

⁴⁹² См.: Организация Губернского отделения «РОСТА» в Курске // Волна. 1919. 21 августа. № 180 (268). С. 2.

⁴⁹³ В 1921 году выходил «Инструкторский листок РОСТА» – издание Курского губернского отделения РОСТА. Одной из задач издания было усиление работы с волостными корреспондентами. Курские РОСТА предполагали снабжать газеты заметками, обзорами и очерками всех явлений общественной, политической и трудовой жизни данной местности. См.: Общие задачи «РОСТА» // Инструкторский листок РОСТА. 1921. 9 сентября. № 2. С. 2–3.

⁴⁹⁴ Наши задачи // Инструкторский листок РОСТА. 1921. 1 сентября. № 1. С. 1.

⁴⁹⁵ Инструкторский листок РОСТА. 1921. 9 сентября. № 2. С. 1.

третий привлек внимание прохожих: «на нем изображены кремлевские ворота, над которыми примостился Троцкий, изображенный в виде красного Мефистофеля, с рук которого капает кровь. Этот плакат, наиболее эффектный, остался вообще без всякой надписи, без всякого пояснения, без всякого общения новой власти с населением. Но к плакату подходят, иногда улыбаются, иногда одобряют» (ил. 168)⁴⁹⁶.

Своими плакатами и лозунгами художники призывали оказывать помощь Красной армии, а после окончания Гражданской войны – восстанавливать народное хозяйство разрушенного города. «Ударные кампании» по заданию фронта упоминал Александр Дейнека, который также отмечал, что 1919–1920 годы в Курске были временем напряженной гонки в работе: «Работали сплошными сутками, абсолютно без собраний – этого бича художников расцвета РАПХ»⁴⁹⁷.

На создание плакатов нередко объявляли конкурсы. Из доклада С.Д. Поярковой: «Уже объявлен конкурс с премиями 3 000, 2 000 и 1 000 руб. за рисование плакатов агитационного характера с лозунгами текущего момента, каковые плакаты установить в виде щитов на станциях Курск-Ямская, Курск- город; в Ямской слободе: по улицам Ленина и Троцкого. Премированные плакаты напечатать в большом количестве и широко распространить как в городе, так и уездах; в уездах плакаты должны быть расклеены на видных местах, в селах и деревнях – это необходимо провести в срочном порядке. Для этой цели издать постановление, обязующее как уездные, так и волостные исполкомы Курской губернии в срочном порядке построить на видных местах сел и деревень щиты для расклейки агитационных плакатов и листовок; количество щитов зависит от численности населения и в зависимости от условий возможности устройства»⁴⁹⁸.

Изготовление плакатов упоминалось во всех производственных планах, отчетах и др. документах секции ИЗО Губоно. Приведем несколько примеров. В декабре 1920 года в Курской губернии была организована «Неделя ребенка». Агитационная комиссия отвечала за устройство митингов по рабочим, заводским предприятиям и общегородских митингов. Для праздничной недели были изготовлены плакаты и картины «на темы в области беспризорности детей для размышления». Эта продукция была предназначена для витрин центральных магазинов. Также предполагалось оборудование специального агитационного автомобиля. В смету на изготовление плакатов и картин была заложена сумма в размере 362 000 руб.⁴⁹⁹ В октябре 1921

⁴⁹⁶ Речь шла об агитплакате «Мир и свобода в Совдепии», выпущенном в 1919 году. Осведомительным агентством Вооруженных сил юга России (ОСВАГ ВСЮР). См.: Курские дни Саши Ратиева. С. 338–339.

⁴⁹⁷ А. Дейнека. Жизнь, искусство, время. Л., 1974. С. 48.

⁴⁹⁸ Доклад Заведующего Губагентством «Центрпечать» ВЦИК и члена Р.К.П. С.Д. Поярковой в Курский губернский комитет Р.К.П. 25 июня 1919 г. ГАКО. Ф. Р-922. Оп. 1. Д. 12. Л. 10–11.

⁴⁹⁹ См.: Протокол заседания президиума Губнаробраза от 4 декабря 1920 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 2. Д. 2. Лл. 70, 70 об.

года Дейнека принимал участие в кампаниях «Продналог» и «Помощь голодающему Поволжью», изготовив серию плакатов (не сохранились)⁵⁰⁰.

Плакаты и лозунги для Недели крестьянина, Агит-юг-запрофронта, Недели ребенка, Дня красной казармы выполняли С.А. Гельфельд и В.А. Лавров. 1923 годом датируется плакат А.Н. Аршинова «Женщина-работница. Кооперация освобождает тебя из-под власти кухни и печного горшка», изданный в Курске тиражом 500 экземпляров (ил. 169).

Эскизы политических плакатов⁵⁰¹, оформления клубов и театральных декораций разрабатывали также в художественных студиях и кружках при непосредственном участии их наставников – М.Н. Якименко-Забуги, В.В. Голикова, Г.А. Шуклина⁵⁰².

Агитационный транспорт и клубы

Практика передвижных агитационных пунктов была распространена в период Гражданской войны. Это был способ пропагандистской и политико-просветительной работы среди населения, особенно красноармейцев. Литературно-инструкторские поезда и пароходы (иногда самолеты) ВЦИК представляли государственный подвижной аппарат агитации и пропаганды, которые выполняли одновременно функции библиотеки, музея, театра⁵⁰³. Первый агитпоезд им. В.И. Ленина был оборудован в 1918 году и отправился в Казань, затем на Украину и в Сибирь. Поезд «Красный казак» был направлен на Дон и в Кубань в 1920 году после того, как Красная армия разгромила войска Деникина. Он побывал в 50 населенных пунктах, проводя митинги и распространяя соответствующую литературу. Все подвижные составы имели свою структуру и штат, сначала украшались плакатами, затем стали расписываться.

⁵⁰⁰ В это время художник был уже студентом Вхутемаса, но из архивных документов известно, что он продолжал сотрудничество с курской секцией ИЗО. 10 октября 1921 года Губполитпросвет выписал художнику удостоверение, объясняющее задержку студента Дейнеки в Курске: «... он работал, проводя агитационную кампанию по продналогу и помощи голодающему Поволжью, производя специальную работу печати плакатов и <...> был задержан по 10 октября 1921 года». См.: Удостоверение, выданное административно-организационным отделом Губполитпросвета Отдела народного образования студенту Вхутемаса А. Дейнеке. 10 октября 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 254. Л. 521.

⁵⁰¹ Так, 27 октября 1920 года Главное управление Всеобщего военного образования (Всеобуч) объявило конкурс на плакаты к торжествам Октябрьской революции. В газете были прописаны следующие условия: «1. Сюжет: а. идея всеобуча – как гарантия победы над контрреволюцией; б. всеобуч – гарантия мирной трудовой жизни народа; в. всеобуч – опора III коммунистического интернационала (резерв мирового коммунистического фронта); г. всеобуч готовит красноармейца и трудоармейца; 2. исполнение: не более 3-х красок - желательнее по возможности меньше фигур и пестроты; 3. размер: приблизительно 11x15 вершков». См.: Объявление о конкурсе // Курская правда. 1920. 27 октября. № 232 (266). С. 2.

⁵⁰² Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. Л. 24.

⁵⁰³ Бибикина И. Роспись агитпоездов и агитпароходов // Агитационно-массовое искусство первых лет Октября: Материалы и исследования. М., 1971. С. 166–198; Козлов Е.А. Агитационные поезда и пароходы в советской России (1918–1922): музейные практики и технические медиа // Альманах ЦЭМ. 2020. № 1. С. 245–301; Агитпоезда В.Ц.И.К. Их история, аппарат, методы и формы работы: сборник статей / под ред. В. Карпинского. М.: ГИЗ, 1920.

В Курске также использовали подобный транспорт. Его соответствующим образом оформляли внутри и снаружи. Агитпоезда расписывал Дейнека⁵⁰⁴. Подвижные агитпункты в городе декорировали в Курских железнодорожных мастерских. На одном из архивных снимков вагон-библиотека поезда «Красный казак» изображен в момент оформления его агитрисунками (ил. 170)⁵⁰⁵. В основе сюжета – марширующая группа людей – красноармейцы с винтовками в руках (слева) и крестьянин с рабочими (в правой части композиции). Наивная манера изображения отсылает к стилистике русских лубков, примитиву вывесок, отчасти напоминает персонажей картин М.Ф. Ларионова. Правая группа более динамична и разнообразна в движениях и позах, особенно выделяется фигура рабочего, будто приседающего в танце (?) и сжимающего огромной рукой знамя.

Подвижные агитпункты оформлялись не только снаружи, но и внутри. Библиотеки, клубы, кинотеатры в поездах украшались плакатами, лозунгами, флагами, портретами революционных деятелей, гербами (ил. 171)⁵⁰⁶.

Клубы. С целью культурно-просветительной работы и ликвидации безграмотности среди красноармейцев⁵⁰⁷ и рабочих в Курске и уезде создавались клубы, библиотеки, «передвижки». Культурная работа приобретала большое значение в условиях новой экономической политики⁵⁰⁸.

Красноармейские клубы стали появляться в городе в 1918 году⁵⁰⁹. В мае 1920-го открылся Центральный красноармейский клуб им. В.И. Ленина⁵¹⁰, в котором устраивались спектакли и лекции для красноармейцев. При нем была организована школа грамоты. Автор заметки сообщал: «Красноармейцы охотно посещают клубную библиотеку, особенно интересуясь произведениями Демьяна Бедного и брошюрами политического характера»⁵¹¹.

В сентябре 1920 года в помещении бывшего Пролетарского клуба располагался клуб курского отделения Всерабис. Комнаты были заново отремонтированы, «недурно обставлены» и декорированы в красных тонах⁵¹². Отметим, что чаще всего под нужды клубов приспособлялись уже имеющиеся городские здания, в некоторых случаях строились новые и современные⁵¹³.

⁵⁰⁴ Дейнека. Живопись. М., 2010. С. 16.

⁵⁰⁵ Агитпоезд «Красный казак». Курск, 1920 г. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-3997.

⁵⁰⁶ См.: Волна. 1919. 16 апреля. № 169 (257). С. 2.

⁵⁰⁷ Для культурно-просветительной работы среди красноармейцев при Губполитпросвете была создана специальная военная секция. См.: Просветительная работа среди красноармейцев // Курская правда. 1922. 2 января. № 1 (68). С. 5.

⁵⁰⁸ Культурная работа // Курская правда. 1922. 2 января. № 1 (68). С. 3.

⁵⁰⁹ См.: Список участвующих в театральном отделе Курского Красноармейского клуба // Красноармеец. 1918. № 4. 13 октября. С. 2.

⁵¹⁰ Открытие летнего красноармейского клуба им. Ленина // Курская правда. 1920. 18 мая. № 109 (143). С. 2.

⁵¹¹ Среди красноармейцев // Курская правда. 1920. 12 мая. № 104 (138). С. 2.

⁵¹² Открытие клуба Всерабис // Курская правда. 1920. 22 сентября. № 203 (237). С. 3.

⁵¹³ Таких примеров в архивных документах, воспоминаниях и газетах очень мало. Например, в 1920-е годы было построено здание Железнодорожного клуба, описанное следующим образом: «Здание двухэтажное, постройки

В 1920-е один за другим создавались рабочие клубы⁵¹⁴. В мае 1922 года был открыт Центральный пролетарский клуб⁵¹⁵. Руководство указывало на необходимость скорейшего развертывания его деятельности среди рабочих масс. Клуб должен был стать, по выражению заведующего губернского отдела РОСТА И.Г. Смахтина, «храмом науки, искусства, мысли и знаний, проворачиваемых в сторону служения делу Пролетарской Революцией»⁵¹⁶.

Эту деятельность контролировала Клубная секция Губнаробраза. В мае 1920 года она объявила о регистрации всех культурно-просветительных кружков, клубов и народных домов⁵¹⁷. К 1923 году в городе было зарегистрировано 10 клубов, в том числе Пролетарский клуб, который располагался в Рабочем дворце (ныне здание Курской областной филармонии)⁵¹⁸. Здесь проходили губернские съезды советов (**ил. 172**).

2 июля 1921 года в Рабочем дворце прошел 8 Съезд Советов, здание оформляли И.В. Дедуль⁵¹⁹ и Г.А. Шуклин. Также к Съезду была запланирована обширная выставка⁵²⁰. Руководство по ее организации возлагалось на Губполитпросвет⁵²¹, мобилизовались все художественные силы Курска⁵²². Ответственными были назначены М.Н. Якименко-Забуга (от курского отделения Всерабис)⁵²³ и В.Р. Казанский (представлял Губоно)⁵²⁴. Отдел социального воспитания (Соцвос) представил на выставке работы дошкольников и школьников по «трудовым процессам и изобразительному искусству (лепка, рисование, картонаж, переплетное дело и проч.)»⁵²⁵. Выставка была открыта с 6 по 20 июля 1921 года⁵²⁶.

25 апреля 1925 года в Рабочем дворце торжественно открыли «Дом Ильча»⁵²⁷, который стал культурным центром города (**ил. 173**). Специально для этого здание было перестроено и

двадцатых годов нашего времени; отличается большим массивом и солидной отделкой». См.: Художник-архитектор Г.К. Петровский. Описание города Курска. 1935 г. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 10. Л. 51.

⁵¹⁴ В сентябре 1920 года появился клуб объединенных организаций Р.К.Н., Гублескома, Губтопа, Губторфкома. См.: Открытие нового клуба // Курская правда. 1920. 9 сентября. № 193 (227). С. 2.

⁵¹⁵ См.: Юников. К открытию Центрального пролетарского клуба // Курская правда. 1922. № 101 (708). 9 мая. С. 1; И. Смахтин. К открытию пролетарского клуба // Курская правда. 1922. 9 мая. № 101 (708). С. 2.

⁵¹⁶ И. Смахтин. К открытию пролетарского клуба // Курская правда. 1922. 9 мая. № 101 (708). С. 2.

⁵¹⁷ Регистрация клубов // Курская правда. 1920. 27 мая. № 116 (150). С. 2.

⁵¹⁸ Здание было построено в 1913 году, а после Октябрьской революции в нем располагался Народный Дом Советов.

⁵¹⁹ См.: ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 242. Лл. 353, 337 об.

⁵²⁰ По плану экспозиция «должна отразить в себе 3-х летний опыт Советского Строительства по губернии как в области политической, так в области хозяйственно-экономической». См.: Переписка о подготовке экспонатов, об отпуске газет для выставки и др. вопросам. Приказы Губисполкома и объявления. 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 369. Л. 1.

⁵²¹ На заседании президиума Губисполкома было принято решение о создании «бюро из трех лиц, в состав которого входят представители от учреждений: 1. Губполитпросвета, 2. Губпрофсовета, 3. Губсовнархоза». См.: Выписка из протокола заседания Президиума Губисполкома. 21 мая 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 369. Л. 11.

⁵²² Выписка из протокола заседания Президиума Губисполкома. 21 мая 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 369. Л. 1.

⁵²³ Список ответственных организаций по выставке. 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 369. Л. 35.

⁵²⁴ Там же.

⁵²⁵ Там же, л. 34.

⁵²⁶ Порядок посещения выставки. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 369. Л. 128.

⁵²⁷ Открытие Дома Ильча // Курская правда. 1925. 23 апреля. № 90 (1587). С. 1; С. Шевцова. К открытию «Дома Ильча». 1925. 23 апреля. № 90 (1587). С. 3.

вновь декорировано внутри⁵²⁸. На работах по восстановлению здания был задействован коллектив художников (о его составе ничего неизвестно), а вся «архитектурная живопись» была выполнена по эскизам архитектора Г.К. Петровского⁵²⁹. Именно эти росписи вызвали критику со стороны общественности и художников, в «Курской правде» развернулась серьезная полемика. Писали о несогласованности архитектуры здания и декораций, о полной безвкусице сделанных работ⁵³⁰. Один из авторов подчеркивал: «Во-первых, надо указать, что украшение потолка зрительного зала противоречит всяким архитектурным и художественным правилам. Оно ни в малейшей степени не связано с ярусами балкона, что делает его случайной чужой покрывкой над всем залом. В зале Ленина над люстрой вклеена ассиметричная звезда, являющаяся ненужной законченной кляксой. Тенденция окрасить орнамент под золото вылилась в дешевую подделку. Вообще в обоих главных залах все красочно пестрит, нет цельности и гармоничности»⁵³¹. Другой критик также отмечал пестроту и резкость красного цвета, что, по его мнению, напоминало скорее «барскую приемную или казенную царскую перестройку, нежели комнату дома, в которой будет отдыхать рабочий»⁵³². А чуть позже вышла статья Владимира Голикова с критикой художественного оформления Дома Ильича, которая интересна и с точки зрения позиции автора, и с точки зрения лексики. Голиков был возмущен тем, как бездарно «разбрасывают народные деньги» и тем, что «сплошь да рядом видишь по учреждениям портреты, декорации и другие художественные работы, исполненные малярами или совершенно начинающими учениками»⁵³³. Художник отметил несоответствие орнаментальных росписей в стиле ампира назначению самого здания, отсутствие «красивых монументальных панно в духе времени». Заканчивая свой критический разбор, Голиков подчеркнул: «Осматривая "Дом Ильича", совершенно не видишь ничего типичного и характерного для памятника Ильичу, нет ни панно, ни фресок на стенах как из жизни Владимира Ильича, так и вообще из истории революции»⁵³⁴.

В рабочих клубах и домах культуры создавались библиотеки-читальни, многочисленные кружки и секции, проводились агитвечера, концерты, спектакли. Одной из форм клубной работы того времени были инсценировки судебных заседаний, где в качестве обвиняемых фигурировали исторические личности (Николай II, убийцы Карла Либкнехта и Розы Люксембург, палач Парижской коммуны Тьер и др.)⁵³⁵. Из воспоминаний Шафранова: «Эта, забытая теперь форма

⁵²⁸ Курская правда с января 1925 года регулярно публиковала информацию о том, как идут ремонтные работы. См.: М. Шевляков. Как достраивается Дом Ильича // Курская правда. 1925. 10 января. № 7 (1504). С. 6; Ремонт «Дома Ильича» // Курская правда. 1925. 17 февраля. № 38 (1535). С. 5.

⁵²⁹ В.К. О Доме Ильича // Курская правда. 1925. 7 марта. № 54 (1551). С. 5.

⁵³⁰ Там же.

⁵³¹ Там же.

⁵³² Н. Еще о Доме Ильича // Курская правда. 1925. 7 марта. № 54 (1551). С. 5.

⁵³³ Худ. Вл. Голиков. О живописи «Дома Ильича» // Курская правда. 1925. 11 марта. № 57 (1554). С. 5.

⁵³⁴ Там же.

⁵³⁵ См.: Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. Л. 39.

изучения революционного пошлого была, несомненно, очень эффективной. Чтобы создать инсценировку суда, авторам и артистам приходилось основательно поработать с литературой; зрителям же показывали не примитивную агитку, а серьезный спектакль, основанный на добротном историческом материале. В тоже время, сценическая специфика спектакля-суда, позволяла дать партийную оценку исторических событий в художественной увлекательной форме. Инсценировки подобного рода – особенно посвященные героям более близких времен – всегда проходили, что называется, при полных сборах»⁵³⁶.

Агитационная работа проводилась не только в городе, но среди сельского населения, членов колхозов⁵³⁷. Из резолюции о колхозном строительстве: «усилить организационно-методическое обслуживание уголков и изб-читален⁵³⁸ колхозов, организовать передвижные кино и библиотеки, обеспечить школы <...> учебниками и оборудованием»⁵³⁹. Губернский отдел народного образования регулярно направлял инструкторов в уезды с целью инспектирования состояния работы на местах – в театрах, агитпунктах, библиотеках, кружках и секциях. Для облегчения задач тех, кто должен был организовывать эту деятельность, печатались всевозможные инструкции и руководства.

2.4 Художественное образование. Проект курских ГСХМ⁵⁴⁰

Появление в городе многочисленных пролетарских кружков и изостудий стало одной из примет времени⁵⁴¹. Вокруг них происходило объединение художников, любителей искусства, творческой интеллигенции. «Это было истинное половодье всевозможных студий, и молодежь

⁵³⁶ Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. Л. 39.

⁵³⁷ В 1926 году неизвестный автор писал о том, что деревня все еще ощущает серьезный недостаток агитационных сил и необходимости строить агитработу «на весь середнячко-бедняцкий массив, в работу вовлечь деревенскую интеллигенцию». См.: Т.С. Об агитационной работе в деревне // Известия Губкома ВКП (б). 1926. № 8–9 (34–35). С. 3.

⁵³⁸ В протоколах заседания коллегии Губернского отдела народного образования часто обсуждались вопросы об открытии изб-читален. Так, на одном из заседаний 1921 года коллегия постановила: «Чтобы внешний подотдел строго следил, чтобы в сентябре были открыты в уезде 24 избы-читальни по 2 на волость, предложить Центрпечати отдать всю литературу Отделу народного образования для оборудования последних 24 библиотек». См.: Протокол заседания коллегии Губоно от 9 августа 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 13. Ед. хр. 15. Л. 22.

⁵³⁹ Выписка № 18 из заседания Бюро курского губернского комитета ВКП (б) от 15 февраля 1928 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 15. Д. 25. Л. 59.

⁵⁴⁰ Весной – летом 1918 года в результате реформы художественного образования были созданы Государственные свободные художественные мастерские (ГСХМ). В период с 1918 по 1921 годы аналогичные мастерские отдел ИЗО Наркомпроса создал в Саратове, Казани, Пензе, Витебске, Воронеже, Ярославле, Екатеринбурге, Тамбове, Уфе, Оренбурге, Туле и др. Во многих городах открывались художественно-промышленные мастерские (Пермь, Псков, Вятка, Рязань, Петроград). К 1921 году в РСФСР было создано 19 высших художественных школ, 66 художественно-промышленных (средних) и 110 низших. См.: Крусанов А.В. Русский авангард. Т. 2. Кн. 1. С. 111–112; Смекалов И.В. Региональные центры становления и развития русского художественного авангарда (1918 – 1920-е годы): дис. ... д-ра иск. М., 2016.

⁵⁴¹ Подробнее см.: Соколова А.С. Деятельность курских художественных кружков и изостудий в первые постреволюционные годы // Ученые записки. Журнал Курского государственного университета. 2021. № 3(59). Без пагинации.

заполняла их с большой охотой», – писал П.Я. Алёхин⁵⁴². Здесь преподавали мастера старшего поколения М.Н. Якименко-Забуга, Г.А. Шуклин, В.В. Голиков, Н.П. Сильвестров, В.Р. Казанский и др.⁵⁴³.

Студии изобразительного искусства, также как музыкальные и драматические кружки, создавались в рабочих клубах и на заводах. Первые стали открываться в 1918 году: в курском Красноармейском клубе существовал т.н. театральный отдел, работали различные кружки, в том числе живописи и валяния под руководством «тов. Севена, преподаватель – Абразумов-Терский»⁵⁴⁴.

В январе 1919 года в городе был организован новый профсоюз преподавателей изобразительных искусств, примерно в это же время открылась Красноармейская художественная студия. Преподавали Абрамов и Воронин⁵⁴⁵. Она находилась в ведении губернского Дома просвещения и размещалась в бывшем помещении Эртмана⁵⁴⁶. Ежемесячная плата за обучение составляла 20 руб., для красноармейцев занятия были бесплатными. Программа образовательного процесса предполагала занятия по живописи, рисование карандашом, пастелью, скульптуру, историю искусств, анатомию и перспективу (ил. 174)⁵⁴⁷. Студия просуществовала несколько месяцев и закрылась в мае с уходом из города военной части, которой она принадлежала⁵⁴⁸.

Весной 1920 года театральной секцией Губнаробраза⁵⁴⁹ было организовано несколько пролетарских студий: драматическая, хореографическая и студия изобразительных искусств. Временным заведующим был выбран художественный инструктор В.А. Лавров. Всеми студиями руководили специалисты: «драматической – Беретти, пластики – Плевцкий, живописи – Дейнека, хорового пения – Кутьипа, музыкальной – Решетинский»⁵⁵⁰. А.А. Дейнеке также было предложено руководство студией скульптуры.

⁵⁴² П.Я. Алёхин. Письмо. Л. 59.

⁵⁴³ Они же преподавали графические искусства в единых трудовых школах. См. Требовательные ведомости на оплату труда сотрудникам школ. 1919, 1920 гг.: ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 1. Д. 42. Лл. 115 об., 120 об., 128 об., 134 об.

⁵⁴⁴ См.: Список участвующих в театральном отделе Курского Красноармейского клуба // Красноармеец. 1918. 13 октября. № 4. С. 2.

⁵⁴⁵ Их инициалы неизвестны. Студия находилась в Красноармейском клубе им. Р. Люксембург Стрелкового запасного батальона.

⁵⁴⁶ Вероятно, речь идет о здании № 9 на углу улиц Дзержинского и Радищева (в народе «полугора»), на первом этаже которого располагалась Никольская аптека. К. Эртман работал здесь провизором. В конце XIX века аптека переехала на противоположную сторону Херсонской улицы. С.А. Шафранов называл «помещением б. Эртмана» здание по ул. Троцкого, 25, сохранившееся к моменту написания воспоминаний: «дом на углу улиц Дзержинского и Сосновской <...> окна его нижнего этажа были широкими витринами с сохранившимися зеркальными стеклами». Текст совпадает с описанием Никольской аптеки, данным курским краеведом В.Б. Степановым.

⁵⁴⁷ Культ. просвет. организаций // Волна. 1919. 04 февраля. № 24 (112). С. 4.

⁵⁴⁸ Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. Л. 24.

⁵⁴⁹ В театральной секции // Курская правда. 1920. № 118 (152). 30 мая. С. 4.

⁵⁵⁰ Протокол экстренного собрания преподавателей Пролетарской студии по искусству 3 апреля 1920 года. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 2. Д. 37. Л. 12.

В процессе организации студийной деятельности возникали различные трудности, в основном бытового характера: помещения плохо отапливались и вообще не были приспособлены для художественной работы, существовал дефицит художественных материалов. Изостудии часто меняли адреса, преподавателям и их воспитанникам приходилось «кочевать» из одного помещения в другое, и иногда они оказывались в совершенно неожиданных местах. Так, летом 1920 года студия под руководством Якименко-Забуги действовала в помещении летнего ресторана и бильярдной общественного сада. Там преподавали также Голиков, Сильвестров и художник Абрамов⁵⁵¹. В студии добросовестно рисовали гипсовую натуру, много времени уделяли теоретическим спорам⁵⁵².

Также в летние месяцы 1920-го при Центральном красноармейском клубе им. В.И. Ленина действовала художественная студия под руководством Бородин (возможно, Иван Пименович Бородин). В клубе велись студийные (драматическая, художественная) и секционные работы (библиотечная, спортивная, музыкальная). Слушателями были исключительно красноармейцы, главной целью – подготовка культурно-просветительных и клубных работников из красноармейской среды⁵⁵³. Работу студий тормозили недостаток опытных руководителей и необходимых материалов, но за трехмесячный летний сезон клубной работы удалось подготовить 10 красноармейцев по художественной студии, которые в дальнейшем были откомандированы в Центр для продолжения занятий в специальных школах. Драматической студией поставлено 40 платных и 40 бесплатных спектаклей⁵⁵⁴. С окончанием летнего сезона клуб потерял помещение, и художественная студия, как и остальные секции, прекратила свою деятельность⁵⁵⁵, организовав выставку ученических работ, которую общественность встретила с большим энтузиазмом (см. параграф 2.5)⁵⁵⁶.

Воспитанники студий под руководством преподавателей принимали участие в оформлении клубов и красных уголков, изб-читален, писали лозунги: «Здесь не было ни гипсов, ни натюрмортов. Писали маслом портрет натурщицы <...> разрабатывали эскизы политических плакатов, эскизы декораций. Темы плакатов и декораций подсказывал Михаил Николаевич [Якименко-Забуга], портретом руководил В.В. Голиков»⁵⁵⁷.

⁵⁵¹ Художник Абрамов (инициалы неизвестны) назывался «одним из авторов кубистических портретов в Рабочем дворце». См.: Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. Л. 24.

⁵⁵² Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. Л. 24.

⁵⁵³ Т.О.М. В красноармейском клубе // Курская правда. 1920. 2 сентября. № 187 (221). С. 2.

⁵⁵⁴ Там же.

⁵⁵⁵ Там же.

⁵⁵⁶ Я. Первая художественная выставка Центрального Красноармейского клуба // Курская правда. 1920. № 195 (229). 11 сентября. С. 2.

⁵⁵⁷ Там же, л. 3.

В январе 1921 года в Курске шла подготовка к открытию мастерской под эгидой художественно-педагогического подсекции Губоно⁵⁵⁸. Заведовал секцией М.Н. Якименко-Забуга, он же вел переговоры с художниками⁵⁵⁹. Заявление поступило от П.Е. Лазарева, выпускника Московского Строгановского художественно-промышленного училища, который просил подотдел предоставить чтение лекций в открываемых мастерских. О себе писал: «Преподавать могу следующие предметы: Рисование. Стилизацию и композицию. Перспективу. Геометрическое и проекционное черчение. Начертательную Геометрию. Теорию теней»⁵⁶⁰. К моменту подачи заявления Лазарев уже преподавал в Курском народном университете и единой трудовой школе 2-й ступени № 4. После личных переговоров с Якименко-Забугой на должность руководителя «малярной лабораторией» претендовал Г.А. Шуклин⁵⁶¹.

20 апреля 1921 года студия открыла прием заявок⁵⁶². Согласно архивному документу здесь было два отдела: живописный и скульптурный. Живописным руководил М.Н. Якименко-Забуга, рисование и живопись преподавали В.В. Голиков и В.Р. Казанский. Лекции по перспективе, истории искусств и социологии читал П.Е. Лазарев, по пластической анатомии – А.А. Нарский. Малярной лабораторией, как и предполагалось, руководил Г.А. Шуклин. Все ученики студии разбивались на группы «сообразно степени подготовленности», занятия проводились в вечернее время. На обратной стороне этого документа имеется направление на имя фатежского художника А.Д. Ерохина, а также рисунок карандашом – изображение в тондо девушки, играющей на арфе (возможно, эскиз студийной эмблемы) (ил. 175).

В июне была составлена предварительная смета на материалы для Красноармейской студии им. В.И. Ленина⁵⁶³.

Итак, в июне – июле 1921 года в Курске работали две студии Губполитпросвета: Пролетарская студия (60 учеников), располагавшаяся в Рабочем дворце под руководством Казанского и Якименко-Забуги и Красноармейская студия под руководством Сильвестрова⁵⁶⁴.

В июле 1921 года Губполитпросвет обратился в художественный отдел ИЗО с предложением создать из студий, функционировавших на тот момент в Курске, единую студию

⁵⁵⁸ Секция ИЗО Губполитпросвета просила отпечатать по предлагаемому образцу 50 экземпляров объявлений об открытии занятий в художественной студии. См.: Письмо № 4038 от 20 января 1921 г. в Полиграфический подотдел Губсовнархоза. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Ед. хр. 265. Л. 4.

⁵⁵⁹ Дело по студиям. Материал художественно-педагогической подсекции: заявления художников о поступлении в художественную мастерскую руководителями. Январь 1921 – 2 сентября 1921 гг. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 265. 11 лл.

⁵⁶⁰ Заявление П.Е. Лазарева. 21 января 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 265. Л. 1.

⁵⁶¹ Заявление Г.А. Шуклина. 12 января 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 265. Л. 1.

⁵⁶² Курская художественная студия (Губнаробраза секции ИЗО). ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 265. Л. 8.

⁵⁶³ Смета на материалы для Красноармейской студии им. Ленина на 6 месяцев от 12 июня 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 268. Л. 8.

⁵⁶⁴ См.: Список подведомственных учреждений, клубов, кружков и других организаций по секции художественного подотдела Губполитпросвета. 1921 г. Ф. Р-309. Оп. 1. Д. 254. Л. 3.

в Рабочем Дворце. 29 июля 1921 года делопроизводитель А.А. Дейнека направил следующее письмо: «Зав. Якименко-Забуге, художникам Голикову, Казанскому, Шуклину, Сильвестрову, Лебедеву⁵⁶⁵ ИЗО-секция Губполитпросвета просит явиться в художественный п/о Губполитпросвета 29 июля с.г. для переговоров на предмет преподавания в художественной студии» (ил. 176)⁵⁶⁶. В курском архиве среди документации Губоно сохранилось также заявление В.В. Голикова о зачислении в штат преподавателем рисования и перспективы⁵⁶⁷.

Реорганизация была приостановлена в виду подготовки к 8 Губернскому съезду советов⁵⁶⁸. К августу 1921 года вопрос с открытием студии в Рабочем дворце был решен.

Насколько можно судить по очень разрозненным и обрывочным данным, эта студия оставалась в Рабочем дворце еще осенью 1921 года⁵⁶⁹. Через год студия закрылась в связи с ликвидацией Пролетарского клуба и передачей здания Клубу железнодорожников.

Зимой 1922–1923 года занятия возобновились в нескольких комнатах бывшей мужской гимназии⁵⁷⁰, «заполненных картинами, скульптурами и дворянской мебелью...»⁵⁷¹. Здание совсем не отапливалось. Студия принадлежала теперь Губпрофобру. Заведовал ей Якименко-Забуга, в числе педагогов были Казанский, Шуклин и Голиков, «методика и тематика занятий так же остались прежними, а музейные экспонаты предоставляли большой выбор моделей»⁵⁷². Рисовали в основном гипсы и натюрморты. По воспоминаниям Шафранова, иногда ученикам позировал хранитель музейной коллекции Ф.Ф. Залевский. Эти слова подтверждает небольшой портрет углем с полустертой надписью «Фердинанд Залевский» работы А.Г. Письменного (ил. 177), который занимался в курских изостудиях. Студия закрылась примерно в марте 1923 года. По воспоминаниям художника Г.И. Белоусова, она расформировалась в 1927 году⁵⁷³.

В доме Шуклиных на Ахтырской улице после революции также продолжали собираться художники, работали там и ученики, рисовали друг друга и своего наставника Григория Адриановича Шуклина (ил. 178). В семейном архиве остались портреты одного и того же натурщика, исполненные братьями Василием и Фёдором Шуклиными 1924–1926 годов (ил. 179,

⁵⁶⁵ М.Н. Якименко-Забуга, В.Р. Казанский, В.В. Голиков, Н.П. Сильвестров, А.А. Лебедев, а также некий Аксёнов, действительно, преподавали в студии. См.: Сведения о количестве учеников и преподавателей в художественных студиях г. Курска и Курской губернии. 19 июля 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 268. Л. 3.

⁵⁶⁶ Письмо Художественного подотдела Секция ИЗО № д. 7. 4261 от 29 июля 1921 г. тов. Якименко-Забугу, Голикова, Казанскому, Шуклину, Сильвестрову, Лебедеву. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Дело 265. Л. 10.

⁵⁶⁷ Заявление В.В. Голикова. Август 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 265. Л. 9.

⁵⁶⁸ Письмо Губполитпросвета в художественный отдел ИЗО. Июль 1921 г. ГАКО. Р-309. Оп. 3. Д. 261. Л. 15.

⁵⁶⁹ Дворец занимал в то время здание бывшего Дворянского собрания.

⁵⁷⁰ Это здание позднее было надстроено в верхней части. В нем расположился электроаппаратный завод. Зимой 1922 года туда были «временно свалены» экспонаты Музея искусств, организованного в 1919 году.

⁵⁷¹ Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. Л. 46.

⁵⁷² Автор не указал, как именно студийцы и преподаватели использовали музейные экспонаты: копировали произведения живописи или составляли натюрморты из предметов прикладного искусства. См.: Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. Л. 46.

⁵⁷³ Личное дело Белоусова Г.И. Архив КРО ВТОО «СХР». Ед. хр. 26. Л. 5.

ил. 180). Последние могли быть выполнены и в пролетарской студии при Рабочем дворце, как и «Портрет юноши», «Рисунки голов» и «Рисунок экорше» В. Шуклина (**ил. 181, ил. 182, ил. 183**).

В ходе работы над диссертацией был изучен обширный корпус графических работ Письменного, выполненных в 1922 году (в то время художник занимался в студии Пролетарского клуба)⁵⁷⁴. Это небольшие зарисовки натурщиков (**ил. 184, ил. 185, ил. 186**), изображения архитектурных деталей (**ил. 187**), предметов быта, портреты. Отдельные листы свидетельствуют о том, что практиковалась работа на пленэре. Так, на одном из них Письменный запечатлел двух рисующих мальчиков в одинаковых светлых рубахах и головных уборах (**ил. 188**). Этюды писали не только летом, но и в холодное время. Этим же годом датируется небольшой зимний пейзаж (**ил. 189**).

Пролетарские художественные студии и мастерские работали и в уездных городах Курской губернии. Они были созданы в Судже, Путивле, Тиме, Фатеже, Дмитриеве, Старом Осколе, местечке Свобода (**ил. 190, ил. 191**)⁵⁷⁵. В июле 1920 года в газете «Курская правда» появилось небольшое сообщение об открытии в Старом Осколе художественной двухлетней школы «с целью подготовки преподавателей рисования и лепки для школ 1-й ступени»⁵⁷⁶. К июлю 1921 года в уездных мастерских обучалось 440 воспитанников и работало 24 преподавателя⁵⁷⁷. Художественные материалы для выполнения агитационных заказов закладывались во все сметы⁵⁷⁸. Часто заведующие рапортовали о нехватке таковых, что значительно осложняло работу. Заведующий Курским уездным отделом А.П. Булгаков сообщал в Курск об отсутствии на местах инструкторов. После личного инспектирования Ленинской волости он нашел, что «работу вести вообще в волостях невозможно, за отсутствием материала, как-то: красок, холста и т.д., в которых в волостях ощущается острая нужда»⁵⁷⁹. По той же

⁵⁷⁴ В 2021 году более 40 графических и живописных произведений Письменного 1920 – 1930-х были переданы в Белгородский государственный художественный музей (БГХМ) Е.В. Головиной при непосредственном участии А.С. Соколовой, несколько работ подарены Курской картинной галерее и Курскому отделению Союза художников России.

⁵⁷⁵ См.: Смета на необходимое количество художественных материалов для Курской губернии в расчете на 20 человек учащихся на 1 месяц. 15 июля 1921 г. Художественный подотдел секция ИЗО. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 1. Д. 268. Л. 6; Доклад Суджанского уполитпросвета об организации мастерской и студии живописи в г. Судже, сметы на материалы и оборудование для Секции ИЗО Тимского УОНО и переписка с подотделами по хозяйственным вопросам и др. 1 февраля 1921 – 6 октября 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 318. 53 лл.; Анкета Путивльской секции ИЗО УОНО. 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 318. Л. 43.

⁵⁷⁶ Открытие художественной школы (Старый Оскол) // Курская правда. 1920. № 153 (187). 22 июля. С. 4.

⁵⁷⁷ Сведения о количестве учеников и преподавателей в художественных студиях г. Курска и Курской губернии. 19 июля 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 268. Л. 3.

⁵⁷⁸ Доклад Суджанского уполитпросвета об организации мастерской и студии живописи в г. Судже, сметы на материалы и оборудование для секции ИЗО Тимского УОНО и переписка с подотделами по хозяйственным вопросам и др. 1 февраля 1921 – 6 октября 1921 гг. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 318. 53 лл.

⁵⁷⁹ Анкета зав. секции ИЗО художественного отдела Курского УОНО. 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 318. Л. 27.

причине (недостаток средств и материалов) в уезде закрылась единственная художественная студия⁵⁸⁰.

В Судже жил и работал П.К. Лихин (ил. 192), который вернулся сюда в 1912 году и преподавал в Реальном училище⁵⁸¹, вел также рисование, лепку, методику в Педагогическом техникуме (1924–1934) и в Суджанской школе ткачества (1926–1934). Художник не ограничивался утвержденной программой и проводил с учащимися беседы по искусству, используя для этого репродукции с известных русских и зарубежных картин, скульптуры и архитектурных памятников. Иногда он сам готовил наглядные пособия (ил. 193, ил. 194, ил. 195)⁵⁸². Лихин также организовал в своей мастерской в Судже бесплатные занятия по рисунку и живописи, к нему приходили колхозные юноши, среди которых были весьма способные⁵⁸³. Об учениках того периода ничего неизвестно, так же, как и о методике преподавания, которая могла основываться на академической системе. Художественные пристрастия Лихина иллюстрируют и его работы, и воспоминания: «Пребывание в мастерской И.Е. Репина закрепило в художнике <...> реалистическое направление. Рисунок, как основа живописи, стал требовать <...> больше сил и внимания»⁵⁸⁴.

В 1921 году в Курске планировалось открытие Государственных свободных художественных мастерских (ГСХМ). Был разработан проект их организации (ил., ил. 196, ил. 197). В одном из документов секции ИЗО Губоно читаем, что мастерские «находятся в периоде оборудования и будут открыты во второй половине марта [1921 г.]»⁵⁸⁵. В мае была составлена смета на 12 месяцев, подписанная М.Н. Якименко-Забугой (ил. 198)⁵⁸⁶.

В июне было дано объявление в газеты и даже набрана группа учеников. Организаторы сообщали: «ИЗО секция Художественного п/о Губполитпросвета доводит до сведения лиц, записавшихся в Государственные художественные мастерские учеников студии имени Ленина и всех желающих заниматься, что в понедельник 25-го июля с/г открываются занятия в художественной студии (Рабочий Дворец)»⁵⁸⁷.

⁵⁸⁰ По этому поводу Булгаков резюмировал: «нет красок, бумаги надлежащего качества, угля для рисования». Анкета зав. секции ИЗО художественного отдела Курского УОНО. 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 318. Л. 27.

⁵⁸¹ В 1917 году училище реорганизовано в Единую трудовую школу.

⁵⁸² См.: Рисунки, эскизы, зарисовки П.К. Лихина. 1890–1950 гг. ГАКО. Ф. Р-187. Оп. 1. Д. 1. Лл. 20–45.

⁵⁸³ Краткая биография Лихина П.К. (Рукопись). 1 апреля 1963 г. ГАКО. Ф. Р-187. Оп. 1. Д. 4. Л. 8 об.

⁵⁸⁴ Там же. Л. 5.

⁵⁸⁵ Смета расходов и предполагаемых доходов секции ИЗО Губнародообраза за 1 месяц по городу и уездам. 10 марта 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 269. Л. 11. А вот в списке учреждений, подведомственных Губнаробразу от 1922 года, в строке «Центральные мастерские» все еще стоит прочерк (не указано ни количество служащих, ни адрес учреждения), что говорит о том, что проект так и остался на бумаге. См.: ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 4. Ед. хр. 11. Л. 130.

⁵⁸⁶ Смета на свободные художественных мастерские на 12 месяцев на 1921 г. 26 мая 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 268. Л. 5.

⁵⁸⁷ Объявление об открытии занятий в художественной студии (Рабочий Дворец). Июль 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 265. Л. 7.

В результате открылась Единая художественная студия. В ее состав, судя по документам, перешли те, кто записался в ГСХМ. По какой причине проект с мастерскими был свернут, неясно. Возможно, не хватило средств на оборудование и материалы, или не нашлось достаточно квалифицированных художников на должности преподавателей.

Таким образом в 1920-е годы в Курске работали не только разнообразные художественные кружки и изостудии (в том числе красноармейские, кружки при рабочих и военных клубах), после окончания Гражданской войны возник проект Курских Государственных свободных художественных мастерских, который, увы, не был реализован. К июлю 1921 года завершился процесс реорганизации художественных студий Губнаробраза, приведший к их слиянию в Единую художественную студию в Рабочем дворце.

Кроме того, в ведении Губнаробраза находился Рабфак⁵⁸⁸, заведующим которого был назначен П.Е. Лазарев, он же преподавал на факультете вместе с художником К.Ф. Гайковичем⁵⁸⁹. 29 сентября 1922 года в штат преподавателем «по графической грамоте» был добавлен М.Н. Якименко-Забуга⁵⁹⁰. Уроки рисования практиковались при школе Наркома, где преподавал некий художник В.В. Гусев со стажем в профессии 11 лет⁵⁹¹.

Также работал художественный техникум, подчинявшийся Губпрофорбу (ил. 199)⁵⁹². Заведующим учебным заведением был назначен М.Н. Якименко-Забуга, преподавали В.В. Голиков, В.Р. Казанский, П.Е. Лазарев, Г.А. Шуклин (обязанности секретаря выполнял один из его сыновей, Ф.Г. Шуклин).

В производственном плане сети художественно-образовательных учреждений Курской губернии на 1921–1922 годы перечислены следующие учебные заведения: театральный техникум, лито-студия и еще не открывшаяся «за отсутствием помещения» художественная школа с мастерской прикладного искусства примерно на 120/160 учеников⁵⁹³. Однако в апреле 1922 года было объявлено о том, что школы профессионального художественного образования сняты «со всех видов государственного снабжения по распоряжению центра», а у Губпрофорба не нашлось средств для содержания уже существующих к этому времени учреждений. Все они были переданы в ведение коллективов преподавателей⁵⁹⁴.

⁵⁸⁸ См.: Производство о личном составе учреждений, подведомственных Губнаробразу. 1921–1922 гг. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 4. Д. 11.

⁵⁸⁹ Список служащих работников Курского Рабочего факультета. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 4. Д. 11. Л. 109.

⁵⁹⁰ Письмо Курского рабочего факультета в Курский губернский отдел народного образования от 29 сентября 1922 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 4. Д. 11. Л. 257.

⁵⁹¹ Список служащих работников Курского Рабочего факультета. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 4. Д. 11. Л. 114.

⁵⁹² Список служащих Художественного техникума Губпрофорба. 9 мая 1922 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 4. Д. 11. Л. 116.

⁵⁹³ См.: ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 4. Д. 36. Лл. 88–89.

⁵⁹⁴ Так музыкальная школа была передана кооперативу «Наука и жизнь», Тео-техникум – Губпрофорбу, лито-студия – Курскому союзу поэтов, а школа изобразительных искусств, скорее всего, так и не успела открыться. См.: Профессиональное художественное образование // Курская правда. 1922. 27 апреля. № 92 (699). С. 3.

Все вышеприведенные факты показывают, с одной стороны, что подготовке художественных кадров в 1920-е придавалось значение, поскольку приобщение к искусству широких масс населения стало одной из задач политики государства. С другой, нехватка материального снабжения, приводила к заморозке многих проектов (например, так и не открывшейся школы изобразительного искусства).

В дело художественного образования в различных государственных учреждениях (школах, кружках, студиях, клубах) были вовлечены как художники дореволюционного времени (среди них были приезжие мастера), так и молодые специалисты.

В числе учеников изостудий были С.А. Шафранов, А.Г. Письменный, А.Н. Еськов, М. Харченко⁵⁹⁵, Н. Львовский, П.Я. Алёхин, В.Г. и А.Г. Шуклины, И.И. Сивков, Н. Яньшинов. Практически все они занимались под руководством Якименко-Забуги, в том числе, братья С.В. и В.В. Андриевичи⁵⁹⁶.

Воспитанниками курских студий того времени были также Г.И. Белоусов, Э.Ф. Филатова, М.Г. Хинкес. Последние двое занимались также у А.А. Дейнеки.

Студийцы Письменный, В. Шуклин, Еськов, Сивков, Филатова, Хинкес представили свои работы на первой после революции выставке курских художников в 1926 году.

2.5 Художественные выставки⁵⁹⁷

В 1920-е выставочная деятельность в городе уже не отличалась прежней интенсивностью и регулярностью несмотря на то, что здесь продолжали трудиться многие художники старшего поколения, в том числе участники ТКХ.

Снижение выставочной активности в городе после 1917 года имело ряд причин. Во-первых, оно было следствием «распада» Товарищества курских художников. Отметим, что деятельность кружка не была ликвидирована намеренно. Последнее упоминание о ТКХ относится к 1918 году: в июне в залах Второй женской гимназии открылась выставка картин⁵⁹⁸.

⁵⁹⁵ Мила Харченко – дочь известного в городе врача.

⁵⁹⁶ В автобиографии В. Андриевича указано: «учусь в студии художника Якименко-Забуги /учитель А. Дейнеки/». См.: Автобиография В.В. Андриевича. Н/д. РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 12. Ед. хр. 79. Л. 3.

⁵⁹⁷ В конце 1918 года организация художественных выставок в не всей территории страны сильно изменилась, выставочное дело было национализировано. Государственная монополия на устройство выставок было возложена на Отдел ИЗО Наркомпроса.

⁵⁹⁸ Ничего не удалось выяснить о составе экспозиции, участниках, точных датах ее проведения (возможно, с 19 по 24 июня 1918 года). Важной деталью объявления является указание на организаторов: Товарищество курских художников. См.: Выставка картин открыта // Курская жизнь. 1918. 19 (6) июня. № 121. С. 1; Выставка картин // Курская жизнь. 1918. 22 (9) июня. № 124. С. 1.

В последний день работы выставки был устроен музыкально-литературный вечер «Полдник у Аполлона» (ил. 200)⁵⁹⁹.

Не имея иных письменных свидетельств, приходим к выводу о том, что последняя выставка была организована членами группы в 1918 году⁶⁰⁰. После этого наступил длительный перерыв, после которого художники вновь встретились на совместной выставке в 1926 года.

С другой стороны, сама политическая и экономическая ситуация в городе не располагала к организации выставок. В условиях дефицита продовольственных товаров, топлива, одежды, сложно было помышлять о сборе картин, поисках подходящего (к слову, отапливаемого) помещения для экспонирования. На осенние месяцы 1919 года власть в городе перешла к белогвардейцам. Только после окончательного утверждения советской власти художественная жизнь в губернии начала медленно восстанавливаться⁶⁰¹.

Кроме того, организация первой большой выставки стала возможной лишь тогда, когда Губернский музей после постоянных переездов нашел, наконец, пристанище в здании бывшего архиерейского дома и вновь открыл свои двери для посетителей 1 мая 1926 года⁶⁰².

Именно в стенах Губмузея состоялась 22-я художественная выставка картин местных художников, музей же выступил инициатором этого события. Она была организована после почти десятилетнего перерыва. И хотя журналисты всячески подчеркивали, что выставка стала первой после революции, ей предшествовали и другие, менее значительные и обширные по количеству участников и экспонатов.

Так обычной практикой после революции становились выставки конкурсных эскизов и смотры работ учеников-студийцев. 7 сентября 1920 года в Центральном красноармейском клубе им. В.И. Ленина состоялось торжественное открытие Первой выставки работ молодых художников-красноармейцев в сопровождении оркестра⁶⁰³. Автор одной из статей обратил внимание на то, что «в центре наблюдается целое выставочное наводнение, а у нас в Курске художественная выставка <...> является 1-й за время революции»⁶⁰⁴. Она работала всего несколько дней, до 12 сентября, и была бесплатной. Ничего неизвестно о составе экспозиции, количестве участников, общем уровне работ, выставленных там. Корреспондент лишь указывал

⁵⁹⁹ Т. н. «2-й Полдник у Аполлона» состоялся 30 июля 1918 года снова во Второй женской гимназии. См.: 2-й Полдник у Аполлона // Курская жизнь. 1918. 29 (16) июля. № 129. С. 1.

⁶⁰⁰ Упоминаний о деятельности Товарищества курских художников после 1918-го обнаружить не удалось. Отметим, что в справочнике О.Л. Лейкинда и Д.Я. Северюхина верхней границей Товарищества принят 1926 год (время проведения 22-й выставки картин курских художников). Вероятно, после объявления в 1920 году о регистрации всех кружков, клубов и т.д., художники ТКХ не заявили о себе (не предоставили Устав) в Губернский отдел народного образования.

⁶⁰¹ См.: Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. Лл. 21–22.

⁶⁰² Хроника. Открытие музея // Курская правда. 1926. № 98 (1892). 01 мая. С. 4.

⁶⁰³ По городу // Курская правда. 1920. 8 сентября № 192 (226). С. 3.

⁶⁰⁴ Я. Первая художественная выставка Центрального Красноармейского клуба // Курская правда. 1920. 11 сентября. № 195 (229). С. 2.

на громадное воспитательное значение живописи и на роль государства, взявшего «в свои руки все виды культуры», открыв тем самым «свободный доступ всем как в художественные школы, так "выставляться" и обозревать выставки»⁶⁰⁵.

Еще раньше, весной 1919 года Отдел народного просвещения объявил конкурс на создание эскизов декораций для Курского городского советского театра. Предлагалось выполнить декорации для спектаклей по пьесам «Царь Голод» Л. Андреева, «Гроза» А. Островского и детской пьесы-сказки Г.Х. Андерсена «Оле-Лукойе», а также «на общие темы»⁶⁰⁶. Условия конкурса были опубликованы в газете «Волна», объявление неоднократно повторялось⁶⁰⁷. Выставка конкурсных эскизов «была устроена в несохранившемся каменном здании купеческого лабаза на бывшей Георгиевской площади (теперь Пролетарский сквер)»⁶⁰⁸.

Участие в конкурсе принимал А.А. Дейнека. 25 июня Губнаробраз выдал художнику свидетельство в том, «что на конкурсе эскизов декораций для курского городского советского театра ему присуждены две разных премии за эскизы к пьесе Островского "Гроза" и к сказке Андерсена "Оле-Лукойе"»⁶⁰⁹. На свидетельстве стояла подпись М.Н. Якименко-Забуги. Участниками конкурса также могли быть преподаватели красноармейской художественной студии Абрамов и Воронин⁶¹⁰. В этой студии в то время занимались А.Г. Письменный и С.А. Шафранов. Последний из небольшого количества выставленных работ запомнил «серию эскизов к "Царю Голоду" Леонида Андреева, выполненных акварелью и гуашью. Вероятно, эти же эскизы (может быть переработанные автором А. Еськовым), фигурировали на первой после Революции выставке курских художников»⁶¹¹.

Важным этапом на пути активизации выставочной деятельности стал 1926 год.

В этом году были созданы филиалы АХРР и ОМАРРХ в региональных центрах: состоялась первая выставка в Орле (11 художников, 175 произведений)⁶¹², в Оренбурге (11 художников, 402 работы), 1-я передвижная выставка Тверского отделения. В Самаре в это же время прошла уже 3-я выставка филиала АХРР (51 художник, в том числе, члены ОМАРХ, 522

⁶⁰⁵ Я. Первая художественная выставка Центрального Красноармейского клуба // Курская правда. 1920. 11 сентября. № 195 (229). С. 2.

⁶⁰⁶ Волна. 1919. 15 марта. № 56 (144). С. 5.

⁶⁰⁷ См. номера курской газеты «Волна»: № 64 (152) от 26 марта; № 70 (158) от 02 апреля; № 74 (162) от 08 апреля 1919 года, № 77 (165) от 11 апреля.

⁶⁰⁸ Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. Л. 13.

⁶⁰⁹ Цит. по: Александр Дейнека: каталог. Курск, 2019. С. 15.

⁶¹⁰ Инициалы художников не удалось установить. Скорее всего, речь идет о художественной студии, работавшей при Красноармейском клубе им. Р Люксембург Стрелкового запасного батальона, которая закрылась с отбытием последнего из Курска.

⁶¹¹ Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. Л. 14.

⁶¹² К выставке в Орле был издан каталог с предисловием от филиала и опубликована декларация АХРР.

работы). На первой художественной выставке Владикавказской ассоциации художников ВАХ экспонировались произведения Ф.И. Шумова (участвовал в курских выставках до революции)⁶¹³.

Выставка 1926 года в Курске

Выставка была ожидаемым событием и, должно быть, художники старшего поколения возлагали на нее серьезные надежды на восстановление в городе привычной культурной жизни.

Первое сообщение о ней появилось в газете «Курская правда» 23 апреля. В объявлении говорилось о традиции ежегодных дореволюционных выставок «с солидным количеством картин» и необходимости их скорейшего возобновления. Автор заметки отмечал роль общества курских художников и то обстоятельство, что выставки «возбуждали определенный интерес у публики, а для художников служили стимулом, толкающим их к работе»⁶¹⁴. Организаторы в лице Губмузея приглашали всех художников на собрание 27 апреля для обсуждения организационных вопросов.

В мае сообщалось о том, что большая выставка картин будет устроена местными художниками в конце лета⁶¹⁵. К этому времени было избрано «рабочее бюро», секретарем которого был назначен художник И.И. Карачевцев⁶¹⁶. Кроме него в состав бюро вошли и другие участники Товарищества – М.Н. Якименко-Забуга, В.В. Голиков В.В., Г.А. Шуклин и А.А. Булгаков. «Все старики – молодым нет еще доверия», – как заметил последний в письме к К.С. Малевичу⁶¹⁷.

В каждом новом объявлении или короткой заметке подчеркивалось, что выставок курских художников в городе не было 10 лет⁶¹⁸. Сроки несколько раз переносились (август, 1 сентября, 15 сентября). В итоге она открылась 26 сентября (**ил. 201**)⁶¹⁹. Устроители старались придать выставке серьезный статус, пригласив художников, «проживавших в Курской губернии и курян, работавших в Москве, Ленинграде и других городах СССР»⁶²⁰.

Активное участие в организации принимал М.В. Васильков. Именно он написал письмо А.А. Дейнеке и сообщил о сроках выставки и о том, что расходы по доставке произведений в Курск берет на себя Губмузей⁶²¹. На обороте этого документа Васильков добавил личную

⁶¹³ Выставки советского изобразительного искусства. Справочник. Т.1. С. 190.

⁶¹⁴ Вниманию курских художников // Курская правда. 1926. 23 апреля. № 92 (1886). С. 4.

⁶¹⁵ Организация выставки картин местных художников // Курская правда. 1926. 14 мая. № 107 (1901). С. 4.

⁶¹⁶ Письмо А.А. Дейнеке из Курского музея. 21 июня 1926 г. ОР ГТГ. Ф. 238. Ед. хр. 111. Л. 1.

⁶¹⁷ А.А. Булгаков – К.С. Малевичу. Курск, 15 июля 1926 г. Здесь и далее цит. по: Малевич К.С. Малевич о себе. Т. 1. С. 545.

⁶¹⁸ Выставка картин // Курская правда. 1926. № 210 (2004). 15 сентября. С. 4.

⁶¹⁹ Городские новости. Открытие выставки // Курская правда. 1926. № 220 (2014). 26 сентября. С. 3.

⁶²⁰ Письмо А.А. Дейнеке из Курского музея 21 июня 1926 г. ОР ГТГ. Ф. 238. Ед. хр. 111. Л. 1.

⁶²¹ Там же.

просьбу: «Не откажите передать приглашение участвовать в выставке Лаврову и Гельфельду, местонахождение коих в Москве Вам, по всей вероятности, известно»⁶²².

Приглашение также получил К.С. Малевич. Переписку с ним доверили А.А. Булгакову, бывшему участнику ТКХ, с которым художник близко общался в курский период. 15 июля 1926 года он написал Малевичу очень лестное письмо: «Уважаемый дорогой Казимир Северинович! Старые товарищи, узнав Ваш адрес, спешат напомнить о себе и завести с Вами смычку. Конечно это шутка: какая смычка у карася, живущего в илистом пруде, с могучим осетром большой чистой воды! Мы – караси Курского болота, в котором задыхались когда-то и Вы, стали копошиться и задумали жить опять искусством (довольно смелое название нашей скорее малярной деятельности!). При Губернском музее, который у нас имеется и по Курску довольно порядочный, под его покровительством и в его помещении решили устроить выставку картин и экспонатов относящихся к ИЗО <...> Разослали приглашения местным и иногородним товарищам»⁶²³.

Булгаков просил художника прислать на выставку фотографии скульптур (видимо, архитекторов) и упомянул, что «страшно интересуется» задачами нового левого искусства, в которые необходимо посвятить курян. Далее последовало предложение устроить в Курске лекции в Рабпросе и Наробразе и других культурно-просветительских учреждениях «на разные мотивы искусства».

Александр Александрович выразил надежду на положительный ответ Малевича и скорое свидание, чтобы «вспомнить <...> доброе старое время совместной художественной жизни и посчитать ряды своих товарищей»⁶²⁴.

В каталоге выставки нет работ Малевича, Дейнеки, Гельфельда или Лаврова.

Вероятно, у каждого из них были свои причины не посылать свои произведения в Курск. Лавров и Гельфельд учились на предпоследнем курсе архитектурного факультета Вхутемаса, и в следующем 1927 году им предстояла подготовка дипломных проектов⁶²⁵. Дейнека в 1926 году активно работал в журналах «Безбожник у станка», «Красная нива», «Прожектор», стал членом Ассоциации графиков при Доме печатников; в мае принимал участие во второй выставке Общества художников-станковистов⁶²⁶. При этом он никогда не терял связи с Курском, приезжал сюда, в том числе в середине и второй половине 1920-х. Об этом свидетельствуют этюды и зарисовки с городскими мотивами, например, «Вид Знаменского монастыря со стороны

⁶²² Письмо А.А. Дейнеке из Курского музея 21 июня 1926 г. ОР ГТГ. Ф. 238. Ед. хр. 111. Л. 1 об.

⁶²³ А.А. Булгаков – К.С. Малевичу. Курск, 15 июля 1926 г.

⁶²⁴ Там же.

⁶²⁵ См.: Личное дело студента архитектурного факультета Лаврова Виталия Алексеевича. РГАЛИ. Ф. 681. Оп. 1. Ед. хр. 1380. Л. 4.

⁶²⁶ Подробнее о деятельности А.А. Дейнеки в 1926 г. см.: Дейнека. Живопись. М., 2010. С. 29.

Стрелецкой» (1924), «Вид Знаменского монастыря в Курске» (1924), «Курск. После дождя» (1925) и др.

Малевич мог отказаться от участия в связи с занятостью в других проектах. 1926 год был для него насыщенным: Первая отчетная выставка Главнауки Наркомпроса в Москве (завершилась в конце января), Первая международная выставка современной архитектуры в Варшаве (февраль – март), Международная двухсотлетняя выставка в Филадельфии (июнь – декабрь), выставка работ Института живописной культуры в Ленинграде (июнь – июль). Кроме того, осенью 1926 года Малевич участвовал в Выставке живописи, графики, скульптуры и архитектуры Общества художников «4 искусства» в Москве⁶²⁷.

Таким образом, иногородними художниками курской выставки 1926 года был Д.И. Гнездич-Гнездилов (в то время жил в Москве) и И.А. Шуклин. Последний после 1917 года не смог вернуться в Россию и остался в Биаррице (Франция). На выставке были показаны старые работы скульптора, которые остались в доме на Ахтырской улице, в семье его брата Григория Шуклина.

Каталог выставки⁶²⁸ позволяет проанализировать состав экспозиции и ее общую направленность. На ней было представлено 296 работ 25 авторов⁶²⁹, 23 из которых – курские художники. Обширным был состав участников старшего поколения, в прошлом членов ТКХ или участников его выставок – А.А. Булгаков, А.П. Валевахин, В.В. Голиков, И.И. Карачевцев, В.Д. Яковлев, Л.С. Савуа, Г.А. Шуклин, И.А. Шуклин, А.Н. Людвиг, М.Н. Якименко-Забуга (остававшийся председателем Товарищества до его ликвидации). Он показал самое большое количество работ (45), главным образом, пейзажные этюды, виды Крыма, несколько тематических картин «Цыганский табор», «Слепцы на ярмарке», «Конская ярмарка» (других данных о работах нет, местонахождение неизвестно).

К этому же поколению относились и О.И. Редигер-Холщевникова, Г.И. Беседин, К.В. Григорьева.

Было много молодежи, которая впервые выступала на выставке: братья В.Г. и А.Г. Шуклины, М.В. Бедный, М.К. Астапов, Ф.А. Болотин, студийцы А.Г. Письменный, А.Н. Еськов и И.И. Сивков (под псевдонимом ИНС), В.И. Махов, М.Т. Хинкес и др.

К сожалению, каталог 1926 года, как и многие дореволюционные издания, содержит ограниченные сведения о художниках и их работах: только имена участников и названия работ, в конце имеется таблица с адресами художников. Это во многом затрудняет атрибуцию произведений. В отдельных случаях возможны предположения. Так, 1926 годом датирована

⁶²⁷ См.: Nakov, A. Kazimir Malewicz. Catalogue raisonne. P. 435.

⁶²⁸ 22-я выставка картин, рисунков, скульптуры и этюдов курских художников: каталог. Курск, 1926. 13 с.

⁶²⁹ См.: Северюхин Д.Я., Лейкинд О.Л. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820–1932). С. 296–297; Выставки советского изобразительного искусства. Т.1. С. 189.

картина Гнездич-Гнездилова из коллекции ККГ им. А.А. Дейнеки, подходящая по сюжету к каталожному названию «У фонтана» (ил. 202)⁶³⁰.

Названия картин отчасти позволяют представить содержание экспозиции, которая мало чем отличалась от дореволюционных выставок ТКХ. Этот факт особенно возмутил корреспондента «Курской правды», поскольку работы художников не отвечали статусу выставки актуального пролетарского искусства.

Действительно, здесь преобладали работы этюдного характера, преимущественно пейзажи (особенно много было представлено пейзажей Крыма и Кавказа). Некоторые художники старшего поколения показали работы, выполненные еще до революции и экспонировавшиеся прежде. Среди них – «Друзья» В.В. Голикова⁶³¹ (ил. 203), его же «Этюд крестьянской девушки» (ил. 204), «Две сестры» и «Бюст А.И. Шуклина (5-й эскиз памятника поэту Никитину в Воронеже)» (ил. 205) И.А. Шуклина (выставка ТКХ, 1914), «Цыганский табор» и «Бухта в Батуми» (ил. 206) Якименко-Забуги⁶³², «Голова старушки» Якименко-Забуги (выставка ТКХ, 1911), «Березки» А.А. Булгакова (выставки ТКХ 1911, 1913), «Берег моря у Массандры» А.П. Валевахины (выставка ТКХ, 1913).

Отметим, что выставка, точнее, работы, показанные на ней, мало отражали новое время, не содержали «злободневных сюжетов», и это отметили авторы газетных отзывов. Один из них, подписавшись инициалом «Б», назвал выставку «неинтересной» и подчеркнул, что «... девять лет великой революции прошли мимо курских художников <...> Такая выставка могла бы и вообще не быть. Никто бы от этого ничего совершенно не потерял», поскольку «глядя на картины <...> можно подумать, что не было ни империалистической войны, ни гражданской, ни революции, ни бытовой ломки»⁶³³.

Современной тематике соответствовали иллюстрации к поэме «Двенадцать» А. Блока (№ 1–10) (ил. 207, ил. 208, ил. 209) и к роману «Петербург» (№ 11–16) (ил. 210, ил. 211) А. Белого художника А.Н. Аршинова, портрет К. Маркса (№ 111) и «Ф. Энгельс – портрет» (№ 112) В.В. Голикова, эскизы «Кошмар завоевателя» (№ 129), иллюстрация к пьесе Л. Андреева «Царь Голод» (№ 131) и «Луначарский» (№ 140) А.Н. Еськова, «Портрет В.И. Ленина» М.Т. Хинкеса (№ 212), его же «Рисунок пером – портрет Ленина» и «Владимир Ильич» Г.А. Шуклина (№ 220).

Вновь на выставке преобладал пейзаж, было много этюдов. Прохладное отношение к новым сюжетам среди мастеров старшего поколения можно объяснить: не все одинаково

⁶³⁰ Гнездич-Гнездилов Д.И. Пейзаж. 1926. Холст, масло. 52х64,5. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж 524. На лицевой стороне холста имеется подпись и точная дата создания картины 11 сентября 1926 года.

⁶³¹ Работа экспонировалась на XIV выставке Харьковского художественного кружка в 1911 году.

⁶³² Картина с тем же названием экспонировалась на выставке ТКХ 1914 года, сейчас находится в собрании Курской картинной галереи как «Бухта».

⁶³³ Б. На выставке картин // Курская правда. 1926. 28 сентября. № 221 (2015). С. 4.

восприняли революцию, ее идеи и последствия, были уже сложившимися художниками со своими взглядами и ориентирами. Возможно, молодые авторы просто перенимали их опыт и привычки, поскольку большинство из них занималось в студиях под руководством бывших членов ТКХ.

Так или иначе, выставка 1926 года была одним из немногих крупным художественных событий этого периода. Она объединила творческие силы двух поколений авторов, показала потенциал молодежи. После выставки культурная жизнь в городе приостановилась.

Два года спустя, в 1928 году, Л. Янковский призывал местных мастеров к немедленному объединению⁶³⁴, подчеркнув: «В деле оживления культурной работы не видно усилий местных художников. Последние упорно молчат»⁶³⁵. Он писал: «Со времени проведения выставки картин в Губмузее (осень 1926 года) и до настоящего времени ничего членораздельного о житье-бытье местных художников не было слышно. Где они? Кто они? Что делают и как делают? – вот те вопросы, на которые пока что местная советская общественность не может получить ответа»⁶³⁶.

Замедление культурной жизни в Курске после 1926 года было связано, в том числе, и с «административной революцией» в Черноземье. 14 мая 1928 года была образована Центрально-Чернозёмная область (ЦЧО) с центром в городе Воронеже, в состав которой вошли территории бывших Воронежской, Курской, Орловской и Тамбовской губерний.

Понижение административного статуса Курска, который стал районным городом, сказалось и на творческой деятельности. С этого времени начали проводиться общие съезды художников и совместные выставки художников ЦЧО в Воронеже, куда приглашали не всех курских художников. Но живописцы продолжали работать на местах. Локальные выставки организовывались в Рыльске, Судже, Льгове. Одним из активных участников был П.К. Лихин, который сотрудничал с Рыльским художественным музеем и Обществом краеведения. Именно при поддержке последних в 1928 году была устроена Художественно-кустарная выставка в Рыльске, Льгове, Судже и селе Коренево (ил. 212). В 1929 году Лихин участвовал в районной выставке в Судже, где экспонировалась картина «Трутни»⁶³⁷. В самом Курске выставочное движение приостанавливается до середины 1930-х.

⁶³⁴ Призывая художников к «немедленному объединению», приобщению к советской общественности и к выходу из «кутков индивидуализма, замкнутости, отчужденности», автор заканчивает свою статью в буквальном смысле воззванием в духе времени: «К строящимся колоннам солдат культурной революции должна подойти и влиться шеренга местных художников!». См.: Л. Янковский. Нужно объединение // Курская правда. 1928. 15 января. № 13 (2409). С. 4.

⁶³⁵ Л. Янковский. Нужно объединение // Курская правда. 1928. 15 января. № 13 (2409). С. 4.

⁶³⁶ Там же.

⁶³⁷ Эскиз к картине был разработан художником еще в 1912 г. Согласно автобиографическим сведениям, к работе над ней Лихин приступил в 1926 г. и работал над ней с перерывами до 1937 г. См.: Лихин П.К. Трутни. 1926–1937. Холст, масло. 196x134. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-455.

Глава 3. Художественная жизнь Курска 1930-х годов

С мая 1928 по июль 1934 годов Курский регион находился в составе Центрально-Чернозёмной области (ЦЧО), что оказало влияние на художественную жизнь Курска, включив его в орбиту общих съездов и совместных выставок.

С 1928 году газеты Курска начали отражать события не только местные, но и ЦЧО (рубрика «По области»): достижения в деле культурного строительства, народного просвещения, здравоохранения и т.п. В отчетном докладе Обкома ВКП(б) за 1934 год сообщалось о постепенной ликвидации безграмотности, увеличении количества начальных школ и учащихся в них, а также в вузах, втузах и техникумах, возросшем числе клубов, библиотек, красных уголков, театров, кино, спортивных организаций⁶³⁸. Докладчик отмечал быстрые темпы развития литературы и изобразительного искусства, о чем, по его мнению, свидетельствовало появление новых молодых писателей, издание литературного журнала и прошедшая выставка «Художники ЦЧО за 16 лет»⁶³⁹.

В июле 1933 года в Воронеже при Секторе искусств Областного отдела народного образования (Облоно) состоялось расширенное совещание художников с представителями общественных организаций, на котором было утверждено оргбюро Союза советских художников ЦЧО (ил. 213)⁶⁴⁰. В его состав вошли А.А. Бучкури, И.Я. Копров, М.П. Крошицкий, И. Черенков и др. Тогда же было принято решение о проведении Съезда художников Центрально-Чернозёмного округа и первой выставки членов Союза в Воронеже. Правление состояло из 17 человек, среди которых были А.М. Наумов и П.К. Лихин⁶⁴¹. Сам съезд прошел в Воронеже 15–17 декабря 1933 года во Дворце имени Карла Маркса. В нем приняли участие художники из Воронежа, Орла и Курска, его участниками были в том числе курские мастера П.К. Лихин, В.Г. Шуклин, А.М. Наумов, А.В. Овчинников, А.Ф. Александров (ил. 214).

Создание ЦЧО объединило художников из разных регионов. Они получили возможность экспонировать работы на совместных выставках, встречаться на съездах, где обсуждались проблемы развития изобразительного искусства и его перспективы.

⁶³⁸ Вот некоторые цифры: в 1933 году на всей территории ЦЧО насчитывалось 154 рабочих клуба, 802 библиотеки (против 192 в 1928 году), 1938 красных уголков (против 1564 в 1931 году). Эти культурные учреждения находились в составе профсоюзов. См.: Доклад И.М. Варейкиса // Курская правда. 1934. 18 января. № 15 (3245). С. 4.

⁶³⁹ Доклад И.М. Варейкиса // Курская правда. 1934. 18 января. № 15 (3245). С. 4

⁶⁴⁰ По области // Курская правда. 1933. 30 июля. № 173 (3106). С. 4.

⁶⁴¹ В состав Президиума Союза художников ЦЧО от Воронежа вошли А.А. Бучкури, Б.В. Лавров, С.М. Козьявкин и др.

Новый подъем⁶⁴² художественной жизни Курска пришелся на середину 1930-х и связан, с одной стороны, с возвращением Курской области самостоятельного административного статуса (1934), с другой – с созданием Курского областного Союза советских художников (КОССХ) и Курской картинной галереи (1935). Заметим, что эти процессы происходили синхронно. Обе институции постоянно и тесно взаимодействовали друг с другом. Например, все областные выставки Союза проходили в стенах галереи, там же устаивались творческие встречи с художниками, лекции и беседы об искусстве. Работу всех учреждений культуры курировал Курский комитет по делам искусств, образованный в 1936 году⁶⁴³.

Большое внимание уделялось вопросам художественной самодеятельности, которая должна «получить повсеместное распространение»⁶⁴⁴. Неизвестный автор курской газеты писал: «У самодеятельного искусства – большое будущее. Поднимается культура масс – будет расти и художественная самодеятельность. Но, как всякое искусство, оно нуждается в заботливом уходе, в постоянной помощи. Нам надо добиться, чтобы в каждом селе, в каждом колхозе были самодеятельные кружки»⁶⁴⁵.

Изобразительное искусство демонстрировало систему отношений между профессиональными и самодеятельными художниками с заметным влиянием последних. Через творчество широкие массы людей вовлекались в новую сферу деятельности, акцент делался и на организацию культурного досуга в деревнях, колхозах и совхозах, при которых в обязательном порядке открывались клубы и кружки⁶⁴⁶. Это приводило к своего рода «усреднению» всей художественной продукции, созданию культурно-просветительных образцов.

С 24 по 28 февраля 1935 года в Доме Красной армии была проведена Областная олимпиада самодеятельного искусства. Ежегодно в Курске проходили выставки непрофессиональных художников. Работа с последними стала обязательной для коллектива Картинной галереи и КОССХ. Отметим, что члены Союза работали в художественной студии при Областном доме народного творчества (ОДНТ), в галерее курсы рисунка и живописи были организованы для самых разных возрастных и социальных категорий граждан. Подобные студии были не только в Курске, но и в Старом Осколе, Белгороде. Систематической помощью в повышении их

⁶⁴² Используя слово «подъем», мы, в первую очередь, подразумеваем количественные показатели: активизация выставочной деятельности, численность художников, развитие институциональной составляющей искусства в области.

⁶⁴³ В ведении Комитета находились все культурные учреждения, в том числе образовательные, профессиональные художники, самодеятельные коллективы, драматические, музыкальные студии и т.п.

⁶⁴⁴ Художественная самодеятельность масс // Курская правда. 1940. 27 ноября. №275 (5300). С. 1.

⁶⁴⁵ Там же.

⁶⁴⁶ К 1940 году число различных кружков художественной самодеятельности (музыкальных, вокальных, драматических, изобразительного искусства) по области достигало тысячи.

квалификации становились письменные консультации профессионалов в ответ на присылаемые эскизы; очные семинары в Курске для мастеров из районов и т.п.⁶⁴⁷.

Курские художники много времени уделяли оформительской работе и общественной деятельности, а также преподаванию, что негативно отражалось на их собственном творчестве.

3.1 Оформление городских пространств

К середине 1930-х начал меняться облик города⁶⁴⁸. Этот процесс осуществлялся при участии Курского отделения Союза советских архитекторов, члены которого предпринимали первые попытки реконструкции исторического центра и «рабочих окраин», проектировали общественные здания, жилые дома, заводы и фабрики (ил. 215) с учетом требований времени⁶⁴⁹.

В октябре 1935 года была составлена «Характеристика архитектуры города в целом и его отдельных исторических бытовых районов»⁶⁵⁰, автор которой подчеркнул, что застройка улиц и дальних окрестностей не могут радовать современного строителя. Он указывал на основные недостатки: отсутствие архитектурного ансамбля и гармонии, нерешенность основных градостроительных задач.

Одной из первых попыток изменить восприятие городского пространства стала окраска зданий в различные цвета, осуществленная Горкоммунотделом: «Наша задача путем сочетания окраски зданий расширить улицы, выделить более красивые места и стусевать то, что портит перспективу»⁶⁵¹.

С 1935 году архитекторы Л.А. Литошенко, С.С. Ткаченко, П.И. Лазаренко, А.Г. Шуклин, В.И. Пилявский, А.П. Зубов решали задачи, направленные на строительство социалистического города.

⁶⁴⁷ 5 областная выставка изобразительного искусства самодеятельных художников Курской области: каталог / отв. ред. Б.Г. Мейлиker. Курск, 1939–1940. С. 5.

⁶⁴⁸ В 1930-х началось составление генеральных планов для столичных городов, крупных промышленных центров, областных и районных городов. Значительные градостроительные работы планировали провести в городах Центрально-Чернозёмной области, в том числе в Курске, Орле и Белгороде. Первые работы по реконструкции последних относились к 1934 году, т.е. после выделения из состава ЦЧО Курской (1934) и Орловской областей (1937). Целью планирования было упорядочивание всего строительства и реконструкция исторически сложившихся общегородских центров. В Курске таким центром общественной жизни служила Красная площадь, еще в XIX веке застроенная торговыми зданиями. За основу планировки Курска, Орла и Белгорода была принята сетка улиц и кварталов, опиравшаяся на регулярные планы конца XVIII века, для выделения главной площади и улицы использовались разнообразные объемно-планировочные и архитектурно-художественные средства.

⁶⁴⁹ Подробнее см.: Фёдоров С.И. Центры городов Орла, Курска и Белгорода – комплексные памятники истории и культуры. Л., 1975. 200 с.

⁶⁵⁰ Художник-архитектор Г.К. Петровский. Описание города Курска (машинопись). Октябрь 1935 г. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 50. Лл. 4–5.

⁶⁵¹ Архитектор Васильев <Д.Г. Васильев>. Окраска городских улиц // Курская правда. 1935. 20 сентября. №. 216 (3742). С. 4.

Все вышеперечисленные авторы работали над проектами реконструкции Красной площади (1935, 1936); Шуклин и Литошенко проектировали здание Медицинского института и площадь перед ним (1937–1938) (ил. 216, ил. 217), создали проект улицы Ленина (ил. 218). Проекты Шуклина (в том числе эскизы застройки улицы Ленина и лестничных спусков к реке Тускарь) (ил. 219, ил. 220), проекты Красной площади Зубова (ил. 221), Шуклина и Пилявского (ил. 222, ил. 223), Ткаченко (ил. 224), помпезны и грандиозны по своему замыслу: примыкающие улицы и пространство площади обрамлены мощными симметричными объемами зданий с анфиладами, портиками, скульптурой; всюду клумбы, фонтаны, обелиски. Вместе с тем, архитекторы использовали шаблонные приемы планировки и застройки городских улиц, увлекаясь «архаическими формами архитектуры», господствовавшими в практике в 1930 – 1950-х годов. Одна из сторон реконструкции – разрушение ценных культовых памятников – приводило к утрате художественного своеобразия городского центра⁶⁵².

Почти все проекты перестройки Красной площади обыгрывали Знаменский собор⁶⁵³, который замыкал ее историческую часть. Новыми архитектурными доминантами служили здание Дома Советов и Госцирка. Последнее, явно вдохновленное римским Пантеоном, было построено в 1937 году по проекту А.П. Зубова и П.И. Лазаренко (ил. 225).

Летом 1939 года началось строительство Дома Советов (архитекторы – А.Г. Шуклин, П.И. Лазаренко) (ил. 226). Все этапы контролировал лично Шуклин. Он выбрал удачное место: монументальное здание формировало главную городскую площадь и находилось на пересечении оживленных улиц Ленина и Дзержинского, как бы связывая их. Корреспондент отмечал: «С окончанием строительства <...> преобразится Красная площадь города Курска»⁶⁵⁴.

Первоначальный проект предполагал украшение крыши монументальным гербом Республики, фланкированным фигурами рабочего и колхозницы (ил. 227), который так и не был доставлен в город в связи с началом Великой Отечественной войны и оккупацией Курска⁶⁵⁵.

⁶⁵² Это отмечал в своей книге С.И. Фёдоров. См.: Фёдоров С.И. Центры городов Орла, Курска и Белгорода – комплексные памятники истории и культуры. С. 53–63; О. Левитский, С. Шибаловский, В. Цветков. С любовью к памятникам. Отзыв о монографии С.И. Фёдорова «Центры городов Орла, Курска и Белгорода». 1976 г. // ГАКО. Ф. Р-376. Оп. 1. Д. 12. 4 лл.

⁶⁵³ Кроме первого проекта реконструкции Красной площади С.С. Ткаченко (1935), который совершенно исключил собор из архитектурного ансамбля центра. В 1937 году собор был приспособлен под звуковой кинотеатр «Октябрь» на 700 мест (проект инженера Курской проектной конторы Дорохина). При строительстве были разобраны четыре малых купола и две колокольни, но удалось отстоять центральный купол. В 1949–1956 годах здание собора было реконструировано и перестроено под кинотеатр «Октябрь». Проект выполнен Л.А. Литошенко в соавторстве с архитектором С.И. Фёдоровым и инженером С.Ф. Сурниным. См.: На днях открывается большой звуковой кинотеатр на Красной площади // Курская правда. 1937. 27 августа. № 196 (4322). С. 1; Завтра открывается кинотеатр «Октябрь» // Курская правда. 1956. 11 августа. № 188. С. 3; Архитектор С.И. Фёдоров. Живопись в фойе кинотеатра // Курская правда. 1957. 3 марта. № 53. С. 3.

⁶⁵⁴ Памятник В.И. Ленину в Курске // Курская правда. 1940. 27 ноября. № 275 (5300). С. 1.

⁶⁵⁵ Само здание было сожжено во время войны, восстановлено и введено в эксплуатацию в 1947 году.

Раньше архитектурных проектов в городе стали воплощаться замыслы скульпторов, преимущественно связанные с разработкой образа В.И. Ленина.

В 1933 году шла подготовка по созданию трехметровой скульптуры вождя на Красной площади, открытие которой планировали приурочить к празднованию 1 мая. В начале года в газете «Курская правда» была опубликована короткая заметка «Памятник В.И. Ленину должен быть построен»⁶⁵⁶. 10 января ждали приезда представителя Союза советских художников (ССХ) для оформления договора, но корреспондент сообщил, что не удалось собрать необходимую сумму⁶⁵⁷. 22 января в той же газете появилась фотография проекта работы «профессора Шамбр»⁶⁵⁸. Кажется, корреспондент допустил досадную ошибку, исказив фамилию И.Д. Шадр. На мысль об этом натолкнул необычный вид фигуры вождя с широко расставленными и согнутыми в коленях ногами и резко вздернутой кверху рукой (**ил. 228**). Именно этот тип монумента, как вспоминал Шадр, был установлен в двух городах: «Сделанный из железобетона памятник Ленину поставлен в Мытищах. Та же модель, отлитая в бронзе, поставлена у Тихого океана (Сахалин)» (**ил. 229**)⁶⁵⁹.

Неизвестно, что произошло (возможно, автор и заказчик просто не сошлись в цене), но к 1 мая был окончательно утвержден другой проект – курского скульптора П.П. Яцыно в соавторстве с архитектором А.П. Зубовым⁶⁶⁰. Железобетонный монумент выделялся своим постаментом в стиле конструктивизма (**ил. 230**)⁶⁶¹. В разбиваемом на Красной площади сквере⁶⁶² торжественная закладка была назначена на 6 мая 1933 года, но открытие состоялось 1 июля. По проекту того же скульптора на площади Первого мая⁶⁶³ планировалось установить монумент Борцам революции, был даже объявлен сбор средств (**ил. 231**)⁶⁶⁴.

Складывается впечатление, что памятник Ленину П.П. Яцыно не удовлетворял администрацию города. В ноябре – декабре 1935 года президиум Горсовета провел закрытый конкурс на проект нового памятника, в котором принимали участие исключительно архитекторы⁶⁶⁵. Возможно, что речь шла только о постаменте под скульптурой Яцыно, который,

⁶⁵⁶ Памятник В.И. Ленину должен быть построен // Курская правда. 1933. 10 января. № 8 (3003). С. 2.

⁶⁵⁷ Сумма проекта составляла 30 000 руб., однако к намеченному сроку (к моменту приезда скульптора для заключения договора), как сообщал корреспондент, удалось собрать только 8 000. Ответственность по сбору средств была возложена на профсоюзы, денежные средства перечислялись на специальный открытый счет.

⁶⁵⁸ Построим в Курске памятник В.И. Ленину // Курская правда. 1933. 22 января. № 18 (3013). С. 2.

⁶⁵⁹ Шадр. Литературное наследие. Переписка. Воспоминания о скульпторе. М., 1978. С. 98.

⁶⁶⁰ 6 мая – торжественная закладка памятника В.И. Ленину // Курская правда. 1933. 1 мая. № 101 (3033). С. 6; Холодова Е.В. Зодчие Курского края XVII–XXI веков: иллюстрированный биографический словарь. С. 84.

⁶⁶¹ Памятник не сохранился. В 1941 году немцами была разбита сама скульптура, а в 1943 году уничтожен постамент.

⁶⁶² Как раз за этим сквером в 1939 году началось строительство Дома Советов по проекту А.Г. Шуклина.

⁶⁶³ Сама площадь и парк были реконструированы в начале 1930-х, получив несколько входных групп, оформленных в едином классическом стиле.

⁶⁶⁴ Памятник борцам революции // Курская правда. 1934. 10 марта. № 55 (3285). С. 4.

⁶⁶⁵ В газете упоминались архитекторы Д.Г. Васильев, Петровский (возможно, Г.К. Петровский) и Зубков (возможно, А.П. Зубов). См. Новый памятник Ленину в Курске // Курская правда. 1936. 18 января. № 13 (3033). С. 6.

по предложению Горсовета, должен был служить трибуной во время массовых праздников и демонстраций. Конкурс выиграл Д.Г. Васильев, именно его эскиз был опубликован в газете «Курская правда» в январе 1936 года (ил. 232). Проект не был реализован. В ноябре 1940-го, когда полным ходом шло строительство Дома Советов, была опубликована статья «Памятник В.И. Ленину в Курске»⁶⁶⁶. На этот раз Горсовет заказал его ленинградскому мастеру Б.И. Шалютину и архитектору Б.Р. Рубаненко⁶⁶⁷. Шалютин так описал замысел своего произведения: «Я хотел добиться, чтобы моя скульптура показала Ленина-трибуна, спокойного, уверенного государственного деятеля» (ил. 233)⁶⁶⁸. Реализации этой идеи помешала война⁶⁶⁹.

В 1956 году на месте уничтоженной немцами скульптуры П.П. Яцыно все же установили новый памятник Ленину работы М.Г. Манизера⁶⁷⁰ и архитекторов А.П. Великанова и И.Е. Рожина.

В 1935 году в городе открылась скульптурная мастерская для массового выпуска памятников и статуэток Ленина. Специально для нее московские скульпторы Фокин и Боркин разработали эскизы трех вариантов фигуры Ленина для их изготовления в «нормальный рост» (ил. 234)⁶⁷¹. Похоже, подобные образцы (насколько можно судить по фотографиям невысокого качества) использовались для памятников в городе Новом Осколе, поселке Глушково (ил. 235, ил. 236).

«Праздники молодости, счастья и силы»

Большое внимание, как и в первые годы советской власти, уделяли оформлению городских пространств во время государственных праздников, количество которых значительно возросло к середине 1930-х. Митинги, общественно-политические акты и кампании, всенародные празднования юбилеев деятелей литературы и искусства, профсоюзные олимпиады художественной самодеятельности, спортивные праздники превращались в грандиозные зрелища, многотысячные парады, тематическую основу которых составляли важные идеологические и политические установки времени. Их отличало тяготение к монументальным

⁶⁶⁶ Памятник В.И. Ленину в Курске // Курская правда. 1940. 27 ноября. № 275 (5300). С. 1.

⁶⁶⁷ Проект памятника был утвержден 3 февраля 1941 года на заседании Художественно-технического совета при Комитете по делам искусств при СНК СССР. См.: Выписка из протокола № 1 заседания совета. 3 февраля 1941 г. ГАКО. Ф. Р-3163. Оп. 1. Д. 87.Л. 26.

⁶⁶⁸ Памятник В.И. Ленину в Курске // Курская правда. 1940. 27 ноября. № 275 (5300). С. 1.

⁶⁶⁹ Б.И. Шалютин погиб в Ленинграде.

⁶⁷⁰ После войны Манизер в разных городах практиковал восстановление памятников Ленину. Так в 1945 году он реконструировал уничтоженную немцами скульптуру в Минске (бронзовая статуя работы Манизера была установлена здесь 1933 году). По композиции курский Ленин 1956 года напоминает ранний памятник Володарскому в Ленинграде того же Манизера.

⁶⁷¹ Скульптурная мастерская // Курская правда. 1935. 23 сентября. № 220 (3745). С. 4; Эскизы фигур Ленина // Курская правда. 1935. 24 сентября. № 221 (3746). С. 4.

формам, следование определенному канону и привлечение большого количества участников. Главной задачей искусства стало «укрепление, укрупнение и продление праздничного мироощущения»⁶⁷².

Эти тенденции можно рассмотреть и на примере оформления различных мероприятий в Курске или, как их называли в газетах, «праздники молодости, счастья и силы» (ил. 237), которые проводились в городе и области ежегодно.

Все мероприятия освещала местная пресса, особенным оформлением в праздничные дни отличалась газета «Курская правда», иллюстрации для которой в 1930-е исполняли А.Ф. Александров, А.М. Зубов, Н. Мальцев, Г.И. Белоусов, В. Скрицкий. В верстке активно применялся фотомонтаж (ил. 238).

К празднованию Октябрьской революции, 1 мая, Женского дня 8 марта газета публиковала планы мероприятий, перечень утвержденных лозунгов, которые необходимо использовать в колоннах демонстрантов, для украшения зданий различных учреждений⁶⁷³. Среди них: В счастливой стране родятся счастливые дети; Гордой поступью шагает счастливый советский народ; Партия Ленина–Сталина – наша любовь и преданность; Да здравствует конституция свободы, радости и счастья; Да здравствует 1 мая – боевой смотр революционных сил международного пролетариата; Да здравствует братский союз и дружба народов СССР, победоносно строящих социализм и укрепляющих оборону великой социалистической родины и т.п. (ил. 239).

Масштабными событиями (и по количеству задействованных людей, и по оформлению) стали празднование XXI Международного юношеского дня в Курске (1935) (ил. 240, ил. 241, ил. 242), Дня Сталинской конституции (1937) (ил. 243, ил. 244, ил. 245, ил. 246) и XX годовщины Октябрьской революции (1937) (ил. 247).

Демонстрация, посвященная юношескому дню, проходила на улицах города вечером 1 сентября. Из газеты «Курская правда»: «На демонстрацию <...> шел весь город. 1. Шли физкультурники, рабочие коллективы, школьники. 2. Пионеры несли десятки моделей планеров и самолетов. 3. С трибуны на площадь летели лозунги, и тысячная толпа встречала их грохотом оваций. 4. Поздно вечером над домом красной армии ярко горели молодежные лозунги»⁶⁷⁴.

Основу любого праздника 1930-х составляли крупноформатные портреты Сталина и членов Политбюро: ими украшали фасады главных зданий (ил. 248), использовали также во время торжественных шествий (ил. 249, ил. 250, ил. 251, ил. 252), всевозможные транспаранты,

⁶⁷² С.Ю. Румянцев, А.П. Шульпин. Судьба советского праздника // Самодеятельное художественное творчество в СССР. Очерки истории 1930–1950 гг. СПб., 2000. С. 519.

⁶⁷³ План первомайских действий // Курская правда. 1936. 29 апреля. № 97 (3924). С. 2.

⁶⁷⁴ См.: Празднование XXI Международного юношеского дня в Курске // Курская правда. 1935. 3 сентября. № 203 (3728). С. 1.

различные объемные «инсталляции» (ил. 253, ил. 254), «живая скульптура» (например, юноша и девушка, изображающие композицию «Рабочий и Колхозница») (ил. 255), и, конечно, сама многолюдная толпа, представлявшая знаменосцев профсоюзных организаций, физкультурников, ударников производства, пионеров, учителей (ил. 256, ил. 257, ил. 258, ил. 259). Колонны демонстрантов двигались с нескольких концов города к Красной площади по заранее намеченным маршрутам. Из газеты «Курская правда»: «С 9 утра с трех концов города двинутся к Красной площади колонны демонстрантов. Первыми идут железнодорожники. Лучшие машинисты-кривоносовцы⁶⁷⁵, стахановцы открывают шествие колонны. За железнодорожниками выйдут на площадь рабочие фабрик и заводов Дзержинского района и за ними Ленинского. Возглавляют колонны передовые предприятия, перевыполняющие производственную программу. На площади их будут ждать делегации колхозников, приехавших на праздник. Для ударников полей отведены почетные места у трибуны»⁶⁷⁶.

Внешний облик трибун в 1930-е изменился в сравнении с «эфемерными» конструкциями 1920-х годов. В Курске устанавливали основательные, кубических форм трибуны с выраженным «карнизом». Они окрашивались в белый цвет и украшались растительными гирляндами и каким-либо лозунгом (ил. 260, ил. 261).

Подготовка к праздничным митингам и демонстрациям шла во всех учреждениях, в клубах, школах, библиотеках, на заводах, где, как правило, были свои художники из числа сотрудников. Они рисовали диаграммы, плакаты, транспаранты. На одном из газетных снимков, опубликованных по случаю подготовки города к празднованию 1 мая, изображен рабочий курского кожзавода им. Серегина, рисующий красноармейца для плаката «На страже границ СССР». На заднем плане виден другой плакат (возможно, часть той же композиции), на котором изображен карикатурный образ буржуа в цилиндре и смокинге, со свастикой на груди и солдат, направивший боевое оружие в сторону границы (ил. 262)⁶⁷⁷.

Как и в предшествующие десятилетия, в период празднований активно задействовалась иллюминация центральных зданий (ил. 263, ил. 264), по возможности световые декорации монтировали на зданиях клубов. Так, в 1935 году художники изготовили монументальную надпись «XVIII» из фанеры, украшенную по периметру лампам. Эта конструкция была установлена на здании Клуба им. Рудзутака в Кировском районе (ил. 265)⁶⁷⁸.

⁶⁷⁵ В новоязе советского времени часто использовались слова, образованные от фамилий ударников производства, колхозного строительства и т.д. В данном случае, слово «кривоносовец» означало машиниста-передовика, последователя П.Ф. Кривоносова, новатора на транспорте.

⁶⁷⁶ Сегодня в Курске (о праздновании Октябрьской революции) // Курская правда. 1935. 7 ноября. №. С. 4.

⁶⁷⁷ Как провели выходной день // Курская правда. 1936. 27 апреля. № 95 (3922). С. 4.

⁶⁷⁸ См.: Навстречу XVIII годовщине Октября // Курская правда. 1935. 4 ноября. № 255 (3780). С. 4.

Одним из способов украшения стали «витринные» выставки. В 1934 году в дни Октябрьских торжеств галерея портретов лучших ударников-изотовцев⁶⁷⁹ была выставлена в витринах центрального магазина Госиздата, над оформлением которой работал художник А.В. Овчинников⁶⁸⁰. Отметим, что портреты стахановцев курских предприятий могли также украшать главную трибуну, установленную на центральной городской площади⁶⁸¹.

Праздники сопровождала обширная развлекательная программа: клубы, кинотеатры и областной драматический театр показывали спектакли и кинокартины, по улицам пригорода курсировал специальный киноавтомобиль, в клубах выступали писатели и поэты⁶⁸².

В создании городских «декораций» во время проведения торжественных митингов и парадов принимали участие многие профессиональные и самодеятельные художники, среди которых П.К. Лихин, А.М. Зубов, Г.А. и В.Г. Шуклины, А.Ф. Александров, А.В. Овчинников, Н.Н. Шимкович, О.И. Редигер-Холщевникова, Е.Ф. Филатова, С.М. Башкатов, Н. Мальцев, А.Г. Письменный и др.

3.2 Открытие Курской картинной галереи. Коллекция и первая экспозиция

Первая коллекция Курской картинной галереи была создана не путем систематического собирательства, но в результате принудительного изъятия художественных произведений, которые находились в краеведческих музеях области, возникших на ее территории после 1917 года. Ее предыстория связана с собранием бывшего Курского губернского краеведческого музея, которое и составило основу этой коллекции.

Еще в 1928 году для Курского музея (как он иногда именовался) было отобрано 35 картин из бывших частных коллекций Цейтлина, Щербатова, Воронцова, Милорадовича, Михалкова, Касьянова⁶⁸³. Среди них был шедевр сегодняшнего собрания картинной галереи: «На Генисаретском озере» В.Д. Поленова (ил. 266). Кроме того, в 1932 году музей получил 13 работ из фондов ГТГ и ГРМ в обмен на произведение «Рыбный рынок» Э. де Витте (ил. 267)⁶⁸⁴.

⁶⁷⁹ Изотовец – ударник, передовик производства – последователь Изотовского движения, названного так в честь шахтера Н.А. Изотова, который внедрил новый метод угледобычи, позволивший добиться высокой производительности труда.

⁶⁸⁰ Изотовцы – в портретах // Курская правда. 1934. 31 октября. № 107 (3477). С.5.

⁶⁸¹ Так, во время празднования Октябрьской революции в 1934 г. для трибуны на Красной площади «лучшими художниками Курска» были изготовлены портреты Т. Сибилевой, К. Пашковой, Ситкова, Пронина и др. См.: 17-й Октябрь в Курске // Курская правда. 1934. 10 ноября. №. 114 (3484). С. 6.

⁶⁸² Один из таких примеров – выступление московских писателей Ситкевского, Богданова и Дорохова в Клубе строителей г. Курска в ноябре 1934 года. Они читали отрывки из своих произведений.

⁶⁸³ Список картин, отобранных для курского музея. 1928 г. (?). ГАКО. Ф. Р3139. Оп. 1. Д. 49. Лл. 13, 13 об.

⁶⁸⁴ Переписка Главнауки НКП и дирекции Курского краеведческого музея. Февраль 1932 г. ГАКО. Ф. Р-3139. Оп. 1. Д. 66. Лл. 4–5.

С декабря 1930 года музей стал называться Курским окружным краеведческим музеем, а 30 сентября 1934 года – Курским областным краеведческим музеем. К 1931 году он накопил разнообразный материал, который был систематизирован и сгруппирован, и составил семь отделов: местной природы (1 137 экспонатов), промышленный и экономический (1 030), отдел историко-культурный (включающий в себя подотделы кустарный, восточное оружие, быт и археологический, всего 1 756 экспонатов), революционный (936), антирелигиозный (800) и библиотеку из 50 тысяч томов⁶⁸⁵. Данные архивных документов указывают на наличие здесь обширного художественного отдела, который включал 1 500 предметов. Согласно «предписанию» Сектора науки Народного комиссариата по просвещению материалы этого фонда (картины, статуи, мебель, фарфор, бронза) требовалось расположить сообразно смене общественно-экономических формаций и дополнить их диаграммами, таблицами, картами торговых путей, «чтобы дать наглядную иллюстрацию диалектического развития исторических событий»⁶⁸⁶.

В начале 1930-х краеведческий музей, точнее, часть национализированного усадебного имущества, которая представляла материальный интерес, подверглась государственной ревизии. В марте 1931 года из него были изъяты изделия из цветных металлов, «не имеющие художественно-исторического значения»⁶⁸⁷. Среди них оказались бронзовые бюсты русских князей, царей, императоров, например, Рюрика, Олега, Александра Невского, Александра I, Николая I, Александра II (всего 63 наименования произведений из бронзы весом 100 кг)⁶⁸⁸. Изделия были взяты на учет Госфонда и в последующем переданы Рудметаллоторгу (всего 131 кг цветного металла)⁶⁸⁹. Серебряные предметы передавались в Госбанк, среди прочих здесь была крышка с фотоальбома композитора, пианиста и педагога А.М. Абазы с дарственной надписью, крышки евангелий, ризы, оправы крестов, жетоны и т.д.⁶⁹⁰

Открытие галереи

⁶⁸⁵ Письмо Сектора науки Народного комиссариата по просвещению № 100 от 4 мая 1932 г. ГАКО. Ф. Р-3139. Оп. 1. Д. 66. Лл. 12–14.

⁶⁸⁶ Там же, л. 12 об.

⁶⁸⁷ Решение было принято согласно постановления ВЦИК и СИК РСФСР от 18 апреля 1929 года. Ст.ст. 40, 41, 42 и постановления Комиссии при Облмузее ЦЧО от 20 августа 1930 года.

⁶⁸⁸ Опись имущества, выявленного комиссией в зданиях краеведческого музея. 1 марта 1931 г. ГАКО. Ф. Р3139. Оп. 1. Д. 37. Л. 19.

⁶⁸⁹ Там же, л. 20.

⁶⁹⁰ Опись имущества, выявленного комиссией в зданиях краеведческого музея. 1 марта 1931 г. ГАКО. Ф. Р3139. Оп. 1. Д. 37. Лл. 28–29.

Постановление «Об организации в Курске картинной галереи» было подписано президиумом Курского облисполкома Совета рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов 10 апреля 1935 года⁶⁹¹.

12 сентября в стенах галереи состоялся закрытый осмотр экспозиции, на котором присутствовали представители партийных и профессиональных организаций во главе с секретарем Обкома ВКП (б) И.У. Ивановым и заведующим Областного отдела народного образования (Облоно) Никифоровым (ил. 268)⁶⁹². В газетах отмечалось, что создание галереи было инициативой И.У. Иванова, а полотна русских и иностранных художников отбирались под руководством Облоно.

С момента основания и до начала Великой Отечественной войны галерея размещалась в здании Сергиево-Казанского собора, памятника архитектуры XVIII века, традиционно приписываемого «школе Растрелли». Постоянная экспозиция располагалась во втором ярусе церкви (церковь была двухэтажной), а на первом этаже проходили временные выставки, работала изостудия под руководством П.К. Лихина и А.М. Зубова.

Власти понимали культурно-историческую ценность этого сооружения, а Главнаука отнесла собор к памятникам старины первой категории, поэтому выбор места для галереи нельзя назвать случайным. В день закрытого осмотра было принято решение о присвоении галерее имени И.У. Иванова⁶⁹³. Это отображалось в названии до 1937 года⁶⁹⁴.

Для зрителей галерея открылась 14 сентября 1935 года: «Контрастами светотени, изумительной логикой композиций, сочетанием поющих, светлых, солнечных тонов и теплых глубоких теней сотни мастеров-художников говорят с нами из глубины веков»⁶⁹⁵. Похоже, не все жители города остались довольны подбором картин, и директору пришлось писать открытое обращение в свое оправдание⁶⁹⁶. В газете «Курская правда» появился ряд заметок, в которых указывалось на совершенное отсутствие в экспозиции древнерусской живописи (икон), плохо

⁶⁹¹ См.: Протоколы заседаний президиума Курского облисполкома Совета рабочих, крестьянских красноармейских депутатов. 1935 г. ГАКО. Ф. Р-3322. Оп. 1. Д. 113. Л. 220 об.

⁶⁹² Сокровищница живописи на месте бывшего собора // Курская правда. 1935. 15 сентября. № 213 (3736). С. 3.

⁶⁹³ Там же.

⁶⁹⁴ В 1937 году Иван Ульянович Иванов был арестован и расстрелян по обвинению в подготовке теракта против руководителей ВКП (б) и советского правительства, а также в участии в контрреволюционной троцкистской организации (реабилитирован в 1956 году). Сотрудники ККГ им. А.А. Дейнеки выдвинули предположение, что она получила имя И.У. Иванова благодаря тому, что секретарь решением разместить в Сергиево-Казанском соборе музей, фактически спас его от уничтожения. На наш взгляд, это маловероятно, поскольку значение и уникальность этого памятника архитектуры признавалась и советской властью.

⁶⁹⁵ Ант. Мухарева. Великий агитатор // Курская правда. 1935. 15 сентября. № 213 (3738). С. 3.

⁶⁹⁶ Директор областной картинной галереи П. Корнюшин. Будущее картинной галереи // Курская правда. 1935. 30 сентября. №. 226 (3751). С. 4.

представленные произведения передвижников и полотна современных авторов, а также малое количество скульптуры⁶⁹⁷.

Представление о составе экспозиции, об особенностях развески картин, дают архивные фотографии (**ил. 269, ил. 270, ил. 271**) и первый каталог коллекции (**ил. 272**)⁶⁹⁸. Неясна логика заполнения залов, а экспонаты не всегда размещены в правильной хронологической последовательности. Так в вестибюле десять картин современных курских и орловских художников соседствовали с «Битвой лапи́фа и кентавра» неизвестного голландского мастера XVII столетия, с «Обнаженной» круга Тициана. В первом зале разместились копии с произведений итальянских художников Рафаэля, Тициана, Корреджо и картины испанских, голландских и фламандских мастеров XVII века. Здесь же были развешаны работы французских художников эпохи Рококо и несколько картин европейских авторов XIX столетия. Во втором зале – русская и западноевропейская живопись XIX в., в третьем – продолжалась экспозиция русского искусства XIX века, а также работы советских художников. Завершали общую композицию картины авторов, чье творчество было связано с Курском, например, «Подруги» и «Женский портрет» Е.М. Чепцова.

Всего она включала 138 произведений, в основном живописных, и 5 скульптур. Под выставочное пространство были выделены вестибюль и три зала. Для экспонирования использовались как стены церкви, так и специальные щиты, обтянутые грубым сукном. Тот же принцип применялся для временных выставок (**ил. 273**).

Визуализировать интерьеры и расположение картин позволяют не только фотографии второй половины 1930-х, но также работа А.Г. Письменного (**ил. 274**)⁶⁹⁹. Последняя интересна, в первую очередь как исторический документ, запечатлевший фрагмент первоначальной музейной экспозиции. На картине можно различить несколько произведений: «Христос на Генисаретском озере» Д.В. Поленова, «Украинская ночь. Свидание» Н.К. Пимоненко (**ил. 275**), «В половодье» К.А. Трутовского (**ил. 276**), этюды В.Г. Шварца и картину «Трутни» П.К. Лихина (**ил. 277**).

Здесь видны и другие произведения: «Спиноза» С. Гиршенберга (**ил. 278**)⁷⁰⁰, «Парусные лодки» Р.А. Берггольца, вольная копия с картины Ж.-М. Пьера «Вакх и Ариадна», прежде приписываемая Ф. Буше (**ил. 279, ил. 280**), полотно И.Я. Дорнера-старшего «Праздник Цереры»

⁶⁹⁷ В основном недовольство курян касалось количества работ. Их было недостаточно, судя по газетным отзывам: «мало работ передвижников», «совершенно отсутствует древнерусская живопись» и т.п.

⁶⁹⁸ Каталог художественных произведений Курской областной картинной галереи им. И.У. Иванова. Курск: тип. промартель «Печатник», 1935/1936 (?). 6 с.

⁶⁹⁹ Письменный А.Г. Интерьер Курской картинной галереи. Сергиево-Казанский собор. Около 1937. Холст, масло. 100x101,6. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж 2142. Ранее находилась в архиве Е.В. Головиной. Передана в галерею при участии А.С. Соколовой.

⁷⁰⁰ Гиршенберг С. Спиноза. 1907. Холст, масло. 160,2x212. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж 459.

(ил. 281)⁷⁰¹, а также живописная композиция большого формата – «Ларелея на рейнской скале» И.П. Келлера (ил. 282)⁷⁰².

Скульптуры было немного (пять экспонатов по каталогу), все статуи располагались на небольшом расстоянии строго друг за другом, образуя единую линию. На картине Письменного видны четыре из них. Мраморная статуя на переднем плане происходила из усадьбы князей Барятинских и в настоящее время находится в здании фондов ККГ им. А.А. Дейнеки (в библиотеке). Это скульптура «Освобожденная невольница» (ил. 283)⁷⁰³. Мраморный «Отдыхающий сатир» (предположительно копия XVIII века с работы Праксителя) (ил. 284), бронзовая «Венера Капиталийская» (ил. 285, ил. 286)⁷⁰⁴ и мраморная же «Девочка за чтением» (ил. 287)⁷⁰⁵. Последнюю вместе с небольшим уголком интерьера запечатлела художница Е.Ф. Филатова (ил. 288)⁷⁰⁶.

Современные курские авторы были представлены слабо: 23 работы из 138 произведений всей экспозиции. Среди них четыре пейзажа Л.А. Квачевского из яснополянской серии (ил. 289, ил. 290, ил. 291), четыре работы В.В. Голикова, в том числе «Городок» (ил. 292) и «Женская головка» (ил. 293), одна работа А.М. Зубова, семь картин П.К. Лихина, среди которых «Трутни», «Портрет сына» (ил. 294), «Астры у зеркала» и др., «Парашютисты» В.П. Третьякова, «Пионерка» и «Колхозный урожай» Н.Н. Моревского, «Мастера земли», «Пионерка» (ил. 295) и «Физкультурница» Б.А. Крылова.

Основу коллекции составили произведения искусства, выделенные из художественного отдела Областного краеведческого музея, который занимал здание бывшего Архиерейского дома, произведения также были переданы из музеев Рыльска, Орла, Болхова, Ливен. Лихин назвал этот процесс «горячей работой по изъятию фондов»⁷⁰⁷. Художник был командирован в Рыльск и Болхов, откуда привез несколько картин и скульптур⁷⁰⁸. В «Курской правде» Лихин писал следующее: «Срок для подготовки открытия картиной галереи был дан небольшой. Собирая картины, мы использовали фонды областных и районных краеведческих музеев. Здесь представлено все наилучшее, что можно было собрать»⁷⁰⁹.

⁷⁰¹ Дорнер-старший И.Я. Праздник Цереры. 1799. Холст, масло. 172х219,7. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж 417. Картина поступила в собрание галереи в 1935 году из Орловского краеведческого музея.

⁷⁰² В 1960-х годах картина была передана в Эстонию в обмен на работы современных эстонских графиков.

⁷⁰³ Тадолини Ш. Освобожденная невольница. 1860. Мрамор. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. С 75.

⁷⁰⁴ Неизвестный скульптор. Венера Капиталийская. Н/д. Бронза. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. С 74.

⁷⁰⁵ В современной атрибуции: Неизвестный скульптор. Читающая девочка. XVIII в. Мрамор белый. В – 89. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. С 73.

⁷⁰⁶ Работа утрачена в годы Великой Отечественной войны. В личном деле Е.Ф. Филатовой (РГАЛИ) имеется черно-белая фотография картины.

⁷⁰⁷ Биография Лихина П.К. (рукопись). 1 апреля 1963 г. Ф. Р-187. Оп. 1. Д. 4. Л. 10.

⁷⁰⁸ Там же.

⁷⁰⁹ Лихин П.К. Художники Курска приветствуют // Курская правда. 1935. 15 сентября. № 213 (3738). С. 3.

К сожалению, сегодня невозможно установить имена всех, кто был причастен к созданию галереи, поскольку некоторые архивные документы были утрачены в годы войны. Первым директором был назначен П.К. Корнюшин⁷¹⁰. Непосредственный вклад в выбор произведений, в создание общей концепции размещения картин и их развески внес художник П.К. Лихин, он же выполнял функции заместителя директора⁷¹¹. В 1938 году в Курск из Харькова приехал С.А. Таранушенко, который сыграл большую роль в развитии музейной институции⁷¹². Активное участие в ее работе принимали А.М. Зубов⁷¹³, В.В. Цветаев, А.Г. Письменный⁷¹⁴ и А.В. Овчинников⁷¹⁵.

С момента создания галерея пополнялась и за счет передачи произведений из Государственного музейного фонда, и в результате регулярных закупок работ, экспонировавшихся на групповых и персональных выставках художников Курской области⁷¹⁶.

В период с 1935 по 1940 годы было приобретено порядка четырех десятков картин. После окончания первой областной выставки в 1935 году в коллекции оказались работы В.Ф. Богомазова «Проясняется» (ил. 296) и «Дорога в лесу», одиннадцать графических листов А.Н. Наумова из серии «Русь уходящая» (ил. 297, ил. 298), «Конец мая на севере» (ил. 299), «В лесах Карелии», «Купальня» В.В. Цветаева, «Дрова» Н.Н. Моревского (ил. 300) и др. В 1938 году были куплены «Автопортрет» В.М. Фомина (ил. 301), «Уголок кисловодского парка» П.К. Лихина (ил. 302), его же «Портрет орденосца-коноплевода Родина» (ил. 303), «За чтением» Г.А. Шуклина (ил. 304), «Стрелецкая степь» Г.И. Беседина, «Лес в апреле» В.Ф. Богомазова, «В полете» А.Ф. Александрова, «Летний день» Б.А. Крылова. В 1939 году – «Портрет П.А. Заломова» П.К. Лихина (ил. 305), «Заводь» А.М. Зубова (ил. 306), «У мавзолея В.И. Ленина».

⁷¹⁰ Приказ № 1. 10 апреля 1935 г. Архив ККГ им. А.А. Дейнеки. Ф. Р-3156. Оп. 3. Ед. хр. 1. Л. 1.

⁷¹¹ Первый штат сотрудников картинной галереи был небольшим. Директор, заместитель директора, научный сотрудник и семь человек обслуживающего персонала. См.: Приказ № 1. 10 апреля 1935 г. Архив ККГ им. А.А. Дейнеки. Ф. Р-3156. Оп. 3. Ед. хр. 1. Л. 1.

⁷¹² С.А. Таранушенко начал работать в Курской картинной галерее с 1939 году в должности научного сотрудника. В пользу этой даты говорят документы (тетради С.А. Таранушенко, датируемые 1939 и 1940 годами) из фонда Л.А. Литошенко (Р. 692) Государственного архива Курской области. В архиве галереи хранится его личное дело, к сожалению, не полное. См.: Личный листок Таранушенко Стефана Андреевича. 1939–1940 гг. Архив ККГ им. А.А. Дейнеки. Ф. 3156. Оп. 1-л. Ед. хр. 1. Лл. 10–11.

⁷¹³ Согласно книге приказов Курской картинной галереи, в 1935 году А.М. Зубов временно назначался на должность заместителя директора, пока директор находился в командировке в Москве. Это означает, что художник находился в штате галереи. См.: Приказ № 33 от 7 декабря 1935 г. Архив ККГ им. А.А. Дейнеки. Ф. Р-3135. Оп. 3. Ед. хр. 1. Л. 11.

⁷¹⁴ Художник А.Г. Письменный работал экскурсоводом. См.: Выставка графики, живописи и рисунка: каталог. Курск, 1936. С. 17.

⁷¹⁵ А.В. Овчинников сначала работал экскурсоводом (1935–1936), а затем в должности научного сотрудника (1937). См.: Личный листок А.В. Овчинникова. 1938 г. Архив ККГ им. А.А. Дейнеки. Ф. Р-3135. Оп. 1-л. Ед. хр. 1-а. Лл. 19–22.

⁷¹⁶ Таким образом формировался фонд из картин местных авторов, к сожалению, не всегда высокого качества.

Картины закупались и после персональных выставок – у А.М. Зубова в 1936 году, у П.К. Лихина в 1937 году, а также работы А.Ф. Александрова, Н. Мальцева, П. Моренина, А.Г. Письменного и А.В. Овчинникова в 1936 году.

Нередко Областное управление по делам искусств заказывало художникам работы на конкретные темы с последующей закупкой в фонды Картинной галереи. Например, для выставки 1936 года, посвященной жизни колхоза и коноплеводству, П.К. Лихин, А.М. Зубов, Г.А. Шуклин, Н.Н. Яськов, А.В. Овчинников, А.Ф. Александров исполнили ряд портретов колхозников-орденоносцев.

Первым ценным подарком стали две картины А.А. Дейнеки «Пионер» (ил. 307)⁷¹⁷ и «Футболист» (ил. 308)⁷¹⁸, которые он передал в фонды галереи сразу после ее открытия. Таким образом начало коллекции работ художника было положено в 1935 году.

Полотна Г.А. Шуклина «Автопортрет», Г.И. Беседина «Уголок двора» (ил. 309), А.М. Зубова «Шахтер» (ил. 310) были также подарены авторами.

Произведения русских и западноевропейских художников передавались из Государственной Московской закупочной комиссии, Государственного Русского музея, Государственного Эрмитажа, Ленинградской закупочной комиссии. В 1939 и 1940 годах в Курск поступили картины И.Н. Крамского, А.П. Боголюбова, А.А. Киселева, К.В. Лемоха, И.Е. Репина, Ф. Крюгера, П. Соблейра, Ж. Ранка, Дж. Б. Лампи и др.

В 1940 году Курская областная картинная галерея отметила свой первый пятилетний юбилей (ил. 311). За это время ее посетило более 63 000 человек⁷¹⁹. 1 мая 1941 года в залах галереи открылась новая экспозиция отдела советского искусства и отдела русского дореволюционного искусства, которые, как сообщалось, строились «в историческом разрезе»⁷²⁰. В состав обновленного музейного пространства вошли все поступления последних лет. В нижних залах располагался отдел западноевропейского искусства и постоянная выставка «Ленин и Сталин в произведениях советских графиков» (ил. 312).

Отметим, что за пять лет коллекция галереи увеличилась с 400 экспонатов, передававшиеся из краеведческих музеев области в течении 1935–1937 годов, до 1 000 предметов. Она пополнялась с основным за счет закупок с местных выставок, передач из закупочных комиссий Москвы и Ленинграда, в меньшей степени за счет частных пожертвований. Хронологически произведения коллекции представляли искусство разных эпох – от

⁷¹⁷ Дейнека А.А. Пионер. 1934. Холст, масло. 86x96. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-203.

⁷¹⁸ Дейнека А.А. Футболист. 1934. Холст, масло. 90x116. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-200.

⁷¹⁹ В газетах отмечали, что больше половины посетителей составляли школьники. См.: Пятилетие Картинной галереи // Пионер. 1940. 29 сентября. С. 3; 5 лет Картинной галереи // Курская правда. 1940. 3 сентября. № 230 (5255). С. 4.

⁷²⁰ Афиша с объявлением об открытии новой экспозиции в Курской областной картинной галереи. 1 мая 1941. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 30. Л. 3.

Возрождения до современности. В эти же годы начал формироваться фонд советского искусства (живопись и графика), и отдел работ местных художников (в том числе, самодеятельных).

Культурно-просветительская деятельность галереи

С самых первых дней галерея стала культурным центром города. В ее залах проводились все коллективные и персональные выставки курских художников, их встречи со зрителями, обсуждения работ. Сотрудники организовывали экскурсии и лекции о творчестве знаменитых русских мастеров (ил. 313).

Галерея осуществляла и собственную выставочную работу, которая была насыщенной и разнообразной, но в то же время подчинялась идеологическим установкам, носила пропагандистский характер (ее ресурсы задействовались, например, к выборам в местные советы)⁷²¹.

Выставки, в том числе тематические, проводились в Картинной галерее с самого основания, но в отличие от мероприятий 1939–1941 годов, их невозможно реконструировать с той же тщательностью⁷²².

Крупным событием для Картинной галереи стала выставка «Сталин и сталинская эпоха в произведениях советских графиков» (1939), организованная в сотрудничестве с заведующим отделом графики Русского музея П.Е. Корниловым, который также помогал в составлении каталога, изданного в Курске (ил. 314, ил. 315)⁷²³. На ней экспонировались произведения И.М. Биленького, И.И. Бродского, Ю.П. Великанова, Г.С. Верейского, А.В. Каплуна, Д.Е. Кутателадзе, И.И. Нивинского, А.П. Троицкого, С. Шора, В.Т. Юнга, А.Н. Яр-Кравченко и др. (ил. 316). В тексте Таранушенко для курского радио можно найти следующее описание: «Выставка "Сталин и Сталинская эпоха в произведениях советских графиков". Работы выдающихся художников Москвы и Ленинграда и Тбилиси – запечатлен образ вождя народов, ряд моментов его жизни и отображены моменты социалистического строительства в СССР»⁷²⁴.

25 марта 1940 года открылась выставка В.В. Цветаева, посвященная годовщине со дня его смерти. С.А. Таранушенко написал краткую биографию художника. Здесь было представлено 56 пейзажей, которые располагались на стендах (ил. 317, ил. 318)⁷²⁵.

⁷²¹ Так, в 1939 году была устроена выставка портретов кандидатов в депутаты Совета трудящихся.

⁷²² Архивные материалы не сохранились и в этом случае приходится опираться только на сведения в местной периодической печати.

⁷²³ Выставка «Сталин и сталинская эпоха в произведениях советских графиков. К 60-летию Иосифа Виссарионовича Сталина: каталог / сост. С.А. Таранушенко, отв. ред. Ф.А. Щавелев. Курск, 1939. 14 с.

⁷²⁴ Таранушенко. С.А. Передача для радио (текст). 7 февраля 1940 г. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 15. Л. 3.

⁷²⁵ Таранушенко С.А. Выставка В.В. Цветаева. 25 марта 1940 г. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 15. Лл. 11 об. – 17.

Тематические выставки, посвященные юбилейным датам, активно проводились в период с 1939 по 1941 годы: выставка к 125-летию со дня смерти М.Ю. Лермонтова «М.Ю. Лермонтов в живописи» (1939)⁷²⁶, целью (в формулировке организаторов «установкой») которой было дать представление о том, как поэзия Лермонтова и его эпоха отразились в русской живописи (**ил. 319**)⁷²⁷; выставка «Левитан художник-пейзажист», которая была приурочена к 40-летию со дня его смерти (1940), на которой с докладом о творчестве живописца выступил С.А. Таранушенко⁷²⁸ и др.

20 сентября 1940 года в большом зале педагогического института С.А. Таранушенко и П.К. Лихиным (при содействии кафедры литературы) был устроен вечер, посвященный 10-летию со дня смерти И.Е. Репина (**ил. 320**). В программу мероприятия входили доклад Таранушенко «Жизнь и творчество И.Е. Репина» и рассказ о художнике по личным воспоминаниям П.К. Лихина⁷²⁹.

Кроме того, в 1940 году были организованы выставки «Красная армия в советском искусстве»⁷³⁰ и «Ленин в произведениях советских графиков» (70-летию со дня рождения В.И. Ленина)⁷³¹.

В 1941 году состоялись мероприятия, посвященные жизни и творчеству В.И. Сурикова в связи с 25-летием со дня смерти художника (**ил. 321**), а также И.И. Шишкина (**ил. 322**).

В центре внимания музейных сотрудников оказывалось творчество передвижников и вообще культура XIX века, современное советское искусство (особенно графика). Выставки, посвященные зарубежному искусству, в галерее в это время не проводились.

Выставочная политика Курска была организована в соответствии с практиками, актуальными для столицы и страны в целом. Выставки к юбилеям писателей-классиков, выставки, прославляющие советских вождей и коллективизацию, выставки, на которых показывали искусство передвижников как наивысшее достижение русского искусства – это общий тренд предвоенного десятилетия. Можно отметить, что в Курске ему следовали с меньшим энтузиазмом: Сталину была посвящена только одна выставка, стахановское движение, юбилей смерти А.С. Пушкина не удостоились специальных экспозиций.

Трудно представить, что галерея осталась в стороне от участия в Пушкинском юбилее (1937), но архивных документов, которые могут это подтвердить или опровергнуть, не

⁷²⁶ Таранушенко С.А. М.Ю. Лермонтов в живописи // Молодая гвардия. 1939. 18 октября. Цит. по: ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 14. Л. 10.

⁷²⁷ Там же.

⁷²⁸ Выставка И.И. Левитана. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 15. Л. 24.

⁷²⁹ О юбилее И.Е. Репина. 1940 г. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 15. Л. 32 об.

⁷³⁰ Годом ранее, в 1939 году, специально для призывников сотрудники галереи организовали выставку репродукций картин и рисунков советских художников о Красной армии.

⁷³¹ См.: Выставки. Материалы для докладов. Списки экспонатов. Курская картинная галерея. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 15. Лл. 1, 5–11.

сохранилось. В Курске, как и по всей стране, 100-летие со дня смерти писателя отмечали с размахом⁷³²: открывались Пушкинские комнаты⁷³³, на всех предприятиях, в библиотеках, учебных учреждениях были организованы доклады о жизни и творчестве писателя, вечера художественной самодеятельности, музыкальные концерты, проводились конкурсы на создание лучшего портрета Пушкина, лучшей иллюстрации по его произведениям для школьников. Пушкинская выставка была устроена в Педагогическом институте, в ее основе – репродукции с картин В.А. Серова, Д.Н. Кардовского и др., многочисленные портреты поэта (всего 1 500 экспонатов)⁷³⁴. 10 февраля выставка с таким же названием открылась в Областном краеведческом музее.

С самого основания в галерее состоялось множество выставок, не связанных напрямую с деятельностью Союза художников (но члены организации принимали в них активное участие). Отметим одну особенность: на них экспонировались репродукции, а не оригиналы произведений искусства (за исключением выставок работ студийцев, выставки В.В. Цветаева и «Сталин и сталинская эпоха в произведениях советских графиков»). В 1935 году художники КОССХ и сотрудники галереи подготовили выставку, показавшую всю историю искусств в репродукциях – от памятников ассиро-вавилонской культуры до современности. Для этого устроители были командированы в Москву и Ленинград для закупки качественных репродукций.

Использование репродукций для выставочных экспозиций в 1930-е становится распространенной практикой. Вообще, в это время активно обсуждались вопросы роли многокрасочных полиграфических копий с картин советских художников и старых мастеров в жизни трудовых масс. Г. Гроценко отмечал, что выпуск подобных репродукций «в несравненно бóльших масштабах» позволит поднять общий культурный уровень рабочего, даст возможность познакомить провинциального зрителя с произведениями из собраний ленинградских и московских музеев⁷³⁵. Выставки репродукций картин известных отечественных художников очень высокого качества организовывала Третьяковская галерея и возила их по городам.

Неизвестно, как курская публика реагировала на выставки репродукций, проводимых Картинной галереей, т.к. корреспонденты газет ограничивались стандартной для всех экспозиций характеристикой «привлекает особенно много посетителей»⁷³⁶. Предположим, что нехватка художественных впечатлений, невозможность видеть *de visu* оригиналы произведений в крупных

⁷³² А. Бубнов. О порядке проведения Пушкинских юбилейных дат // Курская правда. 1937. 3 февраля. № 27 (4153). С. 4; ОблТАСС. Юбилейные праздник в Курске. Постановление Курского городского Пушкинского комитета // Курская правда. 1937. 9 февраля. № 32 (4158). С. 9.

⁷³³ В Понырях в железнодорожном клубе открылась Пушкинская комната // Курская правда. 1937. 9 февраля. № 32 (4158). С. 9.

⁷³⁴ В.Е. Пушкинская выставка в Пединституте // Курская правда. 1937. 9 февраля. № 32 (4158). С. 9.

⁷³⁵ Гороценко Г. Советская массовая картина. М.–Л., 1933. С. 30–32.

⁷³⁶ См.: Курск. Сталин в изобразительном искусстве // Правда. 1940. 22 января. № 13. С. 3.

столичных музеях, нивелировала разницу между такими выставками и показом подлинников⁷³⁷. Возможно, зритель не всегда мог найти отличия между копией и оригиналом, поскольку и те, и другие, были оформлены в рамы, а для репродукций графики иногда (судя по архивным фотографиям) заказывали паспарту и стекло.

Еще одним видом работы галереи стала организация художественной студии (**ил. 323, ил. 324**). Она открылась в 1935 году и была ориентирована на различные группы и категории населения (взрослые и школьники) (**ил. 325, ил. 326**)⁷³⁸. В Курской картинной галерее регулярно проводились отчетные выставки студийцев (**ил. 327, ил. 328, ил. 329**).

Возглавлял студию художник П.К. Лихин, он же преподавал вместе с А.М. Зубовым. Студия начала функционировать с 1 сентября 1935 года. В следующем 1936-м она перешла на двухгодичное обучение с преподаванием рисования, живописи, пластической анатомии, истории искусств, перспективы и «текущей политики». В связи с расширением деятельности и ростом количества учеников был приглашен второй педагог – Г.А. Шуклин. Студия расположилась в арендованном вместительном помещении, рассчитанном на большое количество учащихся, были приобретены учебные пособия и все необходимое оборудование⁷³⁹.

В 1937 году при студии был открыт детский филиал, а студия для взрослых перешла на трехгодичное обучение. Помимо рисунка и живописи здесь читались курсы по пластической анатомии, истории искусств и перспективе. Основным методом обучения было рисование с натуры.

Студию для взрослых окончили А.Г. Письменный (**ил. 330, ил. 331**), Г.Н. Анисимов (**ил. 332, ил. 333**), Е.Ф. Филатова, С.М. Башкатов, Н.Н. Шимкович, которые позже стали членами КОССХ или входили в его актив. Рисунки одних и тех же натурщиков встречаются у Анисимова, Филатовой и Письменного (**ил. 334, ил. 335**). Учащиеся рисовали и друг друга, и своих наставников (**ил. 336, ил. 337**), а преподаватели, в свою очередь, работали вместе с учениками. Примером может служить портрет пожилой женщины с клетчатым платком на плечах, который исполнили одновременно Письменный, Зубов и Лихин (**ил. 338, ил. 339, ил. 340**).

Сначала учебное заведение находилась в ведении Облоно, а с 1936 года (при ликвидации такового) перешло в Областной отдел управления по делам искусств. Художник Лихин оставался завучем и преподавателем с основания студии и до начала Великой Отечественной войны. В

⁷³⁷ Отметим, что некоторые экспозиции в Курской картинной галерее составлялись как из репродукций, так и оригинальных произведений. Так, на выставке к 70-летию со дня рождения В.И. Ленина в 1940 году были представлены полиграфические копии работ художников Н. Андеева, П. Васильева, А. Герасимова, И. Грабаря, а также оригиналы Ю. Непринцева.

⁷³⁸ Домохозяйки были выделены в отдельную категорию студийцев, с которыми проводились занятия.

⁷³⁹ См.: Краткая биография Лихина П.К. (Рукопись). 1 апреля 1963 г. ГАКО. Ф. Р-187. Оп.1. Д. 4. Лл. 10–11.

конце 1936 года в Курском областном Союзе советских архитекторов открылся кружок рисунка, которым также руководил Лихин (ил. 341)⁷⁴⁰.

Галерея стала новым центром культурной жизни города, работа строилась в тесном контакте с курскими художниками, чьи отчетные выставки ежегодно проводились в ее стенах.

3.3 Курский областной Союз советских художников

История Союза советских художников в регионе началась в 1933 году, когда его филиал был учрежден в Центрально-Чернозёмной области. Разделение ЦЧО на Воронежскую и Курскую области в 1934 году создало предпосылки для образования областного отделения ССХ в Курске. В 1938 году возник тамбовский Союз, в 1939 году он открылся в Орле⁷⁴¹. Художники Белгорода и Старого Оскола оставались в составе Курской организации вплоть до 1968 года⁷⁴².

Созданию КОССХ предшествовало несколько событий, которые показали наличие в области художественных сил и стремление к объединению.

С 1931 года в городе существовало товарищество «Художник», куда входила группа из 13 человек, среди которых были А.В. Овчинников, В.Д. Гатилов, А.Г. Письменный, Г.А. Шуклин⁷⁴³, О.И. Редигер-Холщевникова и др.⁷⁴⁴.

В июле 1934 года в здании Педагогического техникума состоялся слет⁷⁴⁵ художников-профессионалов и преподавателей изобразительного искусства⁷⁴⁶. На нем обсуждался вопрос об организации в городе первой областной выставки «Колхозный строй победил». Планировалось также провести выставку работ молодых художников, окончивших городскую художественную студию, и выставку этнографических этюдов Якутии, Монголии и Охотского побережья (автор А.В. Овчинников)⁷⁴⁷.

В декабре 1934 года появилось сообщение о создании в Курске артелей художников. Как отмечал корреспондент, большая работа по объединению проводилась инициативной группой,

⁷⁴⁰ Кружок рисунка при Курском областном Союзе советских архитекторов // Курская правда. 1937. 27 февраля. № 47 (4173). С. 4.

⁷⁴¹ Орловская область выделилась из состава Курской в 1937 году, но отделение ССХ здесь возникло не сразу. В 1937 году был создан филиал орловского Союза, относившийся к Курскому отделению ССХ. Самостоятельный статус он приобрел в 1939 году.

⁷⁴² Белгородская область получила самостоятельный административный статус в 1954 году, но количество местных художников было недостаточным для создания Белгородского областного ССХ до 1968 года.

⁷⁴³ Автобиография Шуклина Григория Адриановича. 14 сентября 1944 г. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1066. Л. 5.

⁷⁴⁴ Автобиография художницы Редигер-Холщевниковой Ольги Ивановны. Конец 1940-х гг. РГИА. Ф. 1698. Оп. 1. Ед. хр. 7. Л. 16.

⁷⁴⁵ Именно слово «слет» часто использовалось по отношению к собраниям художников в местных газетах и в воспоминаниях художников. На одном из рисунков А.Г. Письменного (1935) имеется надпись «на слете художников». См. ил. 342.

⁷⁴⁶ Слет художников // Курская правда. 1934. 18 июля. № 20 (3390). С. 6.

⁷⁴⁷ Выставки картин художников города // Курская правда. 1934. 27 июля. № 27 (3397). С. 6.

созданной Облоно и отделением «Всекохудожник». Так, под руководством В.Г. Шуклина в городе открылась изостудия, а также школа художественной вышивки мастерицы Похвистаевой (ее имя неизвестно)⁷⁴⁸. Тогда же в Рыльске была организована мастерская по изготовлению детской художественной игрушки, в Судже – по изготовлению ковров, которую возглавлял П.К. Лихин⁷⁴⁹.

К концу 1934 года в разных районах Курской области насчитывалось 16 художников, в самом Курске 20 человек были объединены в кооперативное товарищество «Художник»⁷⁵⁰. Корреспондент «Курской правды» не без сожаления отмечал, что в области не ведется учет молодых художественных сил, что они существуют разрозненно, не обмениваются опытом. Именно в этой короткой заметке впервые прозвучала идея о необходимости создания областного оргбюро ССХ. Этот процесс проходил при непосредственном участии Областного отдела народного образования.

Датой создания КОССХ стало 9 ноября 1935 года. Именно в этот день в здании Краеведческого музея состоялся первый Съезд художников Курской области⁷⁵¹, на котором были проведены выборы правления творческой организации. Это событие зафиксировал в нескольких «репортажных» набросках А.Г. Письменный (ил. 342). Художники заслушали доклад «Изобразительное искусство на данном этапе соцстроительства и задачи художников Курской области» (докладчик И. Емчелик, Москва) и обсудили вопросы подготовки Курской области к Всесоюзной выставке 1937 года, посвященной 20-летию Октябрьской революции.

Сегодня сложно установить точное количество человек в первом составе Союза, поскольку анкеты, автобиографии и личные дела художников (хранящиеся в РГАЛИ, РГИА, архиве КРО ВТОО «СХР») имеют расхождения о датах их вступления в организацию с информацией в справочных источниках⁷⁵². В 1935 году было избрано правление Союза, а прием кандидатов начался в 1936 году, т.е. состав формировался на протяжении первых двух лет. В период с 1936 по 1939 годы в него входило около трех десятков человек (члены и кандидаты в члены ССХ), включая художников Курска и Орла⁷⁵³. В выписках из протоколов общих собраний, датированных 1940 годом, указывалось от 14 до 17 человек (орловчане к тому времени организовали самостоятельное отделение). В книге И.А. Круглого отмечено, что КОССХ

⁷⁴⁸ Создаются артели художников // Курская правда. 1934. 3 декабря. № 133 (3503). С. 6.

⁷⁴⁹ Там же.

⁷⁵⁰ Новое в Курске // Курская правда. 1934. 15 ноября. № 118 (3488). С. 6.

⁷⁵¹ Пригласительный билет на имя О.И. Редигер-Холщевниковой об участии в работе первого областного слета художников Курской области. 1935 г. РГИА. Ф. 1698. Оп. 1. Ед. хр. 2. Лл. 28, 28 об.

⁷⁵² В 1941 и 1944 годах происходила перерегистрация членов КОССХ, поэтому менялись членские билеты, переоформлялись личные листки.

⁷⁵³ См.: Список членов и кандидатов в члены КОССХ. 1939 г. ГАКО. Ф. Р-3163. Оп. 1. Д. 11. Лл. 30–32.

включал 15 художников⁷⁵⁴. По некоторым данным, в соседнем Орле к 1941 году насчитывалось около 100 человек, но эта цифра кажется завышенной⁷⁵⁵.

После освобождения Курска здесь было зарегистрировано 22 члена и 9 кандидатов в члены ССХ⁷⁵⁶. В 1946 году на учете Курского областного союза состоял 21 член и 14 кандидатов (в Воронеже – 27 членов, в Орле – 10 и 12 соответственно)⁷⁵⁷.

КОССХ объединил работников в области пространственных искусств и ставил своей задачей непосредственное участие в социалистическом строительстве. Из устава организации: «Союз использует искусство методом социалистического реализма, как орудия агитации и пропаганды за генеральную линию партии Советской власти на базе преодоления пережитков капитализма в экономике и сознании людей и превращения всего трудящегося населения страны в сознательных и активных строителей бесклассового социалистического общества» (ил. 343)⁷⁵⁸.

В состав курской организации входили как профессиональные, так и самодеятельные художники. Соотношение молодежи и мастеров старшего поколения было примерно равным. Самому молодому из них было 22 года (Башкатов), старейшему – 66 (Г. Шуклин). Не все члены Союза получили систематическое художественное образование, некоторые окончили только изостудии (Филатова, Башкатов, Письменный, Анисимов, Шимкович), другие вообще не учились рисованию (Богомазов был агрономом по образованию).

Художники могли стать членами ССХ или только кандидатами в члены⁷⁵⁹. Для вступления необходимо было написать заявление, заполнить специальную анкету (ил. 344), которая включала около тридцати вопросов, в том числе о национальности, социальном происхождении, составе семьи, партийной принадлежности, членстве в профсоюзных организациях, об образовании, о начале творческой деятельности, участии в выставках. Решение принималось на специальном собрании (плenumе) КОССХ, на котором присутствовал весь творческий актив. Свое мнение о кандидате высказывали не только члены правления и председатель, но и другие художники, их выступления могли быть такого содержания: «В последнее время товарищ Овчинников меньше работает, но мы хорошо его знаем по прошлым работам, в частности по индивидуальной выставке в 1936 году. Его сибирские картины оригинальны и интересны по

⁷⁵⁴ Круглый И.А. Художники Воронежа, Курска и Орла. С. 33.

⁷⁵⁵ Круглый И.А. 25 лет Орловского отделения Союза художников РСФСР. 1939–1964. Орёл, 1965. С. 17.

⁷⁵⁶ Сведения о художниках г. Курска и КОССХ. 1944 г. Архив КРО ВТОО «СХР». 6 лл.

⁷⁵⁷ См.: Список областей, где имеется отделение ССХ и «Всекохудожника». 1946 г. ОР ГТГ. Ф. 91. Оп. 1. Ед. хр. 721. Л. 2.

⁷⁵⁸ Из устава КОССХ. Членский билет кандидата Е.Ф. Филатовой. 7 июля 1939 г. Личное дело Филатовой Елизаветы (Эльзы) Фридриховны. 2 июня 1939 – 27 ноября 1971 гг. Архив КРО ВТОО «СХР». Л. 22.

⁷⁵⁹ В кандидаты принимали, как правило, недавних выпускников художественной студии, художников, не имеющих специального профессионального образования, но активно участвовавших в выставках, а также тех, кто, по мнению правления, еще не вполне отвечал определенным требованиям и критериям. Кандидаты также получали членские билеты, платили взносы. Для начинающих художников этот статус был своего рода стимулом к дальнейшей работе и совершенствованию мастерства.

живописному разрешению и композиционному замыслу. В последнее время он много занят работой в Областной картинной галерее в качестве научного сотрудника и потому на последней выставке представлен мало»⁷⁶⁰. Или: «Товарища Гатилова нужно рассматривать, как рисовальщика, где его рост более заметен, чем в живописи. Причем он в живописи, в особенности масляной живописи, имеет небольшой (2–3 года) опыт. Он молодой, энергичный и можно надеется на его творческий рост»⁷⁶¹.

Выписка из протокола пленума с резолюцией «рекомендовать» (**ил. 345**) вместе с вторыми экземплярами документов и фотографиями работ (или оригиналами небольшого размера, которые помещались в бумажную папку) отправлялась в Москву.

Костяк Курского областного Союза советских художников составляли П.К. Лихин, В.Г. Шуклин и А.М. Зубов. При этом в большинстве источников (периодические издания, каталоги выставок) именно Лихин и Зубов назывались ведущими мастерами области⁷⁶².

Возглавил организацию Антон Михайлович Зубов (**ил. 346**) молодой (на момент избрания ему было 28 лет), энергичный и умелый организатор. Его жизнь представляет пример биографии скорее чиновника, который был удобен местной власти, нежели творческого человека. Исключительная лояльность администрации послужила Зубову отличной рекомендацией, и он сделал стремительную карьеру от учителя в Старо-Оскольском педагогическом техникуме до председателя КОССХ. В 1939 году он даже избирался депутатом Курского Горсовета⁷⁶³.

Кроме Зубова в правление вошли П.К. Лихин (**ил. 347**), В.Г. Шуклин (**ил. 348**), В.В. Цветаев (**ил. 349**), А.В. Овчинников (секретарь) (**ил. 350**)⁷⁶⁴, А.Ф. Александров (ответственный секретарь) (**ил. 351**). Членами союза были Г.А. Шуклин, А.М. Наумов (**ил. 352**), В.В. Голиков, А.П. Валевахин, Г.И. Беседин (**ил. 353**), О.И. Редигер-Холщевникова, Н. Мальцев, П. Моренин (Белгород), орловские художники Н.Н. Моревский, Б.А. Крылов, В.П. Третьяков⁷⁶⁵. До 1941 года к нему присоединились С.М. Башкатов, В.Д. Гатилов, А.Н. Васильев, А.П. Кибальников, В.А. Манькин-Невструев (**ил. 354**), В.Ф. Богомазов, Г.И. Белоусов, А.Г. Письменный, Е.Ф. Филатова (**ил. 355**), В.Г. Сидоров⁷⁶⁶.

⁷⁶⁰ П.К. Лихин об А.В. Овчинникове. См.: Выписка из протокола № 2 пленума правления Курского областного Союза советских художников от 10 января 1941 г. РГАЛИ. Ф. 3189 оп. 2 ед. хр. 1054. Л. 3.

⁷⁶¹ Г.Н. Анисимов о В.Д. Гатилове. См.: Выписка из протокола № 19 Пленума Правления Курского Областного Союза Советских художников от 26 ноября 1940 г. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1041. Л. 3.

⁷⁶² 6 выставка произведений художников Курской области: каталог. Курск, 1940. С. 3.

⁷⁶³ Зубов Антон Михайлович, 1907 г.р. Личное дело. 21 ноября 1940 – 7 апреля 1958 гг. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1045. Л. 3.

⁷⁶⁴ В 1940 году на эту должность пришел Г.Н. Анисимов, им подписаны документы КОССХ этого периода.

⁷⁶⁵ Орловский филиал в составе КОССХ представляли 9 человек: К.С. Андросов, В.А. Дудченко, В.И. Влазнев, М.П. Железнов, Б.А. Крылов, Н.Н. Моревский, И.М. Митрофанов, Н.Н. Яськов, и В.П. Третьяков. При этом в курских выставках с 1935 по 1938 годы участвовали Андросов, Крылов, Моревский, Яськов, Третьяков, Митрофанов, Л.В. Блюммер.

⁷⁶⁶ Среди них были и члены ССХ (Манькин-Невструев, Кибальников), и кандидаты в члены Союза (Филатова, Башкатов, Гатилов, Письменный, Васильев, Сидоров).

Одни художники были воспитаны в реалиях советского времени (Зубов, Письменный, И.Н. Бакуцкий, Башкатов, Гатилов), другие получили художественное образование в традициях реалистически-академической школы до революции (Лихин, Г. Шуклин, Голиков, Валевахин). В составе КОССХ были и бывшие члены Товарищества курских художников (Голиков, Валевахин, Г. Шуклин).

Живое и деятельное участие в создании курского Союза принял П.К. Лихин. В 1930-е он стал одним из самых востребованных и уважаемых художников области благодаря «советскому освящению Ильи Репина»⁷⁶⁷. Очевидно, что в разряд больших мастеров автоматически попадали и репинские ученики⁷⁶⁸. На периферии, где существовал дефицит профессиональных художников, внимание акцентировали именно на учебе Петра Константиновича в мастерской великого русского живописца⁷⁶⁹. В конце 1934 года Лихин переехал в Курск из Суджи по приглашению Обкома партии ВКП (б). Он вспоминал, что ему были предложены прекрасные условия для работы: мастерская, отдельная квартира, руководство изостудией.

О творческом потенциале членов КОССХ лучше всего свидетельствуют их произведения. В 1930-е ими создано много станковых картин несмотря на то, что административная, общественная, педагогическая или производственная работа (оформление праздников, написание лозунгов, плакатов) не всегда оставляла достаточно времени на занятие живописью, также все это отражалось на качестве полотен.

Большое место в творчестве курских мастеров по-прежнему занимал пейзаж. Увлечение этим жанром можно считать одной из характерных черт художественной жизни Курска⁷⁷⁰. Однако, в 1930-е это стало общей приметой отечественного изобразительного искусства, что вызывало недовольство критиков. В конце концов, от пейзажа стали требовать отражения

⁷⁶⁷ Выражение Дж. Э. Боулта. Говоря о возвращении советского искусства к реализму в 1920-х, исследователь писал, что эта тенденция «завершилась советским освящением Ильи Репина, пожалуй, самого талантливого передвижника». В 1937 году художника ставили в один ряд с Рафаэлем и Ван Дейком. См.: Боулт Дж. Э. Победы реализма // Бегство форм: Русское искусство начала XX века: в 2 т. Т. I. М., 2023. С. 200; Родионович Д. Илья Ефимович Репин. М.–Л., 1937. С. 7.

⁷⁶⁸ С 1928 года П.К. Лихин состоял членом Объединения художников им. И.Е. Репина. В том же году принимал участие на Второй выставке картин, этюдов и рисунков, организованной Объединением (Москва). См.: 2-я выставка картин, этюдов и рисунков Объединения художников им. И.Е. Репина: каталог. М., 1928. С. 9.

В мае 1934 года Союз художников ЦЧО избрал П.К. Лихина делегатом от области на празднование 30-летней художественной деятельности И.И. Бродского в Ленинграде. Бродский учился одновременно с Лихиным в Одесской рисовальной школе, а также в Академии художеств. См.: Краткая биография Лихина П.К. (Рукопись). 1 апреля 1963 года. ГАКО. Ф. Р-187. Д. 4. Л. 9 об.

⁷⁶⁹ Н. Коляструк. Незаслуженно забытый мастер кисти. О творчестве П.К. Лихина // Курская правда. 1934. 14 ноября. № 117 (3487). С. 6.

⁷⁷⁰ Отметим, что в 1930-е годы пейзажный жанр оказался в центре дискуссий о системе ценностей в искусстве. Пейзаж преобладал на многих выставках, включая общесоюзные. В 1932 году с пейзажем велась решительная борьба, в том числе в статьях. О бытовании пейзажного жанра в отечественном искусстве в 1930-е см.: Струкова А.И. Ленинградская пейзажная школа и ее мастера. 1930-е – первая половина 1940-х годов: дис. ... канд. иск.: 17.00.04. М., 2008. С. 9–50.

важных пропагандистских задач: индустриализация, колхозное строительство или демонстрация всех возможных достопримечательностей и красот родной природы.

Такие пейзажи писали и курские авторы: «Общий вид рудника Курской магнитной аномалии» А.М. Зубова (ил. 356), «Пасека колхоза "Веселе життя" Шебекинского района» (ил. 357)⁷⁷¹ и «Уборка урожая. Этюд» (ил. 358) Е.Ф. Филатовой, «В небе» (ил. 359) и «Стальные кони на отдыхе» А.Г. Письменного (ил. 360), серия пейзажей «Стрелецкая степь»⁷⁷² Г.И. Беседина (ил. 361) и др.

Пейзаж был единственным жанром, к которому обращался живописец В.В. Цветаев⁷⁷³. В 1930-е им создана серия видов имения Спасское-Лутовиново И.С. Тургенева, о качестве которых можно судить лишь по черно-белым репродукциям в каталогах выставок (ил. 362). В коллекции картинной галереи имеются его ранние произведения, написанные в манере позднего импрессионизма.

Систематически над пейзажем с видами родной природы работали А.Ф. Александров (ил. 363), С.М. Башкатов (ил. 364), В.Ф. Богомазов, Н.Н. Шимкович, А.Г. Письменный (ил. 365), В.А. Манькин-Невструев (ил. 366), П.К. Лихин (ил. 367), А.П. Валевахин, В.Д. Гатилов, П. Моренин (ил. 368). О.И. Редигер-Холщевникова в основном экспонировала «нейтральные» пейзажи и портреты, но имелись в ее биографии и такие картины, как «Овцеводческая ферма колхоза "Серп и молот"» (ил. 369).

В начале 1930-х в практику вошла контрактация. Художники выезжали в колхозы, на промышленные предприятия, всесоюзные стройки. Такие поездки давали возможность зарабатывать деньги, путешествовать по стране, собирая материал для будущих картин. Кандидаты и члены КОССХ получали творческие командировки в совхозы и колхозы региона, где трудились в течение нескольких недель или месяцев, делая многочисленные зарисовки и этюды⁷⁷⁴. В области не было недостатка в сельскохозяйственных угодьях, животноводческих фермах, в 1930-е здесь был крупный центр коноплеводства (ил. 370, ил. 371)⁷⁷⁵, поэтому данная

⁷⁷¹ Е.Ф. Филатова. Пасека колхоза «Веселя життя» Шебекинского района. 1938. Холст, масло. 40x28. Белгородский государственный историко-краеведческий музей (БОКМ). Инв. ЖЗ 300.

⁷⁷² Над этой серией художник работал с 1931 по 1960-е годы. Большая часть серии находится в собрании КОКМ. Эти произведения напоминают, скорее, почтовые открытки.

⁷⁷³ На выставке памяти В.В. Цветаева в Курской картинной галерее в 1940 году было представлено 56 работ – все пейзажи. См.: Список работ В.В. Цветаева. 1940 г. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 15. Лл. 12–15.

⁷⁷⁴ В 1930-е творческие бригады художников работали во многих колхозах Курской области: колхоз им. М.И. Калинина, «Серп и Молот», Гуйвянский совхоз, «На колхозной стройке», колхоз «3-й райсъезд» и др. В творческие командировки направлялись О.И. Редигер-Холщевникова, А.В. Овчинников, П.К. Лихин, А.М. Зубов. См.: Анкета Зубова Антона Михайловича. 1939 г. РГАЛИ. Ф. 1938. Оп.1. Ед. хр. 22. Л. 10; Вторая выставка произведений художников Курской области: каталог. Курск, 1936; Автобиография художницы Редигер-Холщевниковой Ольги Ивановны. РГИА. Ф. 1698. Оп. 1. Ед. хр. 7. Л. 16; Краткая биография Лихина П.К. (Рукопись). 1 апреля 1963 г. ГАКО. Ф. Р-187. Д. 4. Л. 12 об.

⁷⁷⁵ В феврале 1937 года в Курске открылась Областная коноплеводческая выставка со специально оформленными павильонами.

тема также нашла широкое отражение в работах А.М. Зубова, П.К. Лихина, Г.А. Шуклина, Н.Н. Яськова.

В 1932 году Антон Зубов был командирован на Днепрострой, будучи контрактантом ИЗОГИЗа⁷⁷⁶. Там он выполнил ряд зарисовок и создал холст «Комсомол на Днепрострое»⁷⁷⁷. Работа над этой темой стала магистральной линией его творчества 1930-х годов⁷⁷⁸. Сохранившийся второй вариант картины под названием «Молодежь на Днепрострое» (ил. 372) показывает, что она вполне соответствовала требованиям времени: масштабная стройка (индустриализация страны), группа счастливых молодых людей (воспевание коллектива), которые с широкой улыбкой идут вперед (вера в светлое будущее). Художник скрупулезно воссоздал окружение (индустриальный пейзаж), но рисунок фигур неточен, имеются недочеты в пропорциях. В облике одного из мужчин на среднем плане угадывается автопортрет Зубова. С 1933 и до 1941 года художником были созданы в основном портреты известных колхозников, сельских учителей и картины на «волнующие актуальные темы», которые желало видеть на выставках руководство партии: «Звеньевая стахановка коноплеводка Таисия Сеченова на своем участке» (ил. 373)⁷⁷⁹, «Стахановка коноплеводства товарищ Калашникова», «Депутат – слуга народа (на приеме у депутат Верховного совета СССР Н.А. Масленникова)» (ил. 374), «На призывном пункте», «Шахта КМА» (внутренний вид) (ил. 375).

Петр Лихин в 1930-е продолжал разрабатывать некоторые из тем, начатых еще во время обучения в Академии, например, «Египет. Строительство пирамиды» (ил. 376, ил. 377), «Жертвы империалистической войны»⁷⁸⁰ и др. В период с 1935 по 1940 годы художником было написано множество портретов знаменитых людей Курской области, передовиков колхозного строительства. Пожалуй, одним из самых резких «поворотов» стало обращение к теме антирелигиозной борьбы. Этот контраст ощутим в сравнении с ранними (дореволюционными) произведениями художника. Его дипломная картина «Мать» (ил. 378, ил. 379), написанная во время учебы в Императорской Академии художеств⁷⁸¹, была интерпретацией сюжета «Бегство в

⁷⁷⁶ Выставка живописи и рисунков художника Антона Зубова: каталог. Курск, 1936. С. 2.

⁷⁷⁷ В Курской картинной галерее находится второй вариант этой работы: Зубов А.М. Молодежь на Днепрострое. 1937. Холст, масло. 137x316. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж 460. Первый вариант картины «Комсомол на Днепрострое» (около 1932) был приобретен Воронежским государственным художественным музеем и утрачен во время Великой Отечественной войны.

⁷⁷⁸ Подготовительный материал к картине был представлен на персональной выставке А. Зубова в Курской картинной галерее в 1936 году.

⁷⁷⁹ Зубов А.М. Стахановка Таисия Сеченова. 1935 (?). Холст, масло. 86,8x135,7. Старооскольский краеведческий музей (СОКМ). Инв. 1301.

⁷⁸⁰ Картина, посвященная жертвам Первой мировой войны, была задумана художником в 1914 году, в 1915 году появился первый эскиз. В течение 1928, 1929, 1930 годов он систематически делал рисунки с натуры, эскизы для этой картины, а в 1932 году закончил работу над ней. См.: Краткая биография Лихина П.К. (Рукопись). 1 апреля 1963 г. ГАКО. Ф. Р-187. Д. 4. Л. 9.

⁷⁸¹ Художник создал три эскиза этой композиции. Первый вариант картины «Мать» находился в музее им. В.В. Верещагина (г. Николаев); работа исчезла в годы Великой Отечественной войны. Картина «Мать» была дипломной работой, за которую П.К. Лихин получил звание художника в 1910 году.

Египет»⁷⁸². Отметим, что и в 1920-е мастер обращался к этой теме, выполнил росписи храма Преображения Господня в слободе Замостье (Суджанский район), создал небольшую картину «Молебен» (1923) (ил. 380)⁷⁸³, завершил полотно «Святитель Павлин Ноланский» (1915–1922)⁷⁸⁴. В 1935 году Лихин разработал сразу несколько эскизов-вариантов композиции «Свежий ветер» или «Борьба с религиозными предрассудками» (ил. 381, ил. 382)⁷⁸⁵. Изображена комната, в которой группа разновозрастных людей наблюдает за снятием старинных икон со стен. В то время как пожилые люди с грустью рассматривают предметы, являющиеся последней связью с прошлым, их место на стене уже заняли портреты И.В. Сталина, К. Маркса и др. В 1936 или 1937 годах художник написал картину «Не поделили. Враги», на которой изображены два священника, устроивших драку в церкви у самого алтаря (ил. 383). Борьба с религией была приметой эпохи, симптоматично, что ведущий художник области не пожелал отставать от веяний времени.

Старейшим художником Союза был Г.А. Шуклин (ил. 384)⁷⁸⁶. В личном деле указано, что он входил в инициативную группу по его учреждению. До революции Шуклин зарекомендовал себя как талантливый рисовальщик. После Октября он сосредоточился на агитационной и оформительской работе⁷⁸⁷. В 1920-е Шуклин стал тиражировать графические изображения В.И. Ленина, в 1930-е годы дополнил их многочисленными сталинскими образами (ил. 385, ил. 386)⁷⁸⁸, портретами орденосцев⁷⁸⁹, стахановцев, пытался писать тематические картины. В РГАЛИ сохранилась фотография одной такой работы, которая демонстрирует, как изменилась его манера по сравнению с более ранними произведениями (ил. 387)⁷⁹⁰. К середине 1930-х годов творческий потенциал художника начал угасать под натиском заказной оформительской работы. Безусловно, на уровень его работ влияли и возраст, и прогрессирующие болезни.

⁷⁸² Отношение автора к сюжету, процесс работы над картиной описан в обширной переписке П.К. Лихина с учителем П.П. Чистяковым. См.: Письма Лихина П.К. к П.П. Чистякову. 1909–1911. ОР ГТГ. Ф. 2. Ед. хр. 222. 11 лл.; Письма руководителя мастерской при Петербургской Академии художеств П.П. Чистякова к П.К. Лихину. ГАКО. Ф. Р-187. Оп. 1. Д. 5. Лл. 1–6.

⁷⁸³ П.К. Лихин. Молебен. 1923. Холст, масло. 54х64. Суджанский краеведческий музей. Инв. СКМ 595.

⁷⁸⁴ П.К. Лихин. Святитель Павлин Ноланский. 1915–1922. Холст, масло. Собрание А.В. Болдырева, Москва.

⁷⁸⁵ См.: Рисунки, эскизы, зарисовки П.К. Лихина. 1890 – 1950-е гг. ГАКО. Ф. Р-187. Оп. 1. Д. 1. Лл. 46–51.

⁷⁸⁶ Преподавательская деятельность в биографии Г.А. Шуклина занимала не последнее место. Будучи членом и казначеем Товарищества курских художников (ТКХ), он давал уроки в частной студии, организованной Товариществом. После революции работал в различных пролетарских изостудиях. В 1930-е учил детей рисованию в общеобразовательных школах города, а также в изостудиях в Курском областном краеведческом музее и Картинной галерее. Кроме того, под его руководством учились изобразительной грамоте сыновья Василий (В.Г. Шуклин, художник) и Алексей (А.Г. Шуклин, архитектор).

⁷⁸⁷ В анкете КОССХ, в пункте «работа в смежных областях искусства» указано: оформление революционных праздников с начала революции и до сих пор. В другой анкете художник написал: «В первые годы революции, когда в Курске не было бюстов Ленина, мной был сделан большой бюст Ленина. На выставку в Рабочем дворце». См.: Анкета Г.А. Шуклина для ССХ от 10 декабря 1940 г. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1066. Л. 2; Анкета Г.А. Шуклина (рукопись). 14 сентября 1944 г. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1066. Л. 7 об.

⁷⁸⁸ Шуклин Г.А. Групповой портрет тов. Сталина. 1930-е. Холст, масло. 97х136. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-631; Шуклин Г.А. Портрет И.В. Сталина. Середина 1930-х. Холст, масло. 67х93. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-975.

⁷⁸⁹ Шуклин Г.А. Портрет Героя социалистического труда тов. Шубина. Холст, масло. 40х60. ККГ им. А.А. Дейнеки Ж-665. Приобретена у Курского областного товарищества «Художник».

⁷⁹⁰ Фотография работы А.Г. Шуклина «Ленин в шалаше». РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1066. Л. 13.

Над тематическими картинами работал А.В. Овчинников. Одна из них – «У мавзолея В.И. Ленина» показывает длинную очередь, которая тянется к усыпальнице вождя (ил. 388)⁷⁹¹. В толпе выявляются люди разных профессий, национальностей, гендерной и возрастной принадлежности: здесь и красноармейцы, и рабочие, и семейные пары, мужчины и женщины, молодые и старые. Несмотря на холод и мороз, люди радуются (на многих лицах улыбки), ожидая возможность увидеть товарища Ленина. Таким образом художник показал целый срез советского общества (образ толпы-общества), охваченного общей идеей и настроением. Един и нейтрально-серый цвет толпы (с незначительными акцентами в виде белых, красно-коричневых и охристых пятен). Овчинников скрупулезно проработал детали архитектурных построек – мавзолея, фрагмента кремлевской стены с зубцами и Никольской башни. Однако, его персонажи выглядят неестественными, их позы и жесты скованы, пропорции деформированы. В той же манере написаны картины «В.И. Ленин на охоте в Сибири в 1900 году» (около 1937) (ил. 389), «Переправа партизанского отряда (Якутия, 1922 год)» (1940) (ил. 390)⁷⁹².

Многие художники сотрудничали с местными периодическими изданиями, выполняли иллюстрации для газет, создавали «дизайн» праздничных номеров. В «Курской правде» 1930-х множество рисунков А.Ф. Александрова (ил. 391), А.М. Зубова (ил. 392, ил. 393), Н. Мальцева, Г.И. Белоусова (ил. 394)⁷⁹³.

В издательстве «Курской правды» работал В.Г. Шуклин. Он исполнял эскизы обложек (ил. 395, ил. 396), книжные иллюстрации, портреты писателей, например, Н.А. Островского (ил. 397), А.Н. Толстого, В.В. Маяковского (ил. 398) и членов Политбюро. 1930-м годом датированы первые экслибрисы, которые хранятся в семейном архиве. Их оттиски есть также в собрании ККГ им. А.А. Дейнеки (ил. 399)⁷⁹⁴. В графике Шуклина 1930-х заметно влияние петроградского – ленинградского чувства формы, которому был присущ четкий строгий и лаконичный язык.

А.М. Наумов также работал преимущественно в области графики, в том числе печатной. Центральная тема этого периода – серия листов «Русь уходящая», а также серия «Песнь о колхозе», к работе над которой Наумов обращался и в следующие десятилетия (ил. 400, ил. 401).

Важное значение в жизни курских художников имела общественно-производственная работа, а контракты в некоторых случаях даже «перевешивали» занятия творчеством. Все они

⁷⁹¹ Овчинников А.В. У мавзолея В.И. Ленина. Середина 1930-х. Холст, масло. 61,5x101. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-231.

⁷⁹² Художник не получил высшего профессионального образования, окончил только Иркутскую художественную школу.

⁷⁹³ Белорусов специализировался на карикатуре политического и бытового содержания; Зубов исполнял «репортажные» зарисовки Областных съездов, портреты политических деятелей, передовиков производства и колхозов, разрабатывал заставки, проекты оформления первых праздничных номеров. Александров также занимался эскизами заставок, первых страниц тематических выпусков газет (8 марта, Первомай, Октябрь).

⁷⁹⁴ Настоящее увлечение экслибрисом началось для В.Г. Шуклина со знакомства с Л.А. Литошенко и участия в Первой выставке книжного знака в Курске (1940).

исполняли заказы по изготовлению портретов членов партии, оформляли библиотеки, клубы, праздники. Из автобиографии художницы О.И. Редигер-Холщевниковой: «По производственной работе мною написаны для Курского Парт-кабинета "Ленин в Смольном", для Краеведческого музея "Утро нашей родины" и "Первая конная" с картины художника Авилова, 3-х метровые картины т. Сталин, Молотов с детьми, кажется, она находится в Доме Пионеров»⁷⁹⁵. Из этого текста следует, что курские художники тиражировали картины, считавшиеся образчиками соцреалистического метода.

В некоторых личных делах такая деятельность обозначалась особым образом. Имеет смысл привести отрывок документа из личного дела Н.Н. Шимковича: «В 1935 году, работая в живописной мастерской Курского промкомбината на должности технорука выполнял общественную работу члена месткома и одновременно был редактором стенной газеты; затем, по рекомендации старейшего члена Курского союза советских художников, пейзажиста Цветаева, был переведен в художественно-живописную мастерскую гор. Курска мастером; проработав 2–3 месяца в этой мастерской, был направлен в гор. Орёл, где находилась художественная мастерская "Художник" системы "Всекохудожника", которая являлась филиалом Курской художественной мастерской, где также работал техноруком и нес профсоюзную нагрузку как член месткома по сбору членских профсоюзных взносов, одновременно числился при Орловском театре в реперткоме, выполняя наблюдения по выпуску изо-продукции художественной мастерской г. Орла»⁷⁹⁶.

В целом, создание КОССХ способствовало подъему творческой активности, объединило художников области, оживив культурную жизнь города. С момента организации областного Союза в 1935 года до начала Великой отечественной войны регулярно устраивались выставки. В первые 2,5 года своего существования Союз организовал 7 выставок. В конце 1930-х годов их количество увеличилось.

Проведению выставок в неменьшей степени содействовало наличие постоянного места экспонирования – залов Курской картинной галереи, с которой местный Союз находился в тесном взаимодействии.

3.4 Художественные выставки: от выставки ЦЧО до Первой выставки книжного знака

⁷⁹⁵ Анкета художницы Редигер-Холщевниковой О.И. Конец 1940-х гг. РГИА. Ф. 1698. Оп. 1. Ед. хр. 7. Л. 16.

⁷⁹⁶ Сведения об общественно-производственной работе художника Н.Н. Шимковича (рукопись). 16 марта 1959 г. Личное дело Шимковича Николая Николаевича. 23 января 1948 г. – 13 августа 1966 г. Архив КРО ВТОО «СХР». Лл. 7–8.

Организация и проведение выставок в 1930-х строго контролировались государством, представителями власти на местах, концептуально они следовали идеологическим установкам партии. По итогам выставок картины закупались в музейные коллекции, иногда художники получали первые дипломы, сопровождавшиеся денежными выплатами (премиями) (ил. 402).

Ежегодно выставки проходили в городах на всей территории РСФСР, даже в самых отдаленных уголках⁷⁹⁷. Краевые, передвижные, отчетные, выставки-базары, выставки-смотрины, «тематические», например, «Ленин в изобразительном искусстве», «Просвещение в Советском искусстве», выставки к партийным съездам, к выборам Советов проходили повсеместно. Союз художников и «Всекохудожник» проводили всесоюзные выставки, таким образом, мастера со всей страны получили возможность представлять свои работы за пределами собственной области / края / республики. Крупным проектом была «Выставка произведений художников периферии» (1940)⁷⁹⁸, где участвовало шесть курских авторов (А.Ф. Александров, А.М. Зубов, П.К. Лихин, В.А. Манькин-Невструев, А.Г. Письменный, Г.А. Шуклин), а также «Художники старшего поколения РСФСР» (1940), на которой было представлено несколько работ П.К. Лихина⁷⁹⁹.

Выставки ЦЧО

12 ноября 1933 года в залах Дворца культуры открылась выставка «Художники ЦЧО за 16 лет»⁸⁰⁰, на которой экспонировалось 538 произведений живописи, графики и скульптуры 97 авторов, в том числе курских (П.К. Лихин, А.М. Наумов, Е.М. Чепцов и А.А. Дейнека)⁸⁰¹. Участниками выставки были также А.А. Бучкури, А.М. Де-Витт, В.М. Козловский, Н.А. Кондрашин, Н.Н. Моревский, В.Я. Складар, А.П. Васильев, В.В. Белопольский, В.П. Третьяков, Н.Н. Яськов, А.В. Сицко-Дроздова и др.⁸⁰².

⁷⁹⁷ См: Выставки советского изобразительного искусства. Справочник. Т. II. 1933–1940 гг. М., 1967.

⁷⁹⁸ Первая выставка работ периферийных художников была организована в Москве, в центральном выставочном зале «Всекохудожника» с 16 июля по 17 августа 1938 года. Участие приняли около 100 художников из 19 областных товариществ «Всекохудожника», но представителей Курска на ней не было.

⁷⁹⁹ Художники старшего поколения РСФСР: каталог выставки / Сост. А.В. Усынин. М., 1940. С. 3.

⁸⁰⁰ Выставка «Художник ЦЧО за 16 лет» // Советское искусство. 1933. 26 декабря. № 59. С. 3; Открытие художественной выставки в Воронеже // Курская правда. 1933. 16 ноября. № 262 (3197). С. 2; Выставки Советского изобразительного искусства. Т. II. С. 21.

⁸⁰¹ К этому времени и А.А. Дейнека, и Е.М. Чепцов, уже были признанными мастерами, в Курске не жили, но продолжали приезжать сюда, поддерживали связь с друзьями и коллегами. Когда в 1935 году в Курске открылась картинная галерея, Александр Дейнека передал в ее фонды два произведения, положив таким образом начало коллекции своих работ.

⁸⁰² Выставки советского изобразительного искусства. Т. II. С. 21.

Выставка Центрально-Чернозёмной области стала большим культурным событием. Она объединила художников разных поколений из Воронежа, Тамбова, Курска и Орла, и все же не давала целостной картины творческой работы отдельно взятого региона⁸⁰³.

После того, как Курская область получила самостоятельность, группа местных художников стала проводить собственные выставки. Некоторые из курских авторов время от времени посылали работы в Воронеж.

Весной 1934 года в Воронеже открылась Первая художественная областная выставка, на которой экспонировалось 500 произведений, в том числе работы курских и орловских художников (А.М. Наумов, Е.М. Чепцов, Н.Н. Яськов)⁸⁰⁴. Вторая областная выставка была открыта 12 мая 1936 года⁸⁰⁵. На ней было показано 462 работы 63 художников, в том числе 89 произведений А.А. Бучкури, выделенных в персональную выставку в связи с 35-летием творческой деятельности⁸⁰⁶. Здесь были и работы курского автора В.Д. Гатилова, и, например, елецкого живописца Д.И. Гнезди-Гнездилова.

С 1937 года полноправными участниками выставок в Воронеже стали самодеятельные мастера⁸⁰⁷. XX годовщину Октября воронежские художники также, как и курские, отметили выставкой. В ноябре 1937 года открылась «Выставка живописи, графики и скульптуры, отражающая культурный и хозяйственный рост Воронежской области», на которой вновь встретились профессиональные и самодеятельные авторы⁸⁰⁸.

В 1939 году состоялась и Первая областная выставка работ художников и архитекторов Орловской области, которая была связана с организацией местного отделения Союза советских художников, где участвовало 46 художников и архитекторов, среди которых известные по участию в выставочной деятельности в Курске К.С. Андросов, Б.А. Крылов, Н.Н. Моревский, В.П. Третьяков, Н.Н. Яськов⁸⁰⁹.

Таким образом, в Воронеже после выставки художников ЦЧО, в период с 1934 по 1940 годы, состоялось всего пять областных выставок, что почти в три раза меньше, чем в Курске. Этот факт сложно объяснить, потому что территория, история и ресурсы (в том числе

⁸⁰³ На эту мысль наводит тот факт, на выставку «Художники ЦЧО за 16 лет» были приглашены лишь отдельные художники, от Курска – всего несколько человек, например, П.К. Лихин, В.Г. Шуклин, А.В. Овчинников, А.М. Наумов.

⁸⁰⁴ Выставки советского изобразительного искусства. Т. II. С. 21.

⁸⁰⁵ В том же 1936 году в Курске также открылась Вторая выставка произведений художников Курской области.

⁸⁰⁶ Выставки советского изобразительного искусства. Т. II. С. 142.

⁸⁰⁷ В марте 1937 года в музее изобразительных искусств Воронежа открылась «Областная выставка рисунка, графики, акварели», на которой вместе с членами Воронежского областного Союза советских художников (ВОСХ) работы представили художники-самоучки (ученики художественных студий – филиалов ВОСХ), экспонировались и детские рисунки. См. Выставки Советского изобразительного искусства. Т. II. С. 189–190.

⁸⁰⁸ Выставки советского изобразительного искусства. Т. II. С. 190.

⁸⁰⁹ Там же, с. 314.

художественные) здесь всегда превосходили те, которыми располагали Тамбов, Орёл, тем более Курск⁸¹⁰.

Курские выставки

Выставки в Курске устраивались ежегодно. Областная (отчетная) выставка, как правило, открывалась в канун дня Октябрьской революции и продолжалась до весны. С 1935 по 1940 годы было проведено шесть областных выставок, но общее число достигло двенадцати⁸¹¹, поскольку еще были организованы и другие, например, персональные выставки А.М. Зубова (1936), П.К. Лихина (1937), выставка памяти В.В. Цветаева (1940), Первая выставка книжного знака (1940) и др.⁸¹² Почти к каждой издавались каталоги, но в отличие изданий дореволюционного времени, в 1930-е в каталогах появляются и более подробная информация о работах (год создания, размер), и черно-белые репродукции картин (**ил. 403, ил. 404**), что облегчает процесс атрибуции отдельных произведений, в некоторых – даже краткие биографии авторов⁸¹³.

Для Курска своеобразной точкой отчета стала выставка картин, организованная к первому областному съезду Советов при непосредственном содействии Областного отдела народного образования. Она открылась 5 января 1935 года в здании Гортеатра. Экспозиция состояла из произведений живописи, графики и изделий прикладного искусства (ковры, художественная вышивка). Организаторы получили свыше 200 экспонатов в декабре 1934 года, но из-за недостатка площади, отведенной для проведения выставки, показали только часть работ⁸¹⁴. В ней приняли участие орловские художники (Н.Н. Яськов, Б.А. Крылов, В.П. Третьяков, И.М. Митрофанов, Н.Н. Моревский и др.), П.К. Лихин, А.М. Наумов и А.А. Дейнека. Репродукция картины Дейнеки «Пионер» (1934)⁸¹⁵ была опубликована в газете «Курская правда» в декабре 1934 года⁸¹⁶ в качестве своеобразной рекламы предстоящей экспозиции (**ил. 405**). Главной темой выставки стала жизнь и быт колхоза и его тружеников.

Важным событием в художественной жизни города стала Первая областная выставка курских художников, открывшаяся 8 ноября 1935 года⁸¹⁷. Во-первых, она проходила на территории Курской области, получившей самостоятельный административный статус, а во-

⁸¹⁰ После революции в Воронеже в числе первых городов были организованы ГСХМ, существовал филиал АХРР и ОМАХРР, шла борьба художественных течений. В 1930 годы раньше, чем в соседних областях, образовался Союз советских художников, было много художников с профессиональным образованием.

⁸¹¹ Это количество не учитывает ежегодные выставки изосамодеятельности, которые проводились с 1935 года.

⁸¹² Подробный список представлен в Приложении № 2 диссертации.

⁸¹³ V выставка живописи, скульптуры, графики, архитектуры художников и архитекторов Курской области: каталог. Курск, 1939–1940. 31 с.

⁸¹⁴ Получено 200 экспонатов // Курская правда. 1934. 27 декабря. № 153 (3523). С. 4.

⁸¹⁵ В газете картина имела другое название: «Пионер отдыхает в Крыму». Она была подарена А.А. Дейнекой в 1935 году только что открывшейся Курской картинной галерее.

⁸¹⁶ К открытию областной художественной выставки // Курская правда. 1934. № 149 (3519). 22 декабря. С. 5.

⁸¹⁷ Открылась выставка художников // Курская правда. 1935. 10 ноября. № 258 (3783). С. 4.

вторых, что не менее важно, была организована по случаю создания областного Союза советских художников. Здесь было представлено 330 произведений 28 авторов, в том числе А.А. Дейнеки, П.К. Лихина, В.Ф. Богомазова, А.М. Наумова и В.Г. Шуклина. За 2 дня выставку посетило 250 человек⁸¹⁸.

Состав участников курских выставок был неизменным: основной актив КОССХ, кандидаты на вступление в Союз, самодеятельные художники, студийцы⁸¹⁹. Экспонировалось от 170 (1936) до 330 работ (1940), самое большое количество произведений было собрано на 4-й областной выставке в 1938 году.

На первых областных выставках демонстрировались произведения живописи и графики, с 1937 года стали появляться работы скульпторов, но их количество было незначительным (2–4). В 1937 году П.П. Яцыно показал скульптуры из гипса «В.И. Ленин» (ил. 406) и «И.В. Сталин с шестилетней Гелей Маркизовой» (ил. 407), в 1939 году А.П. Кибальников представил бюст В.И. Ленина, в 1940-м экспонировались «И.В. Сталин» и «Готова к санобороне» (ил. 408, ил. 409) А.Н. Саратовского (обе из гипса) и «Готов к труду и обороне» В.Т. Сидорова (ил. 410). Он же включил в состав экспозиции пять эскизов скульптурных групп и некоторые наброски и зарисовки.

С 1939 года стали проводиться совместные выставки работ художников и архитекторов Курской области (ил. 411, ил. 412). Надо полагать, их творческие проекты несколько разнообразили привычные экспозиции (судя по газетным отзывам, они пользовались популярностью у зрителей). Участие принимали архитекторы из числа членов Союза советских архитекторов: Л.А. Литошенко, А.П. Зубов, С.С. Ткаченко, П.И. Лазаренко, А.Г. Шуклин, О.В. Маригодов, а также инженеры К.М. Михайлов, П.И. Кружкин. На выставке 1940 года они представили не только архитектурные проекты, но и экслибрисы (видимо, вдохновленные участием в Первой выставке книжного знака, которая проходила в апреле).

С 1938 года на выставках помимо живописи, графики и скульптуры начали демонстрировать художественную вышивку, резьбу по дереву. На пятой и шестой областных выставках появились пейзажи и театральные макеты В.А. Манькина-Невстурева (ил. 413), который пользовался авторитетом в молодом коллективе КОССХ. В 1940 году главный художник курского драматического театра получил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» (ил. 414).

⁸¹⁸ Открылась выставка художников // Курская правда. 1935. 10 ноября. № 258 (3783). С. 4.

⁸¹⁹ С 1935 года участником всех курских выставок был самоучка, пенсионер из Суджы В.Ф. Богомазов. С самого основания КОССХ экспонентами были старейший художник области Г.А. Шуклин, ведущие мастера А.М. Зубов и П.К. Лихин, а также значительная часть молодежи, бывших участников самодеятельных выставок, выпускников художественной студии.

Помимо общих и коллективных в Курске устраивались персональные выставки, но этой привилегией пользовались только ведущие художники области – А.М. Зубов (1936) (ил. 415) и П.К. Лихин (1937) (ил. 416, ил. 417). В период с 12 июня по 1 июля 1936 года свою выставку устроили А.Ф. Александров, Н.С. Мальцев, П. Моренин и А.Г. Письменный (ил. 418). В экспозицию вошло 300 произведений, среди которых – пейзажи, портреты, книжная и газетная графика, рисунки и наброски. Интерес представляет каталог выставки (ил. 419, ил. 420, ил. 421)⁸²⁰, поскольку в него были включены краткие биографии художников, иллюстрации некоторых работ и более точные, чем в предыдущих изданиях, сведения об экспонатах (годы создания). В текстах художники писали о недостатках собственных работ (интересный пример самокритики), обозначали творческие планы и перспективы.

Последним совместным выступлением художников и архитекторов перед началом войны стала Шестая областная выставка, открывшаяся в конце 1940 года. К ней был издан каталог (рисунок обложки исполнил В.Г. Шуклин) (ил. 422)⁸²¹.

Особое место в череде курских выставок принадлежало Первой выставке книжного знака, которая открылась в Картинной галерее 7 апреля 1940 года (ил. 423)⁸²². Ее устройством занимался архитектор Л.А. Литошенко, он же был ее инициатором. Экспозиция практически полностью строилась на основе его личной коллекции, включавшей 3 500 знаков. Воронежский исследователь О.Г. Ласунский писал: «Значение этой выставки в истории советского экслибриса трудно переоценить. В эпоху, когда интерес к нему оказался притушенным, курский вернисаж вписал новую страницу в летопись экслибристики», а подлинные энтузиасты «продолжали пропаганду этого замечательного жанра малой графики»⁸²³.

К выставке был издан каталог, над ним работал коллектив авторов. Составителем издания стал Литошенко, он же исполнил рисунок для обложки (ил. 424) и пригласительный билет (ил. 425). Вступительную статью написал С.А. Таранушенко.

Сотрудники галереи не могли рассчитывать на свои силы в вопросе создания экспозиции, поскольку не обладали обширной коллекцией этого вида графики, на выставке находилось лишь три экслибриса из собрания музея: два экслибриса работы В.И. Соколова с одним и тем же названием, но разных размеров; «Экслибрис В.И. Соколова» работы И.Н. Павлова⁸²⁴. Книжные

⁸²⁰ Выставка графики, живописи и рисунка: каталог. Курск, 1936. 20 с.

⁸²¹ Выставки живописи, скульптуры и графики художников и архитекторов Курской области: каталог / сост. С.А. Таранушенко, отв. ред. Ф.А. Щавелев. Курск, 1940.

⁸²² Подробная реконструкция представлена в статье: Соколова А.С. Первая выставка экслибриса в Курске // Актуальные вопросы развития изобразительного искусства в провинции: VI Межрегиональная научно-практическая конференция, Белгород, 27 октября 2023 г.: сборник материалов. Белгород, 2024. С. 99–106.

⁸²³ Книжные знаки Леонида Александровича Литошенко: каталог. Воронеж, 1965. С. 4.

⁸²⁴ Первая выставка книжного знака: каталог. Курск, 1940. С. 24. Все три экслибриса находятся в коллекции ККГ им. А.А. Дейнеки (дар художника и коллекционера И.Н. Павлова).

знаки предоставил С.А. Таранушенко, которому принадлежали одиннадцать листов, в основном украинских художников.

Если не считать работы курских авторов, из 206 экслибрисов основной экспозиции, 195 происходили из коллекции Л.А. Литошенко. Среди них – книжные знаки, созданные художниками XVIII, XIX и начала XX веков, а также известных советских авторов.

Экспонентами от Курска были художники П.К. Лихин (ил. 426, ил. 427), А.Г. Письменный (ил. 428), В.Г. Шуклин и архитекторы Л.А. Литошенко (ил. 429), О.В. Маригодов (ил. 430), С.С. Ткаченко, А.Г. Шуклин. Для работ последних было характерно использование архитектурных деталей в композиции. Так, Ткаченко для авторского книжного знака (№ 232) выбрал один из узнаваемых мотивов – ворота Троицкой церкви с ажурной металлической оградой (ил. 431). За основу рисунка автор взял свою акварель, созданную в том же 1940 году (ил. 432)⁸²⁵. Главным пластическим мотивом книжного знака работы В.Г. Шуклина стала с-образная «линия красоты и привлекательности» (ил. 433).

Несмотря на довольно длительный период работы (с 7 по 30 июля) выставка не привлекла внимание местной прессы, в газетах не было напечатано даже короткого объявления⁸²⁶. Тем не менее, ее можно назвать уникальным явлением выставочной хроники 1930-х в провинции.

Это десятилетие стало началом преследований, в том числе, и для обществ библиофилов, многие из которых были реорганизованы или закрыты, например Российское общество друзей книги (РОДК)⁸²⁷, Ленинградское общество экслибрисов (ЛОЭ). Большинство коллекционеров прекратили свою деятельность, вынуждены были продать коллекции, многие члены обществ были репрессированы, поэтому С.И. Богомоллов назвал 1930-е тяжелыми годами⁸²⁸.

Леонид Литошенко вернулся в Курск в 1935 году, продолжив заниматься изучением, коллекционированием и исполнением книжного знака. Свою энергию он направил на организацию выставки в Картинной галерее. Благодаря его стараниям периферия, по меткому замечанию Ласунского, сумела «приохотиться» к экслибрису. Продолжателем дела Литошенко по популяризации этого вида малой графики стал В.Г. Шуклин⁸²⁹.

...

В процессе изучения и анализа курских выставок 1930-х, прослеживается несколько тенденций.

⁸²⁵ Ткаченко С.С. Ворота Троицкой церкви. 1940. Бумага, акварель. 29,9x19,5. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Г-3965.

⁸²⁶ Информация о ней и состав участников были опубликованы в справочнике «Выставки советского изобразительного искусства». См.: Выставки советского изобразительного искусства. Т. II. С. 382.

⁸²⁷ Известно, что Л.А. Литошенко часто посещал собрания общества и был хорошо знаком со многими его членами.

⁸²⁸ См.: Богомоллов С.И. Российский книжный знак. 1700–1918. М., 2010. С. 8.

⁸²⁹ Вторая выставка книжного знака состоялась в Курске 32 года спустя, в 1972 году. Всего Василию Шуклину удалось организовать три выставки (1972, 1975 и 1976) и привлечь к участию профессиональных художников, любителей и даже школьников. Самый активный период развития этого вида искусства пришелся на 1970 и начало 1980 годов.

Первая и наиболее симптоматичная для рассматриваемого периода связана с участием на выставках самодеятельных художников наравне с профессиональными⁸³⁰. Таким образом, ленинский лозунг «искусство в массы» широко внедрялся в повседневную жизнь каждого советского гражданина. Отметим, что работы курских художников-самоучек стали попадать на всесоюзные смотры раньше, чем картины художников-профессионалов. В 1935 году Центральный дом художественной самодеятельности имени Н.К. Крупской открыл в Москве Первую Всероссийскую выставку работ колхозных художественных кружков, которая была подготовлена к VII Всесоюзному съезду советов **(ил. 434)**⁸³¹. Организаторы отмечали, что самый факт организации подобной выставки стал возможен только в советских условиях. На ней были представлены и картины колхозников Курской области – П.Ф. Абрамова (зав. колхозным клубом села Стрелецкое), В.Ф. Богомазова (художник-самоучка, агроном) и М. Хвастенко (колхозник)⁸³². Картины Богомазова были отмечены во вступительной статье, одна из них опубликована в каталоге **(ил. 435)**. В 1937 году в Москве и Ленинграде проходила Всесоюзная выставка народного самодеятельного изобразительного искусства, организованная к XX годовщине Октябрьской революции **(ил. 436)**⁸³³. Курскую область представляли 15 человек: В.М. Адамов (работник милиции), Г.Н. Анисимов, В.И. Бараненко (17 лет, заочник Всесоюзного Дома народного творчества (ВДНТ)), С.М. Башкатов, В.Е. Богомаз (колхозник, заочник ВДНТ), А.Н. Васильев (живописец вывесок), В.Д. Гатилов, В.А. Головин (живописец вывесок), В.И. Иванилов (пенсионер), Н.А. Колодин, И.Ф. Лисин (каменщик), И. Мосин, П.А. Плахов (фотограф), Н.Н. Шимкович, И. Фролов⁸³⁴. Внимание критиков привлекли работы служащего из Калининской области А.А. Шовина. Его картина «В дороге» **(ил. 437)** близка по манере исполнения к «Пограничному дозору» курского художника А.Ф. Александрова **(ил. 438)**.

В Курске, как и в других городах, работали изостудии и кружки, в том числе на заводах и в колхозах. В городе открылся областной Дом народного творчества (ОДНТ), который курировал самодеятельные коллективы. Часто работы непрофессиональных мастеров экспонировались на

⁸³⁰ Подробнее об этом см.: Богемская К.Г. Самодеятельное изобразительное искусство // Самодеятельное художественное творчество в СССР. Очерки истории. 1917–1932 гг. СПб. С. 147–185; Екатерина Деготь. Эстетическая революция культурной революции, или Концептуальный реализм. 1927–1932 // Наше наследие. Иллюстрированный культурно-исторический журнал. 2010. № 93–94. URL: <http://www.nasledie-rus.ru/podshivka/9412.php> (дата обращения 20.01.2024).

⁸³¹ См.: 1-я всероссийская выставка работ колхозных самодеятельных художников: каталог / отв. ред. С.И. Евкин. М., 1935.

⁸³² Работы самодеятельных художников были высоко оценены К.Ф. Юоном. Картины курского автора В.Ф. Богомазова, принятые на выставку, в частности «Перед грозой», «Дождь», «Осень» и ряд других, по отзывам, «выполнены с исключительным мастерством». См.: Вл. Князев. Картины колхозников Курской области на съезде // Курская правда. 1935. 18 января. № 16 (3542). С. 4; 1-я всероссийская выставка работ колхозных самодеятельных художников: каталог. М., 1935. С. 23.

⁸³³ Всесоюзная выставка народного самодеятельного изобразительного искусства: каталог / отв. ред. Е.С. Шапиро. М.–Л., 1937.

⁸³⁴ Четверо из них впоследствии стали членами КОССХ (Башкатов, Гатилов, Анисимов и Шимкович).

областных выставках членов Союза художников или одновременно с ними в одном выставочном пространстве (ил. 439, ил. 440).

В Курске выставки «изо-самодеятельности», как их называли в каталогах, были таким же традиционным ежегодным событием⁸³⁵, как и выставки профессиональных художников⁸³⁶. Экспонентами становились колхозники, учителя, учащиеся средних школ, пенсионеры, которые отражали в своих работах жизнь колхозов, школ и т.п. «Большинство картин и рисунков откликается на современность. Портреты вождей, стахановцы, школьное строительство, литературные темы – вот что занимает наших художников»⁸³⁷. Эти слова, написанные по поводу художественной выставки в Валуйках, могли описывать большинство периферийных экспозиций тех лет.

Тема самодеятельного творчества может рассматриваться как феномен 1930-х, как часть государственной культурной политики⁸³⁸. Это относилось не только к изобразительному искусству, но к литературе, музыке и театру⁸³⁹.

Работы самодеятельных художников не просто широко представлялись на периферийных и столичных выставках, но и закупались крупнейшими государственными музеями, особенно активно в 1930–1931 годы.⁸⁴⁰ Курская картинная галерея на протяжении 1930-х также закупала работы самодеятельных мастеров, большинство из них остались в ее фондах.

Другая тенденция – преобладание на выставках «нейтральных» пейзажей (пользуясь советской терминологией). К этому жанру обращались как молодые художники, особенно студийцы и самодеятельные мастера, так и художники старшего поколения. Авторы обзорных статей и каталогов обращали внимание на отсутствии большой, политически выдержанной темы, одним из главных пожеланий в адрес художников было следующее: «дать больше законченных высококачественных картин, картин правдивых, заражающих зрителя высокими эмоциями, картин на волнующие актуальные темы»⁸⁴¹.

В 1930-е пейзажи часто расценивались как попытка уйти от задач современности, их называли безыдейными, за них критиковали. Авторы курских статей снова и снова

⁸³⁵ В Курске выставки самодеятельного искусства начали проводиться с 1935 года и были ежегодными. С 24 по 28 февраля 1935 года в Доме Красной армии прошла Областная олимпиада самодеятельного творчества.

⁸³⁶ 5-я Областная выставка изобразительного искусства самодеятельных художников Курской области: каталог / сост. Л.А. Вронская; отв. ред. Б.Г. Мейлиker. Курск, 1939–1940. С. 3.

⁸³⁷ Художественная выставка в Валуйках // Курская правда. 1937. 4 февраля. № 28 (4154). С. 4.

⁸³⁸ См.: Самодеятельное художественное творчество в СССР. Очерки истории 1930–1950 гг. / под ред. Е.А. Гольдич. СПб., 2000. С. 7–30.

⁸³⁹ В 1932–1933 годах, например, издавался ежемесячный журнал «Самодеятельное искусство: орган Сектора искусств Наркомпроса РСФСР, Центрального дома самодеятельного искусства им. Н. К. Крупской и культпропа ЦК ВЛКСМ». Журнал являлся продолжением изданий «Деревенский театр» и «Искусство массам».

⁸⁴⁰ В 1950–1960-е годы от них избавлялись, списывая в Архив художественных произведений МК СССР в Загорске.

⁸⁴¹ Литошенко Л.А. Радио-экскурсия по 6-ой областной выставке. 9 декабря 1940 г. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 15. Л. 53.

подчеркивали: «не видно полного охвата больших тем»⁸⁴². Так в 1936 году из 140 живописных работ только 39 «отражали современность» (остальные – пейзажи). С 1937 года на выставках появилось больше работ, соответствовавших запросу времени, например, «В далекий путь» А.Ф. Александрова (ил. 441), «Пионерка Нина Миронова» Б.А. Крылова, «Перед уроком» П.К. Лихина (ил. 442, ил. 443), графические листы А.М. Наумова из серии «Песнь о колхозе».

Еще одна особенность выставок заключалась в том, что каждая имела определенную, заранее заданную тему: жизнь и труд колхозников, индустриализация, знаменитые люди Курской области и т.п., что полностью соответствовало общесоюзным тенденциям.

Вторая областная выставка (1936) была составлена из работ, выполненных во время творческих командировок или в мастерских на основе материала, собранного в поездках. Это отражалось и в названии выставки (летние работы) (ил. 444)⁸⁴³. Вот как ее характеризовал В. Егин: «Это смотр наших художников, отчет в красках о творческих командировках, проведенных союзом советских художников. Выставка показывает поворот их к активному показу современной тематики, возросший интерес к знатным людям нашей области, к колхозному труду»⁸⁴⁴. Действительно, главным содержанием экспозиции стала колхозная жизнь, а героями полотен – стахановцы, ударники, орденосцы (созданные П.К. Лихиным, А.М. Зубовым, Г.А. Шуклиным, Н.Н. Яськовым). Сохранилось несколько рисунков и набросков, выполненных Лихиным летом 1936 года в совхозе «Расховец» («Катя Теплинская из четвертой бригады. Совхоз "Расховец" Курской области») (ил. 445) и в колхозе «Завет Ильича» деревня Алешинка Дмитровского района («Постройки в колхозе "Завет Ильича"») (ил. 446).

Темой Четвертой областной выставки (1938) стала «Курская область». По мнению организаторов, она должна была «ярко и правдиво отобразить быт и культуру колхозной деревни, показать героическую борьбу стахановцев социалистического земледелия за сталинские урожаи» (этой борьбе посвящено подавляющее большинство выпусков газеты «Курская правда» 1937, 1938).

Нередко художники были законтрактованы Областным отделом по делам искусств или КОССХ для выполнения картин специально для выставок. Из биографии П.К. Лихина: «В течение 1939 года <...> был законтрактован Курским товариществом "Художник", заказавшим картину "Отъезд И.В. Сталина и членов Реввоенсовета 1-й конной армии из Нового Оскола в Вел. Михайловку", размер картины 150x250 см, а Курский союз советских художников поручил написать ряд портретов орденосцев, имея в виду, что предполагаемая выставка 1939 года

⁸⁴² Третья выставка картин художников Курской области: каталог. Курск, 1937. С. 3.

⁸⁴³ Подобные выставки проводили не только в Курск. Например, в 1934 году в Ленинграде в Доме художника была открыта «Выставка летних работ». См. Выставки советского изобразительного искусства. Т. II. С. 51.

⁸⁴⁴ В. Егин. Творческий смотр художников // Курская правда. 1936. 30 декабря. № 298 (4120). С. 4.

должна пройти под лозунгом "Курская область и ее знатные люди". Художник написал четыре портрета учителей-орденоносцев» (ил. 447)⁸⁴⁵.

В 1930-е было принято подводить итоги выставок⁸⁴⁶. В Курске каждый год проходили областные съезды или областные совещания художников⁸⁴⁷. На обсуждениях критиковали друг друга, указывали на ошибки и недостатки представленных работ, обязательно отмечали лучшие картины и премировали их авторов. 4 и 5 апреля 1938 года в городе проходило Совещание художников Курской области⁸⁴⁸, который посетил заслуженный деятель искусства К.Ф. Юон (ил. 448, ил. 449)⁸⁴⁹. Архивная фотография показывает коллектив курских художников на фоне экспозиции Третьей областной выставки: на заднем плане виден фрагмент картины «Молодежь на Днепрострое» А.М. Зубова, слева – его же «Орденосец Дадыкина Н.Ф. со своим звеном»⁸⁵⁰. С обеих сторон стола располагались скульптуры П.П. Яцыно (ил. 450). Жюри вручило дипломы авторам лучших работ. Две первые премии получили А.М. Зубов и П.К. Лихин «за профессиональное мастерство <...> за разрешение целого ряда актуальных тем»⁸⁵¹. Вторые премии получили А.Ф. Александров, В.Ф. Богомазов и Г.А. Шуклин. Также премировали самодеятельного художника Машкова из Глазуновского района, представившего на выставку композицию «Жить стало лучше, жить стало веселее».

Участники совещания обсудили доклады К.Ф. Юона «О задачах советской живописи» и А.М. Зубова о работе КОСХ. Выступавшие отметили, что «благодаря огромной заботе советской власти и коммунистической партии о развитии советского искусства художники нашей страны имеют исключительные возможности для своего творческого роста»⁸⁵². Важной идеей, прозвучавшей на мероприятии, была мысль о необходимости открыть в Курске Областное художественное училище по подготовке педагогов и художников-оформителей. Она так и осталась не реализованной до окончания войны⁸⁵³.

⁸⁴⁵ Краткая биография Лихина П.К. (Рукопись). 1 апреля 1963 г. ГАКО. Ф. Р-187. Оп. 1. Д. 4. Л. 14.

⁸⁴⁶ В Курском областном Союзе советских художников эта традиция сохранялась вплоть до распада СССР в 1991 году.

⁸⁴⁷ В автобиографиях художников, в газетных заметках для обозначение этих мероприятий использовались слова «областной съезд» или «областное совещание» художников.

⁸⁴⁸ А.З. <Антон Зубов>. Областное совещание художников // Курская правда. 1938. 10 апреля. № 82 (4590). С. 4.

⁸⁴⁹ К.Ф. Юон входил в правление Союза советских художников. В отчете о деятельности Курского областного ССХ А.М. Зубов писал, что на съезд Юон приехал по приглашению КОССХ. См.: А.М. Зубов. Отчет о работе КОССХ. 3 сентября 1939 г. ГАКО. Ф. Р-3163. Оп. 1. Д. 115. Л. 24.

⁸⁵⁰ Зубов А.М. Орденоска Дадыкина Н.Ф. со своим звеном. 1936. Холст, масло. 79,6x95. Старооскольский краеведческий музей. Инв. СОКМ 1302.

⁸⁵¹ Грамота о награждении П.К. Лихина за профессиональное мастерство и о присуждении ему первой премии по итогам Третьей областной выставки. Курск, 5 апреля 1938. ГАКО. Ф. Р-187. Оп. 1. Ед. хр. 4. Л. 78.

⁸⁵² А.З. <Антон Зубов>. Областное совещание художников // Курская правда. 1938. 10 апреля. № 82 (4590). С. 4.

⁸⁵³ Напомним, что мысли об открытии в Курске профессионального учебного заведения (школы, училища) неоднократно высказывались представителями художественной среды, начиная с 1900-х годов. По тем или иным причинам художественное училище так и не было открыто в описываемый в диссертации период и появилось в городе только в 1947 году (инициатива принадлежала П.К. Лихину).

В постсоветское время в изданиях т.н. юбилейных альбомов региональных отделений Союза художников России (Воронеж, Орёл, Курск, Калуга), встречалось распространенное утверждение о том, что 1930-е были временем «художественного подъема», связанного с деятельностью областных Союзов⁸⁵⁴. Для Курска этот период, действительно, был богат художественными выставками (даже в сравнении с Воронежем) и общим количеством событий (как следствие активной работы КОССХ и Курской областной картинной галереи), сравнимое с дореволюционным этапом. Однако, производственная и оформительская работа нередко сказывалась на качестве произведений курских авторов, а для некоторых из них 1930-е стали временем творческого кризиса.

Великая Отечественная война повлияла на дальнейшее развитие художественной жизни города. Многие курские мастера ушли на фронт (В.Г. Шуклин, А.Г. Письменный, А.М. Зубов, А.М. Наумов, В.Д. Гатилов, С.М. Башкатов, А.Ф. Александров, В.И. Конев и др.). Те, кто остался в тылу, сотрудничали с армейскими газетами (Г.Ф. Лоленко), писали тематические картины по заказу Курской областной картинной галереи, Курского областного краеведческого музея (П.К. Лихин, К.В. Андреев).

В 1941 году в бою погиб В.Д. Гатилов; в 1942 – один из основателей Курского областного Союза советских художников и первый его председатель А.М. Зубов⁸⁵⁵; в 1943 – С.М. Башкатов, в 1944 году в Курске умер участник войны, художник А.Ф. Александров, в 1945 в Польше погиб А.Г. Письменный.

После освобождения Курска при Горсовете была организована контора по оформлению города и зданий, в состав которой вошли многие художники, оставшиеся в городе в оккупации. Позднее было воссоздано товарищество «Художник». К концу 1943 года члены КОССХ возобновили работу отделения, председателем был избран П.К. Лихин, секретарем Н.Н. Шимкович. В ноябре в Картинной галерее открылась первая послевоенная выставка, которая стала началом нового этапа художественной жизни Курска⁸⁵⁶.

⁸⁵⁴ В провинции, действительно, наблюдалось оживление художественной жизни, мастера получили новые возможности для работы, но в то же время были связаны системой социального / государственного заказа, единого художественного канона, набором образцов, насаждаемых «сверху». См.: Художники земли Воронежской. История и современность: юбилейное издание. Воронеж, 2014. С. 13; Художники Курского края: юбилейное издание. Курск, 2006. С. 21; Орловские художники на рубеже веков: альбом к 60-летию Орловского областного отделения Союза художников России. Орёл, 2001. С. 12–13; Художники земли Калужской: альбом / ред. совет: П.К. Табаков, В.Б. Волкова, В.Г. Духанов и др. М., 2006. С. 13.

⁸⁵⁵ Год спустя в залах Курской картинной галереи состоялся вечер памяти А.М. Зубова и выставка его работ.

⁸⁵⁶ На выставке преобладали эскизы, наброски и зарисовки. Значительное количество экспонатов отражало в своих сюжетах военное время. См.: VII выставка курских художников: каталог. Курск, 1943. Рукопись. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 16. Лл. 2–10.

Заключение

Главный импульс данного исследования – комплексное изучение и последовательная реконструкция художественной жизни Курска 1900 – 1930-х годов, что сделано впервые и вызвано отсутствием публикаций обобщающего характера.

Художественная жизнь губернского города рассмотрена как частный случай типовой модели провинциальной культуры, которая применима и к другим городам периферии, в том числе к Центрально-Чернозёмной области (Воронеж, Орёл, Тамбов). С последними Курск связывает не только общее географическое положение и история, но схожие факторы развития экономики, промышленности, торговли⁸⁵⁷. В свою очередь, социальный и культурный облик городов ЦЧО отличался не только от Москвы и Санкт-Петербурга, но и от таких крупных промышленных центров, как Ростов и Одесса, или от университетских Харькова, Киева, Казани.

Выбор хронологических рамок исследования не случаен. На примере каждого десятилетия первой трети XX века выявлены как типовые, так и специфические черты художественной жизни Курска. Одна из общих особенностей развития искусства здесь заключалась в запаздывании тех или иных явлений, а иногда – в их отсутствии. Так, творческие поиски «переломной эпохи» рубежа XIX–XX веков, борьба старого и нового в искусстве, для культурной жизни города не были характерны, как и становление авангардных направлений в начале XX столетия.

Активизация художественной жизни в губернском центре приходится на 1902 год, когда в городе открылась первая общедоступная выставка картин. В дальнейшем выставки устраивались ежегодно, без перерыва, вплоть до 1918 года, став органичной частью культурной жизни города. Эти экспозиции давали представление о художественных вкусах и стилистических предпочтениях местных авторов.

Именно выставки могут рассматриваться как неизменный компонент художественной ситуации в Курске на всем протяжении рассматриваемого периода (за исключением 1928–1934 годов, когда в результате образования ЦЧО изменился статус области и самого города).

До революции в Курске по примеру других губернских городов возникали различные общества, что было вызвано стремлением творческой интеллигенции к объединению. Это приводило к созданию целой сети культурно-просветительных организаций и в центре, и на периферии. В 1910 году было зарегистрировано Товарищество курских художников (ТКХ), но

⁸⁵⁷ Не последнюю роль в этом сыграло строительство железной дороги в пореформенный период (период с 1861 по 1905 годы). В результате Воронеж, Курск и Орёл оказались в местах пересечения крупных железнодорожных магистралей и стали важными узловыми станциями. Это наложило отпечаток на различные стороны жизни губернских центров.

свою деятельность члены группы начали восемью годами ранее с устройства выставок. Появление объединений подобного рода в большинстве провинциальных городов было практически синхронным: Тамбовское общество любителей художеств (1907), Вятский художественный кружок (1909), Орловский художественный кружок (1911), который влился в состав организованного еще в 1894 году Орловского общества любителей изящных искусств, Калужский художественный кружок (1911), Общество Рязанского художественно-исторического музея имени профессора И.П. Пожалостина (1913) и многие другие. Еще раньше подобные объединения возникли в Воронеже (1893) и Харькове (1899)⁸⁵⁸. Харьковское общество любителей изящных искусств, в отличие от уже названных, было учреждено губернатором и городским головой, в его состав входили и другие высокопоставленные чиновники, что свидетельствовало о поддержке этого начинания со стороны власти.

В целом состав и даже уставы этих организаций были схожи, главной их задачей становились «заботы о художественном развитии» собственных городов и губерний. Косвенные свидетельства указывают на то, что общества взаимодействовали, принимали участие в выставках друг друга. Л.А. Квачевский – в Орле (1911, 1912), В.И. Лобода – в Харькове (1915). Харьковские авторы в свою очередь представляли работы в Курске (1911, 1912). Член рязанского общества В.П. Соколов экспонировал работы на III очередной выставке ТКХ (1912).

Творческие объединения и кружки играли ключевую роль в развитии художественной жизни своих регионов, передавая опыт следующим поколениям авторов и способствуя культурному просвещению общественности.

История музейного строительства в Курске во многом схожа с аналогичными процессами в других городах. До революции это были преимущественно музеи историко-археологического и этнографического содержания (но обязательно с художественными отделами), которые открывались повсеместно благодаря деятельности губернских ученых архивных комиссий. Число последних на периферии значительно возросло к 1900 году. Так, до учреждения комиссии в Курске (КГУАК) в 1903 году они существовали в Херсоне, Чернигове, Владимире-на-Клязьме, Симбирске, Твери, Орле и Воронеже.

В порядке сравнения отметим, что в 1885 году в Саратове открылся первый в провинции публичный музей, в 1886-м – в Харькове. На протяжении 1890-х годов они создавались в Нижнем Новгороде, Киеве и Одессе, Симбирске и Казани, в Воронеже и Орле. Курский Историко-археологический и кустарный музей был учрежден в 1903 году, но для посетителей впервые открылся в 1905 году. Вятский художественно-исторический музей был создан в 1910 году при

⁸⁵⁸ Одно из первых подобных обществ вне столиц – Общество любителей изящных искусств в Саратове (1889), Впрочем, он по многим художественным показателям опережал другие города периферии.

поддержке братьев А.М. и В.М. Васнецовых. Его появление сыграло положительную роль в истории экспозиционной деятельности местных художников: все выставки проходили в залах музея, а произведения, показанные на них, пополняли его коллекцию. В Курске подобного взаимодействия между местными художниками и музеем не отмечалось⁸⁵⁹.

Новый этап музейного строительства в провинции пришелся на время после Октябрьской революции. Национализация частного имущества, изъятие художественных ценностей из бывших дворянских усадеб способствовали формированию Государственного музейного фонда (ГМФ) и привели к созданию новых музеев, в том числе на периферии. Наиболее ценные коллекции пополняли фонды центральных музеев Москвы и Петрограда. К числу уникальных относилось художественное собрание князей Барятинских в Курской губернии, которое могло соперничать с крупнейшими усадебными коллекциями.

1920-е – время постоянных потрясений для курских музеев. При сравнении с другими провинциальными городами можно отметить, что Музей искусств и Историко-археологический музей Курска практически не пополнялись из ГМФ. Одна из основных причин – отсутствие постоянных помещений с 1919 до 1926 годы. В связи с этим, курские музеи долгое время не осуществляли культурно-просветительскую деятельность.

Не беря во внимание общие закономерности и особенности развития искусства после Октябрьской революции, которые были характерны и для Курска, художественная жизнь в регионе имела свои особенности. В отличие от Воронежа и Орла, здесь не были созданы филиалы АХРР и ОМАХРР, а Государственные свободные художественные мастерские так и остались в виде нереализованного проекта. С большей долей вероятности, Курские ГСХМ не начали свою работу, так как по времени их открытие совпало с отъездом в московский Вхутемас А.А. Дейнеки, В.А. Лаврова и С.А. Гельфельда. Они не только составляли творческое ядро местной секции ИЗО, но и представляли левое крыло художников, что для Курска было совсем непривычным явлением.

Культурная жизнь Курска в 1930-е видится «калькой» тех художественных процессов, которые были характерны для всей страны. Организация выставок, деятельность местного отделения Союза советских художников и Курской областной картинной галереи соответствовали государственным установкам.

Для курских мастеров 1930-е стали временем активной работы, особенно оформительской и производственной; много времени уделялось преподаванию. Художники подвергаясь критике за недостаточное внимание к большой теме, и чрезмерное увлечение пейзажем. Изобразительное

⁸⁵⁹ Художники Н.Д. Бартрам, А.К. Дамберг, И.И. Малеев были среди членов КГУАК, но они не принимали участия в учреждении музея. Вместе с тем, они выступали в качестве дарителей, формируя коллекцию художественного отдела.

искусство демонстрировало систему отношений между профессиональными и самодеятельными художниками с заметным влиянием последних.

Изучение и анализ культурной жизни региона 1900 – 1930-х годов показал, что термин «курская художественная школа» к рассматриваемому периоду не применим, но можно говорить о формировании определенной художественной среды с устойчивыми взглядами на искусство.

Творчество курских авторов не отличалось разнообразием, соответственно и быстрыми темпами перехода от одного стиля к другому. Часть художников работала в манере позднего импрессионизма, другие добивались академической завершенности, а в сущности, все они были адептами реалистического метода, поскольку важным для них оставалась правдивая передача действительности, понятная и доступная широкому кругу зрителей.

Культурная среда Курска в целом обнаруживала большую сопротивляемость по отношению к новшествам и экспериментам в области изобразительного искусства, которая преодолевалась только благодаря усилиям отдельных личностей. В 1900-х эту функцию выполняли произведения К.С. Малевича и его московских коллег (Ф.И. Рерберга, И.В. Ключа и др.), которые демонстрировались на курских выставках. Смелым шагом для Малевича и громким художественным событием для города стал организованный им отдел кубистов и футуристов на весенней выставке ТКХ (1913). В 1920-е годы устоявшимся художественным традициям противостояло смелое творчество А.А. Дейнеки, В.А. Лаврова, С.А. Гельфельда, отчасти В.Р. Казанского, Адамова (инициалы неизвестны). Секция ИЗО Губернского отдела народного образования на короткий период стала центром авангардного искусства.

Таким образом, можно говорить об общем инертном фоне, на котором спорадически возникали оригинальные творческие инициативы, яркие, но краткие. Художественная среда не способствовала их дальнейшему развитию, и если не исключала чужеродное явление из сферы своего влияния, то по крайней мере переориентировала беспокойных новаторов к перемене места жизни и творчества.

Исследование культурной жизни Курска первых трех десятилетий XX столетия невозможно вне контекста тех художественных явлений, которые были характерны для Москвы и Петербурга, и для провинциальных городов. С одной стороны, на фоне обеих столиц темпы развития изобразительного искусства в Курской губернии выглядели замедленными, культурная ситуация сохраняла черты патриархальности, а вкусы не только общественности, но и самих художников обнаруживали консервативность. С другой, здесь происходили идентичные процессы, которые наблюдались во многих городах периферии, не только в ближайших к Курску Орле, Воронеже, Тамбове, но также в Калуге, Рязани, Вологде, Ярославле, Вятке, Перми, Симбирске.

В рамках диссертации не представлялось возможным осветить все стороны культурной жизни региона, поэтому некоторые из них только намечены. Дальнейшего уточнения и архивных поисков требует вопрос о Курских ГСХМ, поскольку настоящей работой установлен лишь факт существования проекта мастерских. Может быть продолжено изучение художественного образования, музейных коллекций, в том числе поиск произведений или их изображений, чье местонахождение неизвестно, исследование вопросов развития театра и литературы, и их взаимодействия с изобразительным искусством.

Библиографический словарь участников художественной жизни Курска 1900 – 1930-х годов может в дальнейшем получить уточнение. Данным исследованием выявлен широкий круг художников, работавших здесь в первой трети XX столетия (больше 90), чьи биографии реконструированы с разной степенью полноты. При этом впервые удалось связать с Курском ранний период творческой деятельности известных советских архитекторов В.А. Лаврова и С.А. Гельфельда, которые сначала учились вместе с А.А. Дейнекой в мастерской у М.Н. Якименко-Забуги, а после революции приняли самое деятельное участие в работе секции ИЗО. Также установлено, что короткий период работы Дейнеки, Гельфельда и Лаврова в секции (1918–1921) стал временем увлечения левыми течениями в искусстве, поисков нового изобразительного языка. Вехи времени нашли отражение в росписи ТЕРЕВСАТа (А.А. Дейнека, В.Р. Казанский), театральных декорациях, в некоторых графических листах В.Г. Шуклина (1920-е).

Список источников и литературы:

Неопубликованные источники

Научно-исследовательский отдел рукописей Российской государственной библиотеки (НИОР РГБ)

1. Договор, заключенный В.И. Барятинским с художником Теодором Горшельдом на написание двух картин. 1863 г. НИОР РГБ. Ф. 19. Т. 1, раздел I. Папка 205, 1. 2 лл.
2. Карл Гофман о строительных работах в Ивановском. 1818 г. НИОР РГБ. Ф. 19. Т. 2, раздел II. Папка 33. 2 лл.
3. Опись книг, планов и бумаг, хранящихся в фамильном Марьинском архиве князей Барятинских. 1895 г. НИОР РГБ. Ф. 19. Т. 1, раздел I. Папка 153. 100 лл.
4. Пестель Вера. Воспоминания и записки. НИОР РГБ. Ф. 680. Оп. 1. Ед. хр. 2. 96 лл.
5. Письма Карла Гофмана – архитектора. 1819–1820 гг. НИОР РГБ. Ф. 19. Т. 1, раздел I. Папка 191, 1. 16 лл.
6. Письма Ф.А. Голубцова к И.И. Барятинскому и копии писем И.И. Барятинского. Письма архитектору К.И. Гофману. 1816–1818 гг. НИОР РГБ. Ф. 19. Т. 1, раздел I. Папка 154. Тетрадь 3, 4, 5. 325 лл.
7. Письма А. Бруни И.И. Барятинскому и М.Ф. Барятинской. 1820-е гг. НИОР РГБ. Ф. 19. Т. 2, раздел II. Т.2. Папка 121. Ед. хр. 13, 16, 17а, 17в. 26 лл.
8. План Марьинского дворца, принадлежащего князю В.И. Барятинскому за подписью агронома Грегориуса. НИОР РГБ. Ф. 19. Т. 1, раздел I. Папка 129. 1 л.
9. Письма И.И. Барятинского и других лиц, и рапорты Ивановского вотчинного правления. 1818 г. НИОР РГБ. Ф. 19. Т. 1, раздел I. Папка 158. 239 лл.
10. Разные письма и бумаги по селу Ивановскому, в том числе письма архитектора К. Гофмана к Ф.А. Голубцову. 1817 г. НИОР РГБ. Ф. 19. Т. 1, раздел I. Папка 157. 185 лл.

Отдел рукописей Государственной Третьяковской галереи (ОР ГТГ)

11. Автобиографический очерк А.А. Дейнеки (Рукопись). 1943 г. ОР ГТГ. Ф. 91. Ед. хр. 14. 10 лл.
12. Воспоминания С.И. Соловейчик-Клюнковой о К.С. Малевиче и И.В. Клюне. 1988 г. ОР ГТГ. Ф. 178. Ед. хр. 73. 13 лл.
13. Выписки из изданий о К.С. Малевиче и супрематизме (1919). Машинописная копия. ОР ГТГ. Ф. 178. Ед. хр. 17. 4 лл.
14. <Декларация> Взгляды на искусство К. Малевича, И. Клюна, М. Мельникова. До 1917 г. ОР ГТГ. Ф. 178. Ед. хр. 60. 2 лл.

15. Общие сведения о союзах художников РСФСР. ОР ГТГ. Ф. 91. Ед. хр. 719. 2 лл.
16. Отчет правления ТПХВ за 10 лет его существования (черновик). ОР ГТГ. Ф. 69. Ед. хр. 223. 2 лл.
17. Протоколы общих собраний ТПХВ. ОР ГТГ. Ф. 69. 1870–1923 гг. Ед. хр. 10. 64 лл.
18. Письмо Е.М. Чепцова к Н.Н. Дубовицкому. 1917 г. ОР ГТГ. Ф. 69. 1870–1923 гг. Ед. хр. 818. 1 лл.
19. Письмо Курского музея А.А. Дейнеке с предложением участвовать в выставке. 1926 г. Ф. 238. Ед. хр. 111. 1 л.
20. Письма Лихина П.К. к П.П. Чистякову. 1909–1911 гг. ОР ГТГ. Ф. 2. Ед. хр. 222. 11 лл.
21. Рукопись С.И. Соловейчик. Вспоминания о Малевиче. Н/д. ОР ГТГ. Ф. 178. Ед. хр. 11. 20 лл.
22. Рукопись Дейнеки. Автобиография. Н/д. ОР ГТГ. Ф. 238. Ед. хр. № 51. 3 л.
23. Список товариществ системы «Всекохудожник». 1947 г. ОР ГТГ. Ф. 91. Ед. хр. 717. 2 лл.
24. Список областей (союзов и товариществ художников). ОР ГТГ. Ф. 91. Ед. хр. 721. 3 лл.
25. Фотография А.А. Дейнека и неизвестного. 1910 (?). Ф. 238. Дейнека А.А. Ед. хр. 192. 1 л.

Отдел рукописей Государственного музея им. Л.Н. Толстого (ОР ГМТ)

26. Письмо Л.А. Квачевского С.А. Толстой. 17 июня 1911 г. ОР ГМТ. Ф. 47. П. 34. КП № 6415/1. 1 л.
27. Письмо Л.А. Квачевского С.А. Толстой. 16 сентября 1911 г. ОР ГМТ. Ф. 47. П. 34. КП № 6415/2. 1 л.
28. Письма С.Н. Салтанова С.А. Толстой. 1912–1917 гг. ОР ГМТ. Ф. 47. П. 72. КП № 10233–10252. 10 лл.

Отдел письменных источников Государственного исторического музея (ОПИ ГИМ)

29. Письма В.И. Бярятинского своей сестре графине О.И. Орловой-Давыдовой: о личных, семейных делах, о книгах и др. 1856–1874 гг. ОПИ ГИМ. Ф. 342. Оп. 1. Ед. хр. 3 лл.
30. Письма В.И. Бярятинского, его жены и сына П.В. Верещагину, управляющему их именем. 1889–1894 гг. ОПИ ГИМ. Ф. 342. Оп. 1. Ед. хр. 4. лл.
31. Материалы о библиотеке А.И. Бярятинского и передаче ее в Исторический музей. 1879–1919 гг. ОПИ ГИМ. Ф. 342. Оп. 1. Ед. хр. 46 лл.
32. Список книг библиотеки А.Ф. Гильфердина, филолога, собирателя былин, приобретенных А.И. Бярятинским. Вторая половина XIX в. ОПИ ГИМ. Ф. 342. Оп. 1. Ед. хр. 10. 8 лл.
33. Регистрационные карточки на памятники искусства Национального музейного фонда (НМФ) – собрание Л.А. Алафузова, кн. А.А. Бярятинского. 1919 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 247. 317 лл.

34. Регистрационные карточки на памятники искусства НМФ, в т.ч. на собрание имени Барятинских в селе Ивановском Курской губернии. 1919 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 278. 312 лл.
35. Регистрационные карточки на памятники искусства НМФ, на собрания в усадьбах, в том числе князя Барятинского в селе Ивановском Курской губернии. 1920-е гг. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 295. 145 лл.
36. То же: собрания разных владельцев, в т.ч. князя А.А. Барятинского. 1919 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 312. 146 лл.
37. То же: в т.ч. князя Д.Б. Голицина, А.А. Барятинского. 1919 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 313. 146 лл.
38. То же: в т.ч. князя А.А. Барятинского. 1919 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 314. 146 лл.
39. То же: А.А. Барятинского. 1919 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 135. 172 лл.
40. Положение о деятельности Подотдела провинциальных музеев; записка о задачах подотдела (неизвестный автор), отчеты о работе, мандаты, удостоверения сотрудников подотдела; списки провинциальных музеев. 1918–1919 гг. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 362. 171 лл.
41. Доклад заведующего Подотделом по делам музеев и охране памятников искусства и старины М.В. Василькова, прочитанный на Губернском съезде работников Просвещения 5 июня 1920 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 749. Лл. 33–54.
42. Доклад М.В. Василькова в Курский губернский исполнительный комитет Подотдела искусств. 15 января 1921 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 749. Лл. 58–59.
43. Документы Подотдела провинциальных музеев по приобретению коллекций для провинциальных музеев и др. 1920 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 366. 120 лл.
44. Документы Подотдела провинциальных музеев: личные дела сотрудников (А-Л). 1918–1921 гг. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 2. Ед. хр. 368. 252 лл.
45. Документы Подотдела провинциальной охраны (5 п/о). Музейный отдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины. Отчет по осмотру коллекций в провинции. 1919 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 2. Ед. хр. 376. 15 лл.
46. Материалы по обследованию усадеб и монастырей сотрудниками подотдела: докладные записки, мандаты: в т.ч. список художественных произведений, направленных Музейным отделом НКП в Рыльский художественный музей. 1921 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 2. Ед. хр. 433. 278 лл.
47. Материалы по распределению коллекции русской живописи из Государственного музейного фонда: сводная таблица выдач из ГМФ музеям СССР. 1923/28 гг. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 3. Ед. хр. 567. 14 лл.

Российский государственный исторический архив (РГИА)

48. Академия художеств Министерства императорского двора. Личные дела. Дамберг Александр Константинович. РГИА. Ф. 789. Оп. 14 Литера «Д». Д. 3. 38 лл.
49. Дело правления Императорской академии художеств. Квачевский Лев Александрович. Ф. 789. Оп. 11. Д. 123. 9 лл.
50. Дело канцелярии Императорской Академии Художеств. Шуклин Иван Андрианович. Личное дело Шуклина Ивана Адриановича. РГИА. Ф. 789. Оп. 13. Д. 151. 121 лл.
51. Дело канцелярии Императорской Академии художеств. Елена Лебединцева, Елисавета Любарская, Михаил Якименко-Забуга. РГИА. Ф. 789. Оп. 12. Д. 65. 11 лл.
52. Личный фонд О.И. Редигер-Холщевниковой. Ф. 1698. Оп. 1. Д. 2, 4, 14, 83. 92 лл.

Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ)

53. Автобиография Андриевича В.В. Н/д. РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 12. Ед. хр. 79. Л. 3.
54. Алёхин Пётр Яковлевич, 1904 г.р., художник, директор Московского государственного художественного института. 1940–1946 гг. РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 18. Ед. хр. 51. 13 лл.
55. Алёхин Пётр Яковлевич, г.р. 1904 – г.с. 1987, живописец. 28 мая 1956 – 06 июля 1965 гг. РГАЛИ. Ф. 2943. Оп. 8. Ед. хр. 3. 22 лл.
56. Анкеты Зайцева Юрия Антоновича, Зальцмана Залмана Берковича, Зарубина Алексея Петровича, Захарова Федора Ивановича, Зевина Льва Яковлевича, Зелихмана Соломона Марковича, Зерновой Екатерины Сергеевны, Зилова Виктора Семеновича, Зубова Антона Михайловича. 1922–1939 гг. РГАЛИ. Ф. 1938. Оп. 1. Ед. хр. 22. 11 лл.
57. В.Н. Перельман. Статьи и выступления. Разрозненные листы. Автограф и машинопись. 1927–1960-е гг. РГАЛИ. Ф. 2650. Оп. 1. Ед. хр. 22. 52 лл.
58. Горалек Иван Владиславович, 1891 г.р., график. Курское отд. 06 сентября 1944 – 29 июня 1961 гг. РГАЛИ. Ф. 2940. Оп. 3. Ед. хр. 335. 32 лл.
59. Личное дело Алёхина Петр Яковлевича, художника, 1904 г.р. 13 февраля 1947 г. РГАЛИ. Ф. 2907. Оп. 2. Ед. хр. 12. 8 лл.
60. Личное дело Анисимова Григория Николаевича, 1989 г.р. 21 февраля – 4 сентября 1944 г. РГАЛИ Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1036. 21 лл.
61. Личное дело студента архитектурного факультета Вхутемаса Аршинова Александра Николаевича: заявление, свидетельство о среднем образовании, экзаменационный лист и др. июнь 1920 – июнь 1929 гг. РГАЛИ. Ф. 681. Оп. 1. Ед. хр. 137. 7 лл.
62. Личное дело Аршинова Николая Николаевича. 1905 г. РГАЛИ. Ф. 677. Оп. 1. Ед. хр. 464. 22 лл.
63. Личное дело Бартрама Николая Дмитриевича. 14 июня 1880 – 11 апреля 1891 гг. РГАЛИ. Ф. 680. Оп. 2. Ед. хр. 876. 4лл.

64. Личное дело Бартрам Н.Д., действительного члена Государственной Академии Искусствознания. 20 октября 1924 – 13 января 1931 гг. РГАЛИ. Ф.984. Оп. 1. Ед. хр. 66. 23 лл.
65. Личное дело Башкатова Семёна Михайловича, 1912 г.р. 26 февраля 1941 г. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1037. 6 лл.
66. Личное дело Киреевской Елены Львовны. 26 апреля 1911 – 3 июля 1914 гг. РГАЛИ. Ф. 680. Оп. 2. Ед. хр. 2583. 10 лл.
67. Личное дело Манькина-Невструева Владимира Александровича. 10 июля 1886 – 7 апреля 1899 гг. РГАЛИ. Ф. 680. Оп. 2. Ед. хр. 912. 38 лл.
68. Личное дело Голикова Владимира Владимировича. 12 августа 1886 – 14 октября 1894 гг. РГАЛИ. Ф. 680. Оп. 2. Ед. хр. 804. 49 лл.
69. Личное дело Шуклина Ивана Адриановича. РГАЛИ. Ф. 680. Оп. 2. Ед. хр. 1471. 24 лл.
70. Личное дело Зубова Антона Михайловича, 1907 г.р. 21 ноября 1940 – 7 апреля 1958 гг. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1045. 17 лл.
71. Личное дело Гатилова Владимира Дмитриевича, 1905 г.р. 26 ноября 1940 г. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1041. 12 лл.
72. Личное дело Овчинникова Александра Васильевича, 1882 г.р. 10 января 1941 г. РГАЛИ Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1054. 7 лл.
73. Личное дело Богомазова Василия Фёдоровича, 1868 г.р. 8 декабря 1940 г. РГАЛИ. Ф. 3189 Оп. 2 ед. хр. 1038. 6 лл.
74. Личное дело Киреевской Елены Львовны. 26 апреля 1911 – 3 июля 1914 г. РГАЛИ. Ф. 680. Оп. 2. Ед. хр. 2583. 10 лл.
75. Личное дело студента архитектурного факультета Лаврова Виталия Алексеевича. 7 февраля 1920 – 31 октября 1927 гг. РГАЛИ. Ф. 681. Оп. 1. Ед. хр. 1380. 4 лл.
76. Личное дело студента архитектурного факультета Гельфельда Семёна Ароновича. 1921 – 1928 гг. РГАЛИ. Ф. 681. Оп. 1. Ед. хр. 550. 2 лл.
77. Личное дело Сидоров Василий Тимофеевич, 1989 – 1979 скульптор. 17 мая 1961 г. РГАЛИ. Ф. 2940 Оп. 3 ед. хр. 1359. 5 лл.
78. Митрофанов Иван Михайлович, 1989 г.р. 1944 г. РГАЛИ. Ф.3189. Оп. 2. Ед. хр. 932.
79. Письменный Анатолий Григорьевич, 1906 г.р. 26 ноября 1940 г. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1056. 7 лл.
80. Письмо Квачевского Льва Александровича Толстой Александре Львовне. 6 ноября 1911 г. РГАЛИ. Ф. 508. Оп. 6. Ед. хр. 19. 1 л.
81. Список членов АХРР и ОМАХРР. 1927 г. РГАЛИ. Ф. 2941. Оп. 1. Ед. хр. 55. 21 лл.
82. Училище живописи, ваяния и зодчества. Личное дело Аршинова Николая Николаевича. 4 августа 1909 – 13 сентября 1915 гг. РГАЛИ. Ф. 680. Оп. 2. Ед. хр. 2166. 12 лл.

83. Шуклин Григорий Адрианович, 1869 г.р. 10 января 1941 – 26 сентября 1944 гг. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1066. 15 лл.

Архивный фонд «Отдел ЗАГС города Серпухова»

84. Метрическая книга Троицкого собора города Серпухова за 1886 г. Запись № 25 о рождении В.В. Цветаева. Ф. 14. Оп. 1. Д. 95. Л. 66 об.

Государственный архив Курской области (ГАКО)

85. Дело об организации состава Курской губернской ученой архивной комиссии (КГУАК) ноябрь 1903 – март 1906 гг. ГАКО. Ф. 2. Д. 2. Лл. 2–73.

86. Дело о сборе пожертвований в пользу КГУАК и Историко-археологического музея. ГАКО. Ф. 2. Д. 4. 102 лл.

87. Дело об открытии Курского историко-археологического и кустарного музея. Январь 1904 – январь 1907 гг. ГАКО. Ф. 2. Д. 10. 139 лл.

88. Дело канцелярии Курской второй женской гимназии. Переписка и прошение о службе учителей рисования. ГАКО. Ф. 183. Оп. 2л. Д. 5. Лл. 10–20.

89. Дело Курского землемерного училища /личные дела/ о преподавателе училища Малееве И.И. 1885–1916 гг. ГАКО. Ф. 38. Оп. 2л. Д. 35. 32 лл.

90. Дело Курского землемерного училища с программой по рисованию и объяснением к ней. 1891 г. ГАКО. Ф. 38. Оп. 1. Д. 81. 4 лл.

91. Доклад о положении Губотдела по делам музеев, охране памятников искусства и старины и подведомственных ему учреждений во время пребывания в г. Курске Деникина. 21 ноября – 20 декабря 1919 гг. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 1. Д. 1. Лл. 8–9.

92. Журналы присутствия об обществах и союзах 1908 г. ГАКО. Ф. 148. Оп. 1. Д. 3. Лл. 3–4. Журналы присутствия об обществах и союзах 1910 г. ГАКО. Ф. 148. Оп. 1. Д. 5. Л. 4 об.

93. Журнал торжественного заседания и открытия КГУАК, отчет о ее деятельности с апреля по ноябрь 1903 г. и журналы заседаний. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 1. Лл. 1–4.

94. Журналы заседаний общего собрания членов КГУАК. Январь 1913 – январь 1914 гг. ГАКО. Ф. 2. Д. 22. 210 лл.

95. Журнал общего собрания членов КГУАК от 12 ноября 1915 года. ГАКО. Ф. 2. Д. 29. 21 лл.

96. Запись о венчании К. Малевича и К. Зглейц. Метрические выписки из метрических книг о родившихся, венчаемых и умерших Курского Римско-католического приходского костела за 1902 г. ГАКО. Ф. 1621. Оп. 1. Д. 14. Л. 6.

97. Запись о рождении и крещении сына К. Малевича Георгия. Метрические выписки из метрических книг Курского Римско-католического приходского костела о родившихся, венчаемых и умерших за 1902 г. ГАКО. Ф. 1621. Оп. 1. Д. 14. Л. 3 об.

98. Запись о рождении и крещении дочери К. Малевича Иоанне. Метрические выписки из метрических книг Курского Римско-католического приходского костела о родившихся, венчаемых и умерших за 1904 г. ГАКО. Ф. 1621. Оп.1. Д. 11. Л. 3 об.
99. Заявление потомственной дворянки А.Л. Клейн в городское Присутствие по квартирному налогу. 4 января 1905 г. ГАКО. Ф. 144. Оп. 1. Д. 155. Лл. 142–144.
100. Книга протоколов педагогического совета Курского реального училища. 1880–1890 гг. ГАКО. Ф. 31. Оп. 1. Д. 25. 184 лл.
101. Личное дело М.Н. Якименко-Забуги. Курская женская гимназия. ГАКО. Ф. 183. Оп. 2л. Д. 104. Лл. 1–5.
102. Отчет о деятельности Курской губернской ученой архивной комиссии и Историко-археологического и кустарного музея. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 21. Лл. 169–173.
103. Описание городов и других примечательных мест Курской губернии (рукопись неизвестного автора). ГАКО. Ф. 1555. Оп. 1. Д. 60. 82 лл.
104. Протокол заседания педагогического совета Курского реального училища от 10 марта 1881 г. ГАКО. Ф. 31. Оп. 1. Д. 25. Л. 53.
105. Протокол заседания Коллегии Губоно от 11 февраля 1920 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 1. Д. 1. Л. 22.
106. Планы работы и тематические выставки Курского краеведческого музея на 1932 г. ГАКО. Ф. Р-3139. Оп. 1. Д. 62. 70 лл.
107. Планы работы Курского краеведческого музея и его отделов на 1933 г. План реорганизации художественного отдела. ГАКО. Ф. Р-3139. Оп. 1. Д. 63. 86 лл.
108. Списки картин, находящихся в Новооскольском и Мценском районных музеях. 1933 г. ГАКО. Ф. Р-3139. Оп. 1. Д. 74. 50 лл.
109. Переписка с Сектором науки Наркомпоса о реорганизации художественного отдела Курского краеведческого музея, о передаче Сергиево-Казанского собора и др. 1934 г. ГАКО. Ф. Р-3139. Оп. 1. Д. 76. 32 лл.
110. Переписка с Облоно ЦЧО и музейными учреждениями о проведении выставки лучших работ художников ЦЧО. 1933 г. ГАКО. Ф. Р-3139. Оп. 1. Д. 79. 60 лл.
111. Книга записей впечатлений о Третьей областной выставке. 1938 г. ГАКО. Ф. Р-3156. Оп. 1. Д. 1. 14 лл.
112. Приказы Областного отдела по делам искусств и протоколы общих собраний Курской областной картинной галереи. 1940 г. ГАКО. Ф. Р-3156. Оп. 1. Д. 2. 25 лл.
113. Фонды личного происхождения: Габель В.Ф. 1930–1956 гг. ГАКО. Ф. Р-963; 24 ед. хр.
114. Фонды личного происхождения: Дружинин Н.М., советский историк, академик. 1960–1972 гг. ГАКО. Ф.Р-1017; 10 ед. хр.

115. Фонды личного происхождения: Литошенко Л.А., архитектор. 1909–1971 гг. ГАКО. Ф. Р-962; 38 ед. хр.
116. Фонды личного происхождения: Лихин П.К., художник. 1890–1962 гг. ГАКО. Ф. Р-187; 38 ед. хр.
117. Фонды личного происхождения: Фёдоров С.И., архитектор. 1926–1995 гг. ГАКО. Ф. Р-376; 79 ед. хр.
118. Фонды личного происхождения: Стрелков-Стрельский И.Д., редактор журнала «Курский театр». 1903–1917 гг. ГАКО. Ф. Р-960; 6 ед. хр.
119. Фонды личного происхождения: Личный архив семьи Шварц. 1834–1912 гг. ГАКО. Ф. 725. Оп. 1.
120. Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города (Машинописный текст). М., 1969. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 2. Д. 19. 69 лл.

Архив Курской государственной картинной галереи им. А.А. Дейнеки

(Архив ККГ им. А.А. Дейнеки)

121. История Курской галереи [машинопись] / сост. М.А. Корендясова. Архив ККГ им. А.А. Дейнеки. 52 лл.
122. Книга приказов Курской областной картинной галереи. 1935–1941 гг. Архив ККГ им. А.А. Дейнеки. Ф. Р-3156. Оп. 3. Д. 1. 87 лл.
123. Личное дело № 41 сотрудника Курской картинной галереи Таранушенко Степана Андреевича. 1 марта 1943 – 6 декабря 1950 гг. Архив ККГ им. А.А. Дейнеки. Ф. 3156. Оп. 1. Д. 12. 13 лл.
124. Фотографии экспозиции галереи и занятий художественной студии. 1930-е годы. Архив ККГ им. А.А. Дейнеки. 4 лл.

Архив Курского регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»

(Архив КРО ВТОО «СХР»)

125. Заутренников М.М. Творчество курского художника Петра Константиновича Лихина. Дипломная работа [машинопись] / рук. П.Е. Корнилов. Л., 1959. Архив КРО ВТОО «СХР». 66 лл.
126. Личное дело Анисимова Григория Николаевича. 1944 – 10 июня 1946 гг. Архив КРО ВТОО «СХР». Ед. хр. 21. 4 лл.
127. Личное дело Белоусова Герасима Ивановича, 1908 г.р. 11 сентября 1944 – 7 июня 1946 гг. Архив КРО ВТОО «СХР». Ед. хр. 26. 7 лл.
128. Личное дело Беседина Гавриила Ивановича. 1 сентября 1944 – 1961 гг. Архив КРО ВТОО «СХР». Ед. хр. 25. 23 лл.

129. Личное дело Богомазов Василий Фёдорович. 30 сентября 1944 – 15 декабря 1949 гг. Архив КРО ВТОО «СХР». Ед. хр. 24. 22 лл.
130. Личное дело Горалека Ивана Владиславовича. 20 сентября 1943 – 1958 гг. Архив КРО ВТОО «СХР». Ед. хр. 29. 22 лл.
131. Личное дело Киреевской Софии Николаевны. 12 марта – 21 сентября 1944 гг. Архив КРО ВТОО «СХР». Ед. хр. 34. 4 лл.
132. Личное дело Киреевского Владимира Львовича. 20 сентября 1944 – 10 октября 1945 гг. Архив КРО ВТОО «СХР». Ед. хр. 37. 11 лл.
133. Личное дело Лихина Петра Константиновича. 1 сентября 1944 – 10 декабря 2011 гг. Архив КРО ВТОО «СХР». Ед. хр. 39. 50 лл.
134. Личное дело Манькина-Невструева Владимира Александровича. 3 апреля 1937 – 12 января 2012 гг. Архив КРО ВТОО «СХР». Ед. хр. 40. 32 лл.
135. Личное дело Редигер-Холщевниковой Ольги Ивановны. 17 октября 1944 – 6 июня 1965 гг. Архив КРО ВТОО «СХР». 18 лл.
136. Личное дело Сидорова Василия Тимофеевича. 11 января – 15 апреля 1961 гг. Архив КРО ВТОО «СХР». 27 лл.
137. Личное дело Филатовой Эльзы (Елизаветы) Фридриховны. 2 июня 1939 – 27 ноября 1971 гг. Архив КРО ВТОО «СХР». 22 лл.
138. Личное дело Шимковича Николая Николаевича. 23 января 1948 – 13 августа 1966 гг. Архив КРО ВТОО «СХР». 26 лл.
139. Личное дело Шуклина Василия Григорьевича. 1946 – 29 декабря 1971 гг. Архив КРО ВТОО «СХР». 20 лл.; 5 вл. [графика].
140. Письма П.К. Лихина председателю КОСХ М.М. Заутренникову. 1957–1961 гг. Архив КРО ВТОО «СХР». 14 лл.
141. Сведения о художниках г. Курска и КОССХ. 1944 г. Архив КРО ВТОО «СХР». 6 лл.
142. Сведения о членах и кандидатах Курского областного Союза советских художников на 01 января 1947 г. Архив КРО ВТОО «СХР». 1 л.
- Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова**
143. Акварели художника Ф. Попова (Обоянь). 1919, 1920 гг. Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова. 2 лл.
144. В.Д. Яковлев среди выпускников Арнольдо-Третьяковского училища. 1900-е гг. (?). Фрагмент неизвестной газеты. Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова. 1 л.
145. Живописные и графические произведения И.А. и Г.А. Шуклиных; В.Г. и А.Г. Шуклиных. 1910–1940-е гг. Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова. 7 лл.

146. Малевич К.С. среди членов Товарищества курских художников. Фотография. 1910. Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова. 1 л.
147. Рисованная визитка В.Д. Яковлева. Бумага, тушь, перо. Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова. 1 л.
148. Рисунки художника А.П. Валевахины. Винниково, Курская губерния. 1906–1908 гг. Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова. 4 лл.
149. Серия зарисовок «По Курской губернии». 1910-е гг. Бумага, графитный карандаш. Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова. 30 лл.
150. Фотографии экспозиции работ кубистов и футуристов. Выставка картин Товарищества курских художников. Курск, апрель 1913. Фотографии В.Л. Киреевского (?). Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова. 6 лл.
151. Фотографии агитпоездов (внешний и внутренний вид). Курск (?). 1920-е гг. Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова. 6 лл.

Архив семьи художника В.Г. Шуклина, Курск

152. Биография И.А. Шуклина [машинопись с правками автора]. 8 мая 1969 г. Архив семьи В.Г. Шуклина, Курск. 2 лл.
153. Коллекция экслибрисов, рисунков, акварелей В.Г. Шуклина. 1920 – 1970-е гг. Архив семьи В.Г. Шуклина, Курск. 200 лл.
154. Коллекция графики и живописи В.Г. Шуклина, А.Г. Шуклина, И.А. Шуклина, Г.А. Шуклина. 1890 – 1970-е гг. Архив семьи В.Г. Шуклина, Курск. 39 лл.
155. Письма, почтовые открытки, фотографии работ И.А. Шуклина. 1923–1954 гг. Архив семьи В.Г. Шуклина, Курск. 30 лл.
156. Фотографии Г.А. Шуклина, И.А. Шуклина, В.Г. Шуклина и др. членов семьи. 1890 – 1970-е гг. Архив семьи В.Г. Шуклина, Курск. 104 лл.

Архив Е.В. Головиной, Курск-Курчатов, Курская обл.

157. Графические произведения А.Г. Письменного. 1920 – 1930-е гг. Архив Е.В. Головиной, Курск-Курчатов. 117 л.
158. Внешний вид здания и интерьера Второй женской гимназии г. Курска. [из альбома]. Фотография 1910-е гг. Архив Е.В. Головиной, Курск-Курчатов. Лл. 1, 1 об.
159. Здание и лестница центрального вестибюля Курской мужской гимназии [из альбома]. Фотография 1910-х гг. Архив Е.В. Головиной, Курск-Курчатов. Лл. 1, 1 об.
160. Сборник рисунков по истории искусства для рисования В.Н. Сатарова. Вып. II. – М.: Тип. Т-ва И.Д. Сытина, 1913. – 20 с.
161. Репродукции работ ДЕНИ, А.А. Дейнеки, С.В. Чехонина, Д.С. Моора, Б.Е. Ефимова и других графиков из изданий 1920 – 1930-х гг. Архив Е.В. Головиной, Курск-Курчатов. 83 лл.

Архив семьи художника А.М. Наумова, Курск

- Билет № 256 студента живописного факультета Московского высшего государственного художественно-технического института. 2 июля 1928 г. Архив семьи художника А.М. Наумова, Курск. 3 лл.
162. Билет № 238 студента факультета монументальной живописи Института пролетарского изобразительного искусства. 1930 г. Архив семьи художника А.М. Наумова, Курск. 3 лл.
163. Графические работы А.М. Наумова. 1931–1982 гг. Архив семьи художника А.М. Наумова, Курск. 92 лл.
164. Свидетельство об окончании Рабфака. 10 июня 1928 г. Архив семьи художника А.М. Наумова, Курск. 1 л.
165. Студенческий билет № 688 Рабфака. Архив семьи художника А.М. Наумова, Курск. 1 л.
166. Фотографии А.М. Наумова. 1920 – 1930-е гг. Архив семьи художника А.М. Наумова, Курск. 10 лл.

Опубликованные источники

167. 1-я всероссийская выставка работ колхозных самодеятельных художников: каталог. – М.: Изд-во ЦК ВКП (б) «Крестьянская газета», 1935. – 35 с.
168. 22-я выставка картин, рисунков, скульптуры и этюдов курских художников: каталог. – Курск: Тип. Кол. Печ. при К.Б.Т., 1926. – 14 с.
169. 3 выставка картин художников Курской области: каталог / отв. ред. А.М. Зубов. – Курск: Издание Курского областного управления по делам искусств, 1937. – 17 с.: ил.
170. 5-я областная выставка изобразительного искусства самодеятельных художников Курской области: каталог / отв. ред. Б.Г. Мейлиker, сост. Л.А. Вронская. – Курск: Издание Курского областного Дома народного творчества, 1940. – 12 с.: ил.
171. 6 выставка живописи, скульптуры и графики художников и архитекторов Курской области: каталог / сост. С.А. Таранушенко, отв. ред. Ф.А. Щавелев. – Курск: Издание Курской картинной галереи, 1940. – 25 с.: ил.
172. V выставка живописи, скульптуры, графики, архитектуры художников и архитекторов Курской области: каталог. – Курск, 1939–1940. – 31 с.: ил.
173. VI выставки картин «Революция, быт и труд»: каталог. – М.: Российский Исторический музей, 1924. – 30 с.
174. XI очередная выставка // Курская быль. – 1910. – 24 апреля. – № 89. – С. 2–3.
175. XII выставка картин и этюдов Товарищества курских художников: каталог. – Курск: Электрическая типография П.З. Либерман, 1911. – 12 с.

176. XVIII выставка картин Московского товарищества художников: каталог. – М.: Типолиитография «Печатник», 1911. – 32 с.
177. XIX выставка Товарищества харьковских художников: каталог. – Харьков: Типография губернского правления, 1916. – 20 с.
178. А. Ев-ий. На выставке // Курское эхо. – 1906. – 26 марта. – № 53. – С. 2.
179. А.З. <Антон Зубов>. Областное совещание художников // Курская правда. – 1938. – 10 апреля. – № 82 (4590). – С. 4.
180. А.Т. Заседание правления курской ученой архивной комиссии // Курские губернские ведомости. – 1907. – 29 марта. – № 70, часть неоф. – С. 2.
181. Авангард и его русские источники: каталог. Государственный Русский музей г. Санкт-Петербурга. Государственный Выставочный зал г. Баден-Баден / ред. М. Брэм, Р. Вурстер. Баден-Баден: Изд-во Герт Хатъе, 1993. – 157 с.
182. Авангард. Список № 1. К 100-летию Музея живописной культуры. Государственная Третьяковская галерея. – М.: PNB Print, 2019. – 360 с.
183. Агитмассовое искусство Советской России: материалы и документы: Агитпоезда и агитпароходы. Передвижной театр. Политический плакат. 1918–1932: в 2 т. / Российская академия художеств, НИИ теории и истории изобразительных искусств [и др.]; автор-составитель: И.М. Бибикина [и др.]; под ред. В.П. Толстого. – М.: Искусство, 2002. – 246 с.
184. Александр Дейнека: каталог / Курская картинная галерея им. А.А. Дейнеки; вступительная статья И.А. Припачкин; науч. ред. Н.М. Погрецкая. – Курск: Полстар, 2019. – 176 с.: ил.
185. Альбом двадцатилетия Товарищества передвижных художественных выставок 1872–1897 гг. – М.: Издание художественной фототипии К.А. Фишер, 1899. – 380 с.
186. Аркадский. Наброски. На выставке картин «Ясная Поляна» // Одесская почта. – 1912. – 9 сентября. – № 1339. – С. 5.
187. Архив Н.И. Харджиева. Русский авангард: материалы и документы из собрания РГАЛИ: в 3 т. / сост. А.Е. Парнис, науч. ред. А.Д. Сарабьянов. – М.: ДЕФИ, 2017. – 440 с., 344 с., 472 с.
188. Ассоциация художников революции: сборник воспоминаний, статей, документов / сост. И.М. Гронский, В.Н. Перельман. – М.: Изобразительное искусство, 1973. – 504 с.
189. Бенуа А.Н. Дневник 1908–1916. – М.: Изд-во «Захаров», 2016. – 560 с.
190. Бенуа А.Н. Мой дневник 1916–1917–1918. – М.: Русский путь, 2003. – 704 с.
191. Борьба за реализм в изобразительном искусстве 20-х годов: материалы, документы, воспоминания / сост. В.Н. Перельман; ред. П.И. Лебедев. – М.: Советский художник, 1962. – 404 с.
192. Булгаков Г.И. Четыре года краеведческой работы в Курской губернии // Известия Курского губернского краеведческого общества краеведения. – Курск. 1928. – № 6. – С. 96–105.

193. В течение Страстной седмицы ... // Курские губернские ведомости. – 1908. – 20 апреля. – № 53, часть неоф. – С. 3.
194. В. Егин. Творческий смотр художников // Курская правда. – 1936. – 31 декабря. – № 299 (4126). – С. 4.
195. В.Е. <В. Егин>. Выставка картин художника Зубова // Курская правда. – 1936. – 3 апреля. – № 75 (3901). – С. 4.
196. Вакидин В.Н. Страницы из дневника. – М.: Советский художник, 1991. – 432 с.
197. Валентин Серов в воспоминаниях, дневниках и переписке современников: в 2 т. / ред. И.С. Зильберштейн и В.А. Сомов. – Л.: Художник РСФСР, 1971. – 718 с., 599 с.
198. Вальденберг Д.В. Справочная книга о печати всей России. – СПб., 1911. – 591 с.
199. Варвара Степанова. Человек не может жить без чуда / сост. А. Лаврентьев, Е. Лаврентьева. – М.: Ад Маргинем Пресс, 2023. – 384 с.
200. Велико образовательное значение искусств // Курские губернские ведомости. – 1899. – 19 октября. – № 233, часть неоф. – С. 1–2.
201. В помещении 2-й женской гимназии находится вторая художественная общедоступная выставка картин // Курские губернские ведомости. – 1903. – 6 апреля. – № 76, часть неоф. – С. 4.
202. Власть и художественная интеллигенция. Документы ЦК РКП (б) – ВКП (б), ВЧК – ОГПУ – НКВД о культурной политике. 1917–1953 / сост.: А. Артизов, О. Наумов. – М.: Демократия, 1999. – 872 с.
203. Вниманию курских художников // Курская правда. – 1926. – 23 апреля. – № 92 (1886). – С. 4.
204. Волобуев Е.В. Реализм – это такое сильное, живучее, огромное, вечно голодное чудовище / сост. Н. Волобуева. – Киев: Оптима, 2011. – 237 с.
205. Воспоминания г-жи Виже-Лебрен о пребывании ее в Санкт-Петербурге и Москве. 1795–1801. – СПб.: Искусство-СПБ, 2004. – 304 с.
206. Всесоюзная выставка народного самодеятельного изобразительного искусства к XX годовщине Великой Октябрьской социалистической революции: каталог. – М.–Л., 1937. – 71 с.: ил.
207. Вторая выставка произведений художников Курской области (летние работы): каталог. – Курск: Издание Курского областного управления по делам искусств при Облисполкоме, 1936. – 8 с.: ил.
208. -въ. С французской выставки. 30 ноября 1898 г. // Дон. – 1898. – 3 декабря. – № 133. – С. 3.
209. Выставка // Курская быль. – 1910. – 11 апреля. – № 81. – С. 4.
210. Выставка «Московского салона» // Голос Москвы. – 1911. – 11 февраля. – № 33. – С. 4.

211. Выставка «Открыто для обозрения публики». К 100-летию первой экспозиции Рязанского художественного музея: каталог / вступительная статья, сост. Н. Павлова. – Рязань, 2017. – 46 с.: ил.
212. Выставка «Союза молодежи» («Кубистов») в Петербурге // Огонёк. – 1913. – 6 (19) января. – № 1. – С. 20.
213. Выставка «Сталин и сталинская эпоха в произведениях советских графиков». К 60-летию Иосифа Виссарионовича Сталина: каталог / сост. С.А. Таранушенко, отв. ред. Д.А. Щавелев. – Курск: Тип. им. К. Маркса, 1939. – 14 с.
214. Выставка графики, живописи и рисунка: каталог / отв. ред. А.М. Зубов. – Курск: тип. Обкома ВКП (б), 1936. – 20 с.
215. Выставка живописи и рисунков художника Антона Зубова: каталог. – Курск: Печатное дело, 1936. – 8 с.
216. Выставка картин // Курская быль. – 1910. – 3 апреля. – № 74. – С. 3.
217. Выставка картин // Курские губернские ведомости. – 1905. – 17 апреля. – № 81, часть неоф. – С. 3.
218. Выставка картин // Курские губернские ведомости. – 1905. – 23 апреля. – № 85, часть неоф. – С. 3.
219. Выставка картин и этюдов курских художников // Курские губернские ведомости. – 1905. – 20 января. – № 15, часть неоф. – С. 2.
220. Выставка картин и этюдов художника Л.А. Квачевского «Ясная Поляна» имение наследников Л.Н. Толстого (Лето и Осень): каталог. – Одесса: Тип. Акц. о-ва печатного дела, 1912. – 4 с.
221. Выставка картин московских и иногородних художников: каталог. – Курск: Тип. П.З. Либерман, преем. братьев. Ваниных, 1905. – 5 с.
222. Выставка картин общества художников «Бубновый валет»: каталог. – СПб.: Типо-Литография И.М. Михайлова, 1913. – 19 с.
223. Выставка картин открыта // Курская жизнь. – 1918. – 19 (6) июня. – № 121. – С. 1.
224. Выставка картин // Курская жизнь. – 1918. – 22 (9) июня. – № 124. – С. 1.
225. Выставка картин русских художников и старинных гравюр русских и иностранных гравёров: каталог. – Курск: Издание Курского Госмузея, 1928. – 32 с.
226. Выставка картин Товарищества курских художников // Курский театр. – 1915. – 13 декабря. – № 31. – С. 6–7.
227. Выставка картин Товарищества курских художников: каталог. – Курск: Электрическая типолитография П.З. Либерман, 1912. – 14 с.

228. Выставка картин Товарищества курских художников: каталог. – Курск: Электрическая типолитография П.З. Либерман, 1913. – 13 с.
229. Выставка картин Товарищества курских художников: каталог. – Курск: Электрическая типография П.З. Либермана, 1914. – 11 с.
230. Выставка картин французских художников // Дон. – 1898. – 1 декабря. – № 132. – С. 2.
231. Выставка Лихина П.К. (к 80-летию со дня рождения и 50-летию художественно-педагогической деятельности). Курская областная картинная галерея: каталог / сост. Р.М. Кац. – Курск: Гортипография, 1959. – 15 с.
232. Выставка произведений Александра Александровича Дейнеки: каталог / сост. Е.А. Звиногородская. – М.: Искусство, 1966. – 16 с.
233. Выставка работ В.Г. Шуклина: каталог / Курское отделение добровольного общества любителей книги РСФСР. – Курск: Гор. тип. упр. изд. Курского облисполкома, 1978. – 24 с.
234. Выставка четырех художников // Курская правда. – 1936. – 5 июня. – № 126 (3953). – С. 4.
235. Выставки // Голос Москвы. – 1909. – 20 декабря. – № 292. – С. 6.
236. Выставки советского изобразительного искусства: справочник: в 4 т. Т. I. 1917–1932 гг. – М.: Советский художник, 1965. – 557 с.
237. Выставки советского изобразительного искусства: справочник: в 4 т. Т. II. 1933–1940 гг. – М.: Советский художник, 1967. – 584 с.
238. Выставка картин группы художников «Ослиный хвост»: каталог. – М.: Типография «ПРАКТИК», 1912. – 16 с.
239. Габель В.Ф., Гулин И.Н. Курск. – М.: Государственное издательство литературы по строительству и архитектуре, 1951. – 88 с.
240. Галерея Дейнеки. По коллекции: альбом / авторы текстов: Е. Воронович [и др.]; вступительная статья М.С. Тарасовой; научная редакция И.А. Припачкина. – Курск: Полстар, 2019. – 224 с.: ил.
241. Герасимов С. Первое празднество Октябрьской революции (Воспоминания художника) // Искусство. – 1957. – №7. – С. 44–45.
242. Глаголь С. «Мишень» // Столичная молва. – 1913. – 25 марта. – № 297. – С. 5.
243. Г.Л. < Лукомский Г. > Провинциальные выставки. Хроника // Аполлон. – 1909. – Октябрь. – № 1. – С. 107–109.
244. Г-нь. Курские картинные выставки // Курская быль. – 1910. – 29 апреля. – № 93. – С. 3.
245. Грабарь Игорь. Письма 1917–1941 / ред. коллегия: Т.П. Каждан, В.Н. Лазарев. – М.: Наука, 1977. – 423 с.
246. Дейнека А. Искусство наших дней // Наш день: Издательство Профессионально-производственного союза работников искусств. – 1918. – 19 августа. – С. 19.

247. Дилетант. С картинной выставки (Впечатления) // Курские губернские ведомости. – 1904. – 6 апреля. – № 73, часть неоф. – С. 2.
248. Дилетант. С картинной выставки (Впечатления) // Курские губернские ведомости. – 1904. – 7 апреля. – № 74, часть неоф. – С. 2.
249. Друговская А.Ю., Тарасова М.С. Курск. 1919 год. Страницы культурной жизни города // Курск (Документы. Воспоминания. Статьи) / отв. ред. А.Ю. Друговская. – Курск: КГМУ, 1997. – 233 с.
250. Ев-ий А. На выставке // Курское эхо. – 1906. – 26 марта. – № 53. – С. 2.
251. Закрытие выставки // Курские губернские ведомости. – 1899. – 21 октября. – № 235, часть неоф. – С. 1.
252. Зернова Е.С. Воспоминания монументалиста. – М.: Советский художник, 1985. – 192 с.
253. Златоверховников Н.И. Памятники старины и Нового времени и другие достопримечательности Курской губернии. – Курск: Тип. Губурнского правления, 1902. – 106 с.
254. Зубов А.М. Обзор о выставке // Советское искусство (Москва). – 1938. – 8 декабря. – С. 6.
255. Ив-ский Р. Московский салон // Раннее утро. – 1911. – 11 февраля. – № 33. – С. 4.
256. Ивэльский. Выставка русских и финляндских художников в Петербурге // Курская газета. – 1898. – 25 января. – № 23. – С. 3–4.
257. Из истории строительства советской культуры, Москва, 1917–1918: документы и воспоминания / ред. В.Н. Кучин. – М.: Искусство, 1964. – 382 с.
258. Из истории культурного строительства в Курской губернии. 1917–1928 гг. Документы и материалы. – Курск, 1979. – 200 с.
259. Из истории художественной жизни СССР. Интернациональные связи в области изобразительного искусства. 1917–1940. Материалы и документы / авт.-сост. Л.С. Алешина, Н.В. Яворская. – М.: Искусство, 1987. – 368 с.
260. Иллюстрированный каталог XVIII-го (художественного) отдела Всероссийской выставки 1896 года в Нижнем Новгороде: с биограф. сведениями о 250 художниках и очерком движения рус. искусства / сост. и изд. Н.П. Собко. – СПб., 1896. – 23 с.: 112 л. ил.
261. Искусство в 1912 г. // Курская быль. – 1913. – 1 января. – № 1. – С. 4–5.
262. Исторический и географический путеводитель по Курской губернии от Орловской границы до Харьковской на 241 ½ верст. Составлен В.Н. Левашевым в 1837 г. / комм. и примеч. А.И. Раздорского. – СПб.: Российская национальная библиотека, 2010. – 192 с.
263. К областной художественной выставке // Курская правда. – 1934. – 9 декабря. – № 138 (3508). – С. 6.
264. К открытию областной художественной выставки // Курская правда. – 1934. – 22 декабря. – № 149 (3519). – С. 5.

265. К съезду советов организуется художественная выставка // Курская правда. – 1934. – 30 ноября. – № 131 (3501). – С. 6.
266. К. Маслов. К вопросу об учреждении в г. Курске Общества любителей изящных искусств // Курский театр. – 1915. – 19 июля. – № 10. – С. 3–4.
267. К.М. <К. Маслов>. Выставка картин Товарищества Курских художников // Курский театр и Жизнь. – 1916. – 13 марта. – № 11. – С. 5.
268. К.М. <К. Маслов>. Искусство и жизнь (Письмо в редакцию) // Курские губернские ведомости. – 1907. – 10 апреля. – № 80, часть неоф. – С. 2–3.
269. Казанский авангард. 1910–1930-е годы: каталог-альбом / авт.-сост. О.Л. Улемнова, С.Е. Новикова. – Казань: Заман, 2013. – 112 с.: ил.
270. Картинная выставка // Курские губернские ведомости. – 1903. – 1 апреля. – № 73, часть неоф. – С. 1.
271. Каталог художественных произведений Курской областной картинной галереи им. И.У. Иванова. – Курск, 1935. – 6 с.
272. Квачевский Л.А. Некролог В.И. Лободы. 11 февраля 1917 г. // Курский край. – 1917. – 30 марта. – № 19. – С. 2.
273. Книжные знаки Леонида Александровича Литошенко: каталог / вступ. ст. О.Г. Ласунского. – Воронеж, 1965. – С. 3.
274. Князь Виктор Иванович Барятинский из Курска в Рим. Воспоминания. 2023. – М.: Индрик. – 336 с.
275. Кобылин А.Н. Краткие сведения о художниках – уроженцах Курской губернии и других художников, работавших на ней // Труды Курской губернской ученой архивной комиссии. Вып. II. – Курск, 1915. – С. 37–48.
276. Когда откроется художественная выставка в Курске // Курская правда. – 1926. 22 мая. – № 114 (1908). – С. 4.
277. Коляструк Н. Незаслуженно забытый мастер кисти. О творчестве художника Лихина // Курская правда. – 1934. – 14 ноября. – № 117 (2387). – С. 6.
278. Константин Коровин вспоминает / сост. И.С. Зильберштейн и В.А. Самков. – М.: Изобразительное искусство, 1990. – 608 с.
279. Коренский А. Художественная выставка в Курске // Курские губернские ведомости. – 1907. – 13 апреля. – № 83, часть неоф. – С. 2.
280. Коренский А. Художественная выставка в Курске // Курские губернские ведомости. – 1907. – 14 апреля. – № 84, часть неоф. – С. 2.
281. Кочетов Н. Выставка картин «Мир искусства» // Московский листок. – 1911. – 30 марта. – № 72. – С. 3.

282. Курдов В.И. Памятные дни и годы. Записки художника. – СПб.: АО «Арсис», 1994. – 240 с.
283. Курские дни князя Саши Ратиева / сост. Ю.В. Донченко. – Курск: Курскстат, 2007. – 371 с.
284. Курск (От нашего корреспондента). На выставке кубистов // Южный край. – 1913. – 23 апреля. – № 11369. – С. 6.
285. Курск. Краеведческий словарь-справочник / гл. ред. Ю.А. Бугров. – Курск: ЮМЭКС: Барк, 1997. – 495 с.
286. Курская картинная галерея им. А.А. Дейнеки: путеводитель по коллекции / Ком. по культуре Курской обл., Курская гос. картин. галерея им. А.А. Дейнеки; сост.: М.С. Тарасова [и др.]. – Курск, 2013. – 208 с.
287. Курская областная картинная галерея имени А.А. Дейнеки: альбом / авторы-сост. Р.М. Кац, Н.М. Погребская. – Л.: Художник РСФСР, 1987. – 200 с.: ил.
288. Курская областная картинная галерея: каталог / сост. М.И. Лунева, Н.Я. Николаева, Г.Г. Скитович, Р.М. Кац. – Л.: Художник РСФСР, 1961. – 79 с.: ил.
289. Курский календарь: справочная и адресная книга на 1912 год – Курск, 1912. – 133 с.
290. Курский сборник с путеводителем по г. Курску и планом города. Издание Курского губернского статистического комитета. Вып. I / под ред. Н.И. Златоверхникова. – Курск: Типография Губернского Правления, 1901. – 251 с.
291. Левенталь Н.А. Письмо в редакцию // Курский театр. – 1915. – 28 июня. – № 7. – С. 6.
292. Ленин о культуре и искусстве / сост. Н.И. Крутикова. – М.: Искусство, 1956. – 572 с.
293. Лившиц Б. Полутораглазый стрелец. Воспоминания. – М.: Художественная литература, 1991. – 255 с.
294. Лопушанский Д.Г. К вопросу об учреждении в г. Курске Общества любителей изящных искусств (Письмо в редакцию) // Курский театр. – 1915. – 2 августа. – № 12. – С. 8–9.
295. Луначарский А.В. Воспоминания и впечатления / ред. Н.С. Хехловская. – М.: Советская Россия, 1968. – 376 с.
296. Луначарский А.В. Об искусстве: в 2 т. – М.: Искусство, 1982. – 862 с.
297. Макарьева Л. У скульптора И.А. Шуклина (собственная корреспонденция) // Воронежский телеграф. – 1911. – 23 марта. – № 67. – С. 3.
298. Малясова Г.В. Свободные государственные художественные мастерские в Воронеже: новые документы из фондов ГАРВ // Вестник Санкт-петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. – 2013. – № 3. – С. 114–118.

299. Молодой старовер. Международная выставка картин журнала «Мир Искусства» (Собственная корреспонденция) // Курские губернские ведомости. – 1899. – 17 февраля. – № 38, часть неоф. – С. 2–3.
300. На днях в помещении 2-й женской гимназии... // Курский край. – 1917. – 28 марта. – № 17. – С. 3.
301. Нестеров А.Ф. Жизнь художника Фёдора Нестерова в городе Судже (материалы для биографии). – Курск: ОБУК «Курский областной краеведческий музей», ИП Сергеев Д.Е., 2017. – 88 с.
302. Нестеров В.М. Письма. Избранное. Издание 2-е, перераб. и доп. / вступ. статья, сост. и комментарии А.А. Русаковой. – Л.: Искусство, 1988. – 534 с.
303. Нижегородский государственный художественный музей (НГХМ). Русское искусство и западноевропейская классика: альбом / авт. вступительной статьи, аннотаций, сост. И.В. Миронова. – Нижний Новгород: ДЕКОМ, 2020. – 280 с.
304. Обзор Курской губернии за 1893 г. – Курск: Губернская типография, 1894. – 152 с.
305. Обзор Курской губернии за 1903 г. – Курск: Губернская типография, 1904. – 149 с.
306. Обзор Курской губернии за 1913 г. – Курск: Электрическая типолитография Губернского правления, 1914. – 150 с.
307. Обзор Курской губернии за 1915 г. – Курск: Электрическая типолитография Губернского правления, 1916. – 152 с.
308. Областная картинная галерея к выборам в местные советы. – Курск: Типография им. К. Маркса, 1939. – 3 с.
309. Объявление о выставке картин художника Л.А. Квачевского // Одесский курьер. – 1912. – 7 сентября. – № 476. – С. 1.
310. Объявление о выставке картин художника Л.А. Квачевского // Одесская почта. – 1912. – 10 сентября. – № 1340. – С. 1.
311. Объявление о приезде в Курск IV передвижной параллельной выставки. Местная хроника // Курские губернские ведомости. – 1899. – 16 октября. – № 221, часть неоф. – С.2.
312. Объявление об открытии выставки // Курские губернские ведомости. – 1902. – 2 марта. – № 49, часть неоф. – С. 1.
313. Организация выставки картин местных художников // Курская правда. – 1926. – 14 мая. – № 107 (1901). – С. 4.
314. Ослиный хвост и Мишень: сборник статей и рисунков / Изд. Ц.А. Мюнстер. – М.: Типолитография В. Рихтер, 1913. – 153 с.: ил.
315. Открытие и первое заседание курской ученой архивной комиссии. 23 апреля 1903 г. // Курские губернские ведомости. – 1903. – 29 апреля. – № 90, часть неоф. – С. 1–2.

316. Открылась выставка художников // Курская правда. – 1935. – 10 ноября. – № 258 (3783). – С. 4.
317. Открытие выставки // Курская правда. – 1926. – 26 сентября. – № 220 (2014). – С. 3.
318. Открытие выставки // Южный край. – 1914. – 1 апреля. – № 11975. – С. 5.
319. Памятная книжка Курской губернии за 1860 г. – Курск: Тип. Губернского правления, 1860. – 363 с.
320. Первая выставка книжного знака: каталог / отв. ред. Ф.А. Щавелев, статья и сост. Л.А. Литошенко. – Курск: Издание Курской картинной галереи, 1940. – 24 с.: ил.
321. Петроградские окна РОСТА. Государственный Русский музей. Государственная Ордена Трудового Красного знамени публичная библиотека им. М.Е. Салтыкова-Щедрина: каталог выставки / ред. В.А. Пушкарева, сост. А.В. Чистякова. – Л., 1968. – 31 с.
322. По городу // Курская правда. – 1920. – 8 сентября. – № 192 (226). – С. 3.
323. Поль Сезанн и русский авангард начала XX века: каталог. – СПб.: Славия, 1998. – 247 с.
324. Получено 200 экспонатов // Курская правда. – 1934. – 27 декабря. – № 153 (3523). – С. 4.
325. Постановления Первого областного съезда Советов Курской области (3–10 января 1935 года). – Курск: Изд. Облисполкома, 1935. – 69 с.
326. Принцесса де Сайн-Витгенштейн (урожденная Л.И. Барятинская): Воспоминания / перевод и комментарии В.П. Олейниковой. – Курск: Региональный финансово-экономический инс-т, 2017. – 125 с.
327. Проблемы советского искусства 1930–1950 гг. (к 100-летию А.А. Дейнеки). Сборник докладов, воспоминаний / ред. колл.: М.С. Тарасова, Н.М. Погребская, В.Б. Петрова, И.А. Припачкин. – Курск: Изд-во Курск. Гос. Пед. ун-та, 1999. – 184 с.
328. Посетитель. Выставка-лотерея картин // Курская быль. – 1915. – 3 января. – № 2. – С. 4.
329. Профан <Менделевич Р.А.>. «Мишень» // Развлечение. – 1913. – 4 апреля. – № 14. – С. 6.
330. Пунин Н.Н. В борьбе за новейшее искусство (Искусство и революция) / ред. и сост.: А. Каминская, Н. Зыков, П. Зыков, А. Сарабьянов. – М.: Глобал Эксперт энд Сервис Тим, 2018. – 256 с.
331. Пятовский С.П. В поисках наследия мастера // Курские мемуары. – 2008. – № 1. – С. 3–10.
332. Репин И.Е. Далекое и близкое. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. – 512 с.
333. Рерберг Ф.И. Все в прошлом. Воспоминания. 1868–1910. – М.: Кучково поле, 2018. – 352 с.
334. Ройтенберг О.О. Неужели кто-то вспомнил, что мы были... Из истории художественной жизни. 1925–1935. – М.: Галарт, 2008. – 560 с.
335. Ростиславов А.А. Выставка «Союза молодежи» // Речь. – 1912. – 24 января. – № 23. – С. 3.

336. Со второго дня праздников... // Курские губернские ведомости. – 1906. – 28 марта. – № 69, часть неоф. – С. 2.
337. Сталин в изобразительном искусстве // Правда. – 1940. – 22 января. – № 22. – С. 6.
338. Танков А.А. Необходимость и возможность учреждения в Курске ученой архивной комиссии // Курские губернские ведомости. – 1899. – 13 марта. – № 57, часть неоф. – С. 1–2.
339. Танков А.А. Указатель важнейших статей, помещенных в Курских Губернских Ведомостях с 1839–1900 // Курский сборник с путеводителем по г. Курску и планом города. Издание Курского Губернского статистического комитета / под ред. Н.И. Златоверхникова. Вып. I. – Курск: Типография Губернского Правления, 1901. – С. 145–176.
340. Танков А.А. Исторический очерк Курской Мариинской женской гимназии. 1861–1911. – Курск, 1911. – 180 с.
341. Творчество курских художников // Курская правда. – 1937. – 16 ноября. – № 262 (4388). – С. 3.
342. Театр в деревне и на заводе. Что поставить в деревенском или рабочем клубе в день 7-ой годовщины Октябрьской революции / Бесплатное приложение к газете «Курская правда». – Курск, 1924. – 44 с.
343. Труды Всероссийского съезда художников: декабрь 1911 – январь 1912. Т.1. – Петроград, 1914–1915. – 34 с.
344. Труды Курской губернской ученой архивной комиссии. Вып. I. Посвящается памяти первого Председателя Курской губернской ученой архивной комиссии Н.Н. Гордеева. – Курск: Типография Курского губернского земства, 1911. – 249 с.
345. Труды Курской губернской ученой архивной комиссии. Вып. II. – Курск: Типография Курского губернского земства, 1915. – 231 с.
346. Туркестанский авангард: каталог выставки / авт.-сост. М.Л. Хомутова, Е.С. Ермакова. – М.: Гос. музей Востока: Гос. арх. кино-фотодокументов, 2009. – 223 с.
347. У нас в Курске уже давно назрела потребность иметь «Общество любителей живописи» // Курские губернские ведомости. – 1906. – 24 февраля. – № 43, часть неоф. – С. 1.
348. Устроенная обществом содействия начальному образованию в Курской губернии общедоступная выставка картин // Курские губернские ведомости. – 1903. – 15 апреля. – № 80, часть неоф. – С. 1–2.
349. Ф.М. <Мухортов Ф.А.>. Ослиный хвост // Московская газета. – 1912. – 12 марта. – № 179. – С. 4.
350. Художественная выставка картин // Курские губернские ведомости. – 1906. – 13 апреля. – № 77, часть неоф. – С. 2.

366. Юбилейный справочник выпускников Санкт-Петербургского Государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина Российской Академии художеств. 1915–2005 / авт.-сост. С.Б. Алексеева; научн. ред. Ю.Г. Бобров. – СПб., 2007. – 792 с.
367. Юдин Лев «Сказать – свое...» / под ред. И.Н. Карасик. – М.: РА, 2017. – 903 с.
368. Я. Первая художественная выставка Центрального Красноармейского клуба // Курская правда. – 1920. – 11 сентября. – № 195 (229). – С. 2.
369. Ярковский Л. Нужно объединение // Курская правда. – 1928. – 15 января. – № 13 (2409). – С. 4.

Литература

1. Агитационно-массовое искусство первых лет Октября: материалы и исследования / ред. А.С. Галушкина, А.С. Лебедев, Е.А. Сперанская, Г.Ю. Стернин. – М.: Искусство, 1971. – 224 с.
2. Агитационно-массовое искусство. Оформление празднеств. 1917–1932 / сост. И.М. Бибилова, Н.И. Левченко. – М.: Искусство, 1984. – 532 с.
3. Александр Дейнека: в 2 т. / сост. В.П. Сысоев. – М.: Изобразительное искусство, 1989. – 624 с.
4. Андреева Л.В. Советский фарфор 1920–1930 годы. – М.: Советский художник, 1975. – 338 с.
5. Анохина А.В. Изобразительное искусство Курского края в истории отечественного изобразительного искусства второй половины XIX – первой половины XX вв. // Проблемы провинциальной художественной культуры. – Курск, 1998. – С. 82–85.
6. Антонова В.Б. Современная художественная жизнь Муром: тенденции, творчество, институции: дис. ... канд. иск.: 17.00.09. – СПб., 2010. – 196 с.
7. Артёмова А.Н. Художественная жизнь Алтая во второй половине XX века по материалам местной периодической печати: автореф. дис. ... канд. иск.: 17.00.04. – Барнаул, 2016. – 28 с.
8. АРХУМАС. Казанский авангард 20-х / сост. И.И. Галеев, О.Л. Улемнова, А.А. Исмагилова. – М.: Галерея «Арт-Диваж»: Скорпион, 2005. – 167 с.
9. Арцыбашева Т.Н. Художественная жизнь Курской губернии к. XVIII–XX вв. // Люби и знай свой Курский край: учеб.-метод. пособие. – Курск: КГУ, 2007. – С. 129–143.
10. Баснер Е.В. Живопись К.С. Малевича позднего периода (Феномен реконструкции художником своего творческого пути): дис. ... канд. иск.: 17.00.03. – СПб., 1999. – 296 с.
11. Баюра Л.П. Художественное коллекционирование в Симбирской губернии. Конец XVIII – начало XX века. Собиратели. Мастера. Хронисты. – Ульяновск: Корпорация технологий продвижения, 2018. – 325 с.
12. Бенуа А.Н. Русское искусство XVIII–XX веков. – М.: Яуза, Эксмо, 2004. – 544 с.

13. Бобринская Е.А. Русский авангард: границы искусства. Государственный институт искусствознания. – М.: Новое литературное обозрение, 2006. – 304 с.
14. Бобринская Е.А. Русский авангард: истоки и метаморфозы. – М.: Пятая страна, 2003. – 304 с.
15. Богемская К.Г. Понять примитив. Самодеятельное, наивное и аутсайдерское искусство в XX веке. – СПб.: Алетейя, 2001. – 185 с.
16. Богомолов С.И. Российский книжный знак 1700–1918. – М.: Минувшее, 2010. – 960 с.
17. Борьба за знамя. Советское искусство между Троцким и Сталиным. 1926–1936 / авт.-сост. Е. Деготь. – М., 2008. – 300 с.
18. Боулт Дж. Э. Бегство форм: Русское искусство начала XX века: в 2 т. – М.: Глобал Эксперт энд Сервис Тим, 2023. – 424 с., 496 с.
19. Бугров Ю.А. Александр Валевахин: очерк о жизни художника Александра Петровича Валевахина. – Курск: Деловая полиграфия, 2015. – 24 с.
20. Бугров Ю.А. Антон Зубов. Анатолий Письменный. Очерк о жизни и творчестве курских художников, погибших в Великой Отечественной войне. Библиотека Бугрова. – Курск: Деловая полиграфия, 2014. – 43 с.
21. Бугров Ю.А. Запечатленное на века. Очерки истории изобразительного искусства Курского края. – Курск: Издание КурОКО и Краеведческого Фонда им. коллекционера В.Ф. Тихонова галереи «АЯ» Радина О.М., 2008. – 147 с.
22. Бугров Ю.А. Курские встречи. – Воронеж: Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 1991. – 143 с.
23. Бугров Ю.А. Михаил Якименко-Забуга: очерк о жизни и деятельности художника Михаила Николаевича Якименко-Забуги. – Курск: Деловая полиграфия, 2015. – 27 с.
24. Бугров Ю.А. Пётр Лихин. Очерк о жизни и деятельности основателя Курской картинной галереи, художнике Петре Константиновиче Лихине. Библиотека Бугрова. – Курск: Деловая полиграфия, 2014. – 32 с.
25. Бугров Ю.А. Свет курских рамп: очерки истории культуры Курского края. – Курск: Сейм, 1995. – 298 с.
26. Бугров Ю.А. Товарищество курских художников. Серия «Курыне в искусстве». Вып. 1. – Курск: Издание КурОКО, 1999. – 60 с.
27. Бугров Ю.А., Бордунова А.А., Симонян Р.З. Города курского края: научное, справочное издание. – Курск: Издание КурОКО, 2010. – 123 с.
28. Бутник-Сиверский Б.С. Советский плакат эпохи Гражданской войны. 1918–1921 / под ред. П.И. Лебедева, худ. Е.М. Мациевская. – М.: Изд-во Всесоюзной книжной палаты, 1960. – 695 с.

29. Вакар И.А. «Красные крыши». К вопросу о хронологии импрессионистических произведений К.С. Малевича // Поэзия и живопись: сборник трудов памяти Н.И. Харджиева / под ред. М.Б. Мейлаха и Д.В. Сарябянова. – М.: Языки русской культуры, 2000. – С. 174–185.
30. Вакар И.А. Годы учения Казимира Малевича в Москве. Факты и вымысел // Малевич. Художник и теоретик. – М.: Советский художник, 1990. – С. 28–30.
31. Васильева Н.М. «Je veux être cubiste»: маргиналии А.Н. Бенуа на страницах каталогов выставок общества «Союз молодежи» // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение 9. – 2019. – № 1. – С. 125–144. URL: <https://doi.org/10.21638/spbu15.2019.107> (дата обращения 04.04.2021).
32. Водонос Е.И. Очерки культурной жизни Саратова эпохи «культурного взрыва». 1918–1932. – Саратов: СГХМ им. А.Н. Радищева, 2006. – 288 с.
33. Водонос Е.И. Художественное образование в Саратове (1918–1922 гг.) // Волга: литературно-художественный и общественно-политический журнал. Саратов. – 1998. – № 2/3. – С. 158–162.
34. Воробьёв А.Ю. От Народного дома к Рабочему клубу, Дворцу культуры и театру массового действия: тенденции эволюции многофункционального комплекса в России первой трети XX века // Academia. Архитектура и строительство. – 2012. – № 2. – С. 33–37.
35. ВХУТЕМАС 100. Школа авангарда / авт.-сост. К.Л. Гусева, А.Н. Селиванова; Музей Москвы. – М.: ABCdesign, 2021. – 336 с.
36. Выставочные ансамбли СССР. 1920 – 1930-е годы. – М.: Галарт, 2006. – 468 с.
37. Гаврилина Л.М. Топофилия современной культуры и пространственный поворот в социально-гуманитарном знании // Обсерватория культуры. – 2015. – № 2. – С. 28 – 34. URL: <https://observatoria.rsl.ru/jour/article/view/151> (дата обращения 26.09.2024).
38. Голомшток И.Н. Тоталитарное искусство. – М.: Галарт, 1994. – 296 с.
39. Горячева Т.В. Теория и практика русского авангарда: Казимир Малевич и его школа. – М.: АСТ, 2020. – 240 с.
40. Горячева Т.В., Карасик И.Н. Приключения черного квадрата. – СПб.: Государственный Русский музей, 2007. – 156 с.
41. Гражданская война в образах визуальной пропаганды: словарь-справочник / под ред. Е.А. Орех. – СПб.: Скифия-принт, 2018. – 208 с.
42. Греч А.Н. Венок усадьбам. – М.: АСТ-пресс книга, 2010. – 462 с.
43. Гройс Б. Gesamtkunstwerk Сталин. – М.: ООО «Ад Маргинем Пресс», 2013. – 168 с.
44. Дворянская и купеческая сельская усадьба в России XVI–XX вв.: исторические очерки. – М., 2001. – 784 с.
45. Деготь Е.Ю. Русское искусство XX века. – М.: Трилистник, 2000. – 224 с.

46. Дейнека А.А. Жизнь. Искусство. Время. – Л.: Художник РСФСР, 1974. – 342 с.
47. Дейнека. Графика. – М.: Издательская программа «Интерроса», 2009. – 496 с.
48. Дейнека. Живопись. – М.: Издательская программа «Интерроса», 2010. – 385 с.
49. Демосфенова Г.Л. Журнальная графика Дейнеки 1920 – начало 1930 гг. / ред. Е.П. Суздалева. – М.: Советский художник, 1979. – 28 с.: ил.
50. Доронченков И. К западу через северо-запад. Скандинавская выставка Сергея Дягилева: рецепция и контекст // Искусствознание. – 2019. – № 2. – С. 168–205; № 3. – С. 154–225.
51. Ефиц А. «Зритель, будь активен!» Как музеи рассказывали об искусстве в 1920 – 1930-е года. М.: Музей современного искусства «Гараж», 2024. – 320 с.
52. Живопись 1910 – 1930-х годов. Авангард / автор вступительной статьи, сост. Т.М. Левина. – М.: Государственная Третьяковская галерея, 2020. – 164 с.
53. Живопись 1920–1930. Государственный Русский музей / сост.: Л.Н. Вострецова, Н.М. Козырева – М.: Советский художник, 1988. – 256 с.
54. Искусство и архитектура русского зарубежья. Ващенко Евгений Петрович. URL: <https://art.rz.ru/1804782868.html> (дата обращения 20.06.2024).
55. Кабанов П.И. Культурные преобразования в Курской области (1917–1967 гг.) / под ред. В.А. Пономарева. – Воронеж: Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 1968. – 232 с.
56. Каждан Т.П. Художественный мир русской усадьбы. – М.: Традиция, 1997. – 320 с.
57. Карасик И.Н. Русский авангард. Фрагменты и подробности. Кн. 1. – СПб.: Пальмира, 2023. – 430 с.
58. Карасик И.Н. Григорий Юрьевич Стернин: «художественная жизнь» как предмет изучения и методологическая новация // Программа IV Международного конгресса историков искусства им. Д.В. Срабьянова. URL: <https://sarabianov.sias.ru/karasik/> (дата обращения 26.05.2024).
59. Ключевская Е.М. Казанские свободные художественные мастерские. Из истории создания // Вестник Санкт-петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. – 2013. – № 3. – С. 94–106.
60. Колоницкий Б.И. Символы власти и борьба за власть. К изучению политической культуры российской революции 1917 года. – СПб.: Лики России, 2012. – 320 с.
61. Косихина И.Г. Общественно-культурные организации Курской губернии в 60-е г. XIX в. – февраль 1917 г.: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02. – Курск, 1998. – 240 с.
62. Круглый И.А. Художники Воронежа, Курска, Орла. – Л.: Художник РСФСР, 1960. – 100 с.
63. Крусанов А.В. Русский авангард: 1907–1932 (Исторический обзор): в 3 т. Т. 1: Боевое десятилетие. Кн. 1, 2. – М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 784 с., 1104 с.

64. Крусанов А.В. Русский авангард: 1907–1932 (Исторический обзор): в 3 т. Т. 2: Футуристическая революция, 1917–1921. Кн. 1, 2. – М.: Новое литературное обозрение, 2003. – 806 с., 606 с.
65. Культурная жизнь в СССР. 1917–1927. Хроника / сост. Л.В. Иванова, М.Б. Кейрим-Маркус, Р.А. Кленова, С.С. Тарасова, Т.С. Чернышева. – М.: Изд-во «Наука», 1975. – 768 с.
66. Культурная жизнь в СССР. 1928–1941. Хроника / сост. С.Н. Базанов, Н.П. Жилина, В.А. Козлов, И.И. Попов, М.А. Сулова, И.К. Эльдарова, Г.Р. Юрине. – М.: Наука, 1976. – 816 с.
67. Купчинский И. Курск и куряне. Из истории о Курске. – М.: Типография П.К. Прянишникова, 1906. – 34 с.
68. Курск: очерки истории города. 3-е изд. перераб и доп. – Воронеж: Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 1975. – 279 с.
69. Лапшин В.П. Художественная жизнь Москвы и Петрограда в 1917 году. – М.: Советский художник, 1983. – 495 с.
70. Ласунский О. Об авторе памятника И.С. Никитину // Подъём. Литературно-художественный и общественно-политический журнал. – Воронеж: Центрально-Чернозёмное книжное издательство. – 1968. – № 6. – С. 106–109.
71. Мазаев А.И. Искусство и большевизм (1920–1930-е гг.). Проблемно-тематические очерки и портреты / вступ. ст. Н.А. Хренов. – М.: Едиториал УРСС, 2004. – 320 с.
72. Малевич К.С. Малевич о себе. Современники о Малевиче. Письма. Документы. Воспоминания: в 2-х т. / авт.-сост. И.А. Вакар, Т.Н. Михиенко. – М.: РА, 2004. – 583 с., 679 с.
73. Манин В.С. Искусство в резервации. Художественная жизнь России 1917–1941 гг. – М.: Эдиториал УРСС, 1999. – 264 с.
74. Манин В.С. Искусство и власть. Борьба течений в советском изобразительном искусстве 1917–1941 годов. – СПб.: АВРОРА, 2008. – 392 с.
75. Материалы Свода памятников истории и культуры РСФСР. Курская область / сост. В.В. Познанский. – М.: НИИК, 1979. – 100 с.: ил.
76. Морозов А.И. Конец утопии. Из истории искусства в СССР 1930-х годов. – М.: Галарт, 1995. – 288 с.
77. Неизвестный русский авангард в музеях и частных собраниях / авт.-сост. А.Д. Сарабьянов. – М.: Советский художник, 1992. – 296 с.
78. Овчинникова Л.И. Художественная жизнь Томска в переломные годы истории Сибири (1917–1922): дис. ... канд. иск. – Барнаул, 2006. – 200 с.
79. Озеров Ю.В. К вопросу о месте «дома Малевича» // События и люди в документах архивов. Вып. 10. Ч. 1. – Курск, 2012. – С. 82–86.

80. Паперный В. Культура Два. 6-е изд. – М.: Новое литературное обозрение, 2022. – 416 с.: ил.
81. Плампер Я. Алхимия власти. Культ Сталина в изобразительном искусстве / авторизованный перевод с английского Н. Эдельмана. – М.: Новое литературное обозрение, 2010. – 496 с.
82. Поспелов Г.Г. «Бубновый валет»: Примитив и городской фольклор в московской живописи 1910-х годов. – М.: Советский художник, 1990. – 272 с.
83. Пронина Т.Д. История развития провинциальной культуры Центрального Черноземья на рубеже XIX–XX вв.: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02. – Курск, 1999. – 191 с.
84. Пронина Т.Д. Художественная жизнь Центрально-Черноземного региона России второй половины XIX – начала XX века. – Курск: Региональный финансово-экономический инс-т, 2013. – 201 с.
85. Против буржуазного искусства и искусствознания: сборник статей / под ред. акад. И.Э. Грабаря и В.С. Кеменова. – М.: Изд-во Академии наук СССР, 1951. – 156 с.
86. Против формализма и натурализма в искусстве: сборник статей / ред. П.И. Лебедев. М.: ОГИЗ – ИЗОГИЗ, 1937. – 79 с.
87. Ракитин В.И., Сарабьянов А.Д. Энциклопедия русского авангарда: в 4-х т. М.: Глобал Эксперт энд Сервис Тим, 2013. – 2068 с.
88. Родионова А.А. Уездная музейная сеть Курской губернии в 20-е годы XX в. // Курский край. (Материалы третьей заочной научно-практической конференции, посвященной столетию Курской губернской ученой архивной комиссии). – Курск, 2003. – С. 41.
89. Русская усадьба. Сборник Общества изучения русской усадьбы. Вып. 1 (17) / научный редактор-составитель Л.В. Иванова. – М. –РЫБИНСК: Рыбинское подворье, 1994. – 239 с.
90. Русская усадьба. Сборник Общества изучения русской усадьбы. Вып. 2 (18). / научный редактор д.и.н. Л.В. Иванова. – М.: АИРО – XX, 1996. – 341 с.
91. Русская усадьба. Сборник Общества изучения русской усадьбы. Вып. 3 (19) / Л.В. Иванова, Е.Г. Никулина, З.К. Покровская и др.; научный редактор-составитель Л.В. Иванова. – М.: Изд-во «Ворон», 1997. – 391 с.
92. Русская усадьба. Сборник Общества изучения русской усадьбы. Вып. 4 (20). / научный редактор-составитель Л.В. Иванова. – М.: Изд-во «Жираф», 1998. – 368 с.
93. Русская усадьба. Сборник Общества изучения русской усадьбы. Вып. 5 (21) / колл. авторов. Науч. ред. и сост. Л.В. Иванова. – М.: Изд-во «Жираф», 1999. – 384 с.
94. Русский авангард 1910–1920-х годов. Проблема коллажа: сборник статей / редкол.: Г.Ф. Коваленко (пред.) и др. – М.: Наука, 2005. – 429 с.

95. Самодеятельное художественное творчество в СССР. Очерки истории. 1917–1932 гг. – СПб.: ГИИ, Дмитрий Буланин, 2000. – 534 с.
96. Сарабьянов А.Д. Русский авангард. И не только. – М.: Издательство АСТ, 2023. – 304 с.
97. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX вв. 2 изд-е. – М.: АСТ-пресс: Галарт, 2001. – 301 с.
98. Сарабьянов Д.В. Русская живопись кон. 1900 – нач. 1910-х гг.: очерки. – М., 1971. – 144 с.
99. Сарабьянов Д.В. Русские живописцы начала XX в.: новые направления. – Л.: Аврора, 1973. – 206 с.
100. Свешникова Е.Е. Социокультурная жизнь губернского города Центрально-Черноземной России конца XIX – начала XX вв.: на примере Орла и Курска: дис. ... канд. ист. наук: 24.00.01. – Ярославль, 2008. – 226 с.
101. Свободные государственные художественные мастерские. Из столицы – в регионы. 1918–1920-е гг.: материалы Всероссийской конференции, 24–26 декабря 2018 г. / отв. ред. Г.В. Есаулов. – М.: МАРХИ: МГХПА, 2018. – 143 с.
102. Северюхин Д.Я., Лейкинд О.Л. Золотой век художественных объединений в России и СССР (1820–1932): справочник. – СПб., 1992. – 400 с.
103. Северюхин Д.Я. Выставочная проза Петербурга (тезисы к историческому исследованию) // Единый художественный рейтинг. Вып. 5. – М., 2002. URL: <http://rating.artunion.ru/article27.htm> (19.08.2024).
104. Семёнов М.Ю. Культурная жизнь русского губернского города в конце XIX – начале XX в.: по материалам г. Курска: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02. – Белгород, 2011. – 217 с.
105. Силантьева Е.Л. Художественная жизнь Симбирска на рубеже XIX–XX веков: дис. ... канд. иск.: 17.00.04. – М., 2005. – 181 с.
106. Силина М.М. История и идеология: Монументально-декоративный рельеф 1920 – 1930-х годов в СССР. – М.: БуксМАрт, 2014. – 352 с.
107. Смекалов И.В. Государственные свободные художественные мастерские (ГСХМ) в Оренбурге. 1920–1922. – Оренбург: Изд. проект М.Ф. Коннова, 2013. – 252 с.
108. Смекалов И.В. К истории Самарских ГСХМ. Новые материалы // Вестник Санкт-Петербургского государственного университета технологии и дизайна. Серия 2. – 2013. – № 3. – С. 119–123.
109. Смекалов И.В. Региональные центры становления и развития русского художественного авангарда (1918–1920-е): дис. ... д-ра иск.: 17.00.04. – М., 2016. – 389 с.
110. Солопова О.А. Художественная жизнь Алтая первой половины XX века: дис. ... канд. иск. – Барнаул, 2006. – 243 с.

111. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России на рубеже XIX–XX веков. Институт истории искусств Министерства культуры СССР. – М.: Искусство, 1970. – 296 с.
112. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России начала 20 века. – М.: Искусство, 1976. – 224 с.
113. Стернин Г.Ю. Художественная жизнь России 1900 – 1910-х годов. – М.: Искусство, 1988. – 285 с.
114. Стернин Г.Ю. Мир русской провинции. – СПб., 1997. – 141 с.
115. Стернин Г.Ю. Два века. Очерки русской художественной культуры. – М.: Галарт, 2007. – 384 с.
116. Стернин Г.Ю., Сидоров А.А. Изобразительное искусство в художественной жизни России 1908–1917 годов // Русская художественная культура конца XIX – начала XX века (1908–1917). Кн. 4. – М., 1980. – С. 9–28.
117. Струкова А.И. Ленинградская пейзажная школа и ее мастера. 1930-е – первая половина 1940-х годов: дис. ... канд. иск.: 17.00.04. – М., 2008. – 234 с.
118. Струкова А.И. Агитационное искусство Николая Лакова 1910–1920-х годов. Улица – армия – клуб // Искусствознание. – 2022. – № 4. – С. 156–201.
119. Студия импрессионистов. Кн. 1 / ред. Н.И. Кульбин. – СПб.: Типография Морского министерства в Глав. Адмиралтействе, 1910. – 28 с.
120. Схейен Ш. Авангардисты: Русская революция в искусстве. 1917–1935 / пер. с нидерл. Е. Асоян. – М.: КоЛибри, Азбука-классика, 2019. – 512 с.
121. Тарасова М.С. Дом Бяратинских: страницы фамильного собирательства // Искусство. Новый свет. Традиции. – Курск: АП «Курск», «Фонд Владимира Кизилова», 1996. – С. 5–9.
122. Тарасова Н.И. Культурно-художественная жизнь российской провинции в конце XIX – начале XX вв.: По материалам периодической печати Центрального Черноземья: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02. – СПб., 1998. – 289 с.
123. Теплицкий М.Л. Автографы в камне. Архитектурная летопись Курска. – Курск, 2001. – 463 с.
124. Терещенко А.А. Города Центрального Черноземья во второй половине XIX – начале XX века: историография и источники, генезис и типология, административное назначение: учебное пособие. – Курск: Изд-во Курск. гос. ун-та, 2006. – 104 с.
125. Тугенхольд Я. Искусство Октябрьской эпохи. – Л.: Академия, 1930. – 200 с.
126. Успенский А. Между авангардом и соцреализмом. Из истории советской живописи 1920 – 1930-х годов / ред. В. Станковская, Н. Ракова. – М.: Искусство XXI век, 2011. – 328 с.
127. Уткина Н.А. Нижегородский мусейон: основание. История возникновения и деятельности музеев г. Нижнего Новгорода в 1860-х – 1917 г.: монография. – Н. Новгород, 2017. – 404 с.

128. Фёдоров С.И. Центры городов Орла, Курска и Белгорода – комплексные памятники истории и культуры. Очерк историко-архитектурного и художественного развития. – Л.: Стройиздат, 1975. – 200 с.
129. Фёдоров С.И. Марьино: очерк архитектурно-планировочного развития усадьбы. – Воронеж: Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 1965. – 64 с.
130. Фёдоров С.И. Архитектурные очерки Курского края. – Воронеж: Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 1982. – 112 с.
131. Фёдоров С.И. Марьино: памятник усадебного зодчества. – Воронеж: Центрально-Чернозёмное книжное издательство, 1988. – 141 с.
132. Фёдоров С.И. Эпоха, памятники, люди. Автобиография архитектора. – Орёл: Издательство Орловской государственной телерадиокомпании, 2001. – 677 с.
133. Фомин Д.В. Искусство книги в контексте культуры 1920-х годов. – М.: Пашков дом, 2015. – 800 с.
134. Хазанова В.Э. Клубная жизнь и архитектура клуба. 1917–1941. – М.: Жираф, 2000. – 161 с.: ил.
135. Хан-Магомедов С.О. Виталий Лавров. – М.: С.Э. Гордеев, 2010. – 143 с.
136. Хан-Магомедов С.О. Казимир Малевич. – М.: С.Э. Гордеев, 2010. – 272 с.
137. Харджиев Н.И. Статьи об авангарде: в 2-х т. Т.1. – М.: РА, 1997. – С. 98–148.
138. Хачатуров С.В. Искусство книги в России 1910 – 1930-х годов. Мастера левых течений: материалы к каталогу. Изд. 2, испр. и доп. – М.: URSS. 2009. – 256 с.
139. Холодова Е.В. Архитектор-художник Александр Аршинов. 1900–1942. – Курск: ООО «Мечта», 2006. – 80 с.
140. Холодова Е.В. Зодчие Курского края XVII–XXI веков: иллюстрированный биографический словарь. – Курск: Изд-во Курского гос. ун-та; Крона, 2003. – 280 с.
141. Холодова Е.В. Пореформенные усадьбы Курской губернии. 1861–1917. – Курск: Крона, 2007. – 390 с.
142. Холодова Е.В. Усадьбы Курской губернии: историко-архитектурные очерки. – Курск: редакция межрегиональной газеты «Славянка»; ТОО «Крона», 1997. – 96 с.
143. Шабанов А. Передвижники: между коммерческим товариществом и художественным движением. – СПб.: Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2015. – 336 с.
144. Шакина А.В. Художественная жизнь Вятской губернии первой трети XX века: дис. ... канд. иск.: 24.00.01. – Ярославль, 2008. – 194 с.
145. Шатских А.С. Казимир Малевич. – М.: Слово, 1996. – 96 с. URL: http://artpoisk.info/article/kazimir_malevich/page/5/ (дата обращения 28.03.2021).

146. Шатских А.С. Витебск. Жизнь искусства 1917–1922. – М.: Языки русской культуры, 2001. – 256 с.
147. Шатских А.С. Казимир Малевич и общество «Супремус». – М.: Три квадрата, 2009. – 464 с.
148. Шатских А.С. Импрессионизм: начало и завершение пути Казимира Малевича // Импрессионизм в авангарде: сборник материалов. – М.: Музей импрессионизма, 2018. – С. 105–115.
149. Ястребов А.Е. Культурный облик губернского провинциального города Центрального Черноземья в конце XIX – начале XX вв.: Орёл, Курск, Воронеж: дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02. – Орёл, 1999. – 226 с.
150. Bowlt J.E. Russian Art 1875–1975: A Collection of Essays. – N.Y.: MSS Information Corporation, 1976. – 213 p.
151. Bowlt J.E. Transcending Reason // Выставка картин «0,10»: Ivan Puni: Works from the Collection Herman Berninger, Zurich, and Photographs of the Russian Revolution. – Bern: Benteli Verlags AG, 2003. – P. 36–52.
152. Bowlt J.E., Drutt, M. Amazons of the Avant-Garde. – N.Y.: Guggenheim Museum, 2000. – 372 p.
153. Bowlt J.E. Russian and Soviet Painting: an Exhibition from the Museums of the USSR Presented At the Metropolitan Museum of Art, New York, and the Fine Arts Museums of San Francisco / Introd. by D.V. Sarabianov. – N.Y., 1977. – 165 p.
154. Bruni Ant. Description des peintures, faites par M. Bruni chez le prince Baratinsky, dans son chateau de Marina, gouvernement de Kursk. – St. Petersburg, 1823. – 13 p.
155. Crow Th. Modern Art in the Common Culture. – New Haven; London: Yale University Press, 1996. – 276 p.
156. Douglas Ch. Malevich's Painting – Some Problems of Chronology / Soviet Union / Union Sovetique, 1978. 5. Pt. 2. – P. 301–314.
157. Exposición Juan Suklin Escultor. Salón de El Pueblo Vasco / S. Gómez Izaguirre. 1918. – 4 p.
158. Gray C. The Great Experiment: Russian Art 1863–1922. – London: Thames and Hudson, 1962. – 326 p.
159. Hauser A. The Social History of Art (1951). Four volumes. London: Routledge, 1999. – 1252 p.
160. Murray N. The Unsung Hero of the Russian Avant-Garde. The Life and Times of Nikolay Punin. – Leiden – Boston, 2012. – 325 p.
161. Nakov A. Malevich: painting the absolute / Andréi Nakov. Vol. 1. Farnham, Surrey; – Burlington: Lund Humphries, 2010. – 478 p.

162. Nakov A. Kazimir Malewicz. Catalogue raisonne. – Paris: Societe Nouvelle Adam Biro, 2002. – 447 p.
163. Russian Art of the Avant-Garde. Theory and Criticism. 1902–1934. Edited and Translated by J.E. Bowlt. – N.Y.: The Viking Press, 1976. – 360 p.
164. The Diaries of Nikolay Punin 1904–1953. Ed. By Sidney Monas and Jennifer Greene Krupala. – Austin: University of Texas Press, 1999. – 323 p.
165. Valkenier E.K. Russian Realist Art. The State and Society: The Peredvizhniki and Their Tradition. – N.Y., 1989. – 251 p.

Федеральное государственное бюджетное
научно-исследовательское учреждение
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации

на правах рукописи

Соколова Анастасия Станиславовна

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЖИЗНЬ КУРСКА В КОНТЕКСТЕ
СОЦИОКУЛЬТУРНЫХ ПРЕОБРАЗОВАНИЙ 1900 – 1930-Х ГОДОВ**

Специальность 5.10.3 – Виды искусства
(изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
(искусствоведение)

ДИССЕРТАЦИЯ
на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

Том II

Научный руководитель:
кандидат искусствоведения
А.И. Струкова

Москва – 2024

Оглавление

Список сокращений	3
Приложение № 1. Краткие сведения об участниках художественной жизни Курска 1900–1930-х годов	5
Приложение № 2. Хроника курских выставок: 1900–1941 годы	73
Приложение № 3. Альбом иллюстраций	95
Список сокращений	95
Иллюстрации к Главе 1	96
Иллюстрации к Главе 2	121
Иллюстрации к Главе 3	159

Список сокращений

- АХРР – Ассоциация художников революционной России (1922–1928)
- АХР – Ассоциация художников революции (1928–1932)
- Вхутеин – Высший художественно-технический институт, Москва
- Вхутемас – Высшие художественно-технические мастерские, Москва
- ГАКО – Государственный архив Курской области
- ГАХН – Государственная академия художественных наук
- ГЛМ – Государственный Литературный музей (Государственный музей истории российской литературы им. В.И. Даля, Москва)
- Главпрофорб – Главное управление профессионального образования
- ГМТ – Государственный музей Л.Н. Толстого (Москва)
- Губоно (Губнаробраз) – Губернский отдел народного образования
- ГМФ – Государственный музейный фонд
- ГЦЧЗ «Стрелецкая степь» – Государственный Центрально-Чернозёмный заповедник «Стрелецкая степь»
- ИАХ – Императорская Академия художеств
- ККГ им. А.А. Дейнеки – Курская государственная картинная галерея имени Александра Александровича Дейнеки
- КГПИ – Курский государственный педагогический институт
- КГУАК – Курская губернская ученая архивная комиссия
- КОКМ – Курский областной краеведческий музей
- КОССХ – Курский областной Союз советских художников
- КРО ВТОО «СХР» – Курское региональное отделение Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»
- ЛССХ – Ленинградский Союз советских художников
- МУЖВЗ – Московское училище живописи, ваяния и зодчества
- НИОР РГБ – Научно-исследовательский Отдел рукописей Российской государственной библиотеки (Москва)
- ОДНТ – Областной дом народного творчества
- ОМАХРР (ОМАХР) – Объединение молодежи Ассоциации художников революционной России
- ОПИ ГИМ – Отдел письменных источников Государственного Исторического музея
- ОР – Отдел рукописей
- п/о – Подотдел
- Рабис или Сорабис – Союз работников искусства

РГАЛИ – Российский государственный архив литературы и искусства (Москва)

РГБ – Российская государственная библиотека (Москва)

РГИА – Российский государственный исторический архив (Санкт-Петербург)

РНБ – Российская национальная библиотека (Санкт-Петербург)

ССА – Союз советских архитекторов

ССХ – Союз советских художников

СХР – Союз художников России

ТКХ – Товарищество курских художников (1910–1918)

ТПХВ – Товарищество передвижных художественных выставок

УОНО – уездный отдел народного образования

**Приложение № 1. Краткие сведения об участниках художественной жизни Курска
1900–1930-х годов**

АЛЕКСАНДРОВ АЛЕКСАНДР ФЁДОРОВИЧ (1903–1944) – художник, график.

Родился в местечке Жерчицы Гродненской губернии. Учился в Орловской художественной школе (1929–1931), в художественной студии орловского филиала АХР у преподавателей В.П. Третьякова, Н.И. Гасилевского (1930–1932). Входил в ОМАРХ (1929), затем в АРХ (1931). Работал в Орловском краеведческом музее (1932–1934) художником-оформителем, заведующим картинной галереей и искусствоведом, преподавал изобразительное искусство в школе.

Переехал в Курск (1934), работал в редакции газеты «Молодая гвардия», выполнял иллюстрации для газеты «Курская правда». Один из первых членов КОССХ (1936), ответственный секретарь КОССХ (1936–1944).

О своих творческих задачах в 1936 художник писал: *«В области графики добиться законченности и ясности изображения, упростить и качественно повысить культуру графической техники. Живопись для меня представляет большой интерес, а это возлагает на меня огромную работу в овладении живописной техникой, так как в этой области я отстал больше. Моя тематика – пейзаж...»*.⁸⁶⁰

Участник художественных выставок в Воронеже, Орле, Курске и Москве (1935–1943).

Участник Великой Отечественной войны (1941–1944).

Лит.: Выставка графики, живописи и рисунка: каталог / отв. ред. А.М. Зубов. – Курск: Курское областное управление по делам искусств, Союз советских художников, 1936. – С. 3–8; V выставка живописи, скульптуры, графики и архитектуры художников и архитекторов Курской области: каталог. – Курск, 1939–1940. – С. 9; Художники народов СССР: библиографический словарь: в 3 т. Т. I / Академия художеств СССР, НИИ теории и истории изобразительного искусств / отв. ред. Т.Н. Горина. – М.: Искусство, 1970. – С. 89; Художники Курского края: юбилейное издание / авт. вступительной статьи и сост.: Л.А. Брынцев, М.М. Заутренников; справочные материалы: Г.В. Агеева, Л.И. Каркавцева. – Курск: ООО «Мечта», 2006. – С. 252.

Архив: Художники, участвовавшие в выставках в Курске. 1909–1960 гг. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 11. Л. 3. Л. 10 об.

⁸⁶⁰ Выставка графики, живописи и рисунка: каталог / отв. ред. А.М. Зубов. Курск, 1936. С. 3–4.

АЛЁХИН ПЁТР ЯКОВЛЕВИЧ (1904–1987) – художник.

Родился в Курске. Учился в нескольких художественных студиях, действовавших в городе в первой половине 1920-х, под руководством В.Р. Казанского, М.Н. Якименко-Забуги, В.В. Голикова. Занимался в драматическом кружке Дома культуры в Стрелецкой слободе (1919): *«Тут было много ребят с нашей улицы, но не было художественной студии. Зато был силен драматический кружок, который впоследствии назвали народным агиттеатром. Я стал актером, а дом культуры стал моим подлинным родным домом. Это было уже в конце 1919 года. На наши спектакли и агитвечера приходило удивительно много народа. И не только молодежь, но и люди старшего возраста. Революционных пьес не было. Мы ставили Островского; я играл бородатых стариков <...> Полтора года мы действовали очень активно; часто выезжали в деревни»*⁸⁶¹.

Во время Гражданской войны работал печником и трубочистом в Губоно, после окончания которой был сокращен. В поисках заработка оказался в Москве, у товарища по художественной студии С. Соколова⁸⁶². По рекомендации В.Р. Казанского познакомился с А.А. Дейнекой. Алёхин так описывал этот период: *«В это время я был завсегдаем у Дейнеки, к которому явился с рекомендательным письмом от Казанского. Я перенял от Александра Александровича очень удобный способ изготовления рисунков для печати. Он делал так: совершенно свободно компоновал, перекомпоновывал и перечеркивал, а потом, когда все уже было найдено, передавливал окончательно найденный контур на чистый лист. Оставалось завершить работу в акварели или гуаши. Я в точности повторил этот процесс и через день рисунок был готов. Для черновиков Сима [С. Соколов] позировал мне. Рисунок, изображавший мужиков нашего [Курского] края, получился удачным: зипуны и поддевки, свитки, лапти с онучами и малахаи. Он был принят с восторгом, его отослали по редакциям и говорили о самородке из Курска. Наконец, мне объявили, что рисунок будет напечатан в цвете на обложке журнала «Лапоть». Но оказалось, что не все может делать ученик, подражая мастеру. Кто-то заметил, что рисунок-то передавлен. Мне из деликатности ничего не сказали, а я не сообразил в чем дело, и карьера иллюстратора для меня была закрыта»*⁸⁶³.

Именно Дейнека направил Алёхина поступать во Вхутеин, однако он не сдал экзамены и вернулся в Курск. Работал художником-графиком для газеты «Курская правда» (1924–1925). Дальнейшую судьбу художника решил В.Р. Казанский: *«...И вот я снова в Курске в кругу старых друзей, и снова Василий Разумникович спасает меня и мою мечту. Он узнал, что в Губпарткоме*

⁸⁶¹ Письмо П.Я. Алёхина. Конец 1960-х гг. // Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. 1969 г. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 19. Л. 68.

⁸⁶² Здесь и далее в случае, если не удалось выяснить полное имя, инициалы отсутствуют или указан один инициал.

⁸⁶³ Письмо П.Я. Алёхина. Конец 1960-х гг. // Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. 1969 г. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 19. Лл. 66–67.

есть путевка – единственная путевка во Вхутеин. И тут дорогой мой учитель развил кипучую деятельность. Он повел меня к Голикову, и они договорились написать необходимую характеристику и ходатайство о передаче путевки в художественный ВУЗ мне. Это был решающий момент в моей жизни»⁸⁶⁴.

Учился в Московском Высшем художественно-техническом институте (1928–1929), в Институте живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской Академии художеств в Ленинграде (1929–1936), в мастерской профессора И.И. Бродского. Получил временное свидетельство об окончании института. Присвоено «звание художника монументальной живописи и Диплом II степени».

Директор Московского государственного художественного-института (1940 – 1946).

Лит.: Художники народов СССР: биобиблиографический словарь: в 3 т. Т. I. С. 109; Юбилейный справочник выпускников Санкт-Петербургского Государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина Российской Академии художеств. 1915–2005 / авт.-сост. С.Б. Алексеева. – СПб., 2007. – С. 42.

Архив: Личное дело Алёхина Петр Яковлевича, художника, 1904 г.р. 13 февраля 1947 г. РГАЛИ. Ф. 2907. Оп. 2. Ед. хр. 12. 8 лл.; Алёхин Пётр Яковлевич, 1904 г.р., художник, директор Московского государственного художественного института. 1940–1946 гг. РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 18. Ед. хр. 51. 13 лл.; Алёхин Пётр Яковлевич, г.р. 1904 – г.с. 1987, живописец. 28 мая 1956 – 06 июля 1965 гг. РГАЛИ. Ф. 2943. Оп. 8. Ед. хр. 3. 22 лл.; Список членов АХРР и ОМАХРР. 1927 г. РГАЛИ. Ф. 2941. Оп. 1. Ед. хр. 55. Л. 47, 77; Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. 1969 г. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 19. Л. 51; Письмо П.Я. Алёхина. Конец 1960-х гг. // Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. 1969 г. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 19. Лл. 58–69.

АНДРИЕВИЧ СЕРГЕЙ ВАЛЕНТИНОВИЧ (1906–1976) – график, плакатист, иллюстратор, художник кино.

Родился в деревне Вержболово Сувалкской губернии. Детские и юношеские годы прошли в Курске. Учился в Пролетарской изостудии города, в частных студиях, в том числе, у М. Н. Якименко-Забуги.

В Курске он и его младший брат, Валентин Валентинович, возглавляли самодеятельный драмколлектив Дома работников просвещения, где были авторами, оформителями и исполнителями сатирических сценок в стиле распространенной тогда «Живой газеты».

⁸⁶⁴ Письмо П.Я. Алёхина. Конец 1960-х гг. Лл. 66–67.

Переехал в Ленинград (1928). Во время Великой Отечественной войны находился в блокадном Ленинграде. Член ЛССХ (с 1947).

В послевоенные годы работал как художник-оформитель книг. С 1960-х работал в издательствах «Советский писатель», «Искусство», «Музгиз», «Учпедгиз», «Художник РСФСР».

Лит.: Искусство оформления книги. Работы ленинградских художников 1917–1964: альбом / предисловие Э. Кузнецова. – Л.: Художники РСФСР, 1966. – 185 с.; Художники народов СССР: биобиблиографический словарь: в 3 т. Т. I. – С. 151; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 63–64; Курская энциклопедия [электронная версия] / автор проекта Ш.Р. Гойзман. URL: <https://mke.su/wide.html> (дата обращения 28.06.2024).

Архив.: Андриевич Сергей Валентинович, 1906 г.р. 31 августа 1949 г. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1075. 2 лл.

АНДРИЕВИЧ ВАЛЕНТИН ВАЛЕНТИНОВИЧ (1908–1985) –иллюстратор, плакатист, художник-кукольник, художник театра. Младший брат С.В. Андриевича.

Родился в деревне Вержболово Сувалкской губернии. Учился в Москве в гимназии П.Н. Поповой. Семья переехала в Курск в связи с гибелью отца на фронте (1916). Работал в сапожной, столярной мастерских, пекарем и мороженщиком. Занимался общеобразовательными предметами дома и учился в студии у М.Н. Якименко-Забуги (1924–1927). В 1925 стал работать в полупрофессиональном театре при Доме работников просвещения в качестве художника, а затем как актер. Переехал в Ленинград (1928), где учился в студии рисунка и работал в Мариинском театре помощником художника под руководством В.А. Щуко. Работал в провинциальных театрах в Свердловске, на Сахалине, в Покровске (позже – Энгельске), Туле и Витебске (1930–1932). Переехал в Москву (1933).

Работал в Русском драмтеатре СССР (1939–1941). Художественный руководитель Московского областного театра кукол (1941–1942). Создавал плакаты для театра кукол им. С.В. Образцова (1940 – 1960-е).

Лит.: Художники народов СССР: биобиблиографический словарь: в 3 т. Т. I. С. 150; Луцкая Е.Л. Валентин Андриевич. – М.: Советский художник, 1978. – 144 с.; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 63–64; Курская энциклопедия [электронная версия] / автор проекта Ш.Р. Гойзман. URL: <https://mke.su/wide.html>; (дата обращения 28.06.2024).

Архив: Автобиография В.В. Андриевича. Не датирована. РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 12. Ед. хр. 79. Л. 3.

АНИСИМОВ ГРИГОРИЙ НИКОЛАЕВИЧ (1898–1978(?)) – самодеятельный художник.

Родился в Курске. Учился в студии Н.П. Сильвестрова (1915–1916). Служба в царской армии на Юго-Западном фронте (1916–1917), служба в Красной армии (1919–1921). Окончил Курский землеустроительный техникум (1924). В 1939 окончил трехлетнюю художественную студию ОДНТ, учился у П.К. Лихина и А.М. Зубова. Рассматривая документы о вступлении в члены ССХ, Зубов дал художнику следующую характеристику: *«По возрасту т. Анисимов не молодой, но творчески начинающий, он в 1939 году окончил курскую художественную студию. На 5-й областной выставке в ряде этюдов он зарекомендовал себя неплохим колористом, что свидетельствует о хороших данных. Однако, этого недостаточно для приема в ССХ. Ему необходимо углублять первый опыт, серьезно и систематически работать над собой»*⁸⁶⁵.

Работал в Курском областной Товариществе «Художник» в качестве заведующего производством художественных мастерских и членом правления (с 1936). Член Рабис (1936). Член КОССХ (с 1944), его ответственный секретарь (1944–1946).

Участвовал в выставке ТКХ (1915, отдел ученических работ). Участник выставок КОССХ (1937–1945). Принимал участие в оформлении Курской областной коноплеводческой выставки в качестве бригадира-художника (1937). Оформлял площади и здания Курска к праздникам (1938–1940).

Лит.: Художники народов СССР: биобиблиографический словарь: в 3 т. Т. I. С. 157; Художники Курского края: юбилейное издание. – Курск, 2006. – С. 253–254.

Архив: Личное дело Анисимова Григория Николаевича, 1989 г.р. 21 февраля – 4 сентября 1944 г. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1036. 21 лл.; Личное дело Анисимова Григория Николаевича. 1945–1946 гг. Архив КРО ВТОО «СХР». Ед. хр. 21. 4 лл.; Сведения о художниках г. Курска и КОССХ. 1944 г. Архив КРО ВТОО «СХР». Л. 2 об.; Сведения о членах и кандидатах ССХ Курской области на 1 января 1947 г. Архив КРО ВТОО «СХР». 1 л.

АРШИНОВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ (1900–1942) – архитектор, художник.

Родился в Курске в семье киевского мещанина Н.И. Аршинова и дворянки А.Н. Феофиловой. Окончил Курское реальное училище им. князя М.И. Голенищева-Кутузова (1918). После службы в Красной армии учился на факультете изобразительных искусств Пречистенского практического института в Москве (1921–1922). Окончил архитектурный факультет Московского Вхутеина, вступил в Московское архитектурное общество (1929). Работал в

⁸⁶⁵ Выписка из протокола № 4 Пленума Правления Курского областного союза советских художников от 20 февраля 1941 г. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1036. Л. 3.

Махачкале (1929–1931). В 1931 переехал в Москву. Архитектор «Промстройпроекта» и проектного института «Гипрокаучук» (1931–1941). Член Союза советских архитекторов (с 1932).

Участвовал в 22-й выставке картин, рисунков, скульптуры и этюдов курских художников (1926)⁸⁶⁶.

Лит.: Холодова Е.В. Зодчие Курского края XVII–XXI веков. – Курск: Изд-во Курского гос. ун-та; ООО «Крона», 2003. – С. 12–15; Большая Курская энциклопедия: персоналии. Т. I. Кн. 1 / гл. ред. Ю.А. Бугров. Курск: Изд-во Курского гос. ун-т; КурОКО. С. 45–46; Холодова Е.В. Архитектор-художник Александр Аршинов. 1900–1942. – Курск, 2007. – 80 с.

Архив: Личное дело студента архитектурного факультета Вхутемаса Аршинова Александра Николаевича: заявление, свидетельство о среднем образовании, экзаменационный лист и др. Июнь 1920 – июнь 1929 гг. РГАЛИ. Ф. 681. Оп. 1. Ед. хр. 137. 7 лл.; Московское отделение Союза архитекторов СССР. Личное дело Аршинова Александра Николаевича, 1900 г.р. Конец 1930-х – 1942 гг. РГАЛИ. Ф. 2466. Оп. 5. Ед. хр. 54. 1 л.

АРШИНОВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (1887–1957) – художник.

Старший брат архитектора А.Н. Аршинова. Учился в Строгановском центральном художественно-промышленном училище (1905–1909)⁸⁶⁷, в МУЖВЗ (1909–1915).

После окончания училища в Москве приехал во Львов, где до конца жизни работал в средней школе, давал частные уроки. Среди его учеников был народный художник Украины Е.В. Волобуев, который с благодарностью вспоминал своего первого учителя: *«Светлый его образ запомнился мне на всю жизнь. Я не встречал человека более легкого, талантливого и остроумного. Расположенного и приветливого к людям <...> Когда я первый раз пришел к нему домой, Николай Николаевич встретил меня с улыбкой, поздоровался за руку, с подчеркнутой любезностью... Интеллигентность была присуща ему и проявлялась во всем. Даже в повседневной домашней жизни. Было такое впечатление, что он не имел права быть невнимательным, невежливым, скучным по отношению к людям, независимо от их*

⁸⁶⁶ На выставке экспонировались иллюстрации к поэме А.А. Блока «Двенадцать» и композиции к роману А. Белого «Петербург». Оба корпуса графических листов – Государственный музей истории российской литературы им. В.И. Даля, ГЛМ.

⁸⁶⁷ В 1909 Н.Н. Аршинов написал директору училища прошение, в котором объяснил необходимость выхода из учебного заведения: «Имея нетрудоспособных старика отца и мать, и кроме того, четырех братьев, я должен зарабатывать не только для себя, но и для них. Лишился материальной поддержки со стороны». Он также просил присвоить ему звание «ученого рисовальщика». К тому моменту Аршинов был учеником V класса Императорского Строгановского центрального художественно-промышленного училища. В личном деле МУЖВЗ художник упоминал свидетельство об окончании строгановского училища за № 2766. См.: Прошение Н.Н. Аршинова от 16 мая 1909 г. РГАЛИ. Ф. 677. Оп. 1. Ед. хр. 464. Л. 6; Прошение о допуске к экзамену мещанина Николая Николаевича Аршинова от 4 августа 1909 г. РГАЛИ. Ф. 680. Оп. 2. Ед. хр. 2166. Л. 1.

значительности. Он относился одинаково ко всем – и к хорошим знакомым, и к не очень приятным людям, к мальчишкам и девчонкам»⁸⁶⁸.

Сам метод преподавания Аршинова был простым, тем не менее Волобуев хорошо запомнил его уроки: *«Николай Николаевич ставил незамысловатые натюрморты для живописи, а на рисунок – гипсовые маски. Он только поправлял мои работы, а вот как он это делал, я помню до сих пор. Когда я учился в Харькове и в Киеве у разных художников, меня всегда удивляло, как они могли быстро из плохой работы ученика сделать хорошую. То же делал и Аршинов. Я старался понять это волшебство и через их опыт приобретать свой»*⁸⁶⁹.

Во Льгове Н.Н. Аршинов организовал любительский театр, в котором был одновременно режиссером, актером и художником. Театральная труппа работала до эвакуации Аршинова с семьей в мае 1943. После окончания войны художник писал портреты на заказ, выполнял объявления и плакаты для местного кинотеатра.

Участвовал в выставке картин ТКХ в Курске (1913).

Лит.: Волобуев Е.В. Реализм – это такое сильное, живучее, огромное, вечно голодное чудовище / сост. Н. Волобуева. – Киев: Оптима, 2011. – С. 28–33; Холодова Е.В. Архитектор-художник Александр Аршинов. 1900–1942. – Курск, 2007. – 80 с.

Архив: Личное дело Аршинова Николая Николаевича. 1905 г. РГАЛИ. Ф. 677. Оп. 1. Ед. хр. 464. 22 лл.; Личное дело Аршинова Николая Николаевича. 4 августа 1909 – 13 сентября 1915 гг. РГАЛИ. Ф. 680. Оп. 2. Ед. хр. 2166. 12 лл.

БАКУЦКИЙ ИВАН НИКОЛАЕВИЧ (1913–1978) – живописец, скульптор.

Родился в городе Добруш Могилевской губернии. Учился в Витебском художественном техникуме (1929–1932), в Московском институте декоративно-прикладного искусства (МИПИДИ) (1932–1936) в мастерской А.А. Дейнеки, К.И. Истомина, И.Я. Павлинова.

Участник областных художественных выставок с 1939. Принимал участие в выставке произведений художников периферии в Москве (1940). Член ССХ (с 1945).

Лит.: V выставка живописи, скульптуры, графики, архитектуры художников и архитекторов Курской области: каталог. – Курск, 1939–1940. – С. 11; Круглый И.А. Художники Воронежа, Курска и Орла. – Л., 1960. – С. 92; Выставки советского изобразительного искусства. Т. II. – С. 352; Художники народов СССР: биобиблиографический словарь: в 3 т. Т. I. – С. 265; Художники Курского края: юбилейное издание. – Курск, 2006. – С. 254.

⁸⁶⁸ Волобуев Е.В. Реализм – это такое сильное, живучее, огромное, вечно голодное чудовище / сост. Н. Волобуева. Киев: Оптима, 2011. С. 29.

⁸⁶⁹ Волобуев Е.В. Реализм – это такое сильное, живучее, огромное, вечно голодное чудовище. С. 28.

Архив: Бакуцкий Иван Николаевич, 1913 г. р., живописец. Курское отд. 24 декабря 1940 – 19 июля 1960 гг. РГАЛИ. Ф. 2940. Оп. 3. Ед. хр. 86. 36 л.; Сведения о художниках г. Курска и КОССХ. 1944 г. Архив КРО ВТОО «СХР». Л. 4 об.; Сведения о членах и кандидатах ССХ Курской области на 1 января 1947 г. Архив КРО ВТОО «СХР». 1 л.

БАРТРАМ НИКОЛАЙ ДМИТРИЕВИЧ (1873–1931) – художник, коллекционер, искусствовед, основатель первого в России Музея игрушки.

Родился в селе Семёновке Льговского уезда Курской губернии. Учился в МУЖВЗ (1880–1891) в мастерских В.Н. Бакшеева, Н.А. Мартынова. Этнографией увлекся благодаря профессору В.Н. Харузиной, также сильное влияние на него оказал И.Е. Забелин.

Организовал в собственном имении в Льговском уезде столярную и игрушечную мастерскую, которой руководил в течение 10 лет (1893–1903). Весь ассортимент мастерской в дальнейшем перешел в мастерские Кустарного музея Московского губернского земства.

Принимал активное участие в работе Курской губернской архивной комиссии (КГУАК) и создании Историко-археологического и кустарного музея, был членом этнографической комиссии, выступал в качестве дарителя курскому музею. Начал путешествовать по России и посещать центры кустарного производства. С целью изучения игрушечной промышленности совершил несколько поездок за границу в Нюрнберг, Зонненберг, Саксонию, Тюрингию, Швейцарию (1900–1903).

В 1904 переехал в Москву, работал художником в Московском губернном земстве, там же организовал учебные мастерские, заведовал Кустарным музеем (1904–1917). При участии Бартрама был создан Союз работников декоративного искусства и художественной промышленности, впоследствии вошедшего в Рабис (1916–1920). Декан факультета научных пособий и художественной игрушки Московского техникума кустарной промышленности (1923). Заведующий подсекций крестьянского и коллективного искусства Секции декоративного искусства ГАХН (1924).

Вся жизнь и деятельность была связана с исследованием и коллекционированием игрушки, изучением художественных промыслов и созданием Музея игрушки (1918), которым он руководил до самой смерти. При музее были организованы курсы по игрушке (1920-е), ученики которой вспоминали Н.Д. Бартрама с искренним уважением и теплотой: *«Он был необыкновенно добрый и доброжелательный, ко всем относился одинаково, никого не выделяя перед другими, и его все любили и уважали... Часто приглашал нас в Музей, где лично*

демонстрировал нам старинные, уникальные игрушки и рассказывал нам историю их возникновения»⁸⁷⁰.

Лит.: Художники народов СССР: биобиблиографический словарь: в 3 т. Т. I. – С. 295; Н.Д. Бартрам. Избранные статьи. Воспоминания о художнике / вступительная ст. Е.С. Овчинникова; сост. Е.С. Овчинникова, А.Н. Изергина, Т.Г. Переверзева. – М.: Советский художник, 1979. – 173 с.; Дайн, Г. Художник, ученый, педагог // Декоративное искусство СССР. – 1973. – № 7. – С. 45–47.

Архив: Личное дело Бартрама Николая Дмитриевича. 14 июня 1880 – 11 апреля 1891. РГАЛИ. Ф. 680. Оп. 2. Ед. хр. 876. 4 лл.; Личное дело Бартрам Н.Д., действительного члена Государственной Академии Искусствознания. 20 октября 1924 – 13 января 1931 гг. РГАЛИ. Ф. 984. Оп. 1. Ед. хр. 66. 23 лл.; Журнал заседания КГУАК от 14 мая 1904 г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 1. Лл. 93, 94; Письмо Н.Д. Бартрама губернатору Н.Н. Гордееву. 2 октября 1904 г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 11. Лл. 99–100.

БАШКАТОВ СЕМЁН МИХАЙЛОВИЧ (1912–1943) – самодеятельный художник.

Родился в деревне Б.-Бобрик Льговского уезда Курской губернии. Учился на Рабфаке ИЗО в Ленинграде (1930–1933). Окончил художественную студию ОДНТ (1939), учился у П.К. Лихина, А.М. Зубова и В.Г. Шуклина. Член Рабис (с 1937), член товарищества «Художник». Состоял в ВЛКСМ, был членом бюро и техническим секретарем ячейки ВЛКСМ. Вернулся в свою деревню (1939), работал ответственным редактором стенгазеты при сельсовете, в колхозе при клубе руководил драм коллективом.

Кандидат в члены КОССХ (с 1941). В феврале 1941-го в Курске рассматривали документы Башкатова о вступлении в Союз. Председатель А.М. Зубов дал художнику следующие рекомендации: *«Башкатов должен углублять свою работу, не ограничиваясь нашлепками, какие были у него на последней выставке. С общественной стороны он зарекомендовал себя неплохим общественником: работал в редколлекции товарищества "Художник", сейчас активно работает в колхозном клубе (руководит драмкружком, художественным оформлением)»*⁸⁷¹.

Был участником Всесоюзной выставки народного самодеятельного изобразительного искусства в Москве (1937), областных выставок (1937–1941).

Участник Великой Отечественной войны. Погиб в 1943.

Лит.: V выставка живописи, скульптуры, графики, архитектуры художников и архитекторов Курской области: каталог. – Курск, 1939–1940. – С. 11; Художники народов СССР:

⁸⁷⁰ Красножен В.Н. Воспоминания о Н.Д. Бартраме // Н.Д. Бартрам. Избранные статьи. Воспоминания о художнике. М., 1979. С. 147.

⁸⁷¹ Выписка из протокола № 5 Пленума Правления Курского Областного Союза Советских художников от 26 февраля 1941 г. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1037. Л. 6.

биобиблиографический словарь: в 3 т. Т. I. – С. 313; Художники Курского края: юбилейное издание. – Курск, 2006. – С. 256.

Архив: Личное дело Башкатова Семёна Михайловича, 1912 г.р. 26 февраля 1941 г. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1037. 6 лл.

БЕЛОУСОВ ГЕРАСИМ ИВАНОВИЧ (1908–?) – художник-карикатурист, график.

Учился в художественной студии Пролетарского клуба (1924–1927)⁸⁷² под руководством М.Н. Якименко-Забуги, В.Р. Казанского, Г.А. Шуклина. Работал художником в военной части Курска (1932–1935). В 1920 – 1930-е сотрудничал с газетами «Комсомольские клещи», «Молодняк», «Курская правда» (Курск), «Молодой коммунар» ЦЧО (Воронеж).

Кандидат в члены КОССХ (с 1941). Председатель А.М. Зубов дал следующую характеристику деятельности Белоусова: *«Если сравнить его рисунки с прошлыми, то не видишь роста, это значит, он, действительно, мало работает над собой. Тут доля вины падает на наш коллектив, мы недостаточно его вовлекали в нашу работу, мало помогали ему. Его нужно принять в ССХ и помочь ему, ибо он этого достоин и молодой еще. С общественной стороны он активен – член ВКП (б), работал в Райсовете, активно работает в областной газете "Пионер"»*⁸⁷³.

Служба в рядах СА (1941–1942). Демобилизован по болезни, уехал в г. Усть-Каменогорск, куда была эвакуирована семья художника. Работал в редакции газеты «Курская правда» (1944–1968).

Участвовал в Первом всесоюзном конкурсе «Пресс-клише» в Москве на создание лучшей карикатуры (1937–1938). Участник курских выставок (1926, 1937–1939).

Лит.: Художники Курского края: юбилейное издание. – Курск, 2006. – С. 256–257.

Архив: Личное дело Белоусова Герасима Ивановича, 1908 г.р. Архив КРО ВТОО «СХР». Ед. хр. 26. 7 лл.; Сведения о художниках г. Курска и КОССХ. 1944 г. Архив КРО ВТОО «СХР». Л. 3 об.; Сведения о членах и кандидатах ССХ Курской области на 1 января 1947 г. Архив КРО ВТОО «СХР». 1 л.; Личное дело Белоусова Герасима Ивановича 1908–1958 гг. 23 февраля 1941 – 19 сентября 1952 гг. РГАЛИ. Ф. 2940. Оп. 3. Ед. хр. 121. 33 лл.

⁸⁷² В документах личного дела Белоусова Г.И. (архив КРО ВТОО «СХР») данные о времени учебы в студии расходятся. В творческой биографии, написанной в 1944, имеется запись: «В 1924 году – 16 лет я начал посещать художественную студию в Курске при Пролетарском клубе. Руководителями были: Якименко-Забуга, Казанский, Шуклин Г.А. В 1927 году студия расформировалась». В кратких сведениях о художнике (1946) в графе «Специальное образование (на основании документов)» написано: «Пролетарская студия в Курске. 3 года. 1921–1923, 1924». См.: Личное дело Белоусова Герасима Ивановича, 1908 г.р. Архив КРО ВТОО «СХР». Ед. хр. 26. Лл. 4, 7.

⁸⁷³ Выписка из протокола № 5 пленума правления КОССХ от 26 февраля 1941 г. РГАЛИ. Ф. 2940. Оп. 3. Ед. хр. 121. Л. 3.

БЕСЕДИН ГАВРИИЛ ИВАНОВИЧ (1886–1963) – самодеятельный художник.

Родился в Курске. Окончил Курское духовное училище (1901), Курскую духовную семинарию (1903). Учился в мастерской художника В.И. Лободы (1904–1908). Получил свидетельство Петербургской Академии художеств № 1557 на право преподавания рисования (1908). Жил и работал в г. Усмань Тамбовской губернии (1911–1922). В 1922 вернулся в Курск, преподавал рисование и черчение в городских школах.

Центральной темой творчества стала работа над пейзажами ГЦЗ «Стрелецкая степь» (1931–1960).

Член КОССХ (с 1936).

Участник выставок в Курске (1926–1940).

Лит.: V выставка живописи, скульптуры, графики, архитектуры художников и архитекторов Курской области: каталог. – Курск, 1939–1940. – С. 12; Круглый И.А. Художники Воронежа, Курска и Орла. – Л., 1960. – С. 93; Художники народов СССР: библиографический словарь: в 3 т. Т. I. – С. 387; Художники Курского края: юбилейное издание. – Курск, 2006. – С. 257.

Архив: Беседин Гавриил Иванович, 1886 г.р., живописец. 20 ноября 1940 – 14 мая 1961. РГАЛИ. Ф. 2940. Оп. 3. Ед хр. 135. 40 лл.; Беседин Гавриил Иванович. Личное дело. 1945 г. Архив КРО ВТОО «СХР». Ед. хр. 25. 15 лл.; Сведения о художниках г. Курска и КОССХ. 1944 г. Архив КРО ВТОО «СХР». Л. 2 об.; Сведения о членах и кандидатах ССХ Курской области. 1 января 1947 г. Архив КРО ВТОО «СХР». 1 л.

БОГОМАЗОВ ВАСИЛИЙ ФЁДОРОВИЧ (1868–1948) – самодеятельный художник.

Родился в г. Судже Курской области. Окончил Харьковское землемерное училище (1892). Начал заниматься живописью самостоятельно в 1902.

Член курского товарищества «Художник» (с 1939). Член КОССХ (с 1940).

Участник курских выставок (1935–1940). Участник Всероссийских выставок самодеятельного искусства в Москве (1935, 1936, 1937). Работы приобретались Центральным домом самодеятельного искусства им. Н.К. Крупской.

Лит.: 1-я Всероссийская выставка работ колхозных самодеятельных художников: каталог. – М.: Изд-во ЦК ВКП (б) «Крестьянская газета», 1935. – С. 4, 23; Князев Вл. Картины колхозников Курской области на съезде // Курская правда. – 1935. – 18 января. – № 16 (3542). – С. 4; V выставка живописи, скульптуры, графики, архитектуры художников и архитекторов Курской области: каталог. – Курск, 1939–1940. – С. 12; Художники народов СССР: библиографический словарь: в 3 т. Т. I. – С. 435; Художники Курского края: юбилейное издание. – Курск, 2006. – С. 257.

Архив: Личное дело Богомазова Василия Фёдоровича, 1868 г.р. 1944–1948 гг. Архив КРО ВТОО «СХР». Ед. хр. 24. 16 лл.; Сведения о художниках г. Курска и КОССХ. 1944 г. Архив КРО ВТОО «СХР». Л. 4 об.; Сведения о членах и кандидатах ССХ Курской области на 1 января 1947 г. Архив КРО ВТОО «СХР». 1 л.; Личное дело Богомазова Василия Фёдоровича, 1868 г.р. 8 декабря 1940 г. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1038. 6 лл.

БОРЗЕНКО ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ (1891 – после 1962(?)) – самодеятельный художник, график.

Родился в г. Новый Оскол Курской губернии. Учился в художественной студии Агафонова⁸⁷⁴ в Петрограде. Окончил кадетский корпус в г. Сумы (1913). В 1914 попал в плен, принимал участие в выставках, устроенных военнопленными в Австрии и Венгрии.

Служил делопроизводителем Обоянского отдела Управления (1918). Назначен заведующим секцией ИЗО Уездного отдела народного образования (УОНО) (август 1921). Работал учителем рисования в Обоянской школе (с 1923).

В 1932 был арестован по обвинению как «активный член церковно-монархической организации» за антисоветскую пропаганду. Во время предварительного следствия содержался в Домзаке г. Кузнецк Пензенской области. В 1940-е проживал в Пензенской области.

Архив: Анкета Обоянской секции ИЗО Уполитпросвета. 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 318. Л. 36; Архив художника В.Н. Борзенко. Частное собрание, Пенза.

БОРИСОВ СТЕПАН ПРОКОФЬЕВИЧ (?–?) – художник, учитель рисования.

Преподавал в Первом городском училище. Он и его ученики принимали участие в выставке ТКХ (ученический отдел, 1912).

Лит.: XII выставка картин и этюдов Товарищества курских художников. – Курск, 1912. – С. 1, 11, 14.

БОРОДКИН ИВАН ПИМЕНОВИЧ (1894–?) – художник-самоучка.

Родился в г. Фатеже Курской губернии. Работал в Губоно (начало 1920-х). Уволен со службы в виду сокращения штатов Отдела (1 апреля 1922).

Архив: Именной список служащих Губернского отдела народного образования за 1922 г. ГАКО. Р-309. Оп. 4. Д. 9. Л. 70.

⁸⁷⁴ Здесь и далее в случае, если имена художников не были установлены полностью, указывается только та информация, которую удалось выяснить.

БУЛГАКОВ АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ (?–?) – художник.

Член ТКХ, его казначей (1915, 1916).

Участник выставок в Курске (1905, 1907, 1914–1916). Один из организаторов (член Бюро) и участник 22-й выставки картин, рисунков, скульптуры и этюдов курских художников (1926).

Лит.: А.А. Булгаков – К.С. Малевичу. 15 июля 1926 года, Курск. Цит. по: Малевич К.С. Малевич о себе. Современники о Малевиче. Письма. Документы. Воспоминания: в 2 т. Т. 1 / авт.-сост. И.А. Вакар, Т.Н. Михиенко. – М., 2004. – С. 545; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 139, 142.

БУЛГАКОВ АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ (1899–?) – художник.

Окончил 7 классов Строгановского центрального художественно-промышленного училища (Москва). Заведующий художественного отдела Курского УОНО (с 15 мая 1921).

Архив: Анкета художественного отдела Курского УОНО от 3 сентября 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 367. Л. 27.

ВАЛЕВАХИН АЛЕКСАНДР ПЕТРОВИЧ (1873–1939) – художник, учитель рисования.

Родился в семье бывших крепостных крестьян Нелидовых в имении Моква. Окончил Курское реальное училище (1893). Во время учебы за рисунок пером «Старуха, вяжущая чулок» получил серебряную медаль ИАХ. После окончания училища работал в техническом отделе на стройке Воронежско-Льговско-Брянской железной дороги. Оставил работу по состоянию здоровья и уехал на лечение в Ялтинский санаторий (1899–1902).

Переехал в Москву, где жил его брат, инженер И.А. Валевахин. Учился в мастерских В.Н. Мешкова и Н.П. Ульянова в Москве (1903–1905). Сдал экзамен на право преподавания рисунка и живописи в Киевском художественном училище (1905).

Жил в г. Николаеве, где преподавал в Женском коммерческом училище, давал уроки в частных гимназиях (1906–1921). В 1921 переехал в Курск. Преподавал в художественной студии (1922). Был художником-оформителем Губернской сельскохозяйственной и торгово-промышленной выставки (1923).

Член и участник выставок ТКХ (1912–1913, 1915), участник 22-й выставки курских художников (1926), а также выставок КОССХ (1935–1938).

Лит.: Бугров Ю.А. Товарищество курских художников. Серия «Курыне в искусстве». Вып. 1. – Курск, 1999. – С. 37–39; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 48–50; Бугров, Ю.А. Александр Валевахин. Очерк о жизни художника Александра Петровича Валевахины. – Курск, 2015. – 24 с.

Архив: Протоколы педагогического совета Курского реального училища. Сентябрь 1884 – сентябрь 1893 гг. ГАКО. Ф. 31. Оп. 1. Д. 27. Лл. 108 об., 144, 155, 155 об., 156 об., 159 об., 174 об., 179 об. 185, 205, 216 об.

ВАСИЛЬЕВ Алексей Николаевич (1892–?) – художник.

Родился в Томске. Учился в студии Томского общества любителей художеств С.М. Прохорова (1912–1915), в художественной студии в Курске у П.К. Лихина и А.М. Зубова (1936–1939). Кандидат в члены КОССХ (с 1939).

Участник выставок в Томске (1919–1927) и в Курске (1937, 1939).

Лит.: V выставка живописи, скульптуры, графики, архитектуры художников и архитекторов Курской области: каталог. – Курск, 1939–1940. – С. 13.

Архив: Васильев Алексей Николаевич. Заявление о приеме в члены Московского общества любителей художеств. 10 февраля 1945 г. РГАЛИ. Ф. 660. Оп. 1. Ед. хр. 255. Л. 1.

ВАСИЛЬКОВ МАТВЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (?–?) – ученый-археолог, музейный комиссар.

Заведующий Подотделом по делам музеев и охране памятников искусства и старины Губоно (с 5 февраля 1919). Заведующий Губмузеем. Занимался обследованием усадеб и церквей губернии. Неоднократно командировался в Наркомпрос.

Архив: Протокол № 1 собрания сотрудников Подотдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины от 5 февраля 1919 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 749. Л. 6; Доклад в Московскую коллегия по делам музеев и охране памятников искусства и старины. 26 февраля 1919 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 749. Л. 13; Доклад заведующего Подотдела по делам музеев охране памятников искусства и старины М.В. Василькова, прочитанный на Губернском съезде работников Просвещения 5 июня 1920 г. в г. Курске. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 749. Лл. 33–54; Доклад о положении Губотдела по делам музеев, охране памятников искусства и старины и подведомственных ему учреждений во время пребывания в г. Курске Деникина. 21 ноября – 20 декабря 1919 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 1. Д. 1. Лл. 8–9; Переписка с курским УОНО о передаче и ремонте помещений, предназначенных под музей искусств и картинную галерею, по личному составу, о снабжении литературой. 1 января 1920 – 28 декабря 1920 гг. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 2. Д. 25. Л. 4; Мандат № 293, выданный М.В. Василькову для командировки в Финансовый отдел Народного комиссариата просвещения от 5 декабря 1919 г. Ф. Р-309. Оп. 1. Д. 3. Л. 59; Список служащих Подотдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины от 14 июня 1920 г. Ф. Р-3139. Оп. 2л. Д. 1. Л. 6.

ВАСИЛЬКОВ ВЛАДИМИР МАТВЕЕВИЧ (1895–?) – музейный деятель.

Сын М.В. Василькова. Командирован в Москву на музейные курсы хранителя Музейного фонда (Московского археологического института, 1919). Хранитель курского Губмузея и ГМФ (с 1919).

Архив: Доклад о положении Губотдела по делам музеев, охране памятников искусства и старины и подведомственных ему учреждений во время пребывания в г. Курске Деникина. 21 ноября – 20 декабря 1919 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 1. Д. 1. Лл. 8–9; Список служащих п/о по делам музеев и охране памятников искусства и старины от 14 июня 1920 г. Ф. Р-3139. Оп. 2л. Д. 1. Л. 6.

ВОРОНОВСКИЙ ВЛАДИМИР МИТРОФАНОВИЧ (1899–?) – художник.

Студент, инспектор секции ИЗО Щигровского УОНО (1920). Преподаватель художественной студии в г. Щигры, где с ним работали А.К. Барков, К.К. Чарских (занималось 30 учеников). Все трое «принадлежат к реалистическому течению».

Архив: Анкета Щигровского УОНО. 1920 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 367. Л. 40.

ГНЕЗДИЧ-ГНЕЗДИЛОВ ДМИТРИЙ ИВАНОВИЧ (1873/1874–1945) – художник.

Родился в селе Морево Елецкого уезда Орловской губернии. Занимался в частной школе живописи и рисования В.Н. Мешкова (Москва), после чего учился в Казанской художественной школе (1895–1896). В течение трех лет работал на Урале и Дальнем Востоке как театральный художник.

В 1934 переехал в Елец, преподавал в художественном училище, переведенном сюда из Орла. Член «Всекохудожника» (с 1930), работу которого на периферии он описал следующим образом: «... *ведь в провинции мы глухари. А центральная столица шумит и мошенничает; в особенности "Всекохудожник". Я членом в таком, якобы, милом обществе с 1930 года: а толку до сих пор не добьюсь. Ни заказов по контракции, ни материалов: а посему и членских взносов не вношу. 28 июня т.г. меня приглашали на съезд по выбору н.-правления. И было желание: особенно высказаться, как смотрят на периферию...*»⁸⁷⁵.

О художественных вкусах Гнездич-Гнездилова свидетельствуют строки из его письма учителю В.Н. Мешкову: «*Дейнека ни с какой стороны мне не нравится. График, а не живописец. По Островскому – много шума из ничего <...> Охотно люблю Суриковым, Репиным; старичками Рубенсом, Тицианом, Рембрандтом, Веласкесом. Не думаю, чтобы я устарел во взглядах. Нет! Великое всегда будет Великим <...> Мое мнение и убеждение: но современная живопись еще молодая зелень по весне*»⁸⁷⁶.

⁸⁷⁵ Письмо Д.И. Гнездич-Гнездилова В.Н. Мешкову. 1 сентября 1938 г. РГАЛИ. Ф. 1946. Оп. 1. Ед. хр. 125. Л. 1 об.

⁸⁷⁶ Там же, л. 4 об.

Участвовал в 22-й выставке картин, рисунков, скульптуры и этюдов в Курске (1926), во Второй областной выставке в Воронеже (1936). Персональная выставка состоялась в Ельце (1936).

Лит.: Круглый И.А. Художники Воронежа, Курска и Орла. – Л., 1960. – С. 94; Художники народов СССР: биобиблиографический словарь: в 3 т. Т. III. – М., 1976. – С. 62.

Архив: Письма Д.И. Гнезнич-Гнездилова В.Н. Мешкову. 1 сентября 1938 – 9 ноября 1938 гг. РГАЛИ. Ф. 1946. Оп. 1. Ед. хр. 125. 9 лл.

ВАЩЕНКО ЕВГЕНИЙ ПЕТРОВИЧ (1887–1979) – график, художник театра.

Родился в г. Щигры Курской губернии. Окончил Курское реальное училище. Учился в Санкт-Петербурге у Е.Е. Лансере и Б.М. Кустодиева (1905–1910), где познакомился с Н.И. Кульбиным и вошел в группу «Треугольник»⁸⁷⁷, иллюстрировал книгу «Студия импрессионистов»⁸⁷⁸.

В 1910 вернулся в Щигры в связи с болезнью отца. Начал участвовать в выставках ТКХ (с 1912). Являлся автором обложек каталогов курских выставок (1912, 1913, 1914) и знака ТКХ (1912).

В начале Первой мировой войны пошел на фронт. Служил в Белой армии в чине подпоручика. Работал художником и режиссером самодеятельного театра в Харьковской губернии (1919).

В 1920 с воинскими частями переправился в Турцию. В 1921 переехал в Болгарию. Работал как художник театра (с 1933).

Участвовал в выставках «Импрессионисты» в Вильне (1909–1910) и «Треугольник–Венок–Стефанос» в Санкт-Петербурге (1910). Участник выставок ТКХ в Курске (1912, 1913, 1914).

Лит.: Степовик Д. Творчество Е. Ващенко, И. Лазаренко и Н. Ростовцева // Единение народов, единение культур: Украинско-болгарские культурные связи: История и современность. – Киев, 1987. – С. 70–91; Золотой век художественных объединений в России и СССР (1829–1932) / сост. Д.Я. Северюхин, О.Л. Лейкинд. – СПб.: Изд-во Чернышева. – С. 314; Иванова М.К. «Треугольник–Венок–Стефанос». Выставка // Энциклопедия русского авангарда. Изобразительное искусство. Архитектура: в 3 т. Т. III. Кн. 2 / авт.-сост. В.И. Ракитин, А.Д. Сарабьянов. – М.: РА, 2014. – С. 309–310; Ващенко Евгений Петрович // Искусство и архитектура

⁸⁷⁷ Об обществе см.: Иванова М.К. «Треугольник–Венок–Стефанос». Выставка // Энциклопедия русского авангарда. Изобразительное искусство. Архитектура: в 3 т. Т. III. Кн. 2 / авт.-сост. В.И. Ракитин, А.Д. Сарабьянов. М.: РА, 2014. С. 308–309.

⁸⁷⁸ Студия импрессионистов. Кн. 1-я / ред. Н.И. Кульбина. СПб.: Типография Морского министерства, 1910. С. 82, 102, 127.

Русского Зарубежья / сост. О.Л. Лейкинд, К.В. Махров, Д.Я. Северюхин. URL: <https://artrz.ru/menu/1804657343/1804782868.html> (дата обращения 20.06.2024).

ГАЙКОВИЧ КАЗИМИР ФЕЛИКСОВИЧ (?–?) – художник.

Окончил Харьковское художественное училище. Преподавал на Курском Рабфаке (1920-е).

Архив: Список служащих работников Курского Рабочего факультета. ГАКО. Ф Р-309. Оп. 4. Д. 11. Л. 109.

ГАТИЛОВ ВЛАДИМИР ДМИТРИЕВИЧ (1905–1942) – самодеятельный художник.

Родился в г. Щигры Курской губернии. Окончил Курский землеустроительный техникум (1929), трехгодичную художественную студию под руководством П.К. Лихина и А.М. Зубова (1939).

Член Рабис (с 1939). Член правления товарищества «Художник». Кандидат в члены КОССХ (с 1940). Руководил художественным кружком при областной библиотеке, также преподавал рисование в школе № 6 Курска. А.М. Зубов так характеризовал деятельность Гатилова: *«В живописи тов. Гатилов – начинающий, в рисунке, в особенности в наброске карандашом, он имеет больше навыков. Работа над рисунком идет у него случайно, не систематически, что приводит к любительщине. Последняя выставка свидетельствует, что тов. Гатилов недостаточно творчески растет. Его копияльная работа (сухая кисть и т.п.) в Т-ве "Художник", чем он много занимается, прививает ему плохой вкус и шаблон. Ему необходимо решительно переключится на творческую работу, для этого у него есть данные»*⁸⁷⁹.

Участник областных выставок (1937–1939). Работы экспонировались на Всероссийских выставках самодеятельного искусства (1936, 1937).

Участник Великой Отечественной войны. Погиб в бою в 1942.

Лит.: V выставка живописи, скульптуры, графики, архитектуры художников и архитекторов Курской области: каталог. – Курск, 1939–1940. – С. 13; Художники народов СССР: биобиблиографический словарь: в 3 т. Т. II. – С. 421; Художники Курского края: юбилейное издание. – Курск, 2006. – С. 259.

Архив: Личное дело Гатилова Владимира Дмитриевича, 1905 г.р. 26 ноября 1940 г. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1041. 12 лл.

⁸⁷⁹ Выписка из протокола № 19 Пленума Правления Курского Областного Союза Советских художников от 26 ноября 1940 г. РГАЛИ. Ф. 3189 Оп. 2 ед. хр. 1041. Л. 3.

ГАРТЬЕ (ИВОЛГИН) ИОНА ЯКОВЛЕВИЧ (1865–1926) – работник театра, машинист-декоратор.

Родился в Москве. Окончил Строгановское училище технического рисования⁸⁸⁰. Работал во многих городах России, Украины, Сибири и Урала. По его чертежам были построены сцены театров в Уфе, Казани и Нижнем Новгороде. В Курске им оборудованы сцены в зимнем и летнем театрах.

Работал в Театральной секции Губоно (1919–1921) на разных должностях, заведовал монтажной частью (старший машинист) Гортеатра. Заведующий Городским театральным имуществом, смотритель театра, библиотекарь (1920–1921). Герой труда (1923).

Лит.: *Воп ами. Театр купеческого собрания // Курский театр. – 1915. – 7 июня. – № 4. – С. 5; Воп ами. К бенефису И.Я. Гартье // Курский театр и жизнь. – 1916. – 7 февраля. – № 6. – С. 7–8; Я.З. Юбилей И.Я. Гартье // Курская правда. – 1922. – 1 октября. – № 322 (289). – С. 4; Умер машинист-декоратор курского гостеатра И.Я. Гартье (Иволгин) // Курская правда. – 1926. – 5 декабря. – № 260 (2074). – С. 3.*

Архив: Требовательная ведомость № 25 на уплату жалованья служащим Театральной секции Губоно с 15 декабря по 1 января 1920 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 1. Д. 42. Лл. 75–76; Протоколы собраний служащих и труппы театра, преподавателей пролетарских студий по искусству. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 1. Д. 37. Лл. 25–26.

ГЕЛЬФЕЛЬД СЕМЁН АРОНОВИЧ (1898–1976) – архитектор, художник.

Родился в г. Александрове⁸⁸¹ Владимирской губернии в семье служащего. В 1905 семья переехала в Курск. Окончил Курское реальное училище (1918). Во время учебы занимался в мастерской М.Н. Якименко-Забуги вместе с А.А. Дейнекой и В.А. Лавровым. После училища поступил в Курский театр им. М.С. Щепкина на должность художника-декоратора. Из автобиографии Гельфельда: *«Переехал в Курск с переводом отца, там учился и рисовал у Якименко-Забуга. В его мастерской тогда учился Дейнека, В. Лавров, Уманский и др. ... Во время каникул работал у театрального декоратора, а потом и самостоятельно для Курского показательного театра. В дни октябрьской революции работал в отделе Народного образования в г. Курске Зав. ИЗО»*⁸⁸².

⁸⁸⁰ В справочнике по Строгановскому училищу его фамилии нет. Источник информации: Умер машинист-декоратор курского гостеатра И.Я. Гартье (Иволгин) // Курская правда. 1926. 5 декабря. № 260 (2074). С. 3.

⁸⁸¹ По другим сведениям, С.А. Гельфельд родился в Костроме. См.: Личное дело студента архитектурного факультета Гельфельда Семёна Ароновича. 1921 – 1928 гг. РГАЛИ. Ф. 681. Оп. 1. Ед. хр. 550. Л. 2.

⁸⁸² Автобиография С.А. Гельфельда. Н/д. РГАЛИ. Ф. 2466. Оп. 4. Ед. хр. 856. Л. 4.

Заместитель заведующего секцией ИЗО Губоно и художественной частью Курского показательного театра (1920). Гельфельд, Дейнека и Лавров составляли творческое ядро секции. Деятельность всех троих в этот период была разнообразной: организация занятий по искусству в Единой школе, работа в художественном отделе Губернского РОСТА, агитация в Красной Армии по заданию Главполитпросвета.

Командирован на учебу в московский Вхутемас (1921), где занимался на живописном факультете у И.И. Машкова, А.А. Веснина и Л.С. Поповой. В 1922 перешел на архитектурный факультет, который окончил в 1928. Учился у Н.А. Ладовского, В.Ф. Кринского, Н.В. Докучаева. После окончания факультета был направлен в Среднюю Азию для реконструкции городов.

Принимал участие в работе по проектированию Дворца Советов в бригаде под руководством Б.М. Иофана (1931), а также в конкурсе на составление проекта выставочного павильона Международной выставки в Париже в составе группы Б.М. Иофана (1936–1937). Преподавал в архитектурном техникуме (1937).

В 1941 вступил добровольцем в Красную Армию. На фронте служил в саперных частях, строил оборонительные сооружения. После войны проектировал и строил промышленные и гражданские сооружения Волго-Донского канала Щекинской, Черепетской, Алексинской ТЭЦ. После выхода на пенсию вел занятия по рисунку и живописи для членов ССА и сам занимался живописью и рисунком в студии при Московском отделении ССА.

Лит.: Хан-Магомедов С.О. Виталий Лавров. – М.: С.Э. Гордеев, 2010. – С. 11.

Архив: Личное дело студента архитектурного факультета Гельфельда Семёна Ароновича. 1921–1928 гг. РГАЛИ. Ф. 681. Оп. 1. Ед. хр. 550. 2 лл; Документы архитекторов-юбиляров: Гельфельд С.А., Голосовского В.Я., Голубева А.П. 1945 – декабрь 1973 гг. РГАЛИ. Ф. 2466. Оп. 4. Ед. хр. 856. Лл. 1–16; Отказ С.А. Гельфельду, А.А. Дейнеке в отсрочке от службы в армии. 17 сентября 1920 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 2. Д. 7. Лл. 64–64 об.; Мандат, выданный С.А. Гельфельду для командировки в Москву на Всероссийскую конференцию Завгубсециями ИЗО. 23 сентября 1920 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 2. Д. 7. Л. 68; Ходатайство Губнаробраза в Губернскую комиссию по отсрочкам об освобождении от службы С.А. Гельфельда и А.А. Дейнеки. 23 сентября 1920 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 2. Д. 7. Л. 69; Удостоверение № 208, выданное С.А. Гельфельду об отсрочке от призыва в красную армию. 10 ноября 1920 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 2. Д. 6. Л. 54.

ГОЛИКОВ ВЛАДИМИР ВЛАДИМИРОВИЧ (1875–1939) – художник.

Родился в Курске в семье губернского секретаря. Учился в МУЖВЗ (1888–1894). Был близким другом и частым гостем семьи Шуклиных в их доме на Ахтырской улице. Творчество Владимира Голикова высоко ценил К.С. Малевич: *«Его работы на меня очень хорошо*

действовали. Свежесть красок, их приятный тон, широкий обобщающий мазок будоражили мои эмоции, как дрожжи тесто»⁸⁸³.

В 1920-е занимался наглядной агитацией, специализировался на портретах революционных деятелей, преподавал в пролетарских художественных студиях города. Его воспитанник С.А. Шафранов вспоминал: «Владимиру Владимировичу Голикову в начале двадцатых годов было вероятно уже далеко за сорок. Худой, с горбоносым "цыганским" лицом, он сутулился и ходил прихрамывая, опираясь на суковатую палку. Голиков был преимущественно портретистом и его реалистичные, добросовестно выполненные работы, украшающие здания города в дни революционных праздников, выгодно отличались от не всегда удачных – особенно в портретном жанре – попыток модернистов. Голиковская манера преподавания не отличалась оригинальностью. Он не увлекал ученика общими рассуждениями, но не опускался и до молчаливой правки рисунка, а разбирал конкретные недостатки работы и советовал, как их исправить. Среди художников он пользовался несомненным авторитетом <...> В.В. Голиков был заядлым холостяком, одевался буквально в лохмотья <...> весь его облик и образ жизни вызывал в памяти черты типичных "чеховских" интеллигентов, не нашедших достойного применения своим способностям в тяжелой обстановке старой провинциальной России»⁸⁸⁴.

Другому ученику П.Я. Алёхину из всех руководителей курских художественных студий запомнились В.С. Казанский и В.В. Голиков: «Голиков жил холостяком в собственном домике на Пастуховской улице <...> В доме было все страшно запущено, все наглухо закрыто, даже летом воздух был како-то густой, прокуренный. Кругом в беспорядке лежали или косо висели на стенах начатые, незаконченные с эффектно-по-модному размазанным фоном портреты. <...> Я всегда удивлялся, как он мог своими толстыми пальцами проводить точные линии углем и темпераментно широкой кистью набрасывать краски на холст. Видеть его в работе был красиво. И друг мой Саша Еськов говорил как-то: "В искусстве есть мастера, а есть и истинные художники, так вот – Якименко мастер, а Голиков настоящий художник"»⁸⁸⁵.

Член КОССХ с момента его основания (с 1936). Входил в творческий актив организации.

Участник ученических выставок МУЖВЗ (1895–1897, 1902). Член и участник выставок ТКХ (с 1903). Участник выставок художников Курской области (1926, 1935–1939).

Лит.: В.Г. <Владимир Голиков>. Беспартийный памятник // Курская правда. – 1925. – 11 марта. – №. 57 (1554). – С. 5; Худ. Вл. Голиков. О живописи «Дома Ильича» // Курская правда. – 1925. – 11 марта. – № 57 (1554). – С. 5; Круглый И.А. Художники Воронежа, Курска и Орла. – Л., 1960. – С. 94; Художники народов СССР: биобиблиографический словарь: в 3 т. Т. III. – С. 73;

⁸⁸³ Малевич К.С. Малевич о себе. Современники о Малевиче. Письма. Документы. Воспоминания: в 2 т. Т. 1 / авт.-сост. И.А. Вакар, Т.Н. Михиенко. М., 2004.

⁸⁸⁴ Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. Л. 26–27.

⁸⁸⁵ Там же, лл. 61–63.

Малевич К.С. Малевич о себе. Современники о Малевиче. Письма. Документы. Воспоминания: в 2 т. Т. 1 / авт.-сост. И.А. Вакар, Т.Н. Михиенко. – М., 2004. – С. 26.

Архив: Личное дело Голикова Владимира Владимировича. 12 августа 1888 – 14 октября 1894 гг. РГАЛИ. Ф. 680. Оп. 2. Ед. хр. 804. 50 лл.; Письмо Художественного подотдела Секция ИЗО № д7. 4261 тт. М.Н. Якименко-Забуге, В.В. Голикову, В.Р. Казанскому, Г.А. Шуклину, Н.П. Сильвестрову, П.Г. Лебедеву. 29 июля 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 265. Л. 10; Заявление художника В.В. Голикова. 18 августа 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 265. Л. 9.

ГОРАЛЕК ИВАН ВЛАДИСЛАВОВИЧ (1891–1963) – график.

Родился в г. Дубно Волынской области. Не получил систематического художественного образования. Занимался в студии художника Лаврентьева в г. Черкассах Киевской области (1909–1911).

В Курск переехал в 1910. Член Рабис (с 1917). Окончил государственные художественные курсы техники росписи тканей в Москве (1938). В 1920-е работал художником-оформителем в разных учреждениях Курска, с 1940 – в художественной мастерской областного товарищества «Художник» в портретном цехе.

Участник выставок самодеятельных художников в Курске (1940–1941) и выставок КОССХ (с 1943).

Лит.: Художники народов СССР: биобиблиографический словарь: в 3 т. Т. III. – С. 107; Художники Курского края: юбилейное издание. – Курск, 2006. – С. 259.

Архив: Личное дело Горалека Ивана Владиславовича, 1891 г.р. 1943–1952 гг. Архив КРО ВТОО «СХР». Ед. хр. 29. 15 лл.; Сведения о художниках г. Курска и КОССХ. 1944 г. Архив КРО ВТОО «СХР». Л. 1 об.; Сведения о членах и кандидатах ССХ Курской области на 1 января 1947 г. Архив КРО ВТОО «СХР». 1 л.; Горалек Иван Владиславович, 1891 г.р. 6 сентября 1944 – 29 июня 1961 гг. РГАЛИ. Ф. 2940. Оп. 3. Ед. хр. 335. 32 лл.

ГОРДЕЕВ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (1850–1906) – покровитель музейного дела.

Родился в Москве. Относился к дворянскому сословию Новгородской губернии⁸⁸⁶. Учился в лицее князя А.А. Безбородко в Нежине, в Киевском и Петербургском университетах (1871–1873). Предводитель Одоевского дворянства (1880).

Начало административной карьеры (с 1889). Член совета Императорского Строгановского училища в Москве, Плоцкий губернатор (1901). Шталмейстер Высочайшего Двора (1903).

⁸⁸⁶ Его предки принадлежали к служивым боярам Новгородской, Тверской, Московской губерний.

В Курск переехал с назначением на пост губернатора (1902–1905). Избран председателем КГУАК (23 апреля 1903), почетным членом комиссии, ее почетным председателем (10 февраля 1906). При его поддержке и активной деятельности был создан Историко-археологический и кустарный музей в Курске.

Н.Н. Златоверховникова описывал Гордеева как порядочного и достойного человека, который *«любил чистоту и порядок <...> а в делах точность и систему <...> его любовь к старине, в особенности к русской и ко всему историческому, то все это ярко выразилось и в устройстве Курского музея»*⁸⁸⁷.

Лит.: Златоверховников Н.И. Памяти Н.Н. Гордеева (генеалогический и биографический очерк) // Труды Курской губернской ученой архивной комиссии. Вып. 1. – Курск, 1911. – С. 5–22.

Архив: Журнал торжественного заседания и открытия КГУАК, отчет о ее деятельности с апреля по ноябрь 1903 г. и журналы заседаний. 1903 г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 1. Лл. 1–4; Дело об организации состава КГУАК ноябрь 1903 – март 1906 гг. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 2. Лл. 9, 17, 19; Дело об открытии Курского историко-археологического музея. Январь 1904 – январь 1907 гг. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 10. Лл. 1–2, 23–24, 75.

ДАМБЕРГ АЛЕКСАНДР КОНСТАНТИНОВИЧ (1843–1914) – художник, учитель рисования.

Родился в Санкт-Петербурге *«у вольной девицы Екатерины Дамберг Лютеранского закона»*⁸⁸⁸. Окончил курс ИАХ со званием художник 2-й степени. Воспоминания о художнике оставил И.Е. Репин. В автобиографии «Далекое и близкое», он описал «знаменитостей» натурального класса Академии художеств в Санкт-Петербурге – Максимова, Боброва и Дамберга. Дамберга он назвал «бесцветной личностью», – что при этом имел в виду Илья Ефимович – «невзрачную» внешность художника или же заурядность Дамберга как художника – остается неясным: *«А вот и знаменитости натурального класса; все знают их имена: Максимов, Бобров, Дамберг <...> Дамберг – бесцветная личность; Бобров – губастый брюнет с чувственными глазами <...> Во время перерыва за их спиной стоит толпа жадных зрителей. Максимов уже выставлял картину на выставке, Дамберг рисовал одни контуры и получал первые номера»*⁸⁸⁹

Более 40 лет художник состоял учителем рисования в Курском реальном училище. Как своего первого наставника Дамберга вспоминал А.П. Валевахин: *«Первый, кто дал мне сведения*

⁸⁸⁷ Златоверховников Н.И. Памяти Н.Н. Гордеева (генеалогический и биографический очерк) // Труды Курской губернской ученой архивной комиссии. Вып. 1. Курск, 1911. С. 12.

⁸⁸⁸ Свидетельство о рождении А.К. Дамберга (выписка из метрической книги). РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Литера «Д». Д. 3. Л. 1.

⁸⁸⁹ Репин И.Е. Далекое и близкое. СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2020. С. 171.

по живописи красками был преподаватель рисования Курского реального училища Александр Константинович Дамберг, о котором сохранились самые хорошие воспоминания <...> он показал мне, как владеть масляными красками, пастелью...»⁸⁹⁰.

Дамберг был членом педагогического совета, его фамилия часто встречалась на страницах Книги протоколов педагогического совета училища. В одном из них имеется запись об одном из заданий, выполненных художником по случаю смерти царя Александра Николаевича: *«Педагогическим советом Училища было принято решение сохранить память о преждевременной страдальческой смерти любимого всею Россиею Царя-освободителя» и поставить в торжественном зале, на видном месте «такое изображение Государя Императора Александра Николаевича, какое проектирует для медали в память невыразимо печального события для всей Империи Академик М.О. Микешин <...> Это изображение с полным удовлетворением взялся без всякого вознаграждения написать на полотне масляными красками преподаватель черчения и рисования А.К. Дамберг»⁸⁹¹.*

Дамберг сыграл важную роль в художественной жизни города, способствуя образованию ТКХ, был членом КГУАК, участвовал в устройстве Историко-археологического и кустарного музея. Член ТКХ, его секретарь (1910).

Участник выставок ТКХ (1902–1914).

Лит.: Танков А.А. Краткие сведения о художниках – уроженцах Курской губернии и о художниках, работавших в ней // Труды Курской губернской ученой архивной комиссии. Вып. II. – Курск, 1915. – С. 47; Круглый И.А. Художники Воронежа, Курска и Орла. – Л., 1960. – С. 94; Художники народов СССР: библиографический словарь: в 3 т. Т. III. – С. 278; Репин И.Е. Далекое и близкое. – СПб., 2020. – С. 171; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 53–57.

Архив: Личное дело. Дамберг Александр Константинович. РГИА. Ф. 789. Оп. 14. Литера «Д». Ед. хр. 3. 38 лл.; Книга протоколов педагогического совета Курского реального училища. 1880–1890 гг. ГАКО. Ф. 31. Оп. 1. Д. 25. Лл. 53, 93, 184; Книга протоколов педагогического совета Курского реального училища. Сентябрь 1884 – сентябрь 1893 гг. ГАКО. Ф. 31. Оп. 1. Д. 27. 47 об.; Протокол протоколов заседаний педагогического совета Курской женской прогимназия (Вторая женская гимназия) от 19 мая 1892 г. Ф. 183. Оп. 1. Д. 15. Л. 3; Заявление в КГУАК от художника А.К. Дамберга. 25 сентября 1906 г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 2. Л. 73 л.

⁸⁹⁰ Бугров Ю.А. Александр Валевахин. Очерк о жизни художника Александра Петровича Валевахиана. Курск, 2015. С. 6.

⁸⁹¹ Протокол заседания педагогического совета Курского реального училища от 10 марта 1881 года. ГАКО. Ф. 31. Оп. 1. Д. 25. Л. 53.

ДЕДУЛЬ ИОСАФАТ ВИКЕНТЬЕВИЧ (1898–?) – художник-декоратор.

Инструктор секции ИЗО Губоно. Заместитель заведующего секции ИЗО (при заведовании М.Н. Якименко-Забуги, август – ноябрь 1920). Оформлял Рабочий дворец к 8 Съезду Советов в Курске (1921). Работал художником в Курском драматическом театре (1930-е).

Лит.: Н. Новые постановки театра // Курская правда. – 1934. – 17 ноября. – № 120 (3490). – С. 6.

Архив: Заявление И.В. Дедуль с резолюцией заведующего художественным подотделом. 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 242. Л. 299; Список сотрудников (инструкторов). Губполитпросвет. Губнаробраз. 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 242. Лл. 353, 337, 337 об.

ДЕЙНЕКА АЛЕКСАНДР АЛЕКСАНДРОВИЧ (1899–1969)⁸⁹² – живописец, график, скульптор, педагог.

Родился в Курске в семье слесаря-железнодорожника. Учился в Курском первом высшем начальном училище (1914–1916), одновременно посещал художественную студию, организованную М.Н. Якименко-Забугой, А.А. Полетико и В.В. Голиковым⁸⁹³. По их же рекомендации поступил в Харьковское художественное училище (1915–1917). Учился у М.Р. Пестрика и А.М. Любимова.

В 1918 вернулся Курск. Участвовал в оформлении города в связи с празднованием первой годовщины Октябрьской революции⁸⁹⁴, работал в Губвоенкомате, где руководил художественной студией. Сотрудничал с Курским отделением РОСТА (с 1919). Художник-инструктор секции ИЗО, художник-декоратор Тео-секции, преподаватель живописи и скульптуры в Пролетарской художественной студии; заведующий художественной частью государственного показательного театра, художник-инструктор Рабоче-крестьянского театра (1920). Заведующий секции ИЗО Губернского отдела народного образования (1920)⁸⁹⁵. Сменил на этом посту своего учителя М.Н. Якименко-Забугу. Выполнил ряд агитационных плакатов по заданию Помгола (1921).

В марте 1921 командирован для обучения в московский Вхутемас, куда месяцем ранее из Курска уехали его мобилизованные коллеги С.А. Гельфельд и В.А. Лавров.

⁸⁹² Жизнь и творчество А.А. Дейнеки хорошо изучены и представлены в многочисленных научных работах. Данная информация является обобщенной и краткой, позволяет сосредоточиться на курских эпизодах его биографии, ограничиваясь периодом с 1917 по 1921 (до отъезда на учебу в московский Вхутемас). Детальная и обстоятельная биография художника представлена: Хроника жизни Александра Дейнеки. Опыт реконструкции // Дейнека. Живопись. М., 2010. С. 7–32.

⁸⁹³ Все три художника, указанных в числе организаторов студии, были членами ТКХ. Время посещения А.А. Дейнекой этой студии дает основание предположить, что речь могла идти о художественной студии ТКХ, которая была открыта в 1915.

⁸⁹⁴ Дейнека А.А. Жизнь, искусство, время. Литературно-художественное наследие / сост. В.П. Сысоев. Л., 1974. С. 48.

⁸⁹⁵ Его заместителем в это время был С.А. Гельфельд.

Лит.: Круглый И.А. Художники Воронежа, Курска и Орла. – Л., 1960. – С. 5, 31; Художники народов СССР. Т. III. – С. 312–315; Дейнека А.А. Жизнь, искусство, время. Литературно-художественное наследие / сост. В.П. Сысоев. – Л., 1974. – 344 с.; Проблемы советского искусства 1930–1950-х гг. (к 100-летию А.А. Дейнеки): сборник докладов, воспоминаний. – Курск, 1999. – 184 с.; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 70; Дейнека. Графика. – М.: Издательская программа «Интерроса», 2009. – 496 с.; Дейнека. Живопись. – М.: Издательская программа «Интерроса», 2010. – 499 с.; Дейнека. Монументальное искусство. Скульптура. – М.: Издательская программа «Интерроса», 2011. – 424 с.; Курская картинная галерея им. А.А. Дейнеки: путеводитель по коллекции / сост.: М.С. Тарасова [и др.]. – Курск, 2013. – С. 6–48; Галерея Дейнеки. По коллекции: альбом / авторы текстов: Е. Воронович [и др.]; вступительная статья М.С. Тарасовой; научная редакция И.А. Припачкина. – Курск, 2019. – С. 19–49; Александр Дейнека. Каталог / вступительная статья И.А. Припачкин; научная редакция Н.М. Погрецкая. – Курск, 2019. – 176 с.

Архив: Рукопись Дейнеки. Автобиография. Б/д. ОР ГТГ. Ф. 238. Ед. хр. 51. 3 л.; Дейнека Александр Александрович, 1899 г.р., художник, Заслуженный деятель искусств РСФСР. 20 апреля 1944 – январь 1945 г. РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 28. Ед. хр. 1306. 14 лл.; Личное дело А.А. Дейнеки. 10 мая 1957 – 8 января 1964 гг. РГАЛИ. Ф. 2082. Оп. 4. Ед. хр. 1343. 227 лл.; Удостоверение № 1208, выданное А.А. Дейнеке об освобождении от службы в Красной Армии. 19 ноября 1920 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 2. Д. 6. Л. 57; Анкета А.А. Дейнеки от 22 ноября 1920 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 2. Д. 7. Л. 71; Протокол экстренного собрания преподавателей Пролетарской студии по искусству. 3 апреля 1920 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 1. Д. 37. Л. 12; Протокол Заседания Президиума Губнаробраза № 50. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 2. Д. 2. Л. 21; Заявление А.А. Дейнеки в Губернский подотдел искусств об освобождении с должности завсекции. 11 марта 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 27. Л. 189; Ходатайство Губнаробраза в Губернскую комиссию по отсрочкам об освобождении от службы С.А. Гельфельда и А.А. Дейнеки. 23 сентября 1920 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 2. Д. 7. Л. 69; Требовательная ведомость № 27 на уплату жалованья декоратору Драматического театра с 1 декабря по 15 декабря 1919 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 1. Д. 47. Л. 126.

ДУБИНИН ВИКТОР ИВАНОВИЧ (1897–?) – художник-декоратор.

Специальное образование получил в Екатеринославе. Работал декоратором при Фатежском Уполитпросвете (1921).

Архив: Анкета Дубинина В.И. 26 сентября 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 318. Л. 34.

ДУДИН НИКОЛАЙ СЕРГЕЕВИЧ (1885–?) – художник, педагог.

Учился в Строгановском (?) художественно-промышленном училище в Москве (1896–1905). Преподавал в Курской учительской семинарии. Работы его учеников экспонировались на выставке ТКХ (ученический отдел, 1912).

Участник выставок ТКХ (1905, 1912, 1913).

Лит.: Каталог выставки картин ТКХ. – Курск, 1912. – С. 5, 11; Выставка картин Товарищества курских художников. – Курск, 1913. – С. 5; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 142.

ЕСЬКОВ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ (1900 – начало 1940-х (?)) – художник.

Занимался в художественных студиях под руководством М.Н. Якименко-Забуги (1920-е) вместе с Н. Львовским, А.Г. Письменным, С.А. Шаврановым. Последний вспоминал: *«Наиболее талантливым учеником студии на Веселой и очень интересным человеком был Саша Еськов. Он жил в семье учителя <...> Незадолго перед тем ушел в Большую жизнь другой Саша, знаменитый теперь Александр Александрович Дейнека, опекаемый в молодости Забугой и работавший с ним в Курске. В Еськове учителю хотелось видеть его преемника»*⁸⁹⁶.

Писал и публиковал стихотворения в журнале «Народное просвещение» (1921), в газете «Курская правда» (1921): *«Деятельная натура Шуры Еськова не давала ему сосредоточиться лишь в сфере изобразительных искусств. Он писал и даже публиковал стихи, выступал как декламатор в драматическом коллективе Клуба и пытался эксплуатировать свой сильный, но, по правде сказать, "дубоватый" бас для исполнения арий и романсов. И вот, подчас напряженная тишина занятий внезапно разрывалась куплетами Мефистофеля или, вновь входившими в моду, стихами Федора Сологуба...»*⁸⁹⁷.

Член Курского отделения Всероссийского союза поэтов (1922). Участник выставок в Курске (1926, 1937).

Умер в Курске во время оккупации (точная дата неизвестна).

Лит.: Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 142.

Архив: Афиша вечера «Новое в поэзии», устроенного Курским отделением Всероссийского союза поэтов 16 января 1922 г. Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова; Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. Лл. 17, 24, 43–45, 50.

⁸⁹⁶ Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. Л. 17.

⁸⁹⁷ Там же, лл. 43–44.

ЗЛАТОВЕРХОВНИКОВ НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ (1865–1921) – исследователь Курского края, общественный деятель, чиновник.

Учился в Москве в Императорском университете, не окончив полный курс. В Курске с 1896. Коллежский регистратор, затем секретарь Курского губернского статистического комитета (1899). С 1901 – на службе Губернского правления. Административную службу совмещал с занятиями краеведением и литературой. Один из инициаторов создания ГУАК и ее секретарь. Активный деятель Историко-археологического и кустарного музея. При его участии изданы труды КГУАК (1911, 1915). Автор краеведческих статей, публиковался в губернской и столичной периодической печати. Сотрудничал с А.А. Танковым.

Был приглашен в состав коллегии Губернского подотдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины как специалист-историк (февраль 1919). Назначен заместителем председателя музейной комиссии коллегии (март 1919). Участвовал в обследовании учреждений города и уездов на наличие памятников, имеющий художественное и историческое значение.

Лит.: Бугров Ю.А. Курские встречи. – Воронеж, 1991. – С. 39; Нерубенко И.П. Н.И. Златоверхников: первый директор музея (из биографии) // Курский край. – Курск. – 2003. – № 3–4 (35–36); Щавелев С.П. Златоверхников Николай Иванович // Курская энциклопедия / автор проекта Ш.Р. Гойзман. URL: <https://www.mke.su/doc/ZLATOVERHOVNIKOV.html> (дата обращения 27.07.2024).

Архив: Журнал открытия и заседания КГУАК от 23 апреля 1903 г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 1. Лл. 1, 3, 59; Протокол № 2 заседания коллегии подотдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины 7 февраля 1919 года. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 749. Л. 7; Протокол № 5 заседания коллегии Подотдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины от 3 марта 1919 года. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 749. Л. 10. Протокол № 6 заседания коллегии Подотдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины от 5 марта 1919 года. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 749. Л. 11.

ЗУБОВ АНТОН МИХАЙЛОВИЧ (1907–1942) – художник, первый председатель КОССХ.

Родился в слободе Стрелецкой Старооскольского уезда Курской губернии в семье каменщика. Учился в Ленинградском художественно-техническом институте (Академии художеств) у К.С. Петрова-Водкина, А.А. Рылова, В.Е. Савинского, А.И. Савинова (1925–1930). Получил звание художника-живописца.

После окончания был направлен в творческую поездку в колхозные и совхозные центры страны. Выполнял плакаты и иллюстрации, репродуцированные Ленинградским отделением ИЗОГИЗ (1931–1933), командирован на Днепрострой (1932)⁸⁹⁸.

Вернулся в Старый Оскол, где сотрудничал с местными периодическими изданиями, преподавал изобразительное искусство и черчение в педагогическом училище и геологоразведочном техникуме (1933–1935).

В 1935 переехал в Курск, был избран председателем КОССХ. Коллеги по Союзу высоко ценили общественную и администраторскую работу А.М. Зубова: *«Художник творчески растет и далеко шагнул вперед. Наряду с серьезными успехами в живописи – Зубов хорошо владеет рисунком, особенно пером. Он участвует в иллюстрации областной газеты "Курская правда". В 1940 и 1941 годах является контрактантом т-ва "Художник" и сейчас пишет картину "Призыв РККА". В общественной жизни он активен, в 1939 году избран депутатом Курского Горсовета депутатов трудящихся»*⁸⁹⁹.

Член ВЛКСМ (1924–1938). Член Рабис (с 1926). Принимал активное участие в работе Курской областной картинной галереи, назначен заместителем директора по совместительству (1935–1936). Директор галереи, художественной студии и курсов художественной вышивки при галерее (1937–1938). Депутат Курского городского совета депутатов трудящихся (с 1939), член художественного совета Областного отдела искусств. Преподавал в художественной студии Курска (1938–1940).

Участвовал в выставках в Запорожье (1932), Ленинграде (1933), Воронеже (1934), Старом Осколе (1935) и в Курске (1935–1941). Участник выставки художников периферии в Москве (1940).

В сентябре 1941 ушел добровольцем на фронт. Погиб в бою в сентябре 1942.

Лит.: Выставка живописи и рисунков художника Антона Зубова: каталог. – Курск: Печатное дело. – 8 с.; Круглый И.А. Художники Воронежа, Курска и Орла. – Л., 1960. – С. 95; Художники Курского края: юбилейное издание. – Курск, 2006. – С. 273; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С.87–88, 93; Бугров Ю.А. Антон Зубов. Анатолий Письменный. Очерк о жизни и творчестве курских художников, погибших в Великой Отечественной войне. – Курск: Деловая полиграфия, 2014. – С. 4–17; Юбилейный справочник выпускников Санкт-Петербургского Государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина Российской Академии художеств. 1915–2005 / авт.-сост. С.Б. Алексеева. – СПб., 2007. – С. 33.

⁸⁹⁸ Выставка живописи и рисунков художника Антона Зубова: каталог. Курск, 1936. С. 2.

⁸⁹⁹ Выписка из протокола № 19 Пленума правления КОССХ от 26 ноября 1940 г. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1045Ф. Л. 3.

Архив: Зубов Антон Михайлович, 1907 г.р. 21 ноября 1940 – 7 апреля 1958 гг. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1045. 17 лл.; Анкета Зубова Антона Михайловича. 1939 г. РГАЛИ. Ф. 1938. Оп.1. Ед. хр. 22. Л. 10; История Курской галереи [машинопись] / сост. М.А. Корендясова. Архив ККГ им. А.А. Дейнеки. 52 лл.; Книга приказов Курской областной картинной галереи. 1935–1941 гг. Архив ККГ им. А.А. Дейнеки. Ф. 3156. Оп. 1-л. Д. 1. Лл. 31 об., 42.

КАЗАНСКИЙ ВАСИЛИЙ РАЗУМНИКОВИЧ (1893–1967) – художник.

Родился в Тамбове. Служил в армии во время Первой мировой войны (1914–1917). Художник-инструктор Губоно (1920-е). Преподавал в пролетарских изостудиях, например, в студии при Центральном красноармейском клубе в Рабочем дворце (1921–1922).

С.А. Шафранов писал об учителе: *«Василию Разумниковичу Казанскому было, вероятно, не более тридцати – тридцати пяти лет. Хорошо сложенный стройный блондин с правильными чертами открытого умного лица, он уже с первого взгляда располагал к себе сердца молодежи, а общение с ним обогащало наше художническое мировоззрение и интеллект. В судьбе многих из нас Казанский сыграл значительную роль и оставил самые светлые воспоминания»*⁹⁰⁰.

Расписал с А.А. Дейнекой стены Театра революционной сатиры (ТЕРЕВСАТ, 1920)⁹⁰¹. В 1921 вместе с М.Н. Якименко-Забугой назначен ответственным за оформление выставки в Рабочем дворце к 8 Съезду советов⁹⁰².

Связь с Казанским после переезда в Москву поддерживал и А.А. Дейнека, и П.Я. Алёхин, который вспоминал: *«Последний раз я получил весточку от Василия Разумниковича уже в 1942 году. В то суровое время мне пришлось занимать пост директора Московского государственного художественного института (ныне имени Сурикова). Однажды А.А. Дейнека, который работал там профессором персональной мастерской, передал мне письмо Казанского. Он просил моего содействия в получении масляных красок. Не знаю, получил ли он мою посылку, мне было трудно это проверить, ведь Москва была тогда настоящим фронтовым городом. Ужасная война разъединила нас, и я с величайшей скорбью думаю о том, что не смог еще раз увидеться со своим учителем, воспитателем и другом»*⁹⁰³.

Участник выставки ТКХ (1913 (?), 1916).

Лит.: Круглый И.А. Художники Воронежа, Курска и Орла. – Л., 1960. – С. 32; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 70, 142; Хроника жизни Александра Дейнеки. Опыт реконструкции // Дейнека. Живопись. – М., 2010. – С. 18.

⁹⁰⁰ Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. Л. 29.

⁹⁰¹ П.Я. Алёхин. Письмо. Л. 63.

⁹⁰² Список ответственных организаций по выставке. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 369. Л. 35.

⁹⁰³ П.Я. Алёхин. Письмо. Л. 69.

Архив: Письмо Художественного подотдела секции ИЗО М.Н. Якименко-Забуге, В.В. Голикову, В.Р. Казанскому, Г.А. Шуклину, Н.П. Сильвестрову, П.Г. Лебедеву № д.7.4261 от 29 июля 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 265. Л. 10; Курская художественная студия (Губнаробраза секции ИЗО). 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 254. Л. 8; Список подведомственных учреждений, клубов, кружков и др. организаций по секции художественного подотдела Губполитпросвета. 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 254. Л. 3; Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. Лл. 29, 63, 69.

КАРАЧЕВЦЕВ ИВАН ИВАНОВИЧ (1983–?) – художник.

Родился в Курске в семье иконописца. Преподавал в Курском епархиальном училище.

5 марта 1919 приглашен в Подотдел по делам музеев и охране памятников искусства и старины, принимал участие в обследовании церквей и усадеб уездов. Работал в Курском губернском краеведческом музее (с 1920), занимался атрибуцией произведений, заведовал художественным отделом музея.

Участник выставок ТКХ (1905, 1907, 1909–1911, 1913, 1914, 1916). Участвовал в 22 -й выставке картин, рисунков, скульптуры и этюдов в Курске (1926).

Лит.: Круглый И.А. Художники Воронежа, Курска и Орла. – Л., 1960. – С. 30; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 142.

Архив: Протокол № 6 заседания коллегии Подотдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины от 5 марта 1919 года. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 749. Л. 11.

КВАЧЕВСКИЙ ЛЕВ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1865–1920) – художник.

Родился в Минске в семье председателя Минской палаты Гражданского суда, коллежского асессора Александра Андреевича Квачевского и его законной жены Елизаветы Александровны. Вольнослушатель Императорской Академии художеств (1883–1885).

В Курск переехал в 1901, получил должность акцизного надзирателя на спиртоочистительном заводе Сперанского и казенную квартиру, которая, по воспоминаниям К.С. Малевича стала местом собраний художников и чиновников. Тот же Малевич в автобиографии называл Квачевского «моим самым лучшим другом»⁹⁰⁴. Он оставил эмоциональный образ своего товарища: *«Мы не могли друг без друга жить. Связывала нас большая охота работать и хождения на этюды <...> В быту сошлись мы характерами во многом. Одно, на чем мы не могли сговориться, это на живописном отношении к натуре. Я держался более широкой манеры письма, он более тщательной. Каждый день мы ходили на этюды летом, весной и зимою, верст*

⁹⁰⁴ Малевич К.С. Малевич о себе. Современники о Малевиче. Письма. Документы. Воспоминания. Критика: в 2 т. Т. 1 / авт.-сост. И.А. Вакар, Т.Н. Михиенко. М., 2004. С. 26.

по тридцать в день. Всю дорогу спорили. Споры замолкали, когда мы садились писать <...> Он и я любили природу, поля, леса, слушали свою музыку полей, птиц и колорита. Проклинали время, которое мы должны были потратить на заработок»⁹⁰⁵.

Важным этапом в творческой биографии художника стала работа над серией живописных произведений в имении Л.Н. Толстого. Он посетил Ясную Поляну летом и осенью⁹⁰⁶ 1911 и, вероятно, в один из летних месяцев 1912-го⁹⁰⁷. Здесь Квачевский выполнил ряд графических набросков и зарисовок, а также большое количество этюдов с натуры, часть которых находится в собрании ККГ им. А.А. Дейнеки. Собранный в Ясной Поляне натуральный материал послужил отправной точкой для создания пейзажей большого формата, которые возможно объединить в так называемый Яснополянский цикл. Малевич писал: *«Гамма у него изменилась в сторону импрессионизма, и он писал хорошие этюды. Его работы собраны в Курском музее. "Ясная поляна" – лучшая его вещь, ее можно показать на любой столичной выставке...»⁹⁰⁸.*

После Октябрьской революции был членом коллегии Губернского подотдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины, исполнял обязанности заведующего подотдела М.В. Василькова во время его отсутствия в Курске (с февраля 1919). Принимал активное участие в обследовании учреждений города и уездов на наличие имеющиеся исторических и художественные ценностей, их описанием и доставкой в ГМФ. Входил в состав музейной комиссии Подотдела (с марта 1919). Принимал участие в комплектовании коллекции Губернского музея, занимался экспозицией и развеской художественного отдела.

Участник выставок в Курске (1903, 1905, 1907, 1910, 1914), Орле (1911, 1912, 1913). В 1912 организовал персональную выставку в Одессе, на которой представил этюды и картины с видами Ясной Поляны⁹⁰⁹.

Лит.: Аркадский. Наброски. На выставке картин «Ясная Поляна» // Одесская почта. – 1912. – 9 сентября. – № 1339. – С. 5; Квачевский Л.А. Некролог В.И. Лободы // Курский край. – 1917. – 30 марта. – № 19. – С. 2; Круглый И.А. Художники Воронежа, Курска и Орла. – Л, 1960. – С. 95; Вакар И.А. Годы учения Казимира Малевича в Москве. Факты и вымысел // Малевич.

⁹⁰⁵ Малевич К.С. Малевич о себе. Т. 1. С. 26.

⁹⁰⁶ В сентябре Квачевский написал С.А. Толстой и сообщил, что уже находится в Ясной Поляне, чтобы «продолжать работу (писать этюды), прерванную в июле месяце...» и просил у вдовы писателя разрешения беспрепятственно работать в усадьбе. См.: Письмо Л.А. Квачевского С.А. Толстой. 16 сентября 1911 г. ОР ГТМ. Ф. 47. П. 34. КП № 6415/2. Л. 1.

⁹⁰⁷ Яснополянские этюды Квачевского не всегда датированы. На некоторых летних и осенних пейзажах с видами имения стоит подпись и год создания (1911). В собрании ККГ им. А.А. Дейнеки хранится «Этюд» (Картон, масло. 36x45. Инв. Ж-163) с изображением Народной библиотеки Московского общества грамотности в Ясной Поляне. На работе имеется подпись художника, указан год (1912). Изображение плотной зелени на группе деревьев справа, а также на поляне перед зданием библиотеки дает возможность предположить, что Квачевский приезжал сюда летом 1912-го.

⁹⁰⁸ Малевич К.С. Малевич о себе. Т. 1. С. 31.

⁹⁰⁹ Выставки картин и этюдов художника Л.А. Квачевского «Ясная Поляна» имение наследников Л.Н. Толстого (Лето и Осень): каталог. Одесса: Тип. Акц. Ю-Р. О-ва Печатного Дела, 1912. 4 с.

Художник и теоретик. – М., 1990. – С. 28–30; Малевич К.С. Малевич о себе. Т. 1. – М., 2004. – С. 25–27, 31, 45; Шатских А.С. Импрессионизм: начало и завершение пути Казимира Малевича // Импрессионизм в авангарде. Сборник материалов. – М., 2018. – С.105–115; Схейен Ш. Авангардисты: Русская революция в искусстве. 1917–1935. – М., 2019. – С. 38.

Архив: Дело правления Императорской академии художеств. Квачевский Лев Александрович. РГИА. Ф. 789. АХ. 1883 г. Оп. 11. Д. 123. 9 лл.; Письмо Л.А. Квачевского С.А. Толстой. 17 июня 1911 г. ОР ГМТ. Ф. 47. П. 34. КП № 6415/1. Л.1. Письмо Л.А. Квачевского С.А. Толстой. 16 сентября 1911 г. ОР ГМТ Ф. 47. П. 34. КП № 6415/2. Л. 1; Письмо Квачевского Льва Александровича Толстой Александре Львовне. 9 августа 1912 г. РГАЛИ. Ф. 508. Оп. 6. Ед. хр. 19. 1 л.; Доклад о положении Губотдела по делам музеев, охране памятников искусства и старины и подведомственных ему учреждений во время пребывания в г. Курске Деникина. 21 ноября – 20 декабря 1919 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 1. Д. 1. Лл. 8–9; Протокол № 1 собрания сотрудников Губернского подотдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины 5 февраля 1919 года. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 749. Л. 6.

КИБАЛЬНИКОВ АЛЕКСАНДР ПАВЛОВИЧ (1912–1987) – скульптор.

Родился в деревне Орехово Даниловского района Сталинградской области (сейчас Волгоградская область) в крестьянской семье. Окончил 3 курса Саратовского художественно-промышленного техникума (1929–1931).

С 1938 по 1940 жил в Курске. Автор памятника В.И. Ленину в Курске (1930-е), который был уничтожен во время оккупации города немцами.

Член КОССХ и товарищества «Художник» в Курске (1938–1940). Переведен в Саратовское отделение СХ СССР (декабрь 1940). Действительный член АХ СССР (1954). Член Президиума, академик-секретарь отделения скульптуры АХ СССР (1974). Председатель правления Московского отделения СХ РСФСР (1963–1966).

Участник курских выставок (1938–1939).

Лит.: V выставка живописи, скульптуры, графики, архитектуры художников и архитекторов Курской области: каталог. – Курск, 1939–1940. – С. 15; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 143.

Архив: Кибальников Александр Павлович, 1912 г.р., скульптор, лауреат Сталинской премии. 28 февраля – 10 апреля 1949 г. РГАЛИ. Ф. 962. Оп. 28. Ед. хр. 2180. 3 лл.; Кибальников Александр Павлович, 1912 г.р. 29 декабря 1940 – 21 января 1949 г. РГАЛИ Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1826. 10 лл.; Письмо Областного отдела по делам искусств о курских скульпторах. 1941 г. ГАКО. Ф. Р-3163. Оп. 1. Д. 87. Л. 35.

КИРЕЕВСКАЯ ЕЛЕНА ЛЬВОВНА (1895–?) – художник.

Родилась в Тимском уезде Курской губернии в семье дворянина, коллежского секретаря Л.В. Киреевского. Брала частные уроки у В.И. Лободы (1910-е), окончила МУЖВЗ (1917). Заведовала секцией ИЗО Тимского Уполитпросвета (1921).

Лит.: Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 62.

Архив: Личное дело Киреевской Елены Львовны. 26 апреля 1911 – 3 июля 1914 г. РГАЛИ. Ф. 680. Оп. 2. Ед. хр. 2583. 10 лл.; Анкета Киреевской Елены Львовны, 1985 г.р. 26 сентября 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 318. Л. 53.

КОБЫЛИН АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ (?–?) – историк, археолог-любитель, нумизмат.

Председатель КГУАК (1906–1913, 1915), один из организаторов и сотрудников Историко-археологического и кустарного музея (1904–1917). Инициировал открытие Отдела местных деятелей в области науки и искусства в музее (1910).

Автор статей о древней и новой истории Курского края в «Трудах Курской губернской ученой архивной комиссии» (1911, 1915). Выступал с докладами на заседаниях КГУАК, например, «Биографический очерк В.Г. Шварца» (22 марта 1910). Участвовал в археологических раскопках, проводимых Д.Я. Самоквасовым и В.Е. Данилевичем на территории Гочевского городища (Обоянский уезд Курской губернии), а также песчаной россыпи около деревни Шмыревой (август 1909)⁹¹⁰.

В 1919 уехал из России.

Архив: Журнал заседания Курской губернской ученой архивной комиссии 9 ноября 1903 г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 3. Л. 3 об.; Письмо А.Н. Кобылину от А.С. Бородаевского. 27 августа 1912 г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Оп. Д. 20. Л. 491; Заявление А.Н. Кобылина в КГУАК № 1144 от 28 мая 1913 г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 22. Л. 187.

КОЗЛОВА ЛЮДМИЛА АЛЕКСАНДРОВНА (?–?) – художник, учитель рисования.

Окончила Императорское Строгановское художественное училище, получила звание ученой рисовальщицы⁹¹¹. Преподавала рисование в Курской второй женской гимназии (1902), Курской женской прогимназии (с 1916).

Участник выставки ТКХ (1914).

⁹¹⁰ Письмо на имя А.Н. Кобылина от 11 марта 1912 г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 21. Лл. 83–85.

⁹¹¹ Прошение Л.А. Козловой – председателю педагогического совета женской гимназии Курского педагогического комитета. Август 1916 г. ГАКО. Ф. 183. Оп. 2л. Д. 116. Л. 2.

Архив: Переписка и прошения о службе учителей рисования Курской второй женской гимназии П.Г. Лебедева, М.Н. Якименко-Забуги, В.И. Лободы, Л.А. Козловой. 1902–1912 гг. ГАКО. Ф. 183. Оп. 2л. Д. 5. Лл. 1–2; Л.А. Козлова. Преподаватель рисования. ГАКО. Ф. 183. Оп. 2л. Д. 116. 5 лл.

КОЛЕСНИКОВ НИКОЛАЙ ИЛЬИЧ (1891–?) – художник-любитель.

Окончил Городское училище Рыльского. Художественного образования не получил.

Заведовал секцией ИЗО Художественного подотдела Уполитспросвета Рыльского УОНО (с мая 1921). Согласно данным анкеты художника, относил себя к импрессионистам. Преподавал в студии рисунка и живописи г. Рыльска вместе с Е.Г. Урфановой (занималось 40 учеников).

Архив: Анкета секции ИЗО Рыльского УОНО. Художник Колесников Н.И. 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 367. Л. 46.

ЛАВРОВ ВИТАЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (1902–1988) – художник, архитектор.

Представитель авангардного направления в архитектуре рационализма, один из последователей идеи Н.А. Ладовского и т.н. «линейной архитектуры».

Родился в Курске. До революции учился в студии М.Н. Якименко-Забуги с А.А. Дейнекой и С.А. Гельфельдом. Работал художником-инструктором в секции ИЗО Губоно (1920–1921), выполняя различные заказы: оформление города и клубов к революционным праздникам, участие в агиткампаниях, создание театральных декораций для Народного театра.

Сотрудник Губернского подотдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины (с 12 февраля 1919). Назначен временным заведующим Пролетарской студии (3 апреля 1920), куда А.А. Дейнека был приглашен преподавать скульптуру.

Лавров и Гельфельд принимали активное участие в проведении ряда празднеств по заданию Губкома, Горкома и Президиума Губранобраза (Неделя крестьянина, Неделя Агит-юг-запрофронта, Неделя ребенка, День красной казармы).

В 1921 направлен Губнарообразом на учебу в Москву. Учился на архитектурном факультете московского Вхутемаса (1921–1928) вместе с С.А. Гельфельдом. На подготовительном отделении мастерских занимался у А. Певзнера и Н. Габо, затем на основном отделении у А.А. Веснина и Л.С. Поповой. Перешел на II отделение архитектурного факультета к Н.А. Ладовскому. Наряду с другими студентами и выпускниками факультета И.В. Ламцовым, М.А. Туркус, М.П. Коржевым, Л.С. Залесской, А.В. Буниным, Н.П. Травиным входил в Ассоциацию новых архитекторов (АСНОВА) и Общество архитекторов-урбанистов (АРУ).

Лит.: Хан-Магомедов С.О. Виталий Лавров. – М., 2010. – 144 с.; Кейпен-Вардиц Д.В. АСНОВА (Ассоциация новых архитекторов) // Энциклопедия русского авангарда.

Изобразительное искусство и архитектура: в 3 т. Т. III. Кн. 1. / авторы-составители В.И. Ракитин, А.Д. Сарабьянов. – М., 2014. – С. 41–42.

Архив: Письмо заведующему имуществу Гортеатра И.Я. Гартье с просьбой выдать по требованию художника Лаврова полотна и др. бутафорских предметов для написания декораций к спектаклю уст. Пролетарской Студией. 15 мая 1920 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 2. Д. 194. Л. 143; Мандат В.А. Лаврова. 1920 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 2. Д. 6. Л. 66; Личное дело студента архитектурного факультета Лаврова Виталия Алексеевича. 7 февраля 1921 – 31 октября 1927 гг. РГАЛИ. Ф. 681. Оп. 1. Ед. хр. 1380. 4 лл.; Протокол № 3 заседания коллегии Подотдела по делам музеев и охране памятников искусства и старины 12 февраля 1919 г. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 749. Лл. 8, 12.

ЛАЗАРЕВ ПЁТР ЕФИМОВИЧ (?–?) – художник.

Окончил Московское Строгановское художественно-промышленное училище (1900-е). Участвовал в оформлении студенческого журнала «Окно» (1908). Заведовал Курским Народным университетом, возглавлял Рабочий факультет (Рабфак), преподавал в Художественном техникуме Губпрофобра (1920-е).

Лит.: Исаев П.Н. Строгановка (Императорское Строгановское Центральное художественно-промышленное училище). 1825–1918: Биографический словарь: в 2 т. Т. 2 / под общ. ред. В.Ф. Шевченко. – М.: Лабиринт, 2007. – С. 208.

Архив: Список служащих работников Курского рабочего факультета. Май 1922 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 4. Д. 2. Л. 109; Список преподавателей и служащих Курского Народного университета от 8 мая 1922 г. № 84. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 4. Д. 2. Л. 139; Список сотрудников художественного техникума Губпрофобра. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 4. Д. 2. Л. 116.

ЛЕБЕДЕВ ПЁТР ГРИГОРЬЕВИЧ (?–?) – художник, учитель рисования.

Преподавал рисование и чистописание в Курской женской прогимназии (1890-е), в Курской второй женской гимназии (1902–1903).

Архив: Протокол заседания педагогического совета Курской женской прогимназии от 1 июня 1894 г. ГАКО. Ф. 183. Оп. 1. Д. 15. Л. 34; Переписка и прошения о службе учителей рисования Курской второй женской гимназии П.Г. Лебедева, М.Н. Якименко-Забуги, В.И. Лободы, Л.А. Козловой. 1902–1912 гг. ГАКО. Ф. 183. Оп. 2л. Д. 5. Л. 1, 2, 4.

ЛЕВЕНТАЛЬ НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (?–?) – коллекционер, меценат.

Надворный советник, податный инспектор 1-го участка г. Курска. Член КГУАК (с 1907), даритель Историко-археологического и кустарного музея (с 1906). Председатель Курского

общества любителей музыкального и драматического искусства, Уполномоченный Совета Императорского русского театрального общества по г. Курску.

Лит.: Хроника // Курские губернские ведомости. – 1905. – 1 октября. – № 204, часть неоф. – С. 2; Труды Курской губернской ученой архивной комиссии. Вып. I. – Курск, 1911. – С. 63; Бугров Ю.А. Свет курских рамп: Очерки истории культуры Курского края. – Курск, 1995. – С. 84; Косихина И.Г. Общественно-культурные организации в губернском городе конца XIX – начала XX вв. (на примере Курска) // Культуры городов Российской империи на рубеже XIX – XX веков / Материалы международного colloquiuma. – СПб.: Европейский дом, 2009. – С. 401–413.

Архив: Письмо Н.А. Левенталю председателю КГУАК. 13 февраля 1913 г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 5. Л. 520; Отчет о деятельности Историко-археологического и кустарного музея за 1911. ГАКО. Ф. 2. Оп.1. Д. 21. Л. 171 об.; Список членов КГУАК, изъявивших желание участвовать в предстоящих торжествах, в Высочайшем присутствии, в городах Москве и Костроме по случаю юбилейного празднования 300-летия Царствования Дома Романовых. 1913 г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 23. Л. 25.

ЛИТОШЕНКО ЛЕОНИД АЛЕКСАНДРОВИЧ (1907–1972) – архитектор, график, краевед, библиофил, коллекционер и создатель экслибрисов.

Родился в Курске в семье инженера-путейца. Окончил Гомельский техникум путей сообщения (1927). Начал работать проектировщиком в Москве (1927–1930), перешел в московский трест «Трансстрой» (1930–1935). В Москве увлекся книжным знаком, входил в секцию собирателей книг и экслибрисов Московского общества коллекционеров.

В 1935 вернулся в Курск и поступил на работу в Облпроект. Фотограф, затем младший научный сотрудник Областного краеведческого музея (1937)⁹¹². Старший техник-планировщик при главном архитекторе города (1938–1940). С 1955 работал в отделе по делам строительства и архитектуры Облисполкома. Переведен в Курский филиал Воронежского проектного института «Гипросахар» (1958), возглавлял отдел наружных сооружений (до 1963). Занимался сооружением новых и реконструкцией старых сахарных заводов. Автор и соавтор проектов реконструкции и застройки исторического центра города (1936–1953). При перестройке Знаменского собора учел высокую художественную значимость фресок и сумел сохранить их вопреки решению государственной комиссии, предусмотрев для этой цели сооружение фальшивых стен и купола. Произвел исследовательские и реставрационные работы в Сергиево-Казанском соборе.

⁹¹² В качестве сотрудника музея Л.А. Литошенко участвовал в раскопках Гочевского археологического комплекса Б.А. Рыбаковым.

Создал свой первый книжный знак (1936). Исполнил экслибрисы для писателей К.Г. Паустовского, М.М. Пришвина и К.А. Федина. Инициатор и организатор Первой выставки книжного знака в Курске (1940). Отмечая его вклад в советскую экслибристику, Ласунский писал об особом месте Леонида Александровича среди советских графиков: *«Эта "особость" заключается прежде всего в том, что он сумел приохотить к экслибрису периферию, в частности Курск»*⁹¹³.

Председатель Курского отделения ССА (1943–1955), ученый секретарь Общества охраны памятников архитектуры, инспектор по охране памятников архитектуры Курского облисполкома.

Участник выставок КОССХ (1939, 1940). Участник всех выставок экслибриса в Курске (1940, 1972, 1975, 1981).

Лит.: Первая выставка книжного знака: каталог / отв. ред. Ф.А. Щавелев, вступ. статья С.А. Таранушенко, сост. Л.А. Литошенко. – Курск, 1940. – 24 с.; Книжные знаки Леонида Александровича Литошенко: каталог / вступ. ст. О.Г. Ласунского. – Воронеж, 1965. – 17 с.; Вторая выставка «Курский книжный знак»: каталог. – Курск, 1972. – С. 12–14; Третья выставка «Курский книжный знак»: каталог. – Курск, 1975. – С. 12; Курскому книжному знаку 50 лет: буклет. – Курск, 1981. – 3 с.; Холодова Е.В. Зодчие Курского края XVII–XXI веков: ил. биограф. словарь. – Курск, 2003. – С. 129–132; Костина А.И. Творчество зодчего (к 150-летию со дня рождения Леонида Александровича Литошенко) // События и люди в документах курских архивов. Вып. IX. Часть 1 / под ред. В.Л. Богданова. – Курск, 2011. – С. 60–64.

Архив: Экслибрисы Л.А. Литошенко и др. 1940–1967 гг. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 39. 29 л.; Литошенко Леонид Александрович «Киев. Музейный городок. Аркбутаны, лестница», «Березки», «Из книг Литошенко». Пейзажи и экслибрисы. 1950–1954 гг. РГАЛИ. Ф. 2432. Оп. 1. Ед. хр. 377. 4 лл.; Письма Л.А. Литошенко М.М. Пришвину. 1 февраля – 29 мая 1952 гг. РГАЛИ. Ф. 1125 Оп. 2. Ед. хр. 1182. 3 лл.; Письмо Л.А. Литошенко к И.В. Жолтовскому. 28 декабря 1950 г. РГАЛИ. Ф. 2423. Оп. 1. Ед. хр. 71. 1 л.

ЛИХИН ПЁТР КОНСТАНТИНОВИЧ (1879–1967) – художник, педагог.

Родился в г. Суджа Курской губернии. Учился в Рисовальной школе Одесского общества изящных искусств под руководством К.К. Костанди, Г.А. Ладыженского (1895–1900). Окончил Высшее художественное училище живописи, скульптуры и архитектуры при ИАХ в Санкт-Петербурге (1910). Занимался в мастерских И.Е. Репина, П.П. Чистякова, В.Е. Маковского.

⁹¹³ Книжные знаки Леонида Александровича Литошенко: каталог / вступ. ст. О.Г. Ласунского. Воронеж, 1965. С. 3.

Получил звание художника за выполнение картины «Мать» (1910). После окончания училища преподавал в Золотоноше и Белополье (Украина).

В 1912 вернулся в Суджу, преподавал в реальном училище (после 1917 – Единая трудовая школа). Преподавал рисование, лепку, методику в Педагогическом техникуме (1924–1934) и в Суджанской школе ткачества, исполнял эскизы для ковровой мастерской (1926–1934). В 1920-е организовал в своей мастерской бесплатные занятия по рисунку и живописи. Состоял членом Объединения художников им. И.Е. Репина, принимал участие во 2-й выставке картин, этюдов и рисунков Объединения (1928). Сотрудничал с Домом культуры им. В.И. Ленина в Судже как художник-декоратор и актер (1920–1925). Избран делегатом Союза художников ЦЧО от области на празднование 30-летия художественной деятельности И.И. Бродского в Ленинграде (май 1934).

Переехал в Курск (конец 1934). В 1935 участвовал в создании КОССХ и в организации Курской областной картинной галереи, назначен заместителем директора⁹¹⁴ и руководителем художественной студии. Консультировал самодеятельных художников при ОДНТ, был членом художественного совета товарищества «Художник», помогал в организации выставок. Член правления КОССХ (1935–1941), его председатель (1943–1946). Преподавал в художественно-графическом педучилище (1949–1951). В 1951 вернулся в Суджу.

Участник выставок в Судже (1928, 1929), Рыльске, Льгове, Коренево (1928), выставки «Художники ЦЧО за 16 лет» в Воронеже (1933), выставок КОССХ (с 1935). Участвовал в выставках «Художники старшего поколения РСФСР» и произведений художников периферии в Москве (1940).

Лит.: Коляструк Н. Незаслуженно забытый мастер кисти. О творчестве П.К. Лихина // Курская правда. – 1934. – 14 ноября. – № 117 (3487). – С. 6; Юбилейная выставка живописи и рисунка художника П.К. Лихина (к 25-летию художественно-педагогической деятельности): каталог / отв. ред. А.М. Зубов. – Курск, 1937. – 24 с.; П.К. Лихин: каталог выставки. К 80-летию со дня рождения и 50-летию художественно-педагогической деятельности / сост. Р.М. Кац. – Курск, 1959. – 15 с. Круглый И.А. Художники Воронежа, Курска и Орла. – Воронеж, 1960. – С. 96; Холодова Е.В. Зодчие Курского края XVII–XXI веков: ил. биограф. словарь. – Курск, 2003. – С. 259–261; Художники Курского края: юбилейное издание. – Курск, 2006. – С. 281–282; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 86, 87, 100–102; Бугров Ю.А. Пётр Лихин. Очерк о жизни и деятельности основателя Курской картинной галереи, художнике Петре Константиновиче Лихине. – Курск, 2014. – 32 с.; Пронина Т.Д. Художественная жизнь

⁹¹⁴ Приказ № 1 от 10 апреля 1935 г. Книга приказов картинной галереи. 1935–1941 гг. Архив ККГ им. А.А. Дейнеки. Ф. Р-3156. Оп. 3. Ед. хр. 1. Л. 1.

Центрально-Чернозёмного региона России второй половины XIX – начала XX века. – Курск, 2013. – С. 155–187.

Архив: Доклад заведующего секцией ИЗО политпросвета Суджанского УОНО П.К. Лихина. 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 318. Лл. 2, 2 об.; Приказ № 1 от 10 апреля 1935 г. Книга приказов Курской областной картинной галереи. 1935–1941 гг. Архив ККГ им. А.А. Дейнеки. Ф. 3156. Оп. 1-л. Д. 1. Л. 1, 39, 49, 50; Рисунки, эскизы, зарисовки П.К. Лихина. 1890–1950 гг. ГАКО. Ф. Р-187. Оп. 1. Д. 1. 45 лл.; Краткая биография Лихина П.К. (Рукопись). 1 апреля 1963 г. ГАКО. Ф. Р-187. Оп. 1. Д. 4. Лл. 1–20; Письма руководителя мастерской при Петербургской Академии художеств П.П. Чистякова к П.К. Лихину. ГАКО. Ф. Р-187. Оп. 1. Д. 5. 6 лл.; Письма П.К. Лихина к П.П. Чистякову. 1909–1911 гг. ОР ГТГ. Ф. 2. Чистяков П.П. (1832–1919). Ед. хр. 222. 11 лл.; Заутренников, М.М. Дипломная работа «Творчество курского художника Лихина Петра Константиновича» [машинопись]. Руководитель доцент П.Е. Корнилов. – Л., 1959. – 64 лл.: ил. Архив КРО ВТОО «СХР»; Личное дело Лихина Петра Константиновича. 1 сентября 1944 – 10 декабря 2011 г. Архив КРО ВТОО «СХР». 50 лл.; Письма П.К. Лихина М.М. Заутренникову. 1957–1960 гг. Частный архив, Курск. 26 лл.; Сведения о художниках г. Курска и КОССХ. 1944 г. Архив КРО ВТОО «СХР». Л. 1 об.; Сведения о членах и кандидатах ССХ Курской области на 1 января 1947 г. Архив КРО ВТОО «СХР». 1 л.

ЛОБОДА ВАЛЕНТИН ИОСИФОВИЧ (1869–1917) – художник.

Родился в семье Черниговских дворян. Окончил Иконостасно-резчикскую и столярно-позолотную мастерскую А.И. Мурашко в Чернигове⁹¹⁵. Сдал экзамен на право преподавания рисования в средних учебных заведения в Киевском художественном училище (1910)⁹¹⁶.

В Курске работал счетоводом в Управлении Московско-Киевско-Воронежской железной дороги. Здесь он познакомился с К.С. Малевичем. В 1908 в составе инициативной группы курских художников (А.К. Дамберга, К.Г. Маслова, М.Н. Якименко-Забуги, В.И. Шумова, К.М. Борисова, С.И. Красникова и Г.А. Шуклина) подал прошение в Курское губернское по делам об обществах и союзах присутствие об учреждении ТКХ, в регистрации которого было отказано.

Преподавал рисование и чистописание в Мариинской женской гимназии (с 1908), а также во Второй женской гимназии (с августа 1909). Давал частные уроки рисования. Его трудолюбие и добросовестность отмечали современники. Председатель педагогического совета одного из учебных учреждений писал: *«Валентин Лобода относится к своим преподавательским обязанностям весьма добросовестно. За полуторагодичное пребывание во Второй женской гимназии Лобода сумел поставить преподавание рисования – предмета необязательного – на*

⁹¹⁵ Малевич К.С. Малевич о себе. Т. 1. С. 25.

⁹¹⁶ См.: Письменный рапорт В.И. Лободы от 12 января 1910 г. ГАКО. Ф. 183. Оп. 2л. Д. 5. Л. 19.

надлежащую высоту и привлек к занятию рисованием значительное число учениц <...> за время преподавания рисования при г-не Лободы число учениц удвоилось. В отношении педагогических способностей и качеств Лобода представляется одним из лучших преподавателей рисования города Курска»⁹¹⁷.

Л.А. Квачевский, близкий друг Лободы, вспоминал: «Шестнадцать лет тому назад, вскоре по приезде в Курск, я познакомился, а потом и подружился с В.И. Нас связала общая горячая любовь к живописи. Каждую свободную минуту отдавал он совершенству техники и творчеству. В то время В.И. занимал небольшую должность в Управлении Курско-Воронежской железной дороги. После нескольких часов дневных и вечерних занятий, утомительных своим крайним однообразием, приходил, бывало, ко мне усталый В.И. с тем, чтобы вновь засесть часа на 3–4 за рисование живой природы. В зимние вечера мы часто для этой цели собирались поочередно друг у друга, небольшим кружком лиц, любящих искусство. Чуть наступала весна, нас уже тянуло на "лоно природы". В.И. был страстным натуралистом. В будний день после обеда, а в праздничный с утра, нагруженные художественными доспехами и провиантом на целый день, уходили мы в окрестности Курска, не стесняясь дальнего расстояния <...> В.И. <...> нередко довольствовался первым попавшимся мотивом, и принимался за работу. Работоспособность В.И. была удивительной: не сходя с места он мог написать подряд 2–3 этюда»⁹¹⁸.

Участник курских выставок (1903–1905, 1910, 1914). Участник XVIII выставки Товарищества харьковских художников (1915).

Лит.: Танков А.А. Исторический очерк Курской Мариинской женской гимназии. 1861–1911. – Курск: Электрическая типолитография Губернского правления, 1911. – С. 184; Квачевский, Л.А. Некролог В.И. Лободы. 11 февраля 1917 г. // Курский край. – 1917. – 30 марта. – № 19. – С. 2; Малевич К.С. Малевич о себе. Современники о Малевиче. Письма. Документы. Воспоминания. Критика: в 2 т. Т. 1 / авторы-сост. И.А. Вакар, Т.Н. Михиенко. – М., 2004. – С. 25.

Архив: Журналы присутствия об обществах и союзах 1908 г. ГАКО. Ф. 148. Оп. 1. Д. 3. Л. 3–4; Дело канцелярии Курской Второй женской гимназии. Переписка и прошения о службе учителей рисования. 1902–1911 гг. ГАКО. Ф. 183. Оп. 2 л. Д. 5. Лл. 10–20 об.

МАЛЕЕВ ИВАН ИВАНОВИЧ (?–?) – художник-любитель, учитель рисования.

Коллежский ассессор. Преподавал каллиграфию и рисование в Курской мужской гимназии⁹¹⁹, в Курском землемерном училище (с 1881), член ревкомиссии Общества

⁹¹⁷Письмо директора Курского реального училища председателю Педагогического совета Курской второй женской гимназии. 18 марта 1911 г. ГАКО. Ф. 183. Оп. 2 л. Д. 5. Л. 20 об.

⁹¹⁸ Квачевский Л.А. Некролог В.И. Лободы // Курский край. 1917. 30 марта. № 19. С.2.

⁹¹⁹ В подготовительных классах гимназии преподавал арифметику и русский язык.

вспомоществования нуждающимся учащимся последнего. Из личного дела Малеева: *«Малеев помимо времени определенного числом уроков, на которое он приглашен, отдает праздники и часто послеурочные часы на учеников, которые желают усовершенствоваться в преподаваемых им предметах. Талантливый преподаватель и необыкновенно сердечный человек, он этими своими качествами невольно привлекает к себе и преподаваемый им предмет учеников, благодаря чему работает с особым успехом. Кроме того, в лице Господина Малеева, училище всегда встречало и встречает человека душою готового всем, чем только может, служить. В настоящее время научно-популярные сообщения, происходящие в училище, обставлены благодаря особенным трудам означенного преподавателя блестяще и притом без всякой траты со стороны заведения»*⁹²⁰. Ученик мужской гимназии И.И. Чистяков из всех педагогов выделял «единственно достойного» Малеева: *«Это был талантливый и высокоодаренный человек. Он прекрасно рисовал, имел музыкальные способности. Обучение он вел живо, интересно, умело <...> Он был истинным идеалом учителя...»*⁹²¹

Член ТКХ. Участник ежегодных выставок в Курске (с 1903).

Лит.: Медведская, Л.А. Некоторые странички из истории Курского края второй половины XIX века (По воспоминаниям профессора И.И. Чистякова) // Из истории культуры Курского края. Избранные статьи. Письма. Воспоминания. Ч. II / отв. ред. и сост. А.Ю. Друговская. – Курск, 1996. – С. 92–111.

Архив: Отчет правления Общества за 1916 г. ГАКО. Ф. 138. Оп. 1. Д. 18. Л. 31; Дело Курского землемерного училища (личные дела) о преподавателе училища г. Малееве И.И. 1885–1916 гг. ГАКО. Ф. 38. Оп. 2л. Д. 35. 32 лл.; Журнал открытия и заседания КГУАК 23 апреля 1903 г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 1. Л. 1; Заявление И.И. Малеева в КГУАК от 31 декабря 1904 г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 2. Л. 52.

МАЛЕВИЧ КАЗИМИР СЕВЕРИНОВИЧ (1879–1935) – художник-авангардист, основоположник супрематизма.

Родился в Киеве. Детство провел в Черниговской области.

С переездом семьи жил в Курске (1896–1904). Работал чертежником в управлении Московско-Курской железной дороги, в свободное время занимался живописью: *«Бывали случаи, когда среди служебных часов я ставил этюдник и из окна писал вид, я делал совершенно серьезно. Все улыбались, добрые люди говорили, что этого нельзя, начальство тоже было смущено, но*

⁹²⁰ Рапорт Начальника Курского землемерного училища Управляющему Межевой частью. № 222 от 1 апреля 1899 г. ГАКО. Ф. 38. Оп. 2л. Д. 35. Л. 19.

⁹²¹ Цит. по: Медведская Л.А. Некоторые странички из истории Курского края второй половины XIX века (По воспоминаниям профессора И.И. Чистякова) // Из истории культуры Курского края. Избранные статьи. Письма. Воспоминания. Ч. II / отв. ред. и сост. А.Ю. Друговская. Курск, 1996. С. 103.

было иногда поражено законченным этюдом, благоговей перед искусством снисходительно относилось, но все же не рекомендовало весь день писать...»⁹²².

Здесь он познакомился с художниками В.И. Лободой, Л.А. Квачевским, В.В. Голиковым: «В Курске я не был один. Были даже чиновники, которые работали в Академии художеств, но не окончили и поступили, кто в Акцизное, кто в казенную палату или железную дорогу – у всех была одна и та же задача – передать природу без всяких дум, никаких рассуждений и изменений»⁹²³. Вместе они часто ходили на пленэр, о чем писал Квачевский в 1917⁹²⁴. В Курске Малевич впервые представил свои работы публике.

В 1906 окончательно переехал в Москву. Учился в частной студии Ф.И. Рерберга (1904–1910), время от времени приезжал в Курск.

Участник выставок в Курске (1903 (2), 1904, 1905 (2), 1910, 1913).

Лит.: Художник. Кубисты, футуристы и К°. (Выставка во 2й женской гимназии) // Курская быль. – 1913. – 23 апреля. – № 91. – С. 4; Курск (От нашего корреспондента). На выставке кубистов // Южный край. – 1913. – 23 апреля. – № 11369. – С. 6; Квачевский Л.А. Некролог В.И. Лободы. 11 февраля 1917 г. // Курский край. – 1917. – 30 марта. – № 19. – С. 2; Круглый И.А. Художники Воронежа, Курска и Орла. – Л., 1960. – С. 96; Вакар И.А. Годы учения Казимира Малевича в Москве. Факты и вымысел // Малевич. Художник и теоретик. – М.: Советский художник, 1990. – С. 28–30; Малевич К.С. Малевич о себе. Современники о Малевиче. Письма. Документы. Воспоминания: в 2 т. Т. 1 / авт.-сост. И.А. Вакар, Т.Н. Михиенко. – М., 2004. – С. 25–28, 41–45; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 57–61; Озеров Ю.В. К вопросу о месте «дома Малевича» // События и люди в документах архивов. Вып. 10. – Курск, 2012. – Ч. 1. – С. 82–86; Энциклопедия русского авангарда. Изобразительное искусство. Архитектура: в 3 т. Т. II. Биографии Л–Я / авт.-сост. В.И. Ракитин, А.Д. Сарабьянов. – М., 2013. – С. 97–99; Пронина Т.Д. Художественная жизнь Центрально-Чернозёмного региона второй половины XIX – начала XX века. – Курск, 2013. – С. 58, 62; Радин О.М. В поисках Малевича // Курская летопись. – 2017. – № 3. – С. 1–2, 15; Шатских А.С. Импрессионизм: начало и завершение пути Казимира Малевича // Импрессионизм в авангарде. Сборник материалов. – М.: Музей импрессионизма, 2018. – С. 105–115; Схейен Ш. Авангардисты: Русская революция в искусстве. 1917–1935. – М., 2019. – С. 37–42; Nakov A.B. Malevich: painting the absolute. Vol. 1. Farnham, Surrey; Burlington: Lund Humphries, 2010. Pp. 24–34.

Архив: Запись о венчании К. Малевича и К. Зглейц. Метрические выписки из метрических книг о родившихся, венчаемых и умерших Курского Римско-Католического

⁹²² Малевич К.С. Малевич о себе. Т. 1. С. 45.

⁹²³ Там же.

⁹²⁴ Квачевский Л.А. Некролог В.И. Лободы. 11 февраля 1917 г. // Курский край. 1917. 30 марта. № 19. С. 2

приходского Костела за 1902 г. ГАКО. Ф. 1621. Оп. 1. Д. 14. Л. 6; Запись о рождении и крещении сына К. Малевича Георгия. Метрические выписки из метрических книг о родившихся, венчаемых и умерших за 1902 г. ГАКО. Ф. 1621. Оп. 1. Д. 14. Л. 3 об.; Запись о рождении и крещении дочери К. Малевича Иоанне. Метрические выписки из метрических книг Курского Римско-Католического приходского Костела о родившихся, венчаемых и умерших за 1904 г. Ф. 1621. Оп.1. Д. 11. Л. 3 об.; Заявление потомственной дворянки А.Л. Клейн в городское Присутствие по квартирному налогу. 4 января 1905 г. ГАКО. Ф. 144. Оп. 1. Д. 155. Лл. 142–144.

МАЛЬЦЕВ НИКОЛАЙ С. (?) (1910–?) – самодеятельный художник, график.

Родился в деревне Черницыно Курской губернии.

Семья переехала в Курск в 1924. Систематического художественного образования не получил. Занимался рисованием под руководством М.Н. Якименко-Забуги и Г.И. Беседина. Служба в Красной Армии (с 1931). Работал художником в газете «Курская правда» (с 1934).

Член ВЛКСМ (1933). Член КОССХ (с 1936).

Участник выставки в Курске совместно с А.В. Александровым, А.Г. Письменным, П. Морениным (1936).

Лит.: Выставка графики, живописи и рисунка: каталог. – Курск, 1936. – С. 9–12; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 143.

МАНЫКИН-НЕВСТРУЕВ ВЛАДИМИР АЛЕКСАНДРОВИЧ (1874–1956) – художник театра, актер, режиссер, педагог.

Родился в Иркутске в семье генерал-майора А.И. Маныкина-Невструева (из дворян Орловской губернии). Окончил Московское реальное училище. Учился в МУЖВЗ (1889–1896) у В.Д. Поленова, А.Е. Архипова, Г.К. Савицкого. Прошел курс драматического искусства в Московской театральной школе им. А.Ф. Федотова.

Преподавал графические искусства в Московской женской гимназии С.А. Арсеньевой (1897–1898). Режиссер народных спектаклей и руководитель народных чтений в Черниговском народном доме (1903–1908), учитель графических искусств Черниговского реального училища, мужской и женской гимназий (1898–1908). Актер в Московском Малом театре (с 1909). Работал художником в Московском драматическом театре им. К.Н. Незлобина (1910–1917), в театрах Иркутска (1917–1923), Саратова (1923–1926), Иванова (1926–1927), Днепропетровска (1927–1929), Херсона (1929–1930), Орла (1930–1932), Белгорода (1932–1933), Курска (1933–1941, 1947–1949), Куйбышева (1943–1947).

В Курске с 1933. Художник А.М. Половнев, современник и друг Маныкина-Невструева, вспоминал: *«В жизни Владимир Александрович был человеком воспитанным, корректным. Он*

любил все искреннее, идущее от сердца. Его художественные вкусы были шире, чем у нас. Он высоко ценил творчество ведущих русских мастеров И. Репина, В. Поленова, И. Левината, М. Врубеля, В. Серова, А. Головина и, конечно, своего учителя – К. Коровина. Спектакли, оформленные им, отличала высокая культура исполнения»⁹²⁵. Преподавал в Курском художественно-графическом педучилище (1947–1948).

Член КОССХ (с 1938). Заслуженный деятель искусств РСФСР (1940).

Участник выставок в Москве (до 1917), Днепропетровске (1917), Курске (1938–1940).

Лит.: Егин В. Горе от ума А. Грибоедова // Курская правда. – 1934. – 1 октября. – № 82 (3452). – С. 4; Новые постановки театра // Курская правда. – 1934. – 17 ноября. – № 120 (3490). – С. 6; V выставка живописи, скульптуры, графики и архитектуры художников Курской области: каталог. – Курск, 1939–1940. – С. 16–17; Художники Курского края: юбилейное издание. – Курск, 2006. – С. 283–284; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 143.

Архив: Дело ученика Училища живописи, ваяния, зодчества Московского художественного общества. Манькин-Невструев Владимир Александрович. 1889–1896 гг. Ф. 680. Оп. 2. Ед. хр. 912. 39 лл.; Личное дело Манькина-Невструева Владимира Александровича. 3 апреля 1937 – 12 января 2012 гг. Архив КРО ВТОО «СХР». Ед. хр. 40. 30 лл.; Личное дело Манькина-Невструева В.А. Архив Курского областного отделения СТД. 27 лл.; 24 вл. [фотографии].

МАСЛОВ КОНСТАНТИН ГАВРИЛОВИЧ (?–?) – чиновник, художник-любитель.

Присяжный поверенный. Учредитель и первый председатель Товарищества курских художников (1910, 1915). Секретарь ТКХ (1911–1913). Член КГУАК (с 1914). Дарил экспонаты Историко-археологическому и кустарному музею. Публиковал статьи в журнале «Курский театр» (1915, 1916).

Участник выставок ТКХ (1909–1916).

Лит.: Маслов К. К вопросу об учреждении в г. Курске Общества любителей изящных искусств // Курский театр. – 1915. – 19 июля. – № 10. – С. 3; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 138, 140.

Архив: Журналы присутствия об обществах и союзах 1910 г. ГАКО. Ф. 148. Оп. 1. Д. 5. Л. 4 об.; Отчет о деятельности КГУАК за 1910 г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 25. Л. Л. 13; Письмо К.Г. Маслова в КГУАК от 2 января 1914 г. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 25. Л. 34; Художники, участвовавшие в выставках в г. Курске. 1909–1960 гг. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 11. Л. 2.

⁹²⁵ Каркавцева Л.И. Статья о В.А. Манькине-Невструеве [машинопись с правками автора]. 2012 г. // Личное дело Манькина-Невструева Владимира Александровича. 3 апреля 1937 – 12 января 2012 гг. Архив КРО ВТОО «СХР». Ед. хр. 40. Лл. 10–12.

МИТРОФАНОВ ИВАН МИХАЙЛОВИЧ (1898–1987) – художник.

Родился в селе Титанья Гора Каменского района в семье крестьян.

Учился в Московской художественной студии под руководством К.Ф. Юона (1917–1923). Окончил московский Вхутемас (1926), учился у П.И. Кончаловского.

Член АХРР (с 1929), член Рабис. Один из организаторов Орловского отделения ССХ (1939).

Участник выставок в Курске (1935, 1936, 1937).

Лит.: Вторая выставка произведений художников Курской области. Летние работы: каталог. – Курск, 1936. – С. 5; 3 выставка картин художников Курской области: каталог. – Курск, 1937. – С. 13; Орловские художники на рубеже веков: альбом к 60-летию орловского областного отделения Союза художников России / под общ. ред. А.П. Олейниковой. – Орёл, 2001. – С. 258.

Архив: Митрофанов Иван Михайлович, 1989 г.р. 1944 г. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 932. 2 лл.

МОРЕНИН ПАВЕЛ (?) (1898–?) – художник-оформитель, график.

Родился в Белгороде Курской губернии. Учился в Харьковском художественном училище, Ленинградском пролеткульте. Работал преподавателем в Областном политпросвет-техникуме и на курсах для дошкольниц при Белгородском педагогическом техникуме.

Организатор и участник двух выставок в Белгороде (1922, 1923). Участвовал в выставках в Севастополе и Свердловске (1924, 1935). Участник выставки в Курске совместно с А.В. Александровым, А.Г. Письменным, Н. Мальцевым (1936).

Лит.: Выставка графики, живописи и рисунка: каталог. – Курск, 1936. – С. 13–16; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 143.

МОРЕВСКИЙ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (1891–1977) – художник.

Родился в селе Архангельское Оренбургской области. Окончил Оренбургское художественное училище (1923), Ленинградский ВХУТЕИН (1926), учился у А.А. Рылова, В.Е. Савинского. Один из организаторов АХРР в Орле (1926). Преподавал в Орловской художественной школе (1926–1933), в Орловском художественном училище (1933–1956).

Член КОССХ (с 1937). Участвовал в организации Орловского отделения ССХ (1939).

Участник выставок художников Курской области (1935–1937).

Лит.: Круглый И.А. Художники Воронежа, Курска и Орла. – Л., 1960. – С. 97; Орловские художники на рубеже веков: альбом к 60-летию орловского областного отделения Союза художников России. – Орёл, 2001. – С. 260.

НАУМОВ АЛЕКСЕЙ МИТРОФАНОВИЧ (1907–1989) – график.

Родился в селе Нетруберж Малоархангельского уезда Орловской губернии в крестьянской семье. Учился на Едином художественном Рабфаке в Москве (позднее переименован в Рабфак искусств, 1924–1928), в Московском Вхутеине (1928–1930). Преподавателями были В.А. Фаворский, П.Я. Павлинов, К.Н. Истомина, А.А. Лабас. В 1932 окончил факультет монументальной живописи Института пролетарского изобразительного искусства (ИНПИИ) в Ленинграде. Направлен в реставрационные мастерские Третьяковской галереи (1932–1933)⁹²⁶.

Член правления Союза художников ЦЧО (1933). Член КОССХ (с 1936).

Участник Великой Отечественной войны (1941–1945). После войны работал в Нетрубержской средней школе (1946). Завуч и преподаватель Курского художественно-графического педучилища (1954–1961), старший преподаватель кафедры изобразительного искусства КГПИ (1961–1967).

Участвовал в ученических выставках и выставках ОМАРРХ в Москве (1925–1928), в Ленинграде (1930–1932). Участник выставки «Художники ЦЧО за 16 лет» в Воронеже (1933), выставок работ художников Курской области (с 1934).

Лит.: Круглый И.А. Художники Воронежа, Курска и Орла. – Л., 1960. – С. 33, 38, 97; Художники Курского края: юбилейное издание. – Курск, 2006. – С. 260; Юбилейный справочник выпускников Санкт-Петербургского Государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина Российской Академии художеств. 1915–2005 / авт.-сост. С.Б. Алексеева. – СПб., 2007. – С. 40.

Архив: Список членов АХРР и ОМАХРР. 1927 г. РГАЛИ. Ф. 2941. Оп. 1. Ед. хр. 55. Л. 77; Наумов Алексей Митрофанович, 1907 г.р., художник-живописец. 24 декабря 1969 – 22 апреля 1975 г. РГАЛИ. Ф. 2940. Оп. 8. Ед. хр. 323. 10 ф., 38 лл.; Личное дело Наумова Алексея Митрофановича. 24 декабря 1969 – 2005 гг. Архив КРО ВТОО «СХР». 127 лл.; Билет № 256 студента живописного факультета Московского высшего государственного художественно-технического института. 2 июля 1928 г.; Билет № 238 студента факультета монументальной живописи Института пролетарского изобразительного искусства. 1930 г. 3 лл.; Свидетельство об окончании Рабфака. 10 июня 1928 г. 1 л.; Студенческий билет № 688 Рабфака. 1 л.; Фотографии А.М. Наумова. 1920–1930-е гг.; Графические работы А.М. Наумова. 1931–1982 гг. Архив семьи художника А.М. Наумова, Курск.

⁹²⁶ Во время учебы проходил производственную практику в Ярославский реставрационных мастерских Главнауки.

НЕСТЕРОВ ФЁДОР ПАНФИЛОВИЧ (1877–1966) – художник.

Родился в деревне Машено Тульской губернии. В 1898 поступил в Пензенское художественное училище, учился у К.А. Савицкого. Окончил Высшее художественное училище живописи, скульптуры и архитектуры при ИАХ в Санкт-Петербурге (1913). Занимался в мастерских И.Е. Репина и П.П. Чистякова. Жил и работал в Москве.

В 1918 переехал в Суджу. Здесь художник работал инструктором секции ИЗО, оформлял революционные праздники, писал декорации для драматического театра. Нестеров вспоминал: *«Задания стали следовать одно за другим: написать очередной лозунг, исполнить портрет того или иного деятеля революции. Эти портреты рисовались на бумаге карандашом и оживлялись акварелью. Все оформлялись в деревянные рамы, но без стекол, так как даже оконного стекла не было. Существовали он недолго, бумага желтела от света, бугрилась, провисала от переменной влажности лишь временами протапливаемых помещений советских учреждений. Было вышито знамя уезда и написана вывеска с гербом, которую укрепили на перилах балкона здания Уисполкома»*⁹²⁷. В Судже художник создал серии работ «Куряне» (1920–1921) и «Беспризорники» (1925).

Член АХР (1924). Вернулся в Москву в 1929.

Лит.: Нестеров А.Ф. Жизнь художника Фёдора Нестерова в городе Судже (материалы для биографии). – Курск: ОБУК «Курский областной краеведческий музей», ИП Сергеев Д.Е., 2017. – 88 с.

Архив: Доклад заведующего секцией ИЗО политпросвета Суджанского УОНО П.К. Лихина. 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 318. Лл. 2–2 об.; Заявление Ф.П. Нестерова в президиум АХР. 3 апреля 1924 г. РГАЛИ. Ф. 2341. Оп. 1. Ед. хр. 11. Л. 10.

НИКИФОРОВ СЕМЁН ГАВРИЛОВИЧ (1877–1912) – живописец.

Родился в деревне Антошино Кошинского уезда Тверской губернии в семье крестьянина. Учился в МУЖВЗ (1896–1902). Получил звание классного художника (1908). В училище познакомился с И.А. Шуклиным. Несколько раз после окончания курса приезжал в Курск, в дом на Ахтырской улице. Здесь был написан портрет А.Б. Шуклиной, матери скульптора (13 июня 1901).

Участвовал в выставках ТПХВ (1904–1911), член Товарищества (с 1905). Участник выставок ТКХ в Курске (1902, 1903, 1904).

Лит.: Дилетант. С картинной выставки (Впечатления) // Курские губернские ведомости. – 1904. – 6 апреля. – № 73, часть неоф. – С. 2.

⁹²⁷ Нестеров А.Ф. Жизнь художника Фёдора Нестерова в городе Судже (материалы для биографии). Курск, 2017. С. 34.

Архив: Личное дело Никифорова Семёна Гавриловича. 1896–1902 гг. РГАЛИ. Ф. 680. Оп. 2. Ед. хр. 1447. 11 лл.

НОВОСИЛЬЦЕВ ГЕОРГИЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (1845–1924) – коллекционер и меценат.

Купец, почетный гражданин города Курска. Родился в г. Судже Курской губернии в семье купца 3-й гильдии. Вел виноторговлю в Харькове, Орле и Курске (с 1862). Вступил во 2-ю купеческую гильдию в Курске (1873), перешел в 1-ю гильдию (1880). Гласный Курской городской думы, ее председатель (1893–1897). Курский городской голова (1901–1903).

Коллекционировал произведения искусства, покупал картины художников с выставок ТПХВ и ТКХ в Курске. Занимался благотворительной деятельностью, содержал Городской приют на ул. Ямская гора, Торговое училище, приют и швейную мастерскую для бывших сирот. Принимал активное участие в работе КГУАК, был казначеем Комиссии. Жертвовал денежные средства на устройство Историко-археологического и кустарного музея.

Уехал с женой из Курска (1918). С 1919 жил в Ялте. В 1920 эмигрировал Турцию, затем в Болгарию.

Лит.: Курские дни Саши Ратиева / сост. Ю.В. Донченко. – Курск, 2007. – С. 5–19.

Архив: Журнал открытия и заседания КГУАК 23 апреля 1903 г. ГАКО. Ф. 2. Д. 1. Л. 3 об.; Отчет о деятельности КГУАК. 23 апреля – 9 ноября 1903 гг. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 1. Л. 76; Дело об организации состава КГУАК. Ноябрь 1903 – март 1906 гг. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 2. Л. 2; Список картин художественного отдела Курского музея. ГАКО. Ф Р-3139. Оп. 1. Д. 2. Л. 65 об.

ОВЧИННИКОВ АЛЕКСАНДР ВАСИЛЬЕВИЧ (1882–1940) – художник.

Родился в Иркутске. Состоял в Иркутском обществе художников (1913–1917), член правления (с 1915). Окончил Иркутскую художественную студию под руководством И.Л. Копылова (1921).

После окончания студии принимал участие в научной экспедиции по Якутии, Монголии и Охотскому побережью (1921–1928)⁹²⁸.

Переехал в Курск (1934). Работал экскурсоводом (1935–1936), затем в должности научного сотрудника (1937) в Курской областной картинной галерее. Член КОССХ (с 1936). Оформлял площади и колонны демонстрантов в Иркутске и Курске. В 1938 Московский музей народов СССР и антропологии Москва приобрел 1 картину и 5 рисунков с изображением якутов

⁹²⁸ Некоторые из этюдов, выполненные в этих экспедициях, находятся в коллекции Национального художественного музея республики Саха (Якутия): На Алданском прииске. 1927. Холст, масло. 67х49. НХМ. Инв. Ж-170; На Тукуланском перевале. 1920-е. Клеенка, масло. 25х39. НХМ. Инв. Ж-407; На Джугджуре. Охотник. 1925. Холст, масло. 38х38. НХМ. Инв. Ж-33.

и саян. В 1941 П.К. Лихин так высказывался о работе Овчинникова: *«В последнее время тов. Овчинников меньше работает, но мы хорошо его знаем по прошлым работам, в частности по индивидуальной выставке в 1936 году. Его сибирские картины оригинальны и интересны по живописному разрешению и композиционному замыслу. В последнее время он много занят работой в Областной картинной галерее в качестве научного сотрудника и потому на последней выставке представлен мало»*⁹²⁹.

Член КОССХ. Участник выставок в Иркутске, Томске, Красноярске (1912–1921) и в Курске (1935–1940). Персональные выставки состоялись в городах Сибири (1921–1931).

Лит.: Изотовцы – в портретах // Курская правда. – 1934. – 31 октября. – № 107 (3477). – С. 5; В.Е. Выставка картин художника Овчинникова // Курская правда. 1936. 27 января. № 19 (3845). С. 4; V выставка живописи, скульптуры, графики, архитектуры художников и архитекторов Курской области: каталог. – Курск. 1939–1940. – С. 17; Художники Курского края: юбилейное издание. – Курск, 2006. – С. 294; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 143.

Архив: Книга приказов Курской областной картинной галереи. 1935–1941 гг. Архив ККГ им. А.А. Дейнеки. Ф. 3156. Оп. 1-л. Д. 1. Л. 37, 40; Личный листок А.В. Овчинникова. 1938 г. Архив ККГ им. А.А. Дейнеки. Ф. Р-3135. Оп. 1-л. Ед. хр. 1-а. Лл. 19–22; Личное дело Овчинникова Александра Васильевича, 1882 г.р. 10 января 1941 г. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1054. 7 лл.

ОТФИНОВСКИЙ МАРИАН КОНСТАНТИНОВИЧ (?–?) – художник-любитель.

Член ТКХ. Член правления Курского общества любителей драматических и музыкальных искусств (1905).

Участник выставок ТКХ (1904, 1907, 1909–1914).

Лит.: Хроника // Курские губернские ведомости. – 1905. – 1 октября. – № 204, часть неоф. – С. 2.

Архив: Художники, участвовавшие в выставках в г. Курске. 1909–1960 гг. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 11. Л. 2.

ПИСЬМЕННЫЙ АНАТОЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ (1906–1945) – художник.

Родился в г. Фатеже Курской губернии в семье мещанина.

В 1909 семья переехала в Курск. Систематического художественного образования не получил. Учился в пролетарских художественных студиях у М.Н. Якименко-Забуги, В.В.

⁹²⁹ Выписка из протокола № 2 Пленума правления КОССХ от 10 января 1941 г. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1054. Л. 3.

Голикова, Г.А. Шуклина, В.Р. Казанского (1919–1923), затем у П.К. Лихина, А.М. Зубова, Г.А. Шуклина (1936–1939).

С.А. Шафранов, с которым Письменный занимался в изостудиях 1920-х, так вспоминал своего товарища: *«Анатолий Письменный в 1928 или 1929 году окончил Курский промышленно-экономический техникум и долгое время был принужден работать бухгалтером в одном из курских учреждений, но продолжал заниматься живописью, систематически работал над собой и, когда в Курске организовалось отделение товарищества художников, стал профессионалом; это было где то середине тридцатых годов. Я виделся с ним в это время и Анатолий демонстрировал мне почти законченных "Мишек" Шишкина, сработанных им по заказу какого-то иркутского учреждения. И долго еще, путешествуя по городам и весям нашей родины, встречался я с "Мишками", "охотниками" и портретами Сталина курского производства. Но и тяжелая жизнь копииста не погасила в Анатолии художника. Он много и упорно писал "для себя" и для художественных выставок, устраиваемых в Курске после первой выставки 1926 года – систематически <...> Среди товарищей художников Толя пользовался большим авторитетом и постепенно завоевывал положение, соответствующее его способностям и личным качествам. Наряду с общественной деятельностью в товариществе художников он с 1936 года работал научным сотрудником Курской картинной галереи»⁹³⁰.*

Член Рабис (с 1924). Работал экскурсоводом в Курской областной картинной галерее (с 1936). Изо-инспектор Областного отдела по делам искусств (1940, 1941). Входил в актив КОССХ с его основания, принимал участие в общих собраниях коллектива. Кандидат в члены ССХ (1940).

Участник выставок курских художников (1926–1940). Участник Выставки произведений художников периферии в Москве, организованной «Всекохудожником» (1940), выставки молодых художников в Москве «Молодые художники РСФСР» в Центральном выставочном зале Московского товарищества художников (1941).

Участник Великой Отечественной войны, танкист. Погиб в бою в апреле 1945.

Лит.: Выставка графики, живописи и рисунка: каталог / отв. ред. А.М. Зубов. – Курск, 1936. – С. 17–20; Круглый И.А. Художники Воронежа, Курска и Орла. – Л., 1960. – С. 97; Художники Курского края: юбилейное издание. – Курск, 2006. – С. 296; Бугров Ю.А. Антон Зубов. Анатолий Письменный. Очерк о жизни и творчестве курских художников, погибших в Великой Отечественной войне. – Курск, 2014. – С. 19–39.

Архив: Письменный А.Г., 1906 г.р. 26 ноября 1940 г. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1056.

7 лл.

⁹³⁰ Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. Лл. 48–49.

ПОЛЕТИКО АНДРЕЙ АЛЕКСАНДРОВИЧ (?–?) – художник.

Член ТКХ, его секретарь (1914) и председатель (1916). Преподавал в художественных студиях Курска.

Участник выставок ТКХ (1913, 1914, 1915).

Лит.: Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 138, 140.

Архив: Художники, участвовавшие в выставках в городе Курске 1909–1960 гг. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 11. Л. 3.

РЕДИГЕР-ХОЛЩЕВНИКОВА ОЛЬГА ИВАНОВНА (1880–1875) –художник.

Родилась в Москве в дворянской семье. Училась в Одесской рисовальной школе (1897–1899), в частных художественных студиях Я.Ф. Ционглинского и Л.Е. Дмитриева-Кавказского в Петербурге (1900–1904). Член Рабис (1923).

В 1925 приехала в Курск из Севастополя. Работала в товариществе «Всекохудожник» портретистом (с 1931), секретарь ревкомиссии (1931–1933). Кандидат в члены КОССХ (1936), член КОССХ (с 1944). Из автобиографии художницы: *«По производственной работе мною написаны для Курского Парт-кабинета "Ленин в Смольном", для Краеведческого музея "Утро нашей родины" и "Первая конная" с картины художника Авилова, 3-х метровые картины т. Сталин, Молотов с детьми, кажется, она находится в Доме Пионеров»*⁹³¹.

Во время Великой Отечественной войны принимала участие в маскировке Курска (1943).

Принимала участие в осенней выставке Общества петербургских художников (1908). Участвовала в 22-й выставке картин в Курске (1926). Участник выставок КОССХ (с 1935).

Лит.: Круглый И.А. Художники Воронежа, Курска и Орла. – Л., 1960. – С. 98; Художники Курского края: юбилейное издание. – Курск, 2006. – С. 303.

Архив: Анкета и автобиография О.И. Редигер-Холщевниковой. 1940 – 1958. РГИА. Ф. 1698. Оп. 1. Д. 7. Лл. 1–17; Личное дело Редигер-Холщевниковой Ольги Ивановны. 17 октября 1944 – 6 июня 1965 гг. Архив КРО ВТОО «СХР». 18 лл.; Сведения о художниках г. Курска и КОССХ. 1944 г. Архив КРО ВТОО «СХР». Л. 2 об.; Сведения о членах и кандидатах ССХ Курской области на 1 января 1947 г. Архив КРО ВТОО «СХР». 1 л.

САВУА ЛЮЦИАН СЕМЁНОВИЧ (1871–1943) – художник-любитель.

Член ТКХ, его казначей (1910, 1911).

Заведующий Отделом снабжения (завхоз) Губоно (1919–1922), заведовал имуществом бывшей Мужской гимназии г. Курска, там же преподавал французский язык.

⁹³¹ Анкета художницы Редигер-Холщевниковой О.И. Конец 1940-х гг. РГИА. Ф. 1698. Оп. 1. Ед. хр. 7. Л. 16.

Участник выставок ТКХ (1909–1911, 1914–1916). Участвовал в 22-й выставке картин курских художников (1926).

Лит.: Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 138, 143.

Архив: Удостоверение № 993, выданное Л.С. Савуа 1 апреля 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 27. Л. 224; Письмо от Общего подотдела от 14.09.1920. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 3. Л. 8; Список служащих Курского Губнаробраза, уволенных по разным причинам. 1922 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 5. Д. 7. Л. 56 об.; Художники, участвовавшие в выставках в городе Курске 1909–1960 гг. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 11. Л. 2.

САРАТОВСКИЙ АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ (1905–?) – скульптор.

Окончил скульптурный факультет Одесского художественного института в 1932. Переехал в Курск в 1939. Работал заведующим производством Скульптурно-художественной мастерской Промкомбината курского Горсовета.

Участник выставки КОССХ (1940).

Лит.: 6 выставка живописи, скульптуры и графики художников и архитекторов Курской области: каталог. – Курск, 1940. – С. 20; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 143.

Архив: Краткие сведения о скульпторе А.Н. Саратовском // Письмо Областного отдела по делам искусств о курских скульпторах. 1941 г. ГАКО. Ф. Р-3163. Оп. 1. Д. 87. Л. 35, 35 об.

СИВКОВ ИННОКЕНТИЙ ИВАНОВИЧ (1905–1983) – художник.

Родился в Курске (?). Занимался в пролетарских студиях Куска вместе с С.А. Шафрановым, А.Г. Письменным, А.Н. Еськовым (1920-е). С.А. Шафранов писал: *«Кеша поступил в Академию в 1927 году, выдержав экзамен на графический факультет этого высокого учебного заведения. Однако после двух или трех лет учебы студентам этого потока было предложено продолжать образование в Москве – в полиграфическом Институте, графический же факультет Академии был ликвидирован. Закончив этот институт Иннокентий был направлен в Ленинград и некоторое время работал в крупнейшей типографии города – им. Горького, после чего был выдвинут на должность директора другой известнейшей ленинградской типографии – имени Первопечатника Ивана Фёдорова и работал в области художественной и красочной печати. За время работы Иннокентия Ивановича в этой должности типография приумножила свою известность, как предприятие, выпускающее высокохудожественные издания. Получил всесоюзное признание и директор типографии»*⁹³².

⁹³² Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. Л. 51.

Участник обороны Ленинграда. Был директором издательства «Книжный двор». Назначен главным инженером Главного управления Гознака (1948–1969).

Участвовал в 22-й выставке картин, рисунков, скульптуры и этюдов в Курске под псевдонимом «ИНС» (1926).

Лит.: Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 84, 143.

Архив: Шафранов, С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. Лл. 30, 41, 48, 53, 55.

СИДОРОВ ВАСИЛИЙ ТИМОФЕЕВИЧ (1898–1979) – скульптор.

Родился в селе Грязное Курской области. Учился в Киевском художественном институте (1923–1929), после окончания которого работал учителем рисования в школе г. Щигры и с. Грязное. Работал в скульптурных мастерских Промкомбината горсовета в Курске (1938–1941).

Участник выставок в Курске (1939, 1940).

Лит.: Художники Курского края: юбилейное издание. – Курск, 2006. – С. 309.

Архив: Личное дело Сидорова Василия Тимофеевича, скульптора. 17 мая 1961 г. РГАЛИ. Ф. 2940 Оп. 3 ед. хр. 1359. 5 лл.; Личное дело Сидорова Василия Тимофеевича, 1898 г.р. 11 января 1946 – 15 апреля 1961 гг. Архив КРО ВТОО «СХР». 27 лл.; Сведения о художниках г. Курска и КОССХ. 1944 г. Архив КРО ВТОО «СХР». Л. 3 об.; Сведения о членах и кандидатах ССХ Курской области на 1 января 1947 г. Архив КРО ВТОО «СХР». 1 л.

СОЛОДОВНИКОВ ВЛАДИМИР ВАСИЛЬЕВИЧ (1915–?) – самодеятельный художник.

Учился в художественной студии в Курске у Г.А. Шуклина и А.М. Зубова (1938–1939).

Участник выставки самодеятельных художников в Курске (1936), выставок КОССХ (1939, 1940).

Лит.: V выставка живописи, скульптуры, графики, архитектуры художников и архитекторов Курской области: каталог. – Курск, 1939–1940. – С. 20; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 144.

СИЛЬВЕСТРОВ НИКОЛАЙ ПАВЛОВИЧ (1876–?) – художник.

Окончил Одесское художественное училище. Работал как иконописец, реставратор живописи. Преподавал в Курской духовной семинарии, Курском епархиальном училище, в городских гимназиях, давал частные уроки по рисунку и живописи. В 1920-е преподавал в пролетарских художественных студиях и кружках, руководил Красноармейской студией им. В.И. Ленина (1921). Учитель графических искусств в Единой трудовой школе 1 ступени № 1 (1920).

Участник выставок ТКХ (1913–1916).

Лит.: Холодова Е.В. Зодчие Курского края XVII–XXI веков. – Курск, 2003. – С. 263; Курские дни Саши Ратиева / сост. Ю.В. Донченко. – Курск, 2007. – С. 134; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 144.

Архив: Требовательная ведомость № 33. 2 половина декабря 1920 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 1. Д. 42. Л. 11 об.; Список подведомственных учреждений, клубов, кружков и др. организаций по секции Художественного подотдела Губполитпросвета. 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 254. Л. 3; Письмо Художественного подотдела секции ИЗО М.Н. Якименко-Забуге, В.В. Голикову, В.Р. Казанскому, Г.А. Шуклину, Н.П. Сильвестрову, П.Г. Лебедеву № д.7.4261 от 29 июля 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 265. Л. 10; Биографические сведения, списки художников, участвовавших в выставках в 1909–1960 гг. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 11. Л. 2.

СОЦКИЙ ДМИТРИЙ ЕГОРОВИЧ (1902–?) – художник.

Образование получил в школе рисования и живописи (не указано, где именно). Работал декоратором в Фатежском Уполитпросвете (1921).

Архив: Анкета Д.Е. Соцкого от 22 сентября 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 318. Л. 33; Список подведомственных учреждений, клубов, кружков и др. организаций по секции художественного подотдела Губполитпросвета. 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 254. Л. 3.

СТРЕЛКОВ-СТРЕЛЬСКИЙ⁹³³ ИЛЬЯ ДМИТРИЕВИЧ (1889–1938) – издатель и редактор журнала «Курский театр».

Родился в Курске в слободе Стрелецкой. Окончил церковно-приходскую школу. Юношей участвовал в революционном движении в Курске (1905). Служил в канцелярии губернатора, в Управлении железной дороги.

Основал еженедельный иллюстрированный журнал «Курский театр» (1915–1916)⁹³⁴ и привлек к сотрудничеству писателя В.Я. Морозова, музыканта А.В. Щербо, Н.А. Левенталья, Э.М. Плевницкого, И.А. Купчинского, Н.К. Андреева и др. Редакция журнала была сосредоточена на квартире Стрелкова. Журнал освещал все виды сценического искусства, события местной культурной хроники, печатал известия культурной жизни других городов, публиковал сообщения о выставках ТКХ, биографии известных музыкантов, исполнителей, актеров.

⁹³³ И.Д. Стрелков стал носить вторую фамилию накануне Первой мировой войны, «унаследовав» ее от Варвары Васильевны Стрельской, ученицы М.С. Щепкина, которая была частой гостьей Ильи Дмитриевича и называла его приемным сыном.

⁹³⁴ Первый номер журнала вышел 17 мая 1915 года. С четвертого номера 1916 года стал называться «Курский театр и жизнь». Всего вышло 50 номеров.

В период Первой мировой войны организовал в Курске русско-украинский хор, художественным руководителем которого стал композитор Н.В. Лысенко. Назначен редактором «Вестника МКВ ж.д.» (1917). Редактор журнала «Кооператор» (вторая половина 1920-х). Выпустил небольшую книгу «Мои миниатюры», вступил с Союз крестьянских писателей. Инициатор и редактор курского еженедельного художественно-литературного журнала «Культура искусства» (1921).

Работал в Троснянском райземотделе (1930).

В 1931 переехал с семьей в Грозный, работал в редакции многотиражной газеты завода «Красный молот». В 1932 вернулся в Курск. Вся последующая деятельность была связана с Курским радиокомитетом.

Лит.: Бугров Ю.А. Свет курских рамп: Очерки истории культуры Курского края. – Курск, 1995. – С. 81–86.

Архив: Предисловие к описи дел фонда личного происхождения И.Д. Стрелкова / сост. Ф.В. Мальцев. 1981 г. ГАКО. Ф. Р-960. Оп. 1. Лл. 2–4; Служебные удостоверения, выписные книжки и др. 1905–1917. ГАКО. Ф. Р-960. Оп. 1. Д. 1. 13 лл.; Статьи, написанные Стрельским в газете «Курский листок» и «Культура и искусство». 1905–1921 гг. ГАКО. Ф. Р-960. Оп. 1. Д. 3. Лл. 1–8.

ТАНКОВ АНАТОЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ (1856–1930) – историк, журналист.

Родился в Курске в семье потомственных священнослужителей. Окончил Курскую классическую гимназию (1876), затем историко-филологический факультет Московского университета (1880). Был назначен учителем Костромской мужской гимназии.

Осенью 1880 вернулся в Курск. Преподавал русский язык и словесность в Мариинской женской гимназии (1880–1907), словесность в Курском реальном училище (1903–1907). Работал во Второй женской гимназии (с 1901). Давал частные уроки в Женской прогимназии, был председателем ее педагогического совета, а также частной Женской гимназии З.А. Шоф.

Член Санкт-Петербургского архитектурного института (1889). Исследователь истории Курского края. Редактор неофициальной части Курских губернских ведомостей (1888–1890, 1905–1907).

Активный деятель и член правления КГУАК. О необходимости ее учреждения впервые высказался именно А.А. Танков⁹³⁵. Большую роль сыграл в создании и работе Историко-археологического и кустарного музея.

⁹³⁵ Танков А.А. Необходимость и возможность учреждения в Курске ученой архивной комиссии // Курские губернские ведомости. 1899. 13 марта. № 57, часть неоф. С. 1–2.

Лит.: Танков А.А. Исторический очерк Курской Мариинской женской гимназии. 1861–1911. – Курск, 1911. – С. 69; Бугров Ю.А. Курские встречи. – Воронеж, 1991. – С. 33–39; Историки Курского края: биограф. словарь / сост. С.П. Щавелев. Изд. 2-е, испр. и доп. – Курск, 2009. – С. 247–249.

Архив: Журнал открытия и заседания КГУАК от 23 апреля 1903 г. ГАКО. Ф. 2. Д. 1. Лл. 1, 3; Журнал торжественного заседания Курской губернской учёной архивной комиссии 19 июля 1903 г. ГАКО. Ф. 2. Д. 1. Л. 58 об.; Журнал заседания Курской губернской ученой архивной комиссии от 9 ноября 1903 г. ГАКО. Ф.2. Д. 3. Л. 3 об.

ТАРАНУШЕНКО СТЕФАН АНДРЕЕВИЧ (1889–1976) – историк, искусствовед.

Родился в г. Лебедин Харьковской губернии в семье торговца-кустара. Учился в Ахтырской классической гимназии. Окончил историко-филологический факультет Харьковского университета с золотой медалью и был оставлен для подготовки к получению звания профессора на кафедре истории искусств (1916). Действительный член Научно-исследовательской кафедры истории.

С 1916 по 1933 работал в различных музеях и вузах Харькова, Полтавы. Ассистент Музея искусств и древностей в Харьковском университете (1916). Доцент филологического факультета Полтавского института (1918). Научный сотрудник научно-исследовательской кафедры истории украинской культуры в Харькове (1921). Действительный член и заведующий секцией кафедры истории искусства Харьковского университета (1921–1924). Профессор Харьковского художественного института (1924). Руководил Музеем украинского искусства (1924–1933).

В 1933 был арестован по обвинению в национализме. С 1934 по 1936 отбывал заключение в исправительно-трудовом лагере. После освобождения преподавал на Рабфаке в Перми.

Переехал в Курск в 1938. Работал консультантом по истории и литературе в Педагогическом институте. Начал работать в Курской областной картинной галерее (1939). Проводил экскурсии, читал лекции по искусству, занимался научно-исследовательской работой. Назначен заместителем директора галереи (1940). Изо-инструктор Областного отдела по делам искусств (1941). Хранитель коллекций во время оккупации Курска (1943). В годы войны предпринял решительные действия для сохранения художественной коллекции картинной галереи⁹³⁶.

Хранитель фондов Астраханской картинной галереи (с 1950). Переехал в Киев в 1953.

Архив: Личное дело № 41 сотрудника Курской картинной галереи Таранушенко Степана Андреевича. 1 марта 1943 – 6 декабря 1950 гг. Архив ККГ им. А.А. Дейнеки. Ф. 3156. Оп. 1. Д.

⁹³⁶ См: История картинной галереи [машинопись] / сост. М.А. Корендясова. Архив ККГ им. А.А. Дейнеки Л. 9.

12. 13 лл.; Книга приказов Курской областной картинной галереи. 1935–1941 гг. Архив ККГ им. А.А. Дейнеки. Ф. 3156. Оп. 1-л. Д. 1. Л. 65 об.; История Курской галереи [машинопись] / сост. М.А. Корендясова. Архив ККГ им. А.А. Дейнеки. Лл. 6, 8, 9.

ТРЕТЬЯКОВ ВЯЧЕСЛАВ ПАВЛОВИЧ (1891–1953) – художник.

Родился в Орле. Окончил Киевское художественное училище (мастерская Н.И. Струнникова, 1915), Орловскую художественную школу (1923). Преподавал в Орловском художественном училище (1923–1938).

Секретарь МК Артсклада (1918). Член Рабиса (с 1928). Оформлял площади, здания, выставки, работал в области графики. Один из организаторов Орловского филиала АХРР (1926) и Орловского отделения ССХ (1939)⁹³⁷. Член правления товарищества «Художник» ССХ (с 1939).

Участник выставок в Орле, Туле, Курске (1937), Воронеже, Тамбове и Москве (с 1913).

Лит.: Круглый И.А. художники Воронежа, Курска и Орла. – Л., 1960. – С. 99; Орловские художники на рубеже веков: альбом к 60-летию орловского областного отделения Союза художников России. – Орёл, 2001. – С. 282.

Архив: Третьяков Вячеслав Павлович, 1891 г.р. 1944 г. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1656. 11 лл.

ФИЛАТОВА ЕЛИЗАВЕТА (ЭЛЬЗА) ФРИДРИХОВНА (1898–1979) – самодеятельный художник.

Родилась в городе Елгава в Латвии. Училась в Рижской женской гимназии (1907–1915). В 1918 окончила курсы машинистки. Из автобиографии художницы: *«Склонность к рисованию имела еще с детства. Мама любила искусство и меня с братом приучала к рисованию с ранних лет. Больше всего я любила рисовать цветы. В школьные годы с большим увлечением относилась к урокам рисования. Мои работы по рисованию всегда оценивались учителями на отлично. По окончании гимназии я мечтала поступить в художественное училище, но мне не удалось даже закончить VIII класс гимназии, т.к. ввиду империалистической войны мне пришлось в 1915 году эвакуироваться из г. Риги в гор. Курск, и здесь ввиду затруднительных материальных условий пришлось поступить на работу конторщицей на одни из сахарных заводов в Курской области. Работая на заводе, я любила свое свободное время проводить за рисованием. Нередко ходила на этюды. Обстоятельства складывались так, что мне в последующие годы не удалось*

⁹³⁷ В юбилейном альбоме «Художники Курского края» (2006) указано, что В.П. Третьяков в числе трех орловских художников входил в первый состав КОССХ до времени основания Орловского отделения (1939). Документального подтверждения этой информации не нашлось. В личном деле Третьякова в РГАЛИ нет упоминаний о Курске, кроме участия в выставках. Согласно каталогам 1930-х В.П. Третьяков, в действительности, представлял свои работы на курской выставке только в 1937.

осуществить свою мечту – получить художественное образование, а я вынуждена была работать в учреждениях»⁹³⁸.

В 1915 переехала в Курск. Работала в Курском Губвоенкомате, посещала организованный при нем художественный кружок под руководством А.А. Дейнеки (1918–1919). В 1930 в Москве прошла Госкурсы заочного обучения технике росписи и вышивки ткани. Работала инструктором художественной обработки ткани при курском Облоно (1930–1934). Окончила трехлетнюю художественную студию при ОДНТ под руководством П.К. Лихина и А.М. Зубова (1939).

Член Рабис (1938), член товарищества «Художник» (1939). Кандидат в члены ССХ (с 1939), член КОССХ (с 1944). Участник выставок КОССХ (с 1936).

Лит.: Художники Курского края: юбилейное издание. – Курск, 2006. – С. 317.

Архив: Личное дело Филатовой Елизаветы (Эльзы) Фридриховны. 2 июня 1939 – 27 ноября 1971 гг. Архив КРО ВТОО «СХР». 22 лл.: 1 вл. [членский билет]; Филатова Елизавета Фридриховна. 20 октября 1940 – 21 ноября 1966 гг. РГАЛИ. Ф 2940. Оп. 3. Ед. хр. 1548. 45 лл.; Сведения о художниках г. Курска и КОССХ. 1944 г. Архив КРО ВТОО «СХР». Л. 2 об.; Сведения о членах и кандидатах ССХ Курской области на 1 января 1947 г. Архив КРО ВТОО «СХР». 1 л.

ХИНКЕС МЕЕР ГРИГОРЬЕВИЧ (1897–1967) – художник.

Родился в местечке Млынов Ровенской области. В 1916 семья переехала в г. Ровно, затем в г. Белгород, где занимался рисунком и живописью у художника А.А. Новак.

В 1919 переехал в Курск. Учился в пролетарских изостудиях у А.А. Дейнеки, М.Н. Якименко-Забуги, Н.П. Сильвестрова (1920). Учился в трехгодичной художественной студии у П.К. Лихина и А.М. Зубова (1936–1939).

Член Рабис (1932). Член КОССХ (с 1944).

Участник 22-й выставки картин курских художников (1926). Участник выставок КОССХ (с 1938).

Лит.: V выставка живописи, скульптуры, графики и архитектуры художников и архитекторов Курской области: каталог. – Курск, 1939–1940. – С. 21; Круглый И.А. Художники Воронежа, Курска и Орла. – Л., 1960. – С. 99; Художники Курского края: юбилейное издание. – Курск, 2006. – С. 317; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 144.

Архив: Хинкес Меер Григорьевич, 1897–1967 гг., график. 25 октября 1940 – 15 мая 1961 гг. РГАЛИ. Ф. 2940. Оп. 3. Ед. хр. 1585. 22 лл.; Сведения о художниках г. Курска и КОССХ. 1944 г. Архив КРО ВТОО «СХР». Л. 2 об.; Сведения о членах и кандидатах ССХ Курской области на 1 января 1947 г. Архив КРО ВТОО «СХР». 1 л.

⁹³⁸ Автобиография Е.Ф. Филатовой от 22 сентября 1944 г. РГАЛИ. Ф 2940. Оп. 3. Ед. хр. 1548. Лл. 13, 13 об.

ЧЕПЕЛЕВ ВАСИЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (1884–?) – художник.

Окончил Городское училище в г. Путивле Курской губернии. Специальное образование получил в частной мастерской в г. Киеве.

Заведующий секции ИЗО Путивльского УОНО (с 1 апреля 1921).

Архив: Анкета секции ИЗО Путивльского УОНО. 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 367. Л. 43.

ШИМКОВИЧ НИКОЛАЙ НИКОЛАЕВИЧ (1907–1978) – художник, график.

Родился в г. Чечерск Гомельской области БССР. Учился в Витебском художественном техникуме (1929–1930) у М.А. Романовского.

В Курск переехал в 1931. Учился в художественной студии под руководством П.К. Лихина, А.М. Зубова и А.Г. Шуклина (1936–1939). Изо-инспектор в ОДНТ (1939–1941). Кандидат в члены ССХ (с 1939), член ССХ (с 1944).

В период Великой Отечественной войны в 1944–1945 оформлял клуб военной части, в которой проходил службу, принимал участие в маскировке Курска от налетов немецкой авиации (1943).

Участник Всесоюзной выставки народного самодеятельного изобразительного искусства в Москве (1937), получил 2-ю Всесоюзную премию. Участник выставок КОССХ (с 1937).

Лит.: Круглый, И.А. Художники Воронежа, Курска и Орла. – Л., 1960. – С. 99; Художники Курского края: юбилейное издание. – Курск, 2006. – С. 318–319.

Архив: Шимкович Николай Николаевич, 1907–1978 гг., живописец. Курское отд. 16 февраля 1941 – 16 мая 1961 гг. РГАЛИ. Ф. 2940. Оп. 3. Ед. хр. 1667. 19 лл.; Шимкович Николай Николаевич. Автобиография. Не датирована. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Ед. хр. 11. Л. 16–16 об.; Личное дело Шимковича Николая Николаевич. 23 января 1948 – 13 августа 1966 гг. Архив КРО ВТОО «СХР». 26 лл.; Сведения о художниках г. Курска и КОССХ. 1944 г. Архив КРО ВТОО «СХР». Л. 3 об.; Сведения о членах и кандидатах ССХ Курской области на 1 января 1947 г. Архив КРО ВТОО «СХР». 1 л.

ШУКЛИН ГРИГОРИЙ АДРИАНОВИЧ (1869–1949) – живописец, иконописец.

Родился в деревне Шуклинка Курского уезда Курской губернии. Первые уроки живописи брал у своего отца, иконописца А.И. Шуклина, затем учился у курского иконописца Ф.М. Карачевцева (1880–1883). Был вольнослушателем МУЖВЗ (1887–1890), занимался в мастерской К.В. Лебедева. О своем творческом становлении писал: *«Отец мой из крестьян-однодворцев имел мало земли, всего 5 десятин, а потому занимался малярным делом, научился живописи,*

писал иконы для сельских церквей. Склонность к живописи я унаследовал от отца, от него же получил первые шаги по рисованию. 10 лет от роду отец отвез меня в город Курск, к родной тетке, у которой я жил и ходил в школу. По окончании уездного училища отец отдал меня в учение к хорошему курскому мастеру церковных работ. Я успешно учился и был потом главным матером у этого хозяина. Но меня не удовлетворяла курская жизнь – хотелось в Москву. Подработав деньжонок, я отправился в Москву. Поступил в хорошую мастерскую церковных работ, где работало много учеников и даже окончивших Московское художественное училище. Скоро я освоился с требованием работ и был не последним мастером даже среди учеников старших классов художественного училища. Познакомился с художниками и при их помощи поступил вольным посетителем в училище живописи. Учеба шла недурно, от товарищей не отставал. Средства к существованию зарабатывал у себя на квартире, беря работы из мастерской. Таким образом окончил фигурный класс. Но по сложившимся семейным обстоятельствам (заболел отец) продолжать учение не мог, уехал в Курск. Здесь брал работы сначала в мастерских, а потом по церквам»⁹³⁹. В Курске основал иконописную мастерскую в фамильном доме на ул. Ахтырской. Член и казначей ТКХ (1913, 1914).

После 1917 оформлял революционные праздники, исполнил бюст В.И. Ленина для Рабочего дворца (около 1918). Член Союза работников просвещения (с 1922). Поступил преподавателем рисования и черчения в среднюю школу г. Курска (1918). Преподавал в различных пролетарских изостудиях города, в том числе в Единой художественной студии Губоно (1920-е).

Член КОССХ (с 1936). Участник выставок ТКХ (1909–1911, 1916). Участвовал в 22-й выставке картин курских художников (1926). Участник выставки «Художник ЦЧО за 16 лет» в Воронеже (1933), выставок КОССХ (с 1935). Принимал участие в выставке произведений художников периферии в Москве (1940).

Лит.: Хроника (о росписи Ахтырской церкви) // Курские губернские ведомости. – 1899. – 5 января. – № 3, часть неоф. – С. 1; V выставка живописи, скульптуры, графики и архитектуры художников и архитекторов Курской области: каталог. – Курск, 1939–1940. – С. 22–23; Круглый И.А. Художники Воронежа, Курска и Орла. – Л., 1960. – С. 100; Художники Курского края: юбилейное издание. – Курск, 2006. – С. 323; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 12, 138, 144.

Архив: Требовательная ведомость № 32 на уплату содержания школьным работникам Единой трудовой школы 2-ой ступени № 6 за вторую половину декабря месяца 1919 г. ГАКО. Ф.Р-309. Оп. 1. Д. 42. Л. 66 об.; Требовательная ведомость № 33 на уплату содержания школьным

⁹³⁹ Автобиография Г.А. Шуклина. 14 сентября 1944 г. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1066. Лл. 4, 4 об.

работникам Единой трудовой школы 1-й ступени № 1. 1920 г. ГАКО. Ф Р-309. Оп. 1. Д. 42. Л. 115 об.; Список служащих художественного техникума Губпрофорба. 9 мая 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 4. Д. 2. Л. 116; Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. 1969 г. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 19. Л. 28; Шуклин Григорий Адрианович, 1869 г.р. 10 января 1941 – 26 сентября 1944 г. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1066. 15 лл.; Сведения о художниках г. Курска и КОССХ. 1944 г. Архив КРО ВТОО «СХР». Л. 1 об.; Сведения о членах и кандидатах ССХ Курской области на 1 января 1947 г. Архив КРО ВТОО «СХР». 1 л.

ШУКЛИН ИВАН АДРИАНОВИЧ (1879–1958) – скульптор, график.

Родился в деревне Шуклинка Курского уезда Курской губернии в семье иконописца. Первые уроки рисования давал отец. Учился в Ямском начальном училище, затем в Курском уездном училище (1891–1894). В 1884 его отправили в Курск к старшему брату Г.А. Шуклину.

Учился в МУЖВЗ (1895–1901) в мастерских С.М. Волнухина и князя П. Трубецкого. Познакомился с С.Г. Никифоровым. Учеба в ИАХ (1905–1910) у В.А. Беклемишева, получил звание классного художника и право зарубежной поездки во Францию (1910). Поездка была отложена из-за болезни. Жил и работал в Курске (1910–1913).

Участие в конкурсе проектов памятника поэту И.С. Никитину для Воронежа (1908), получил 2-ю премию, но его проект был выбран для реализации. Работал над памятником (1908–1911), который установили в Воронеже (1911).

В 1913 поехал в Париж как пенсионер ИАХ, после начала Первой мировой войны переехал в Испанию (1914). Вернулся во Францию в 1920, поселился в Биаррице в 1923, где прожил до конца жизни. Жители города вспоминали: *«Он был человеком скромного характера и потребностей, был любезным в общении, вел богемный образ жизни, женат не был <...> Живя почти 40 лет в Биаррице, был принят в домах состоятельных семей, которые высоко оценивали его талант и заказывали ему работы – портреты, бюсты, статуи и т.д. Большую поддержку он получал в семье маркизов Арканч. Последние годы он жил в подвале православной церкви»*⁹⁴⁰.

Участвовал в весенних выставках ИАХ (1900–1910-е), в 38-й выставке ТПХВ в Москве (1909) и Санкт-Петербурге (1910). Участник выставок ТКХ в Курске (1903–1909, 1911, 1913, 1914). Работы экспонировались на 22-й выставке картин курских художников (1926).

Лит.: Общедоступный спектакль в Лазаретном саду 31 августа будет посвящено памяти И.С. Тургенева // Курский листок. – 1903. – 30 августа. – № 99. – С. 3; Макарьева Л. У скульптора И.А. Шуклина (собственная корреспонденция) // Воронежский телеграф. – 1911. – 23 марта. – № 67. – С. 3; Шуклин Г.А. Курский скульптор Иван Адрианович Шуклин // Известия Курского

⁹⁴⁰ Приложение к письму от 30 сентября 1993 г. Материалы о И.А. Шуклине, собранные С.П. Пятовским. Частый архив, Курск.

губернского общества краеведения. – 1927. – № 3. – С. 58–61; Круглый И.А. Художники Воронежа, Курска и Орла. – Л., 1960. – С. 100; Ласунский О. Об авторе памятника И.С. Никитину // Подъем. Литературно-художественный и общественно-политический журнал. – Воронеж. – 1968. – № 6. – С. 106–109; Смагина С. Сквозь жар души // Молодая гвардия. – 1979. – 27 сентября. – № 116. – С. 3; Бугров, Ю.А. Курские встречи. – Воронеж, 1991. – С. 89–94; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 39–43; Пятовский С.П. В поисках наследия мастера // Курские мемуары. – 2008. – № 1. – С. 3–10; Exposición Juan Suklin escultor. Salón de El Pueblo Vasco. 1918. Tipografía Editorial Vascongada. 6 p.

Архив: Личное дело Шуклина Ивана Андриановича. 1894–1916 гг. РГАЛИ. Ф. 680. Оп. 2. Ед. хр. 1471. 24 лл.; Дело канцелярии Императорской Академии художеств. Шуклин Иван Андрианович. 1905–1916 гг. РГИА. Ф. 789. 1905 год. Д. 151. 116 л.; Материалы о И.А. Шуклине, собранные С.П. Пятовским. Частный архив, Курск; Шуклин В.Г. Биография И.А. Шуклина [машинопись с правками автора]. 8 мая 1969 г. Архив семьи В.Г. Шуклина, Курск. 2 лл.; Письма, почтовые открытки, фотографии работ И.А. Шуклина. 1923–1954 гг. Архив семьи В.Г. Шуклина, Курск. 30 лл.

ШУКЛИН ВАСИЛИЙ ГРИГОРЬЕВИЧ (1905–1978) – художник, график, педагог.

Родился в Курске в семье потомственного иконописца. Окончил Первый Ленинградский художественно-промышленный техникум (1930). Учился в мастерских В.Н. Левицкого и А.М. Литвиненко (графика); Л.Ф. Овсянникова (литография), Д.Н. Малашкина и В.В. Лишева (скульптура).

Председатель товарищества «Художник» (1931), член его правления (1932–1933). Член инициативной группы по созданию в Курске областного ССХ (1934), в которую входили также А.М. Зубов, П.К. Лихин и работник Облоно М. Антипов. Член правления КОССХ (1935–1941), избирался его председателем (1947–1950, 1953–1955). Депутат Ленинского райсовета (1940–1941).

Участник Великой Отечественной войны (1941–1945). Заведующий учебной частью, преподаватель методики преподавания рисования, рисунка, живописи и композиции Курского художественно-графического училища (1948–1960). Делегат КОССХ на 1-ом Съезде художников РСФСР (1960).

Преподавал в Курском школьном педучилище (1960–1965). В 1965 вышел на пенсию, продолжая заниматься творческой деятельностью и общественной работой. Организовал в городе несколько выставок книжного знака (1972, 1975, 1976). В.Г. Шуклин был автором обложки и фирменного стиля Курской секции экслибриса.

Участник выставок в Курске (с 1926), в том числе в первой выставке курского книжного знака, организованной Л.А. Литошенко (1940).

Лит.: V выставка живописи, скульптуры, графики и архитектуры художников и архитекторов Курской области: каталог. – Курск, 1939–1940. – С. 22; Круглый И.А. художники Воронежа, Курска и Орла. – Л., 1960. – С. 99; Кошелев Г. Счастливый человек // Молодая гвардия. – 1979. – 3 февраля. – № 15. – С. 4; Московский клуб эскибристов. 207 заседание 8 июня 1978: каталог / сост. Н.В. Шуклина, Ю.В. Кузнецов. – М.: Книга, 1978. – 10 с.; Николаева Н.Я. Вступительная статья // Выставка работ В.Г. Шуклина: каталог. – Курск, 1978. – С. 4; Художники Курского края: юбилейное издание. – Курск, 2006. – С. 322–323; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 118.

Архив: Документы, письма, фотографии. Архив семьи В.Г. Шуклина, Курск. 100 л.; Книжная графика: эскизы обложек, иллюстрации и др. Архив семьи В.Г. Шуклина, Курск. 33 л.; Эскибрисы В.Г. Шуклина. 1930–1978 гг. Архив семьи В.Г. Шуклина, Курск. 237 л.; Коллекция рисунков, акварелей, промграфики. Архив семьи В.Г. Шуклина, Курск. 111 л.; Личное дело Шуклина Василия Григорьевича. 1946 – 29 декабря 1971 гг. Архив КРО ВТОО «СХР». 20 л.; 5 вл. [графика]; Сведения о членах и кандидатах ССХ Курской области на 1 января 1947 г. Архив КРО ВТОО «СХР». 1 л.; Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. 1969 г. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 19. Л. 49.

ШУКЛИН АЛЕКСЕЙ ГРИГОРЬЕВИЧ (1908–1977) – архитектор, график, скульптор, педагог.

Родился в Курске в семье художника-иконописца Г.А. Шуклина. Младший брат В.Г. Шуклина. Посещал художественные студии города в 1920-е. Работал учителем рисования и черчения в средней школе п. Сапогово Курского района (1926–1929).

Учился на скульптурном факультете института живописи, скульптуры и архитектуры Всероссийской Академии художеств в Ленинграде (1929–1934). Окончил факультет жилых и общественных сооружений Московского архитектурного института (1937). Писатель Ю. Герман, вспоминая о Курске, описывал *«мирового художника, рисовавшего декорации для "Потонувшего колокола", – Лёшку Шуклина, который в Ленинграде в Академии учится»*⁹⁴¹.

Член ССА (с 1938). Работал в Курской областной проектной мастерской «Курскоблпроект» (1937–1940). Автор Дома Советов на Красной площади, стадиона «Трудовые резервы», проекта планировки областной сельскохозяйственной выставки и др. зданий в Курске. Главный архитектор города (1943–1946). В 1950-е руководил кружком вечернего рисунка в

⁹⁴¹ Герман Ю. Наши знакомые. Л., 1975. С. 428.

мастерской при Управлении главного архитектора Курска, в которой занимались С.И. Фёдоров, И.Н. Гулин, Л.И. Литошенко, М.А. Иванов. С 1961 преподавал на кафедре изобразительных искусств КГПИ скульптуру. Его учениками были заслуженный архитектор России М.Л. Теплицкий (1924–2009), скульптор, Лауреат государственной премии СССР В.М. Клыков (1939–2006), скульптор, заслуженный работник культуры РФ А.Г. Киреев (1937–2022). Теплицкий вспоминал: *«Наставник он был замечательный – легкий и тактичный в общении, доброжелательный, внимательный, от него не ускользали переживания учеников <...> помогал развивать лучшие качества в человеке, следил за дальнейшей судьбой своих воспитанников»*⁹⁴².

Участник выставок КОССХ (1939, 1940). Участник Первой выставки курского книжного знака (1940).

Лит.: V выставка живописи, скульптуры, графики и архитектуры художников и архитекторов Курской области: каталог. – Курск, 1939–1940. – С. 31; Герман Ю. Наши знакомые. – Л., 1975. – С. 428; Фёдоров С.И. Курский зодчий А.Г. Шуклин // Молодая гвардия. – 1979. – 20 октября. – № 126. – С. 4; Фёдоров С.И. Записки из фронтальной сумки. – Орёл, 1995. – С. 116–119; Теплицкий М.Л. Автографы в камне: воспоминания архитектора. – Курск, 1999. – С. 309–311. Холодова Е.В. Зодчие Курского края XVII–XXI веков: иллюстрированный биографический словарь. – Курск, 2003. – С. 234–239; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 144.

Архив: Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. 1969 г. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Ед. хр. 19. Л. 56.

ШУМОВ ВАСИЛИЙ ИВАНОВИЧ (?–1911) – художник, учитель рисования.

Преподавал графические искусства в Курском городском четырехклассном училище, давал уроки рисования и чистописания в Женской гимназии О.Н. Красовской (с 1902).

Участник выставки ТКХ (1911).

Лит.: XII выставка картин и этюдов Товарищества курских художников: каталог. – Курск, 1911. – С. 7.

Архив: Курская женская гимназия О.Н. Красовской. Личное дело учителя Василия Ивановича Шумова. 1902 г. Ф. 183. Оп. 2л. Д. 103. 5 лл.

ШУМОВ ФЁДОР ИВАНОВИЧ (?–?) – архитектор, график.

Жил в Киеве. Участник выставок ТКХ (1911, 1914).

⁹⁴² Теплицкий М.Л. Автографы в камне: воспоминания архитектора. Курск, 1999. С. 309.

Лит.: XII выставка картин и этюдов Товарищества курских художников: каталог. – Курск, 1911. – С. 7, 9; Выставка картин Товарищества курских художников: каталог. – Курск, 1914. – С. 9.

ЦВЕТАЕВ ВЯЧЕСЛАВ ВЯЧЕСЛАВОВИЧ (1886–1939) – художник.

Родился в г. Серпухов. Окончил художественную студию профессора С.Ю. Жуковского (1913), после чего работал художником в театре г. Серпухова. Художник-оформитель театра в Карелии (1931). Работал в Клубе железнодорожников г. Вологды (1931–1934), а также преподавал рисование в школе.

В 1934 переехал в Курск, принимал активное участие в художественной жизни города. Был одним из организаторов курского товарищества «Художник». Член КОССХ (с 1936), член правления.

Лит.: Художники П. Лихин, А. Зубов, В. Маныкин-Невструев, А. Письменный, Г. Шуклин, В. Шуклин, А. Александров. Некролог. В.В. Цветаев // Курская правда. – 1939. – 27 марта. – № 70 (4797). – С. 4; Художники Курского края: юбилейное издание. – Курск, 2006. – С. 318.

Архив: Метрическая книга Троицкого собора города Сурпухова за 1886 г. Запись № 25. Архивный фонд «Отдел ЗАГС города Сурпухова». Ф. 14. Оп. 1. Ед. хр. 95. Л. 66 об.; Таранушенко С.А. Выставка памяти В.В. Цветаева [текст для радио]. 29 марта 1940 г. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Ед. хр. 15. Л. 11 об.; Таранушенко С.А. Художник Цветаев Вячеслав Васильевич [машинопись]. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Ед. хр. 15. Лл. 16–17.

ЧЕПЕЛЕВ ВАСИЛИЙ ВЛАДИМИРОВИЧ (1884–?) – художник.

Художественное образование получил в частной студии в Киеве. Заведовал секцией ИЗО в г. Путивле Курской губернии (с 1 июня 1921). Согласно докладу Чепелева от 1921, в уездном ИЗО не было инструкторов художественных студий, работала местная художественно-декорационная мастерская.

Архив: Анкета Путивльской секции ИЗО УОНО. 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 318. Л. 43.

ЧЕПЦОВ ЕФИМ МИХАЙЛОВИЧ (1875–1950) – художник.

Родился в селе Медвенка Курской губернии в семье иконописца. Первоначальное художественное образование получил в иконописной мастерской при Киево-Печерской лавре.

Учился в Высшем художественном училище живописи, скульптуры и архитектуры при ИАХ в Санкт-Петербурге у В.Е. Савинского, В.Е. Маковского и И.Е. Репина (1905–1911).

1917-й художник встретил в родном селе, оформлял революционные праздники, читал односельчанам лекции по истории изобразительного искусства, вел занятия в художественной студии. Об этом времени он писал: *«Жизнь в Медвенке в эти годы была бурная. Сходки, митинги. Было повальное увлечение любительскими спектаклями. Я <...> принял горячее участие в этом интересном для меня деле. Был "главным режиссером", играл, писал сценарии»*⁹⁴³.

В 1926 переехал в Ленинград. Часто приезжал в Курск, навещал близкого друга В.Г. Шуклина.

Участник выставки «Художники ЦЧО за 16 лет» в Воронеже (1933). Принимал участие в выставке художников Курской области к первому Съезду Советов в Курске (1935).

Лит.: Мастера советского изобразительного искусства. – М., 1951. – С. 545–552; Художник Е.М. Чепцов: каталог выставки к 90-летию со дня рождения художника в Курской областной картинной галерее / вступ. статья Р.М. Кац. – Курск, 1965. – 18 с.; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 77–81; Творческое наследие Е.М. Чепцова в контексте развития русского искусства 1920-х годов // Пронина Т.Д. Художественная жизнь Центрально-Чернозёмного региона России второй половины XIX – начала XX века. – Курск, 2013. – С. 96–154.

Архив: Доклад Обоянского УОНО о художественных студиях и художниках. 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Ед. хр. 318. Л. 17; Творческое дело М.Е. Чепцова. РГАЛИ. Ф. 2943. Оп. 10. Ед. хр. 1320. 14 лл.

ЯКИМЕНКО-ЗАБУГА МИХАИЛ НИКОЛАЕВИЧ (1878–1942) – художник, педагог.

Окончил Харьковскую художественную школу рисования и живописи, получил свидетельство АХ на право преподавания рисования в школе (1898).

В 1900 приехал в Курск. Начал преподавать рисование в Курском реальном училище, где познакомился с А.К. Дамбергом. Преподавал рисование и черчение в Курской духовной семинарии, Первом реальном училище и Торговой школе. В 1901–1902 был учителем чистописания и рисования в Курской женской гимназии О.И. Красовской. Вел занятия в домашней студии. Его учениками были: А.А. Дейнека, В.А. Лавров, С.А. Гельфельд, В.В. и С.В. Андриевичи, А.Г. Письменный. Один из учеников вспоминал: *«В доме № 6 по Весёлой улице жил курский художник Михаил Николаевич Якименко–Забуга. Владелец большой, со вкусом обставленной квартиры во втором этаже, он не "держал" официально студии, но принимал учеников, плативших ему, главным образом, искренней признательностью и лишь от случая к случаю фунтом пшена или котелком картошки <...> Михаил Николаевич – учитель рисования*

⁹⁴³ Мастера советского изобразительного искусства. М., 1951. С. 548.

Кутузовского реального училища считался, пожалуй, наиболее модным художником Курска и был принят в "обществе". Он был весьма колоритной фигурой. Плотный шатен выше среднего роста, с крупными чертами гладко выбритого "актерского" лица, на котором выделялись чуть раздвоенный на конце широкий нос и глаза, он носил в меру подстриженные, спадающие на лоб волосы, разделенные прямым пробором. Очень характерными были его крупные, но изящные руки и широкий плавный жест»⁹⁴⁴.

Один из основателей ТКХ (1910), помощник председателя (1910), председатель (1911–1914).

Руководил пролетарскими художественными студиями в Курске (1920-е). Заведующий секцией ИЗО (1919, 1920), заведующий художественно-педагогической подсекцией Губнаробраза (1921).

В 1931 переехал во Владикавказ, затем в Киев.

Участник выставок ТКХ (1904–1918). Участвовал в 22-й выставке картин курских художников (1926).

Лит.: Круглый И.А. Художники Воронежа, Курска и Орла. – Л., 1960. – С. 100; Бугров Ю.А. Михаил Якименок-Забуга. Очерк о жизни и деятельности художника Михаила Николаевича Якименко-Забуги. – Курск, 2015. – 27 с.; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 51–53, 138.

Архив: Свидетельство Императорской Академии художеств, выданное М.Н. Якименко-Забуге. 1898 г. РГИА. Ф. 789. Оп. 12 1898 г. Дело 65 и. Л. 9; Личное дело учителя Якименко-Забуги Михаила Николаевича. ГАКО. Ф. 183. Оп. 2л. Д. 104. 5 лл.; Список ответственных организаций по выставке. 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 369. Л. 35. Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. 1969 г. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Ед. хр. 19. Лл. 15–18.

ЯКОВЛЕВ ВЛАДИМИР ДМИТРИЕВИЧ (1875–?) – художник, график.

Окончил Московское Арнольдо-Третьяковское училище глухонемых. Учился в МУЖВЗ.

Участник выставки ТКХ (1911). Участвовал в 22-й выставке картин курских художников (1926).

Лит.: Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 144.

Архив: В.Д. Яковлев среди выпускников Арнольдо-Третьяковского училища. 1900-е (?). Фрагмент неизвестной газеты. Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова. 1 л.; Серия зарисовок «По Курской губернии». 1910-е. Бумага, графитный карандаш. Архив галереи «АЯ»,

⁹⁴⁴ Шафранов С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. Лл. 14–15.

Курск. Фонд В.Ф. Тихонова. 30 лл.; Рисованная визитка В.Д. Яковлева. Бумага, тушь, перо. Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова. 1 л.

ЯСЬКОВ НИКИФОР НИКОЛАЕВИЧ (1898–1994) – художник.

Учился в Украинской Академии искусств (1921–1922). В 1926 окончил ленинградский Вхутеин (мастерская В.Е. Савинского и А.А. Рылова).

Член КОССХ (с 1936). Один из учредителей Орловского отделения ССХ (1939).

Участник художественных выставок в Воронеже, Курске (1935, 1936), Орле, Свердловске, Калуге (с 1933).

Лит.: Круглый И.А. Художники Воронежа, Курска и Орла. – Л., 1960. – С. 100; Орловские художники на рубеже веков: альбом к 60-летию орловского областного отделения Союза художников России. – Орёл, 2001. – С. 295.

Архив: Яськов Никифор Николаевич, 1898 г. р., художник-живописец. РГАЛИ. Ф. 2940. Оп. 7. Ед. хр. 2071. 21 лл.

ЯЦЫНО ПЁТР ПЕТРОВИЧ (1905–?) – скульптор.

Родился в Курске. Автор памятника В.И. Ленину совместно с архитектором А.П. Зубовым (1933), установленному на Красной площади Курска перед зданием Дома советов (разрушен в 1943).

Участник выставки КОССХ (1937).

Жил в Москве.

Лит.: 3-я выставка картин художников Курской области: каталог / отв. ред. А.М. Зубов. – Курск, 1937. – С. 18; Круглый, И.А. Художники Воронежа, Курска и Орла. – Л., 1960. – С. 100; Холодова Е.В. Зодчие Курского края XVII–XXI веков: иллюстрированный биографический словарь. – Курск, 2003. – С. 84; Бугров Ю.А. Запечатленное на века. – Курск, 2008. – С. 144.

Архив: Художники, участвовавшие в выставках в Курске. 1909–1960 гг. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 11. Л. 3.

Приложение № 2. Хроника курских выставок: 1900–1941 годы

В приложении даны сведения о выставках в Курске и Курской губернии / области в 1900-х – 1941 годах. Обзор начинается с выставок ТПХВ, которые хронологически выходят за рамки исследования, но их анализ представляется важным, поскольку они играли не последнюю роль в художественной жизни провинции, формируя вкусы общественности. При этом из списка исключены две передвижные выставки 1876 и 1890 годов, ссылки на которые имеются исключительно в каталоге двадцатипятилетия ТПХВ и не находят иных письменных доказательств⁹⁴⁵.

Каждый раздел содержит сведения о названии выставки, сроках и месте проведения, участниках, количестве произведений. Если эта информация не найдена, стоит вопросительный знак. Если каталог / статья в газете о выставке отсутствуют или не обнаружены, стоит знак прочерка. В том случае, если не представляется возможным определить полное имя экспонента, указывается его фамилия без инициалов или только с одним инициалом (информация приводится строго по первоисточнику). Названия выставок даны по каталогам или заголовкам из газетных статей, во всех остальных ситуациях используется наименование «выставка картин».

Предлагаемый перечень включает только те сведения, которые возможно подтвердить документально (каталоги, периодическая печать, архивные материалы), поэтому не может претендовать на исчерпывающую полноту.

⁹⁴⁵ Согласно таблице «Движение выставок по городам...» в Курске выставка ТПХВ проходили в 1876 году (42 картины) и в 1890 году (119 картин). См.: Альбом двадцатилетия Товарищества передвижных художественных выставок 1872–1897 гг. М.: Издание художественной фототипии К.А. Фишер, 1899. С. 15.

1890**ВЫСТАВКА КАРТИН ХУДОЖНИКА ЛУНДА****Сроки проведения:** январь 1890.**Место проведения:** зал Курской думы.**Экспоненты:** Н.Е. (?) Лунд⁹⁴⁶.**Количество произведений:** (?).**Кат.:** –**Пресса:** Выставка картин художника Лунда в зале Курской думы // Курские губернские ведомости. – 1890. – 19 января. – № 6, часть неоф. – С. 1.**1891****XVIII ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА КАРТИН****Сроки проведения:** 27 февраля – 11 марта 1891.**Место проведения:** зал Дворянского собрания.**Экспоненты:** (упоминаются в статьях) Н.К. (?) Бодаревский, П.А. (?) Брюллов, А.М. Васнецов, Н.Н. (?) Дубовский, Е.Е. Волков, Кузнецов, К.В. Лемох, В.Е. (?) Маковский, М.В. Нестеров, Л.В. Позен, В.Д. Поленов, И.Е. Репин, К.А. Савицкий, Светославский, И.И. Шишкин.**Количество произведений:** (?).**Кат.:** –**Пресса:** Объявление о XVIII передвижной выставке // Курские губернские ведомости. – 1891. – 1 марта. – № 18, часть неоф. – С. 2; Художник Дамберг. XVIII Передвижная выставка картин в Курске // Курский листок. – 1891. – 15 марта. – № 18. – С. 1.**1899****IV ПЕРЕДВИЖНАЯ ПАРАЛЛЕЛЬНАЯ ВЫСТАВКА ТПХВ****Сроки проведения:** 16 (?) – 24 октября 1899.**Место проведения:** банкирский дом Эдуарда Швейцера (бывш. Богдановой), угол Московской и Золотой улиц.

⁹⁴⁶ С большей долей вероятности речь идет о художнике Николае Егоровиче Лунде (ок. 1870–1919). Родился в Харькове. Окончил ИАХ в Санкт-Петербурге. Был известен как пейзажист. Персональные выставки состоялись в Харькове (1889, 1895, 1900), Киеве (1889), Симферополе (1889), Нижнем Новгороде (ок. 1900), Нарве (1910), Вятке (1912), Перми (1912, 1915), Новониколаевске (1917). На выставке в Курске художник представил пейзажи с видами Малороссии. Плата за вход была умеренной. Выставка действовала «непродолжительное время». О художнике см.: Чудинова М. Художник Николай Лунд. Поиск по следам столетней давности... // Историко-краеведческий альманах. Нарва. 2016. № 1 (6). URL: https://tellis.ucoz.ru/publ/khudozhnik_nikolaj_lund/13-1-0-578 (дата обращения 29.07.2024).

Экспоненты: (упоминаются в статьях) Бакшеев, И.П. Богданов, Ф.А. Бронников, А.М. Васнецов, Е.Е. Волков, М.П. Клодт, К.В. Лебедева, И.И. Левитан, К.В. Лемох, В.М. Максимов, Г.Г. Мясоедов, В.Е. Маковский, Н.В. Неврев, П.А. Нилус, И.Е. Репин, Н.Я. Ярошенко.

Количество произведений: 49.

Кат.: –

Пресса: Объявление о приезде в Курск IV передвижной параллельной выставки // Курские губернские ведомости. – 1899. – 16 октября. – № 221, часть неоф. – С.2; Велико образовательное значение искусств... // Курские губернские ведомости. – 1899. – 19 октября. – № 233, часть неоф. – С. 1–2; Объявление о закрытии выставки // Курские губернские ведомости. – 1899. – 21 октября. – № 225. – С.1.

1902

ОБЩЕДОСТУПНАЯ КАРТИННАЯ ВЫСТАВКА

Сроки проведения: открылась в первых числах апреля 1902.

Место проведения: Курская учительская семинария.

Экспоненты: (в статьях упоминаются) А.К. Дамберг, И.К. Гоняк, И.И. Левитан, Маковский, М.Г. Малышев, Милославин, С.Г. Никифоров, М.К. Отфиновский, Н.К. (?) Пимоненко, Сведомский, Н.Е. Сверчков⁹⁴⁷.

Количество произведений: 110.

Кат.: –

Пресса: Открытие картинной выставки... // Курские губернские ведомости. – 1902. – 2 марта. – № 49, часть неоф. – С. 1; В первых числах апреля... // Курский листок. – 1902. – 3 апреля. – № 38. – С. 1; Объявление о выставке картин в Курске, открывающейся в помещении учительской семинарии // Курские губернские ведомости. – 1902. – 19 апреля. – № 84, часть неоф. – С.1; Выставка // Курская газета. – 1902. – 25 апреля. – №. 44. – С. 1.

1903 (2)

ВТОРАЯ ОБЩЕДОСТУПНАЯ ВЫСТАВКА КАРТИН

Сроки проведения: 1–13 апреля 1903.

Место проведения: Вторая женская гимназия.

Экспоненты: (упоминаются в статьях) И.К. Айвазовский, А.П. Боголюбов, Н.Ф. Буринская, Вальтер, Е.Н. Виллиам, Гажич, В.В. Голиков, И.К. Гоняк, П.В. Гороховцев, И.П.

⁹⁴⁷ Картины Левитана, Маковского, Пимоненко, Милославина, Сверчкова, кроме того, Рембрандта, Грева были предоставлены на выставку местными коллекционерами: П.И. Швейцер, доктором Станевичем, А.А. Анишельсон, Г.А. Новосильцевым.

Гудим, К.П. Гудим, А.К. Дамбер, И. Зайцев, Кааль, И.И. Карачевцев, Л.А. Квачевский, Ю.Ю. Клевер (и его сын), В.И. Лобода, И.И. Малеев, К.С. Малевич, М.Г. Малышев, Ф.А. Милославин, Неф, С.Г. Никифоров, М.К. Отфиновский, Я.А. Павловская, И.К. Правдин-Филиппович, Ф.И. Рерберг, Рябушкин, И.Ф. Соколов-Ольховский, Ф.П. Ризниченко, К.А. Трутовский, И.И. Шишкин, И.А. Шуклин.

Количество произведений: 146.

Кат.: –

Пресса: Картинная выставка // Курские губернские ведомости. – 1903. – 1 апреля. – № 73, часть неоф. – С. 1; В помещении 2-й женской гимназии находится вторая художественная общедоступная выставка картин... // Курские губернские ведомости. – 1903. – 6 апреля. – № 76, часть неоф. – С. 4.; Устроенная обществом содействия начальному образованию в Курской губернии общедоступная выставка картин... // Курские губернские ведомости. – 1903. – 15 апреля. – № 80, часть неоф. – С. 1–2; О второй художественной общедоступной выставке // Курский листок. – 1903. – 27 апреля. – №. 48. – С. 1–2.

ВЫСТАВКА ЭТЮДОВ И ЭСКИЗОВ КУРСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Сроки проведения: открылась 23 декабря 1903.

Место проведения: помещение Общественного собрания.

Экспоненты: (в статье упоминаются) И.К. Гоняк, В.В. Голиков, Л.А. Квачевский, В.И. Лобода, К.С. Малевич, И.А. Шуклин.

Количество произведений: (?).

Кат.: –

Пресса: В помещении общественного собрания открылась художественная выставка // Курские губернские ведомости. – 1903. – 23 декабря. – № 271. – С. 2.

1904

КАРТИННАЯ ВЫСТАВКА

Сроки проведения: март – апрель 1904.

Место проведения: (?).

Экспоненты: Алексеев, А.К. Дамберг, А.С. Егорнов, С.С. Егорнов, Л.А. Квачевский, Кондратенко, К.С. (?) Кувакин, В.И. Лобода, К.С. Малевич, Малышев, Морозов, С.Г. Никифоров, М.К. Отфиновский, Л.О. Пастернак, Пестряков, Ф.И. Рерберг, Н.Е. Сверчков, Сплешинско-Онихимовская, М.Н. Якименко-Забуга, И.А. Шуклин.

Количество произведений: (?).

Кат.: –

Пресса: Дилетант. С картинной выставки (Впечатления) // Курские губернские ведомости. – 1904. – 6 апреля. – № 73, часть неоф. – С. 2; Дилетант. С картинной выставки (Впечатления). (Окончание) // Курские губернские ведомости. – 1904. – 7 апреля. – № 74, часть неоф. – С.2.

1905 (3)

ВЫСТАВКА КАРТИН И ЭТЮДОВ КУРСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Сроки проведения: январь 1905.

Место проведения: (?).

Экспоненты: (в статье упоминаются) А.А. Булгаков, В.В. Голиков, П.В. Гороховцев, А.С. Дудин, Л.А. Квачевский, В.И. Лобода, К.С. Малевич, Щекина.

Количество произведений: 149.

Кат.: –

Пресса: Выставка картин и этюдов курских художников // Курские губернские ведомости. 1905. 20 января. № 15, часть офиц. С. 2.

ВЫСТАВКА КАРТИН МОСКОВСКИХ И ИНОГОРОДНИХ ХУДОЖНИКОВ

Сроки проведения: открылась 18 апреля 1905.

Место проведения: библиотека Общественного клуба.

Экспоненты: Е.В. Александров, В.Э. Борисов-Мусатов, П.В. Гороховцев, И.Е. Гугунава, А.К. Дамберг, А.А. Долгов, А.С. Дудин, Л.А. Квачевский, И.И. Карачевцев, Е.О. Кирьяцкая, Р.Р. Кнаф, С.И. Красников, В.Г. Ковальщич, Н.М. Крашенникова, В.И. Лобода, Маганаджан, К.С. Малевич, М.К. Отфиновский, Ф.И. Рерберг, Г.А. Сам-Салтыков, С.И. Фролов, М.И. Шестёркин, И.А. Шуклин, В.И. Шумов, К.Ф. Юон, М.Н. Якименко-Забуга, А.Г. Якимченко, А.А. Ясинский.

Количество произведений: 166.

Кат.: Выставка картин московских и иногородних художников: каталог. – Курск: Тип. П.З. Либерман, преем. Бр. Ваниных, 1905. – 5 с.

Пресса: Выставка картин // Курские губернские ведомости. – 1905. – 17 апреля. – № 81, часть неоф. – С. 3; Выставка картин // Курские губернские ведомости. – 1905. – 23 апреля. – № 85, часть неоф. – С. 3.

44-Я ПЕРЕДВИЖНАЯ ВЫСТАВКА КАРТИН К СОЧИНЕНИЯМ ГЕНРИХА СЕНКЕВИЧА

Сроки проведения: 1–5 октября 1905.

Место проведения: Военное собрание, Московская улица, угол Чикинской.

Экспоненты: (?).

Количество произведений: (?).

Кат.: –

Пресса: Объявление об открытии 44-й передвижной выставки // Курские губернские ведомости. – 1905. – 1 октября. – № 204, часть неоф. – С. 1.

1906

VII ВЫСТАВКА КАРТИН И ЭТЮДОВ МЕСТНЫХ И ИНОГОРОДНИХ ХУДОЖНИКОВ

Сроки проведения: 26 марта – не ранее 14 апреля 1906.

Место проведения: библиотека Общественного клуба.

Экспоненты: (в статьях упоминаются) Бобров, А.А. Булгаков, В.В. Верещагин, В.В. Голиков, Голынский, Емельянова, И.И. Карачевцев, Ю.Ю. Клевер, В.И. Лобода, С.Г. Никифоров, Павловская, Н.Е. Сверчков, Ю.А. (?) Феддерс, И.И. Шишкин, Щербаков, М.Н. Якименко-Забуга.

Количество произведений: (?).

Кат.: –

Пресса: Выставка картин // Курское эхо. – 1906. – 23 марта. – № 53. – С. 3; А. Ев-ий. На выставке // Курское эхо. – 1906. – 26 марта. – № 53. – С. 2; Со второго дня праздников... // Курские губернские ведомости. – 1906. – 28 марта. – № 69, часть неоф. – С. 2; Художественная выставка картин // Курские губернские ведомости. – 1906. – 13 апреля. – № 77, часть неоф. – С. 2; Художественная выставка продолжает посещаться учащимися // Курские губернские ведомости. – 1906. – 14 апреля. – № 78, часть неоф. – С. 2.

1907

ВЫСТАВКА КАРТИН И НЕКОТОРЫХ ДРУГИХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА МЕСТНЫХ И ИНОГОРОДНИХ ХУДОЖНИКОВ

Сроки проведения: открылась 18 апреля 1907.

Место проведения: Вторая женская гимназия.

Экспоненты: (в статьях упоминаются) А.А. Булгаков, А.М. Васнецов, А.Н. Выезжаев, Н.С. Гончарова, А.К. Дамберг, И.И. Карачевцев, Л.А. Квачевский, С.И. Красников, В.И. Лобода, К.Г. Маслов, М.К. Отфиновский, Л.В. Туржанский, Р.Р. Фальк, Э.А. Штейнберг, В.И. Шумов, М.Н. Якименко-Забуга.

Количество произведений: (?).

Кат.: –

Пресса: Предстоящая в скором времени художественная выставка в Курске... // Курские губернские ведомости. – 1907. – 5 апреля. – № 76, часть неоф. – С. 1; К.М. <Константин Маслов>

Искусство и жизнь (Письмо в редакцию) // Курские губернские ведомости. – 1907. – 10 апреля. – № 80, часть неоф. – С. 2–3; Коренский, А. Художественная выставка в Курске // Курские губернские ведомости. – 1907. – 13 апреля. – № 83, часть неоф. – С. 2; Коренский, А. Художественная выставка в Курске // Курские губернские ведомости. – 1907. – 14 апреля. – № 84, часть неоф. – С. 2.

1908

ВЫСТАВКА КАРТИН КУРСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Сроки проведения: открыта 6 апреля 1908.

Место проведения: Вторая женская гимназия.

Экспоненты: (в статье упоминается) М.Н. Якименко-Забуга.

Количество произведений: (?).

Кат.: –

Пресса: В течение Страстной седмицы ... // Курские губернские ведомости. – 1908. – 20 апреля. – № 53, часть неоф. – С. 3.

1909

ВЫСТАВКА КАРТИН

Сроки проведения: (?).

Место проведения: Вторая женская гимназия.

Экспоненты: Н.Л. Анненкова, Ю.А. Белинкин, С.П. Борисов, А.К. Дамберг, Н.Г. Златогорский, И.И. Карачевцев, Крылов, В.И. Лобода, К.Г. Маслов, Обливанцев, М.К. Отфиновский, Проскурин, Л.С. Савуа, А.А. Сахаров, Д.Д. Толмачев, И. Швейцер, Г.А. Шуклин, В.И. Шумов, Юферов, М.Н. Якименко-Забуга, Ф.Ф. Яковлевский, К.А. Ясинский.

Количество произведений: 155.

Кат.: –

Пресса: –

Архив: Художники, участвовавшие в выставках в Курске. 1909–1960 гг. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 11. Л. 3. Лл. 1–5.

1910 (2)

XI ВЫСТАВКА КАРТИН И ЭТЮДОВ

Сроки проведения: 12–25 апреля 1910.

Место проведения: Вторая женская гимназия.

Экспоненты: (в статьях упоминаются) Л.А. Квачевский, В.И. Лобода, Самооская.

Количество произведений: 113.

Кат.: –

Пресса: Выставка картин // Курская быль. – 1910. – 3 апреля. – № 74. – С. 3; Выставка // Курская быль. – 1910. – 11 апреля. – № 81. – С. 4; XI очередная выставка // Курская быль. – 1910. – 24 апреля. – № 89. – С. 2–3; Г-нь. Курские картинные выставки // Курская быль. – 1910. – 29 апреля. – № 93. – С. 3.

Архив: Художники, участвовавшие в выставках в Курске. 1909–1960 гг. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 11. Л. 3. Лл. 1–5.

ХИ ВЫСТАВКА КАРТИН И ЭТЮДОВ ТОВАРИЩЕСТВА КУРСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Сроки проведения: открылась 11 апреля 1910.

Место проведения: Мариинская женская гимназия.

Экспоненты: Е.А. Агафонов, Н.Л. Анненкова, Ю.А. Белинкин, С.П. Борисов, И.Н. Бохан, А.К. Дамберг, В.В. Голиков, И.И. Карачевцев, Л.А. Козлова, С.О. Красников, И.В. Клюнов, В. Кучковский, К.С. Малевич, К.Г. Маслов, М.К. Отфиновский, Л.С. Савуа, И. Швейцер, В.И. Шумов, Г.А. Шуклин, М.Н. Якименко-Забуга, Ф.Ф. Яковлевский, К.А. Ясинский.

Количество произведений: 200.

Кат.: XI выставка картин и этюдов Товарищества курских художников. 1910 Апрель 11 дня: каталог. – Курск: Электрическая Типо-литография И.З. Либерман, 1910. – 9 с.

Пресса: Выставка картин // Курская быль. – 1910. – 3 апреля. – № 74. – С. 3; Выставка // Курская быль. – 1910. – 11 апреля. – № 81. – С. 4; Объявление о выставке (в рамке) // Курская быль. – 1910. – 18 апреля. – № 86. – С. 1; XI очередная выставка // Курская быль. – 1910. – 24 апреля. – № 89. – С. 2–3; Г-нь. Курские картинные выставки // Курская быль. – 1910. – 29 апреля. – № 93. – С. 3.

Архив: Художники, участвовавшие в выставках в Курске. 1909–1960 гг. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 11. Л. 3. Лл. 1–5.

1911

ХII ВЫСТАВКА КАРТИН И ЭТЮДОВ ТОВАРИЩЕСТВА КУРСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Сроки проведения: (?).

Место проведения: Мариинская женская гимназия.

Экспоненты: Г.А. Агафонов, Н.Р. Алфёров, К.М. Борисов, Ю.А. Белинкин, Кн. Н.Л. Гагарина, В.В. Голиков, А.К. Дамберг, М.Н. Якименко-Забуга, Г.П. Каменев, И.В. Карачевцев, Л.А. Козлов, А.Н. Комаров, Н.П. Костин, И.И. Левитан, К.Г. Маслов, И.И. Малеев, М.К.

Отфиновский, Н.М. Петряев, Л.С. Савуа, П. Сергеев, С.Я. Чикунская, Г.А. Шуклин, В.И. Шумов, Ф.И. Шумов, А. Янов, Н.А. Янова, Н.М. Петряева, И.А. Шуклин, Б.Г. Перетяткович.

Количество произведений: 208; ученический отдел (?).

Кат.: XII выставка картин и этюдов Товарищества курских художников: каталог. – Курск: Электрическая типография П.З. Либерман, 1911. – 12 с.

Пресса: –

1912

(X)III ОЧЕРЕДНАЯ ВЫСТАВКА КАРТИН ТОВАРИЩЕСТВА КУРСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Сроки проведения: весна 1912.

Место проведения: (?).

Экспоненты: Н.Л. Анненкова, Антипов, К.М. Борисов, С.П. Борисов, В.К. Бялыницкий-Бируля, М. Боскин, Ю.А. Белинкин, А.П. Валевахин, Е.И. Ващенко, С. Ворошилов, А.Н. Всеволожская, В.В. Голиков, А.К. Дамберг, Н.С. Дудин, Л.А. Жукова, князь Л.И. Дондуков-Изъединов, М.Н. Якименко-Забуга, И.С. Карышев, В.Н. Кресанов, А.П. Людвиг, К.Г. Маслов, А.И. Михайлов, М.К. Отфиновский, С.М. Павлова, Н.М. Петряева, К.Н. Родионов, В.П. Соколов, П.Ф. Смотрицкий, Н. Струнников, А.И. Транковский, Н. Химона, К. Тимофеюк, М.П. Щекина, С.Я. Чикунская.

Количество произведений: 175; ученический отдел (?).

Кат.: Выставка картин Товарищества курских художников: каталог. – Курск: Электрическая лито типография П.З. Либерман, 1912. – 14 с.

Пресса: –

1913

XIV ВЫСТАВКА КАРТИН ТОВАРИЩЕСТВА КУРСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Сроки проведения: апрель 1913.

Место проведения: Мариинская женская гимназия (основной отдел), Вторая женская гимназия (отдел кубистов и футуристов).

Экспоненты: (по каталогу) Н.А. Аршинов, К.М. Борисов, В.К. Бялыницкий-Бируля, М. А.П. Валевахин, Е.И. Ващенко, А.Н. Всеволожская, В.В. Голиков, Е.Н. Гречка, А.К. Дамберг, Кн. Н.Ф. Дондукова-Изъединова, Н.С. Дудин, В.И. Жекулин, М.Н. Якименко-Забуга, И.Л. Зискинд, С.В. Кривошеин, И.И. Карачевцев, А.П. Людвиг, В.Д. Малько, В.Л. Мешков, Т.Н. Муратова, Ф. Миронов, А.И. Михайлов, К.Г. Маслов, И.И. Малеев, И.В. Найдеров, М.К. Отфиновский, А.А. Полетико, С.М. Павлова, Н.М. Петряева, Н.П. Сильвестров, А.И. Транковский, С. Шилкин, Н.С.

Шульпинов, И.А. Шуклин; (упоминаются в статьях) Л.А. Квачевский, К.С. Малевич (Москва), В.И. Лобода, Сергеев, Казанский, Дюбуа, Рошет (Париж), Ф. Васильев (Петербург), Ю. Тютчев (Петербург), С. Говоров (Москва), Ф. Шмидт (Москва).

Количество произведений: 234; ученический отдел (?); отдел кубистов, футуристов и К° (?).

Кат.: Выставка картин Товарищества курских художников: каталог. – Курск: Электрическая типолитография П.З. Либерман, 1913. – 13 с.

Пресса: Наблюдатель. На выставке товарищества курских художников (Здание Мариинской гимназии) // Курская быль. – 1913. – 20 апреля. – № 89. – С. 3; Художник. Кубисты, футуристы и К°. (Выставка во 2й женской гимназии) // Курская быль. – 1913. – 23 апреля. – № 91. – С. 4; Курск (От нашего корреспондента). На выставке кубистов // Южный край. – 1913. – 23 апреля. – № 11369. – С. 6.

1914

ВЫСТАВКА КАРТИН ТОВАРИЩЕСТВА КУРСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Сроки проведения: открылась 1 апреля 1914.

Место проведения: (?).

Экспоненты: А.А. Булгаков, И.В. Беляев, Б.В. Валентинов, Е.П. Ващенко, В.В. Вережкин, В.В. Голиков, LED HARDU (И.Л. Зискинд), М.Н. Якименко-Забуга, И.И. Карачевцев, Л.А. Квачевский, Л.А. Козлова, А.П. Людвиг, И.И. Малеев, К.Г. Маслов, П. Найденов, М.К. Отфиновский, Петряева, А.А. Полетико, А.К. Радионова, Г.Н. Равич-Шестеркин, Л.С. Савуа, Н.П. Сильвестров, И.А. Шуклин, Ф.И. Шумов.

Количество произведений: 134; ученический отдел (?).

Кат.: Выставка картин Товарищества курских художников: каталог. – Курск: Электр. Тип. П.З. Либермана, 1914. – 11 с.

Пресса: Открытие выставки // Южный край. – 1914. – 1 апреля. – № 11975. – С. 5.

1915 (2)

ОЧЕРЕДНАЯ VI ВЫСТАВКА ТОВАРИЩЕСТВА КУРСКИХ ХУДОЖНИКОВ (С ОТДЕЛОМ ЛОТЕРЕИ В ПОЛЬЗУ РАНЕННЫХ)

Сроки проведения: январь 1915.

Место проведения: Вторая женская гимназия.

Экспоненты: А.А. Белаго, И.В. Беляев, С.П. Борисов, А.А. Булгаков, А.П. Валевахин, Б.В. Валентинов, А.Н. Всеволожская, Л.А. Егоров, Л.А. Квачевский, Л.А. Козлова, С.О. Красников,

В.И. Лобода, А.П. Людвиг, И.И. Малеев, К.Г. Маслов, С.М. Павлова, А.А. Полетико, Л.С. Савуа, Н.П. Сильвестров, М.Н. Якименко-Забуга.

Количество произведений: 244.

Кат.: Очередная VI выставка Товарищества курских художников: каталог картин. – Курск, 1915. – С. (?)⁹⁴⁸.

Пресса: Посетитель. Выставка-лотерея картин // Курская быль. – 1915. – 3 января. – № 2. – С. 4.

Архив: Художники, участвовавшие в выставках в Курске. 1909–1960 гг. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 11. Л. 3. Лл. 1–5.

ВЫСТАВКА КАРТИН ТОВАРИЩЕСТВА КУРСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Сроки проведения: 26 декабря 1915 – 6 января 1916.

Место проведения: Вторая женская гимназия.

Экспоненты: (?)⁹⁴⁹.

Количество произведений: (?).

Кат.: –

Пресса: Выставка картин Товарищества курских художников // Курский театр. – 1915. – 13 декабря. – № 31. – С. 6–7.

1916

ВЫСТАВКА КАРТИН, ЭТЮДОВ И СКУЛЬПТУРЫ ТОВАРИЩЕСТВА КУРСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Сроки проведения: закрылась 17 апреля 1916.

Место проведения: Вторая женская гимназия.

Экспоненты: А.А. Белаго, А.А. Булгаков, Б.В. Валентинов, В.Ф. Гайкович, В.В. Голиков, В.Р. Казанский, И.И. Карачевцев, Лаврентьева, И.И. Малеев, К.Г. Маслов, В.И. Махов, М.К. Отфиновский, Н.М. Петряева, Л.С. Савуа, Н.П. Сильвестров, М.Г. Фатеева, Г.А. Шуклин, М.Н. Якименко-Забуга, Ф.Ф. Яковлевский.

Количество произведений: 94.

Кат.: –

⁹⁴⁸ Каталог находился в архиве Ю.А. Бугрова. Данные каталога приводятся по изданию: Бугров Ю.А. Запечатленное на века. Курск, 2008. С. 57.

⁹⁴⁹ В статье упоминалось участие художника Бодаревского. Часть сбора с выставки шла на благотворительную цель, в пользу воинов. См.: Выставка картин Товарищества курских художников // Курский театр. 1915. 13 декабря. № 31. С. 7.

Пресса: К.М. <Константин Маслов> Выставка картин Товарищества Курских художников // Курский театр и Жизнь. – 1916. – 13 марта. – № 11. – С. 5.

1917

ПОСМЕРТНАЯ ВЫСТАВКА КАРТИН И ЭТЮДОВ В.И. ЛОБОДЫ (при участии местных художников)

Сроки проведения: открылась 30 марта 1917.

Место проведения: Вторая женская гимназия.

Экспоненты: В.И. Лобода, Л.А. Квачевский, (?).

Количество произведений: (?).

Кат.: –

Пресса: На днях в помещении 2-й женской гимназии... // Курский край. – 1917. – 28 марта. – № 17. – С. 3; Квачевский Л.А. Некролог В.И. Лободы. 11 февраля 1917 года // Курский край. – 1917. – 30 марта. – № 19. – С. 2.

1918

ВЫСТАВКА КАРТИН ТОВАРИЩЕСТВА КУРСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Сроки проведения: 19(?) – 24 июня 1918.

Место проведения: Вторая женская гимназия.

Экспоненты: (?).

Количество произведений: (?).

Кат.: –

Пресса: Выставка картин открыта // Курская жизнь. – 1918. – 19 (6) июня. – № 121. – С. 1; Выставка картин // Курская жизнь. – 1918. – 22 (9) июня. – № 124. – С. 1.

1919

ВЫСТАВКА КОНКУРСНЫХ ЭСКИЗОВ ДЕКОРАЦИЙ ДЛЯ КУРСКОГО ГОРОДСКОГО СОВЕТСКОГО ТЕАТРА

Сроки проведения: март – апрель 1919.

Место проведения: здание Купеческого лабаза, бывшая Георгиевская площадь (Пролетарский сквер).

Экспоненты: Абрамов, Воронин, А.А. Дейнека.

Количество произведений: (?)

Кат.: –

Пресса: Условия конкурса // Волна. – 1919. – 15 марта. – № 56 (144). – С. 5; (повторяется)
Объявление о конкурсе // Волна. – 1919. – 26 марта. – № 64 (152); То же. – 2 апреля. – № 70 (158);
То же. – 8 апреля. – № 74 (162); То же. – 11 апреля. – № 77 (165). – С. 5.

Архив: Шафранов, С.А. Курск 1919. Страницы культурной жизни города. 1969 г. ГАКО.
Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 19. Лл. 13, 14.

1920

1-АЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА РАБОТ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ-КРАСНОАРМЕЙЦЕВ

Сроки проведения: открылась 7 сентября 1920.

Место проведения: Центральный Красноармейский клуб им. В.И. Ленина.

Экспоненты: (?).

Количество произведений: (?).

Кат.: –

Пресса: По городу // Курская правда. – 1920. – 8 сентября. – № 192 (226). – С. 3; Я. Первая художественная выставка Центрального Красноармейского клуба // Курская правда. – 1920. – № 195 (229). – 11 сентября. – С. 2.

1926

22-Я ВЫСТАВКА КАРТИН, РИСУНКОВ, СКУЛЬПТУРЫ И ЭТЮДОВ КУРСКИХ ХУДОЖНИКОВ.

Сроки проведения: открылась 26 сентября 1926.

Место проведения: Губмузей, ул. Луначарского, 4.

Экспоненты: А.Н. Аршинов, М.К. Астапов, Ф.О. Болотин, Г.И. Беседин, А.А. Булгаков, М.В. Бедный, А.П. Валевахин, В.В. Голиков, К.В. Григорьева, Д.И. Гнездич-Гнездилов, А.Н. Еськов, И.И. Карачевцев, А.П. Людвиг, А.Г. Письменный, О.И. Редигер, В.И. Махов, М.Г. Хинкес, И.А. Шуклин, Г.А. Шуклин, В.Г. Шуклин, А.Г. Шуклин, Л.С. Савуа, В.Д. Яковлев, ИНС (Сивков), М.Н. Якименко-Забуга.

Количество произведений: 296.

Кат.: 22-я выставка картин, рисунков, скульптуры и этюдов: каталог. – Курск: Тип. Кол. Печ. при К.Б.Т., 1926. – 13 с.

Пресса: Вниманию курских художников // Курская правда. – 1926. – 23 апреля. – № 92 (1886). – С. 4; Организация выставки картин местных художников // Курская правда. – 1926. – 14 мая. – № 107 (1901). – С. 4. Когда откроется художественная выставка в Курске // Курская правда. – 1926. – 22 мая. – № 114 (1908). – С. 4; Открытие выставки // Курская правда. – 1926. – 26

сентября. – № 220 (2014). – С. 3; Яркоцкий, Л. Нужно объединение // Курская правда. – 1928. – 15 января. – № 13 (2409). – С. 4.

Архив: Письмо А.А. Дейнеке из Курского музея. 21 июня 1926 г. ОР ГТГ. Ф. 238. Ед. хр. 111. Л. 1; А.А. Булгаков – К.С. Малевичу. 15 июля 1926 года, Курск // Малевич К.С. Малевич о себе. Т. 1. – С. 545.

1934

ВЫСТАВКА МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ, ОКОНЧИВШИХ ГОРОДСКУЮ ХУДОЖЕСТВЕННУЮ СТУДИЮ

Сроки проведения: (?).

Место проведения: (?).

Экспоненты: (?).

Количество произведений: (?).

Кат.: –

Пресса: Выставки картин художников города // Курская правда. – 1934. – 27 июля. – № 27 (3397). – С. 6.

1935

ВЫСТАВКА КАРТИН К ПЕРВОМУ ОБЛАСТНОМУ СЪЕЗДУ СОВЕТОВ

Сроки проведения: открылась 5 января 1935.

Место проведения: здание Гортеатра.

Экспоненты: (в статьях упоминаются) Абрамов, А.А. Дейнека, Б.А. Крылов, П.К. Лихин, И.М. Митрофанов, Н.Н. Моревский, А.М. Наумов, А.В. Овчинников, В.П. Третьяков, Черенков, Е.М. Чепцов, Н.Н. Яськов.

Количество произведений: 200.

Кат.: –

Пресса: К съезду советов организуется художественная выставка // Курская правда. – 1934. – 30 ноября. – № 131 (3501). – С. 6; К областной художественной выставке // Курская правда. – 1934. – 9 декабря. – № 138 (3508). – С. 6; К открытию областной художественной выставки // Курская правда. – 1934. – 22 декабря. – № 149 (3519). – С. 5.; Получено 200 экспонатов // Курская правда. – 1934. – 27 декабря. – № 153 (3523). – С. 4.

ПЕРВАЯ ОБЛАСТНАЯ ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖНИКОВ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Сроки проведения: 7 ноября – 6 декабря 1935.

Место проведения: Курская областная картинная галерея (?).

Экспоненты: (в статьях упоминаются) В.Ф. Богомазов, А.А. Дейнека, П.К. Лихин, А.М. Наумов, В.Г. Шуклин.

Количество произведений: 350.

Кат.: –

Пресса: Открылась выставка художников // Курская правда. – 1935. – 10 ноября. – № 258 (3783). – С. 4.

Архив: Отчет о выставках, организованных КОССХ в 1935–1940 годах. ГАКО. Ф. Р-3163. Оп. 1. Д. 115. Л. 27.

1936 (6)

ВЫСТАВКА КАРТИН ХУДОЖНИКА ОВЧИННИКОВА

Сроки проведения: открылась 24 января.

Место проведения: Курская областная картинная галерея.

Экспоненты: А.В. Овчинников.

Количество произведений: 254 (этнографические этюды Якутии, Монголии и Охотского побережья).

Кат.: –

Пресса: Выставки картин художников города // Курская правда. – 1934. – 27 июля. – № 27 (3397). – С. 6; В.Е. Выставка картин художника Овчинникова // Курска правда. – 1936. – 27 января. – № 19 (3845). – С. 4.

ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ И РИСУНКОВ ХУДОЖНИКА АНТОНА ЗУБОВА

Сроки проведения: апрель 1936 (?).

Место проведения: Курская областная картинная галерея.

Экспоненты: А.М. Зубов.

Количество произведений: 120.

Кат.: Выставка живописи и рисунков художника Антона Зубова: каталог. – Курск: типография «Печатное дело», 1936. – 8 с.

Пресса: В.Е. <В. Егин>. Выставка картин художника Зубова // Курская правда. – 1936. – 3 апреля. – № 75 (3901). – С. 4.

ВЫСТАВКА ХУДОЖНИКОВ-САМОУЧЕК

Сроки проведения: апрель 1936.

Место проведения: Курская областная картинная галерея.

Экспоненты: (в статье упоминаются) Г.Н. Анисимов, Г.Д. Белавина, В.Ф. Богомазов, Е. Благовещенский, В.Д. Гатилов, Н.Г. Греков, Н. Гончаров, Д.Я. Кулаков, Ремизов, Ф.Т. Толстых, Фекуш, Фролов, Шинкаренко.

Количество произведений: 250.

Кат.: –

Пресса: Художник П. Лихин. Выставка художников-самоучек // Курская правда. – 1936. – 5 апреля. – № 77 (3903). – С. 4.

ОБЛАСТНАЯ ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ КУРСКИХ И ОРЛОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ

Сроки проведения: открыта в первом квартале 1936.

Место проведения: Краеведческий музей, г. Орёл.

Экспоненты: (в статьях упоминаются) К.С. Андросов, И.Т. Борисов, М.И. Зверев, М.И. Крылов, В.И. Махов, И.М. Митрофанов, Н.Н. Моревский, П.К. Лихин, А.С. Образцов, О.И. Редигер, Сборомирский, А.А. Соловей, В.Г. Третьяков, В.В. Цветаев, Шлегаль, Г.А. Шуклин, Н.Н. Яськов.

Количество произведений: (?).

Кат.: –

Пресса: –

Лит.: Выставки советского изобразительного искусства: справочник. Т. II. 1933–1940 годы. – М.: Советский художник, 1967. – С. 146–147.

ВЫСТАВКА ГРАФИКИ, ЖИВОПИСИ И РИСУНКА

Сроки проведения: 12 июня – 1 июля 1936.

Место проведения: Курская областная картинная галерея.

Экспоненты: А.Ф. Александров, Н. Мальцев, П. Моренин, А.Г. Письменный.

Количество произведений: 263.

Кат.: Выставка графики, живописи и рисунка: каталог / отв. ред. А.М. Зубов. – Курск: тип. Обкома ВКП (б), 1936. – 20 с.

Пресса: Выставка четырех художников // Курская правда. – 1936. – 5 июня. – № 126 (3953). – С. 4.

Архив: Афиша выставки. Издание Облуправления по делам искусств. 1936 г. Архив ККГ им. А.А. Дейнеки. 1 л.

ВТОРАЯ ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖНИКОВ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ
(ЛЕТНИЕ РАБОТЫ)

Сроки проведения: открыта в ноябре / декабре 1936.

Место проведения: Курская областная картинная галерея.

Экспоненты: М.В. Адамов, А.Ф. Александров, К.С. Андросов, Г.И. Беседин, В.Ф. Богомазов, Л.В. Блюммер, А.П. Валевахин, В.Д. Гатилов, А.М. Зубов, Ф.П. Кочетыгин, Б.А. Крылов, П.К. Лихин, И.М. Митрофанов, Н.Н. Моревский, А.М. Наумов, А.В. Овчинников, А.Г. Письменный, О.И. Редигер-Холщевникова, А.А. Соловей, В.Г. Третьяков, В.В. Цветаев, Г.А. Шуклин, Н.Н. Яськов.

Количество произведений: 170.

Кат.: Вторая выставка произведений художников Курской области (летние работы): каталог. – Курск: Издание Курского областного управления по делам искусств при Облисполкоме, 1936. – 8 с.: ил.

Пресса: В. Егин. Творческий смотр художников // Курская правда. – 1936. – 31 декабря. – № 299 (4126). – С. 4.

1937 (2)

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ И РИСУНКА ХУДОЖНИКА П.К.
ЛИХИНА⁹⁵⁰

Сроки проведения: май 1937.

Место проведения: Курская областная картинная галерея.

Экспоненты: П.К. Лихин.

Количество произведений: 267.

Кат.: Юбилейная выставка живописи и рисунка художника П.К. Лихина (25-летие художественно-педагогической деятельности): каталог / отв. ред. А.М. Зубов. – Курск: типография Облисполкома, 1937. – 22 с.: ил.

Пресса: Художник А. Зубов. Художник Лихин (К двадцатипятилетию художественно-педагогической деятельности) // Курская правда. – 1937. – 11 мая. – № 106 (4232). – С. 4.

Архив: Краткая биография Лихина П.К. (Рукопись). 1 апреля 1963 г. ГАКО. Ф. Р-870. Оп. 1. Д. 4. Л. 11 об.–12 об.

⁹⁵⁰ Позднее выставка была перевезена в Орёл. См.: Краткая биография Лихина П.К. (Рукопись). 1 апреля 1963 г. ГАКО. Ф. Р-870. Оп. 1. Д. 4. Л. 12 об.

3 ВЫСТАВКА КАРТИН ХУДОЖНИКОВ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ. Посвящена XX годовщине Октябрьской революции

Сроки проведения: ноябрь 1937 – апрель 1938.

Место проведения: Курская областная картинная галерея.

Экспоненты: А.Ф. Александров, К.С. Андросов (Орёл), Г.Н. Беседин, Ф.А. Болотин, В.Ф. Богомазов (Суджа), Л.В. Блюммер (Орёл), Г.И. Белоусов, А.П. Валевахин, В.В. Голиков, В.Д. Гатилов, К.К. Дмитриев, А.Н. Еськов, А.М. Зубов, В.А. Крылов (Орёл), П.К. Лихин, Н.М. Митрофанов (Орёл), Н.Н. Моревский (Орёл), А.М. Наумов, А.В. Овчинников, А.Г. Письменный, О.И. Редигер-Холщевникова, Ф.Г. Третьяков (Белгород), Третьяков В.П. (Орёл), В.М. Фомин (Старый Оскол), В.В. Цветаев, Г.А. Шуклин, В.Г. Шуклин, П.П. Яцыно.

Количество произведений: 253.

Кат.: 3 выставка картин художников Курской области: каталог / отв. ред. А.М. Зубов. – Курск: Издание Курского областного управления по делам искусств, 1937. – 17 с.: ил.

Пресса: Творчество курских художников // Курская правда. – 1937. – 16 ноября. – № 262 (4388). – С. 3; А.З. <Антон Зубов>. Областное совещание художников // Курская правда. – 1938. – 10 апреля. – № 82 (4590). – С. 4.

1938

ЧЕТВЕРТАЯ ОБЛАСТНАЯ ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТЦРЫ, ГРАФИКИ

Сроки проведения: открыта в ноябре 1938.

Место проведения: Курская областная картинная галерея.

Экспоненты: (упоминаются в архивных документах) А.М. Зубов, О.И. Редигер-Холщевникова, А.В. Овчинников, П.К. Лихин.

Количество произведений: 400.

Кат.: –

Пресса: Зубов, А.М. Обзор о выставке // Советское искусство (Москва). – 1938. – 8 декабря. – С. 6; Ученики осматривают экспонаты четвертой областной художественной выставки // Курская правда. – 1939. – 6 января. – № 5. – С. 4.

1939 (3)

СТАЛИН И СТАЛИНСКАЯ ЭПОХА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ СОВЕТСКИХ ГРАФИКОВ

Сроки проведения: декабрь 1939 – март 1940.

Место проведения: Курская областная картинная галерея.

Экспоненты: И.М. Биленький, И.И. Бродский, Ю.П. Великанов, Г.С. Верейский, А.К. Коджоян, А.В. Каплун, К.А. Клементьева, К.Е. Костенко, Д.Е. Кутателадзе, П.И. Львов, Ю.М.

Непринцев, И.И. Нивинский, И.Н. Павлов, Н.А. Павлов, Ю.Н. Петров, К.И. Рудаков, П.Н. Староносков, А.П. Троицкий, С. Шор, В.Т. Юнг, А.Н. Яр-Кравченко.

Количество произведений: 80.

Кат.: Выставка «Сталин и сталинская эпоха в произведениях советских графиков». К 60-летию И.В. Сталина: каталог / сост. С.А. Таранушенко, отв. ред. Ф.А. Щавелев. – Курск: Издание Курской картинной галереи, 1939. – 14 с.

Пресса: Сталин в изобразительном искусстве // Правда. – 1940. – 22 января. – № 22. – С. 6.

Архив: Афиша выставок в Курской картинной галерее. Декабрь 1939 – март 1940 гг. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 14. Л. 23; Фотографии экспозиции выставки «Сталин и сталинская эпоха в произведениях советских графиков». 1939 г. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 15. Лл. 23 об. – 24.

V ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ, ГРАФИКИ И АРХИТЕКТУРЫ ХУДОЖНИКОВ И АРХИТЕКТОРОВ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Сроки проведения: декабрь 1939 – март 1940.

Место проведения: Курская областная картинная галерея.

Экспоненты: А.Ф. Александров, Г.Н. Анисимов, И.Н. Бакуцкий, С.М. Башкатов, Г.И. Беседин, В.Ф. Богомазов, А.Н. Васильев, В.Д. Гатилов, А.М. Зубов, А.П. Кибальников, П.К. Лихин, В.А. Манькин-Невструев, А.В. Овчинников, А.Г. Письменный, О.И. Редигер-Холщевникова, В.В. Солодовников, Э.Ф. Филатова, М.Г. Хинкес, Н.Н. Шимкович, В.Г. Шуклин, Г.А. Шуклин; архитекторы М.Г. Григорьев, А.П. Зубов, П.И. Круткин, П.И. Лазаренко, К.М. Михайлов, С.С. Ткаченко, А.Г. Шуклин.

Количество произведений: 257; архитектурные проекты (57).

Кат.: V Выставка живописи, скульптуры, графики и архитектуры художников и архитекторов Курской области: каталог. – Курск: Курский областной отдел по делам искусств, 1939 – 1940. – 31 с.: ил.

Пресса: Корнеев, Н. В Курской картинной галерее // Коммунар. – 1940. – 11 января. – № неизв. – С. 3. Источник: ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 14. Л. 28.

Архив: Афиша выставок в Курской картинной галерее. Декабрь 1939 – март 1940 гг. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 14. Л. 23.

5-Я ОБЛАСТНАЯ ВЫСТАВКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Сроки проведения: декабрь 1939 – март 1940.

Место проведения: Курская областная картинная галерея.

Экспоненты: Ю.Т. Абышкин, И.В. Агарков, И.Г. Андриюшенко, Ф.М. Борчаниян, М.И. Боев, Е.К. Бакланова, Ф.Т. Бутенко, М.И. Бахметенко, Н.Г. Гончаров, А.Д. Гатилов, Д. Демичев, Ф.И. Егоров, В.К. Ильстер, В.Е. Иванилов, В.И. Куклин, Ф.А. Лопатьев, Н.И. Михайлов, Ф.М. Мартынов, Ф.П. Мочалин, А.П. Медведев, Е.А. Микуцкий, П.И. Мальцев, М.П. Маштаков, К.Н. Панышин, А.М. Половнев, Л.Н. Половнев, Е.Г. Приступский, Б.С. Сычев, Г.А. Середа, В.В. Тихонов, Ф.Г. Третьяков, И.А. Фомин, А.А. Фесуненко, Г.З. Фомин, Ф.И. Филонов, А.А. Харланова, Н.А. Черенков, М.А. Чумаков, Н.М. Черепнев, Г.А. Чесноков, Г. Шатохин, В.А. Яковлев.

Количество произведений: 160.

Кат.: 5-я областная выставка изобразительного искусства самодеятельных художников Курской области: каталог / отв. ред. Б.Г. Мейлиker, сост. Л.А. Вронская. – Курск: Издание Курского областного Дома народного творчества, 1940. – 12 с.: ил.

Пресса: Л.Ш. Выставка работ самодеятельных художников // Молодая гвардия. – 1940. – 8 января. – № 4 (960). – С. 3; Л.В. Творческий смотр // Молодая Гвардия. – 1940. – 4 февраля. – С. 3.

Архив: Афиша выставок в Курской картинной галерее. Декабрь 1939 – март 1940 гг. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 14. Л. 23.

1940

ВЫСТАВКА ПАМЯТИ ХУДОЖНИКА В.В. ЦВЕТАЕВА

Сроки проведения: открылась 25 марта 1940.

Место проведения: Курская областная картинная галерея.

Экспоненты: В.В. Цветаев.

Количество произведений: 56.

Кат.: –

Пресса: Выставка памяти художника В.В. Цветаева // Курская правда. – 1940. – 28 марта. – № 72 (5097). – С. 2.

Архив: Таранушенко С.А. Посмертная выставка В.В. Цветаева: текст для радио. 29 марта 1940 г. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 15. Л. 11 об.; Таранушенко, С.А. Биография В.В. Цветаева и список произведений на выставке. 1940 г. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 15. Лл. 12–17.

ПЕРВАЯ ВЫСТАВКА КНИЖНОГО ЗНАКА

Сроки проведения: 5 апреля – 30 июля 1940.

Место проведения: Курская областная картинная галерея.

Экспоненты: Т.Ф. Белоцветов, Е.Д. Белуха, Е.М. Бем, В.В. Богданов, Б. Боголюбов, И.Е. Бондаренко, Н.С. Бом-Григорьева, В.С. Брюскин, Ф. Бурхард, В.И. Быстренин, В. Ватагин, А. Вестфален, И. Видберг, К. Виноградов, В.В. Воинов, М.А. Врубель, Л. Генч, Р. Гессе, Г. Гидони, И. Грабовская, В.Е. Григорев, Л. Гудиашвили, А. Давид, Н.П. Дмитривский, М.В. Добужинский, И.Е. Мартин, В. Мичурин, С.Г. Завадский, В.Д. Замирайло, Р.Г. Заррин, Е.М. Зернова, И. Иванец, С.П. Иванов, У.Г. Ивасх, А.И. Инглин, Икар, Б. Кожин, А.И. Кравченко, В. Крачковская, В.Г. Крический, Е.С. Кругликова, Н.Н. Купреянов, Д.Е. Кутателадзе, Н.Ф. Лапшин, А.Н. Лео, А.М. Литвиненко, А. Мазин, Н.Е. Макаренко, Н.К. Маковская, А. Маренков, В.Н. Масютин, М.Б. Маторин, В.В. Матэ, В.А. Милашевский, Д.И. Митрохин, Е.Н. Мичурина, С.М. Мухарский, Г.И. Нарбут, А. Орловский, И.Н. Павлов, М.И. Пиков, Н.И. Пискарев, И.Н. Плещинский, А.К. Пожарский, А.П. Радищев, И.Ф. Рерберг, Е.А. Розенблатт, А.Н. Савинов, Саралидзе, М.С. Сарьян, О. Сахновская, А.Д. Силин, И.В. Симаков, А. Скворцов, В.И. Соколов, М.И. Соломонов, Т.Л. Старк, Тернам Назели, Н. Тимофеев, Б.Б. Титов, А.И. Усачев, Н.И. Уткин, Н. Ушин, Фрадкин, Р.В. Фрейман, Л.С. Хижинский, В.М. Цилосани, Д.Н. Цицианов, О.А. Шарлеман, П.А. Шиллинговский, Штери, А.С. Янченко; (курские авторы) Л.А. Литошенко, П.К. Лихин, О.В. Маригодов, А.Г. Письменный, С.С. Ткаченко, А.Г. Шуклин, В.Г. Шуклин.

Количество произведений: 207; курские авторы (44).

Кат.: Первая выставка книжного знака: каталог / отв. ред. Ф.А. Щавелев, статья и сост. Л.А. Литошенко. – Курск: Издание Курской картинной галереи, 1940. – 24 с.: ил.

Пресса: –

Архив: Восемь «эскибрисов» [эскизы] П.К. Лихина. 1940 г. ГАКО. Ф. Р-187. Оп. 1. Д. 2. 8 лл. (вложений); Таранушенко С.А. Материалы о выставке «Книжный знак». 1940 г. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 15. Лл. 17 об., 18.

6 ВЫСТАВКА ЖИВОПИСИ, СКУЛЬПТУРЫ, ГРАФИКИ ХУДОЖНИКОВ И АРХИТЕКТОРОВ КУРСКОЙ ОБЛАСТИ

Сроки проведения: открыта в ноябре 1940.

Место проведения: Курская областная картинная галерея.

Экспоненты: А.Ф. Александров, И.Н. Бакуцкий, С.М. Башкатов, Г.И. Беседин, В.Ф. Богомазов, П.П. Бывальцев, А.Н. Васильев, Л.А. Вронская, В.Д. Гатилов, Б.А. Головин, А.М. Зубов, П.К. Лихин, В.А. Манькин-Невструев, В.А. Новиков, А.В. Овчинников, В.С. Пашин, А.Г. Письменный, О.И. Редигер-Холщевникова, А.Н. Саратовский, В.Т. Сидоров, В.В. Солодовников, В.В. Тихонов, Э.Ф. Филатова, М.Г. Хинкес, Н.Н. Шимкович, Г.А. Шуклин, В.Г. Шуклин; архитекторы А.П. Зубов, Л.А. Литошенко, О.В. Маригодов, С.С. Ткаченко, А.Г. Шуклин.

Количество произведений: 358.

Кат.: 6 выставка живописи, скульптуры и графики художников и архитекторов Курской области: каталог / сост. С.А. Таранушенко, отв. ред. Ф.А. Щавелев. – Курск: Издание Курской картинной галереи, 1940. – 25 с.: ил.

Пресса: –

Архив: Литошенко Л.А. Радио-экскурсия по 6-ой областной выставке. 9 декабря 1940 г. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Ед. хр. 15. Л. 48.

Приложение № 3. Альбом иллюстраций**Список сокращений**

БГХМ – Белгородский государственный художественный музей

ГАКО – Государственный архив Курской области

ККГ им. А.А. Дейнеки – Курская государственная картинная галерея им. А.А. Дейнеки

КОКМ – Курский областной краеведческий музей

КРО ВТОО «СХР» – Курское региональное отделение Всероссийской общественной организации «Союз художников России»

СКМ – Суджанский краеведческий музей

СОКМ – Старооскольский краеведческий музей

СТД – Союз театральных деятелей

Иллюстрации к Главе 1



Ил. 1. Херсонская улица Курска.
Почтовая открытка, начало XX в.



Ил. 2. Московская улица Курска.
Почтовая открытка, начало XX в.



Ил. 3. Красная площадь Курска.
Почтовая открытка, начало XX в.



Ил. 4. Застройка Красной площади. Вторая
половина XIX в. Из фотоальбома С.И.
Фёдорова. 1966. ГАКО. Ф. Р-376. Оп. 1. Д. 18.
Л. 3.



Ил. 5. Знаменский собор Курска. 1816–1826.
Почтовая открытка, начало XX в.



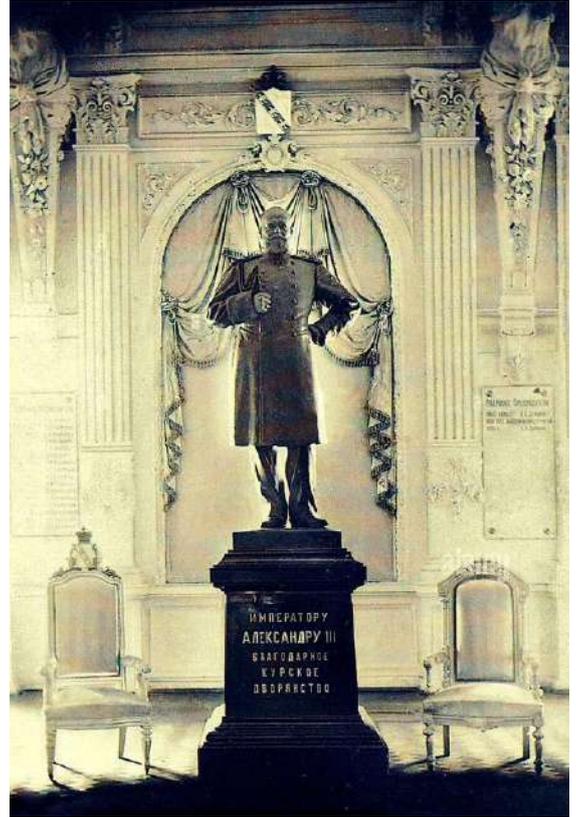
Ил. 6. Сергиево-Казанский собор в Курске.
1762. Фотография Л.А. Литошенко, 1956.
ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 23. Л. 8.



Ил. 7. Здание Дворянского собрания в Курске. 1877. Фотография около 1890-х г. Архив семьи художника В.Г. Шуклина, Курск.



Ил. 9. И.Я. Гинцбург за работой над скульптурой путешественника Г.И. Шелехова для Рыльска. Фотография 1903 г. Копия. ГАКО. Ф. Р-963. Оп. 1. Д. 17. Л. 12.



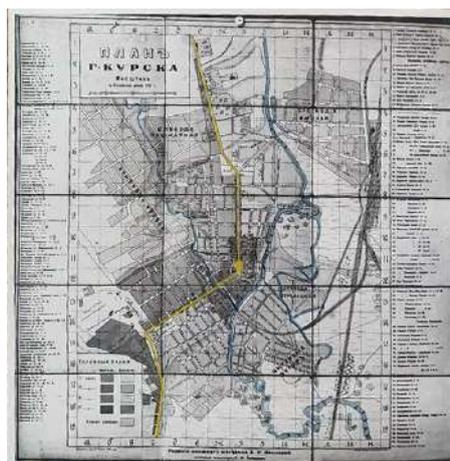
Ил. 8. Памятник Императору Александру III. 1902. Большой зал Курского дворянского собрания. Почтовая открытка, 1910-е. Опубликовано: <http://old-kursk.ru/events/oz161017.html>



Ил. 10. Неизвестный фотограф. Император Николай II у царского павильона на месте проведения парада в Курске. Фотография 1902 г. Картон, желатино-серебряный отпечаток. 12,2x17,3. ГИМ. Инв. 21_20267.



Ил. 11. Здание Курского дворянского собрания в день визита императора Николая II. Фотография 1902 г.



Ил. 12. План города Курска. 1904. Копия. Из фотоальбома С.И. Фёдорова. 1966. ГАКО. Ф. Р-376. Оп. 1. Д. 18. Л. 3.



Ил. 13. Объявление о концерте баритона Н.А. Шевелева и пианиста Н.А. Орлова. Газета «Курская быль». 1913. 1 января. № 1. С. 4.



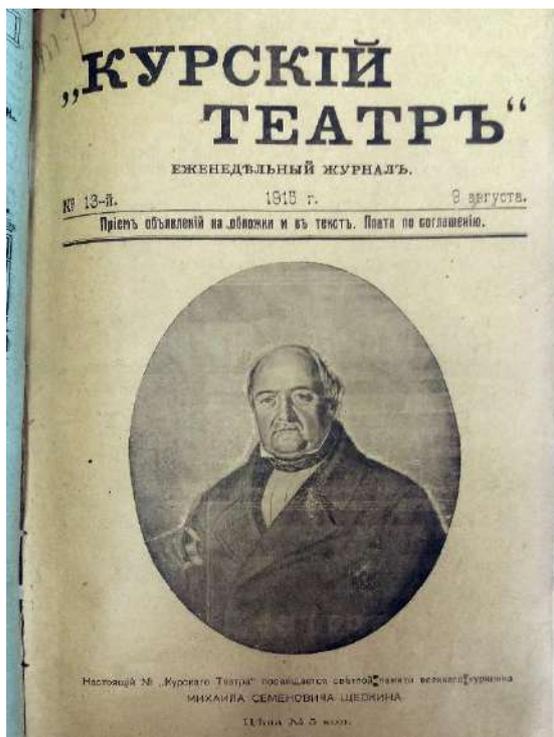
Ил. 14. Объявление о концерте пианиста И. Гофмана в зале Дворянского собрания. Газета «Курские губернские ведомости». 1900. 11 февраля. № 33. С. 1.



Ил. 15. Объявление о концертах М.Д. Агреневой-Славянской. Газета «Курская быль». 1913. 23 апреля. № 91. С. 4.



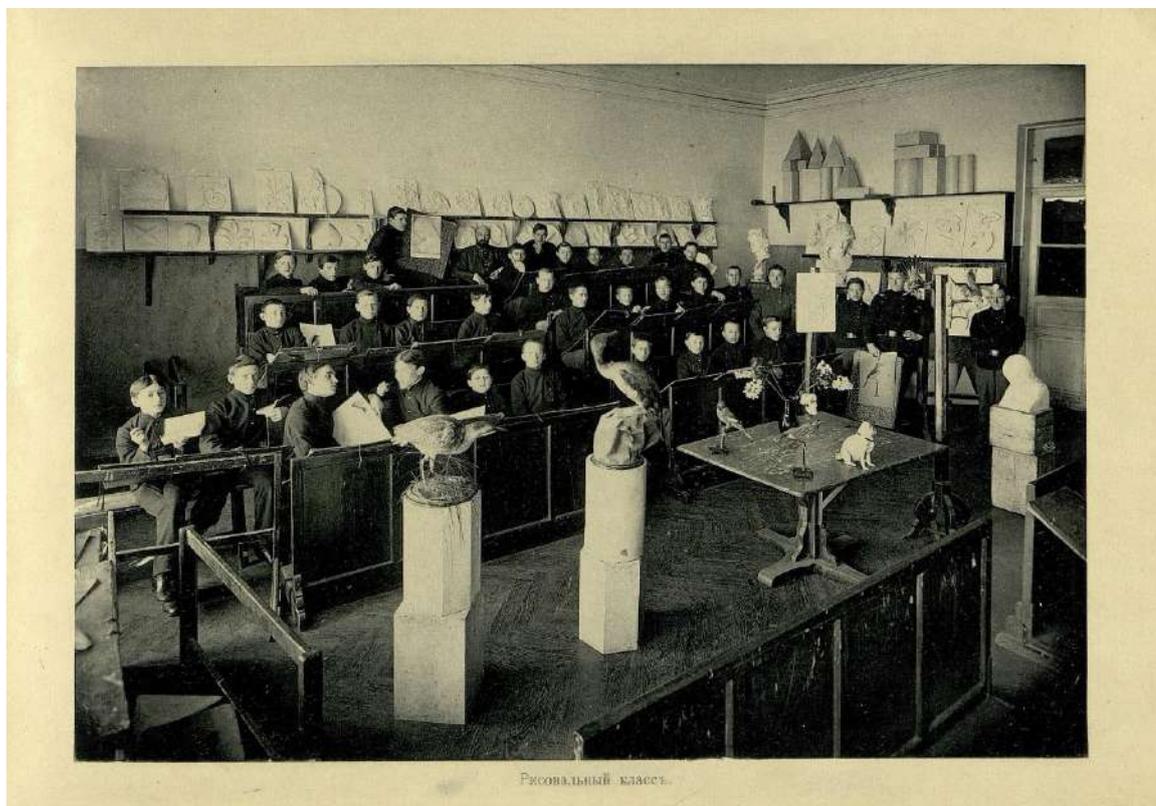
Ил. 16. Первый выпуск журнала «Курский театр». 1915. 17 мая. № 1. С. 1.



Ил. 17. Выпуск журнала «Курский театр», посвященный М.С. Щепкину. 1915. 9 августа. № 13. С. 1.



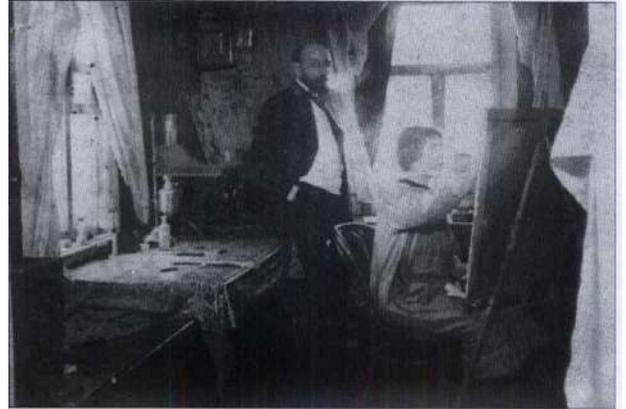
Ил. 18. Статья о Н.В. Плевницкой. Журнал «Курский театр». 1915. 17 мая. № 1. С. 1.



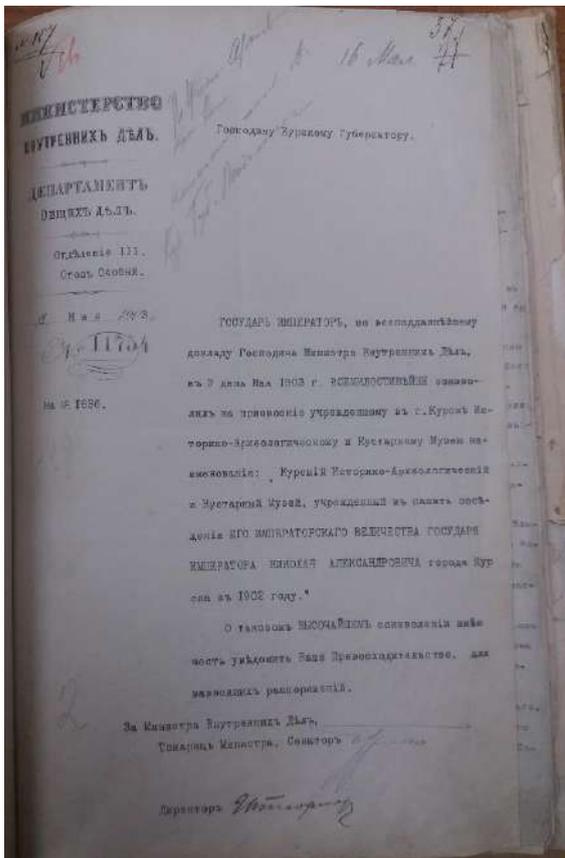
Ил. 19. Рисовальный класс Курского реального училища им. князя М.И. Голенищева-Кутузова. Из альбома 1914 учебного года.



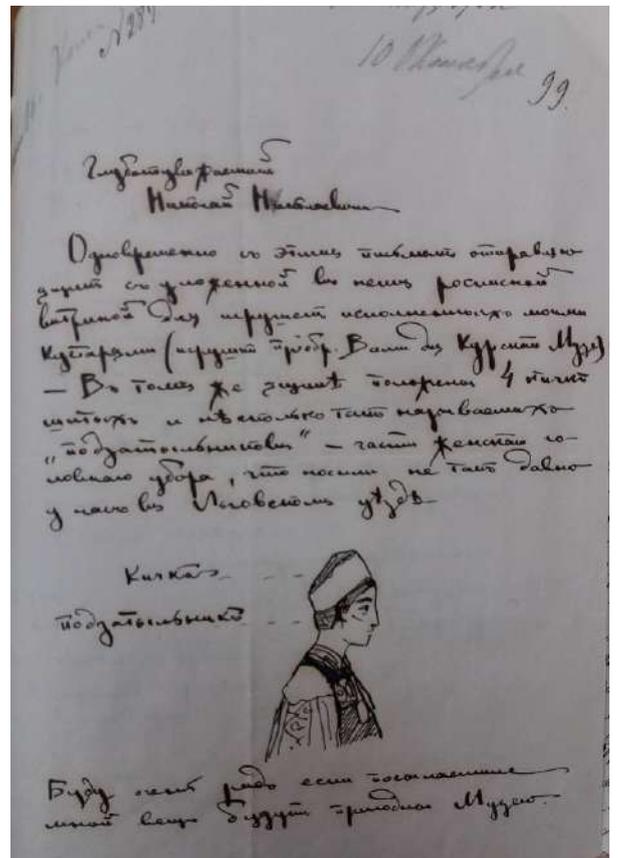
Ил. 20. Первый класс параллельный Курского реального училища им. князя М.И. Голенищева-Кутузова. Из альбома 1914 учебного года.



Ил. 21. Художник В.И. Лобода с ученицей Е.Л. Киреевской в домашней студии в Курске. Фотография 1910-х (?). Опубликовано: Бугров Ю.А. Запечатленное на века. Курск, 2008. С. 62.



Ил. 22. Письмо о присвоении Историко-археологическому и кустарному музею наименования в память посещения Курска Николаем I в 1902 г. 12 мая 1903. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 10. Л. 37.



Ил. 23. Письмо Н.Д. Бартрама Н.Н. Гордееву. 1904. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 11. Л. 99.



Ил. 27. В актовом зале Курского реального училища им. князя М.И. Голенищева-Кутузова. Из альбома 1914 учебного года.



Ил. 28. «Портрет наследника цесаревича Алексея Николаевича» работы М.Н. Якименко-Забуги в экспозиции выставки Товарищества курских художников в 1913 г. Фрагмент фотографии (ил. 58).



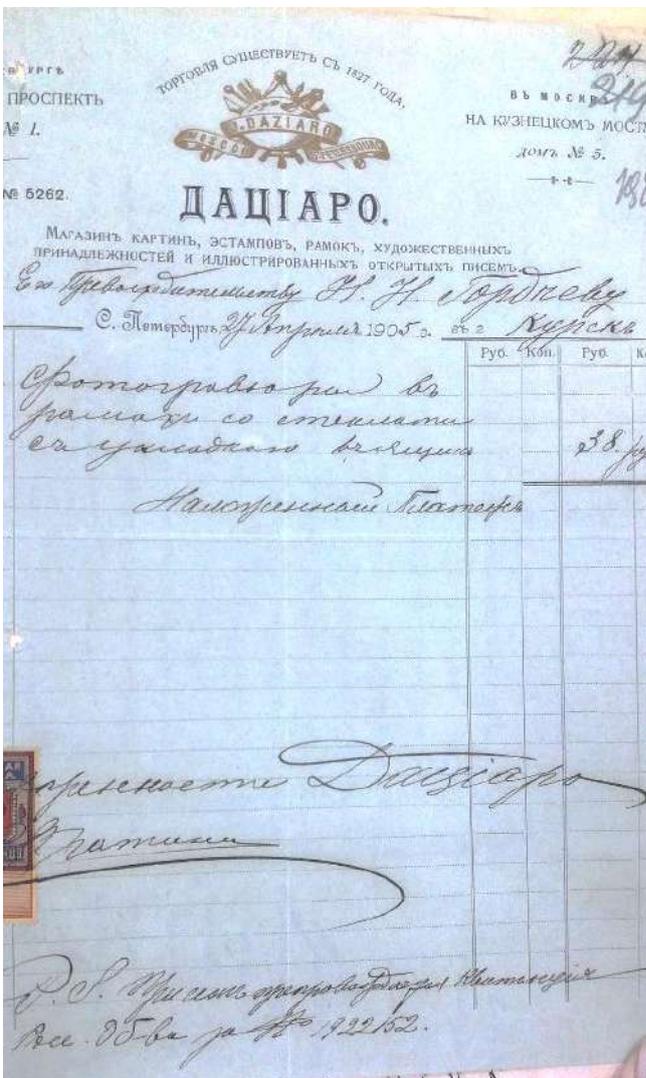
Ил. 29. Неизвестный художник. Портрет С.С. Левенталь. Вторая половины XIX в. Холст, масло. 73x59. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-61.



Ил. 30. Квачевский Л.А. Леший. 1909. Холст, масло. 99x179. ККГ им. А.А. Дейнеки им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-326.



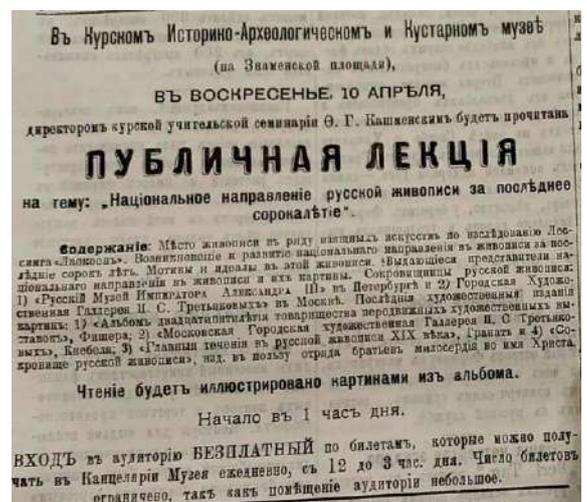
Ил. 31. Квачевский Л.А. Черные вороны на осеннем поле. 1900-е. Холст, масло. 90x143. КОКМ. Инв. ИЖ.



Ил. 32. Квитанция магазина «Дациаро». Санкт-Петербург. 27 апреля 1905. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 5. Л. 198.



Ил. 33. Письмо владельца антикварной книжной лавки В.И. Клочкова в Курскую архивную комиссию. Санкт-Петербург. 4 июня 1903. ГАКО. Ф. 2. Оп. 1. Д. 5. Л. 8.



Ил. 34. Объявление о публичной лекции в Историко-археологическом и кустарном музее. Газета «Курские губернские ведомости». 1905. 7 апреля. № 77. С. 1.



Ил. 35. Ухтомский А.Г. Портрет А.И. Нелидова. 1821. С оригинала И. Ромбауэра. Бумага, гравюра резцом. 68,6x42. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Г-1.



Ил. 36. Чередников А. Ларец. Начало XX в. (до 1904). Дерево липа, резьба. 29,3x43x25,3. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Пр 60.



Ил. 37. Похвальный лист, выданный Курским губернским земством Алексею Чередникову за участие в Курской кустарной выставке. 30 июня 1904. Архив ККГ им. А.А. Дейнеки.



Ил. 38. Григорий Шуклин (во втором ряду четвертый справа) среди иконописцев (?).
Начало XX в. Частный архив, Курск.

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Живопись и Иконостасы
художественно-иконописная мастерская

Григорія Адріановича Шуклина,
Курскъ, Агазарская улица, собственный дворъ.

Художественная живопись и византийская иконопись, принимаются по древнимъ подлинникамъ, въ духѣ Православной церкви.
ИКОНОСТАСЫ: дощечные, дубовые натуральные, а также мраморные, всевозможныхъ стилей и рисунковъ, на разныя цѣны.

Расписаніе церквей живописью и орнаментами.
Смѣты и рисунки по требованію высылаются немедленно.

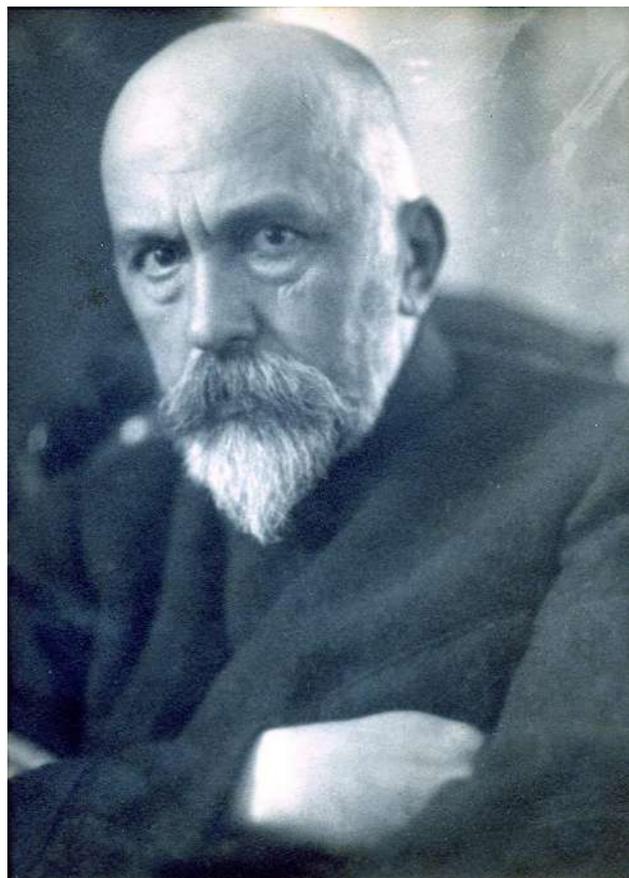
Заказы исполняются изящно, прочно и аннуратно.
Иметь дѣль серебряныя металлы.

Для бѣдныхъ церквей допускается разсрочка платежа.
Адресъ для телеграммъ: Курскъ, художнику Шуклину.

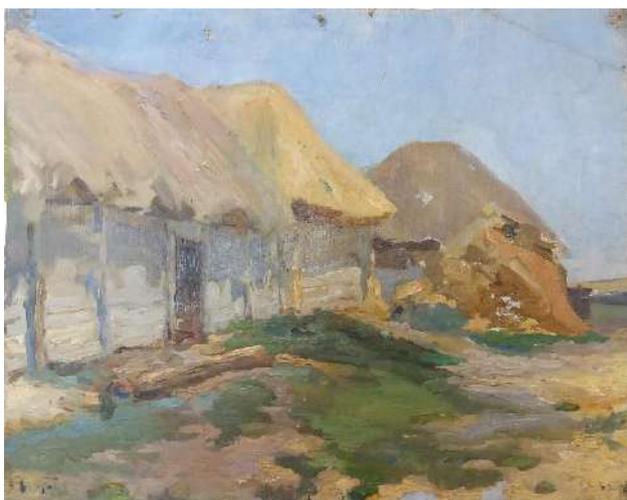
Ил. 39. Объявление художественной иконописной мастерской Г.А. Шуклина. 1900-е гг. (?).
Опубликовано: Бугров Ю.А. Запечатленное на века. Курск, 2008. С. 12.



Ил. 40. Казимир Малевич на этюдах в окрестностях Курска. Фотография начала 1900-х. Опубликовано: Малевич К.С. Малевич о себе. Современники о Малевиче. Т. 1. М., 2004. На обложке.



Ил. 41. Лев Квачевский. Фотография конца 1910-х. Архив ККГ им. А.А. Дейнеки.



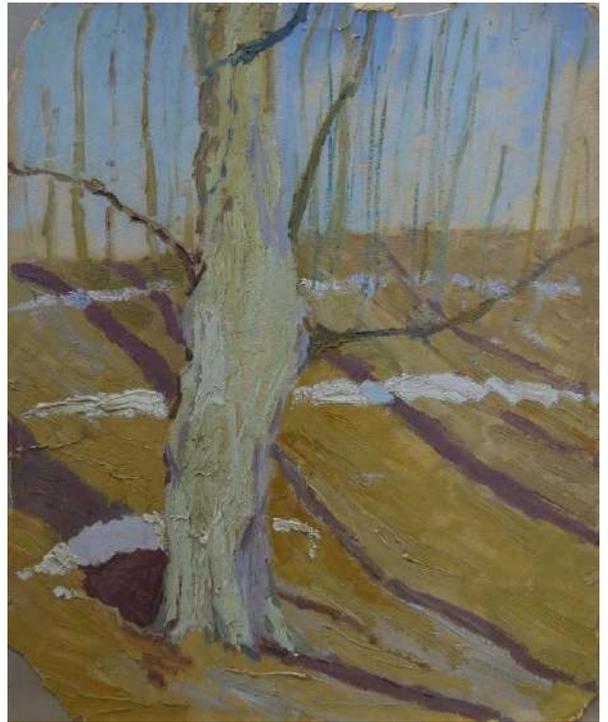
Ил. 42. Голиков В.В. Село Аненково. 1910-е. Холст, масло. 27x33. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-158



Ил. 43. Квачевский Л.А. Деревянный сарай под соломой. 1910-е. Картон, масло, 39x46,5. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-502.



Ил. 44. Малевич К.С. Весенний пейзаж.
Около 1907–1909. Картон, масло. 30,8x19.
Частная коллекция. Опубликовано: Nakov A.
Kazimir Malewicz. Catalogue raisonne. Paris. P.
66.



Ил. 45. Квачевский Л.А. Деревья без листьев.
1900-е. Картон, масло. 49x39,5. ККГ им. А.А.
Дейнеки Инв. Ж-500.



Ил. 46. Бобров В.А. Портрет художника А.К.
Дамберга. 1908. Бумага, офорт. 8,4x5,4.
Вологодская областная картинная галерея.
Инв. 7336-Г.



Ил. 47. М.Н. Якименко-Забуга в учительской
Курского реального училища им. князя М.И.
Голенищева-Кутузова. Из альбома 1914
учебного года.

4

Ж У Р Н А Л Ъ

Курскаго Губернскаго по дѣламъ объ обществахъ и союзахъ Присутствія.

9 *Апреля* 1910 года.

ВЪ ЗАСѢДАНІЕ ПРИБЫЛИ

Предсѣдатель Присутствія, Губернаторъ
 Курскій Губернскій Предводитель Дворянства
 Вице-Губернаторъ
 Непременный Членъ
 Управляющій Курскою Казенною Палатою.
 Члены

Предсѣдатель Курской Губернской Земской Управы
 Прокуроръ Курскаго Окружнаго Суда
 Курскій Городской Голова
 Членъ отъ Курскаго Губернскаго Земскаго Собранія
 Членъ отъ Курской Городской Думы
 Старшій Фабричный Инспекторъ Курской губерніи

№ по поряд- ку.	С Л У Ш А Л И:	Время исполне- нія.
/	<p>Заявленіе проживающихъ въ городѣ Курскѣ Константина Гавріиловича М А С Л О В А, Люціана Семеновича С А В У А, Александра Константинови- ча Д А М Б Е Р Г Ъ и другихъ о желаніи ихъ учред- ить "Товарищество Курскихъ Художниковъ".</p> <p>Цѣль Товарищества содѣйствовать установленію непосредственныхъ сношеній между художниками и публикой, для чего Товариществу предоставляется устраивать: а) ежегодныя выставки произведеній живописи и скульптуры въ городѣ Курскѣ и въ другихъ городахъ Россійской Имперіи не исклю- чая столицъ, съ продажей выставленныхъ произве- деній и проч., б) лекціи по искусству, художествен- но-музыкальные вечера для усиленія средствъ То- варищества и в) лавку для выписки и продажи добро- качественныхъ матеріаловъ и принадлежностей жи- вописи и скульптуры.</p>	<p><i>Въ 10 часовъ</i></p>

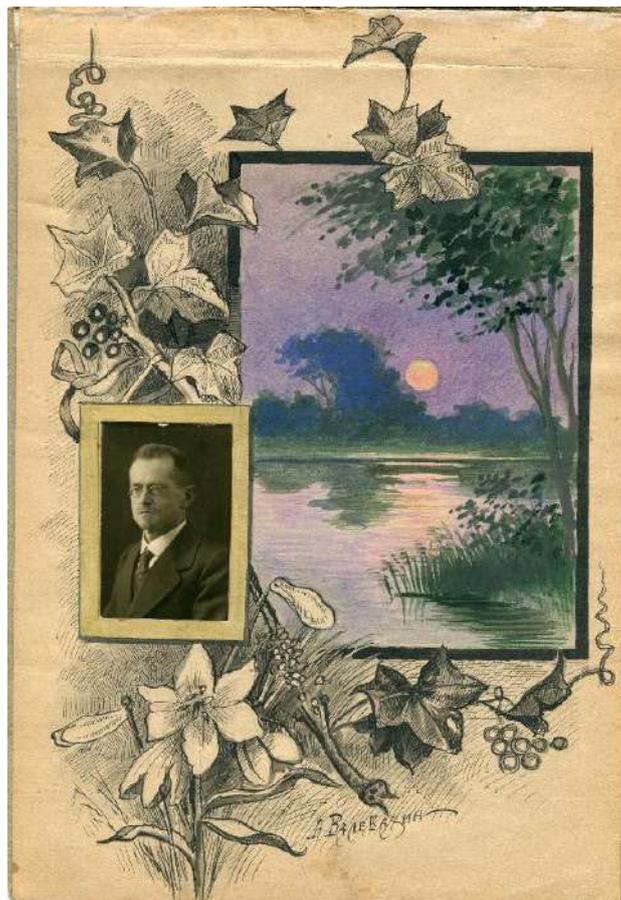
Ил. 48. Регистрация Товарищества курскихъ художниковъ. Протоколъ засѣданія Курскаго губернскаго по дѣламъ об обществахъ и союзахъ присутствія. 4 апреля 1910. ГАКО. Ф 148. Оп.

№ по порядку.		Время исполнения.
	<p style="text-align: center;">З а к о н ъ: В Ы С О Ч А Й Ш Е утверждения 4 Марта 1906 года временныя правила объ обществахъ и союзахъ.</p> <p style="text-align: center;">П О С Т А Н О В Л Е Н О:</p> <p>Разсмотрѣвъ означенный уставъ Присутствіе находитъ, что таковой составленъ согласно требованіямъ вышеприведеннаго закона и потому не встрѣчая препятствій къ удовлетворенію ходатайства учредителей опредѣляетъ: разрѣшить регистрацію Товарищества Курскихъ Художниковъ, 2 по внесеніи Товарищества въ установленный реестръ сдѣлать о томъ надпись на представленныхъ экземплярахъ устава, 3 препроводить статьи для припечатанія въ Сенатскихъ Объявленіяхъ и Курскихъ Губернскихъ Вѣдомостяхъ и 4 о настоящемъ опредѣленіи съ приложеніемъ одного экземпляра устава сообщить учредителямъ.-</p> <p style="text-align: center;">Предсѣдатель Присутствія <i>В. Думинъ</i></p> <p>Ч Л Е Н Ы</p> <p><i>Машинъ</i> <i>Сидоровъ</i> <i>Ковалевъ</i> <i>Ковалевъ</i></p> <p style="text-align: right;">Секретарь <i>Морозовъ</i></p>	

Ил. 49. Регистрация Товарищества курскихъ художниковъ. Протоколъ заседания Курскаго губернскаго по деламъ об обществахъ и союзахъ присутствія. 4 апреля 1910. ГАКО. Ф 148. Оп. 1. Д. 5. Л. 4 об.



Ил. 50. Григорий Шуклин. Курск, 1890-е.
Архив семьи художника В.Г. Шуклина,
Курск.



Ил. 51. Валевахин А.П. Графический лист с
фотографией художника. 1910-е. Бумага,
акварель, тушь, перо, коллаж. Архив галереи
«АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова.



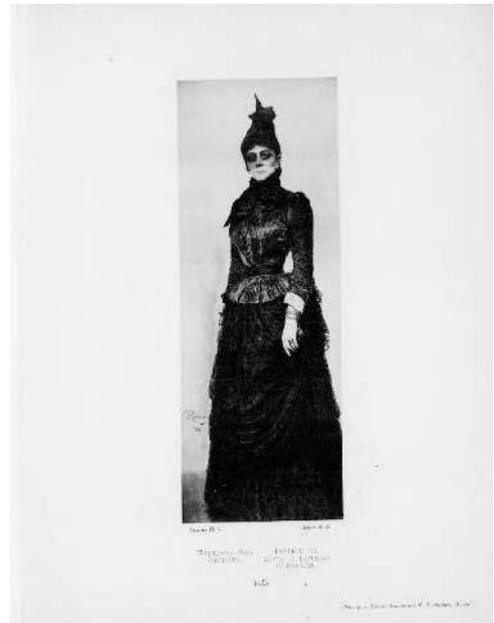
Ил. 52. Рисованная визитка В.Д. Яковлева. Бумага, тушь, перо. 5,3х9,2. Архив галереи «АЯ»,
Курск. Фонд В.Ф. Тихонова.



Ил. 53. К.С. Малевич среди членов Товарищества курских художников. Курск, 1910. В нижнем ряду слева направо: С.Л. Савуа, Н.А. Гагарина, Г.А. Шуклин, неизвестный, К.С. Малевич, А.К. Дамберг. В верхнем ряду слева направо: И.И. Малеев (?), М.Н. Якименко-Забуга, В.В. Голиков, А.П. Валевахин, М.К. Отфиновский (или К. Маслов), В.Д. Яковлев, И.И. Красников. Архив семьи художника В.Г. Шуклина, Курск.



Ил. 55. Нестеров М.В. Видение отроку Варфоломею. 1889–1890. Холст, масло. 160x214. ГТГ. Инв. 1548.



Ил. 56. Репин И.Е. Портрет баронессы В.И. Икскуль фон Гильденбрант. 1889. Холст, масло. Опубликовано: Альбома двадцатипятилетия Товарищества передвижных художественных выставок. М., 1899. С. 145.



Ил. 57. Объявление о закрытии IV передвижной параллельной выставки. Газета «Курские губернские ведомости». 1899. 21 октября. № 225. С. 1.



Ил. 58. На выставке Товарищества курских художников. Курск, 1914. Нижний ряд слева направо: Л.А. Квачевский, 4-й – Л.В. Савуа, 7-й – М.Н. Якименко-Забуга, крайний справа – В.Д. Яковлев (?). Верхний ряд слева 4-й слева – Г.А. Шуклин, крайний справа – В.В. Голиков. Архив семьи художника В.Г. Шуклина, Курск.



Ил. 59. Часть экспозиции выставки Товарищества курских художников. Курск, 1910 г. Опубликовано: Nakov A.B. Malevich: painting the absolute. Vol. 1. Farnham, Surrey; Burlington: Lund Humphries, 2010. P. 31.



Ил. 60. Выставка Товарищества курских художников. Курск, 1913. Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова.



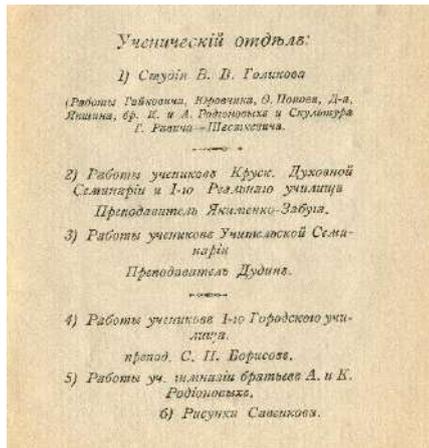
Ил. 61. Здание Земской учительской семинарии в Курске. Почтовая открытка, начало XX в.



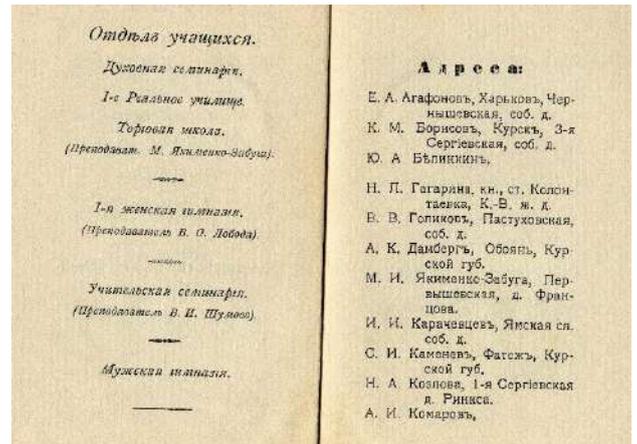
Ил. 62. Объявление об открытии общедоступной выставки картин.
Газета «Курские губернские ведомости». 1903. 1 апреля. № 73. С. 1.



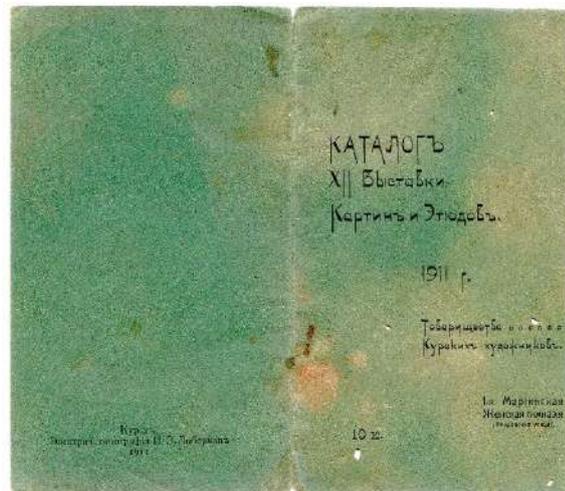
Ил. 63. Работы учеников Курской духовной семинарии и студии В.В. Голикова на выставке Товарищества курских художников. Курск, 1913. Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова.



Ил. 64. Ученический отдел. Каталог выставки картин Товарищества курских художников. Курск, 1912. С. 11.



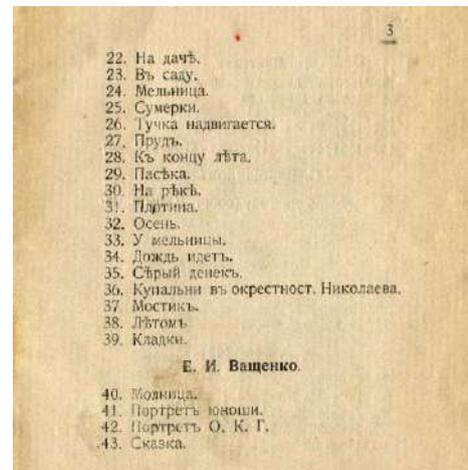
Ил. 65. Отдел учащихся. Каталог XII выставки картин и этюдов Товарищества курских художников. Курск, 1911. С. 9–10.



Ил. 66. Обложка каталога XII выставки картин и этюдов Товарищества курских художников. Курск, 1911. Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова.



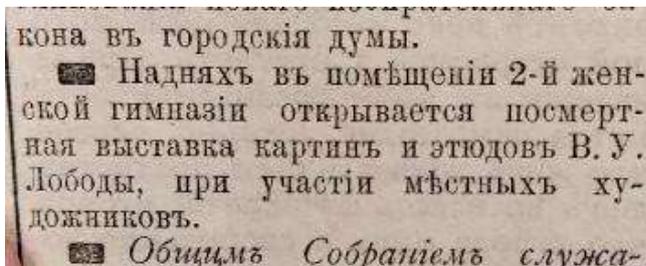
Ил. 67. Обложка каталога выставки картин Товарищества курских художников. Курск, 1912. Оформление Е.П. Ващенко. Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова.



Ил. 68. Список работ Е.И. Ващенко в каталоге выставки картин Товарищества курских художников. Курск, 1912. С. 3.



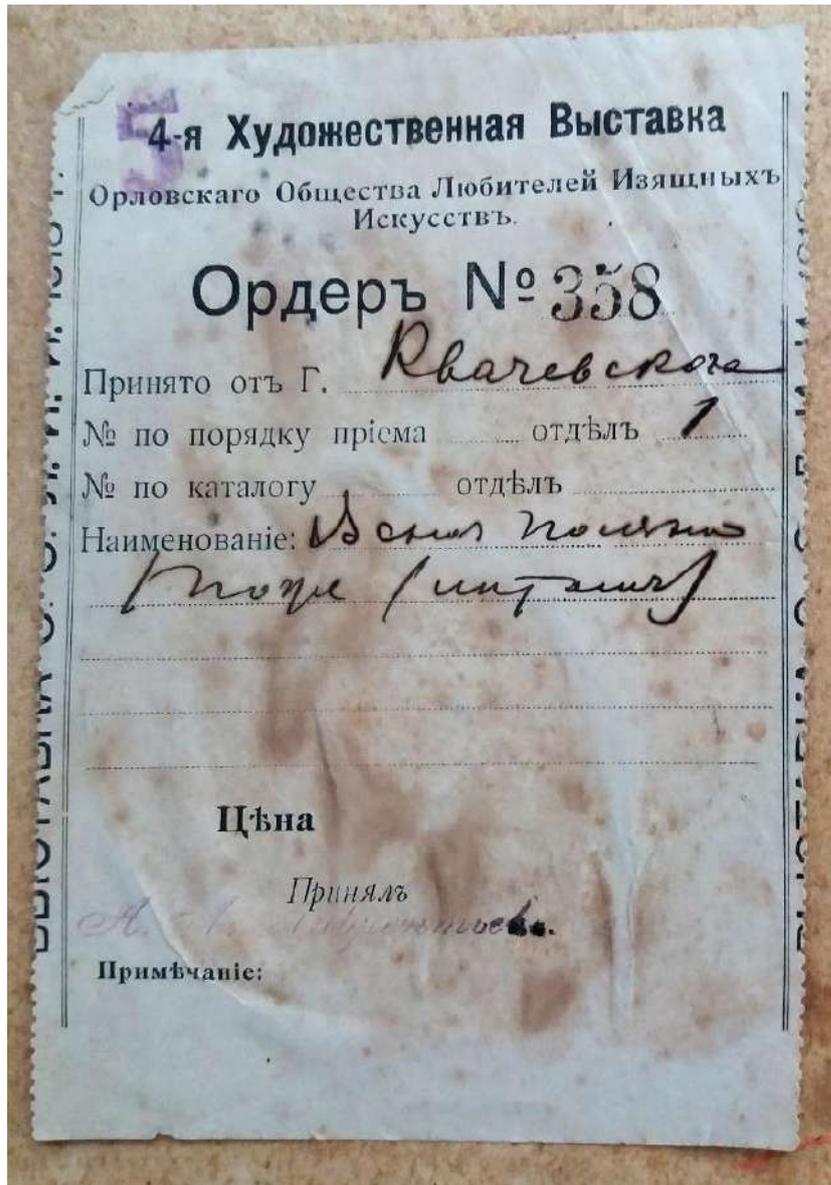
Ил. 69. Похороны художника В.И. Лободы. Курск, 1917. Крайний справа – А.А. Дейнека. Архив семьи художника В.Г. Шуклина, Курск.



Ил. 70. Объявление об открытии посмертной выставки В.И. Лободы во второй женской гимназии. Газета «Курский край». 1917. 28 марта. № 17. С. 3.



Ил. 71. Объявление о выставке Л.А. Квачевского «Ясная Поляна» в Одессе. Газета «Одесский курьер». 1912. 7 сентября. № 476. С. 1.



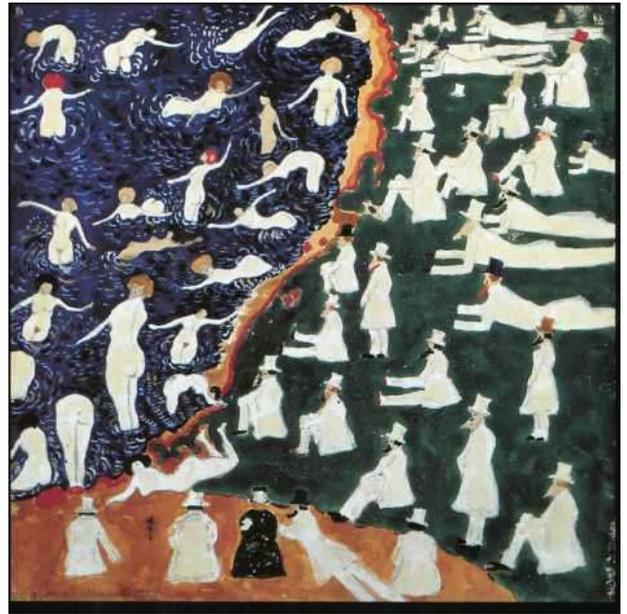
Ил. 72. Ордер о принятии работы Л.А. Квачевского «Деревянный сарай под соломой» (ил. 43) в экспозицию 4-й художественной выставки Орловского общества любителей изящный искусств. 1912.



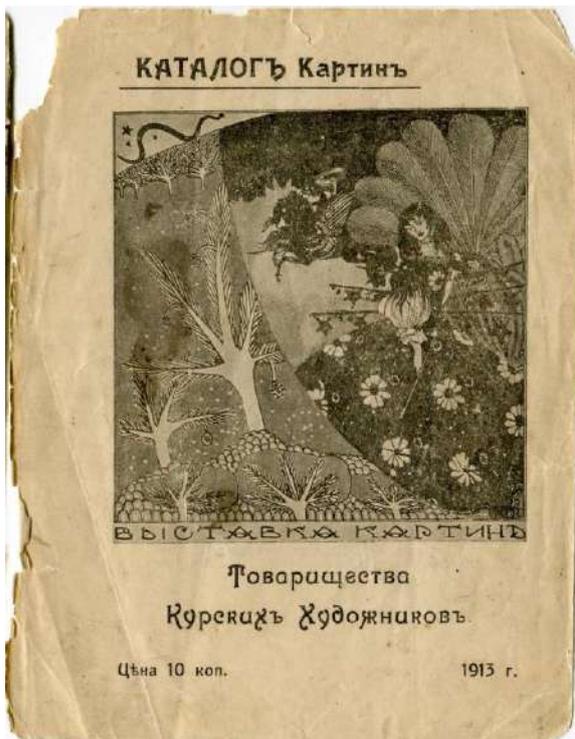
Ил. 73. Объявление о XI очередной выставке картин и этюдов Товарищества курских художников. Газета «Курская быль». 1910. 18 апреля. № 86. С. 1.



Ил. 74. Малевич К.С. Отдых. Общество в цилиндрах. 1908. Бумага, гуашь, акварель, тушь. 23,8x30,2. ГРМ. Инв. Ж-9403.



Ил. 75. Малевич К.С. Купание. 1908. Бумага, гуашь, акварель. Частное собрание.



Ил. 76. Обложка каталога выставки картин Товарищества курских художников. Курск, 1913. Оформление Е.П. Ващенко. Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова.



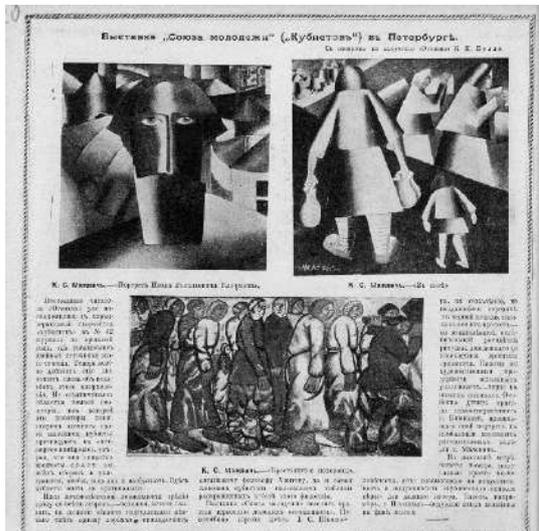
Ил. 77. Обложка каталога выставки картин Товарищества курских художников. Курск, 1913. Оформление Е.П. Ващенко. Фрагмент. Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова.



Ил. 78. Работы К.С. Малевича (не стене). Отдел кубистов, футуристов и К°. Курск, 1913. Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова.



Ил. 79. Работы К.С. Малевича. Отдел кубистов, футуристов и К°. Курск, 1913. Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова.



Ил. 80. Работы К.С. Малевича на выставке «Союза молодежи» («Кубистов») в Санкт-Петербурге. Журнал «Огонёк». 1913. 6 (19) января. № 1. С. 20.



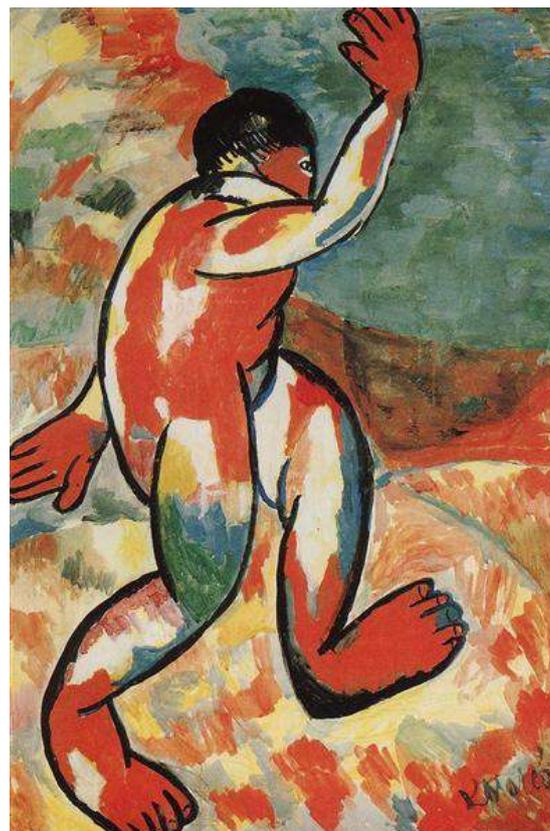
Ил. 81. Картина К.С. Малевича «Сидящий мужчина» (1911) на выставке кубистов, футуристов и К°. Курск, 1913. Местонахождение неизвестно. Краеведческий Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова.



Ил. 82. Работы К.С. Малевича «Жницы» («Уборка ржи I») (1919–1911) и «Сеятель» (1911) на выставке кубистов, футуристов и К°. Курск, 1913. Местонахождение неизвестно. Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова.



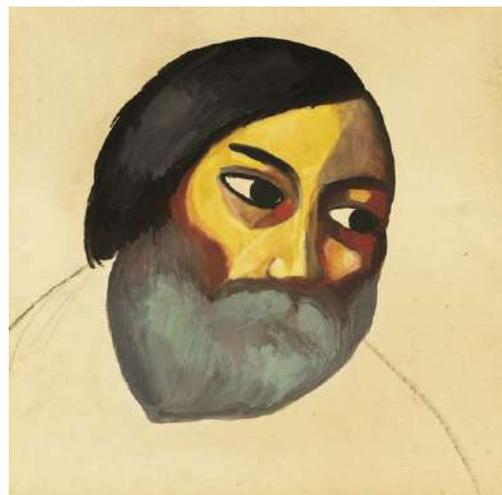
Ил. 83. Малевич К.С. Аргентинская полька. 1911. Бумага, гуашь. 117x70,5. Частное собрание.



Ил. 84. Малевич К.С. Купальщик (Мальчик бежит купаться). 1911. Бумага, гуашь. 105x69. Городской музей Амстердама (Музей Стеделек). Инв. А-7653.



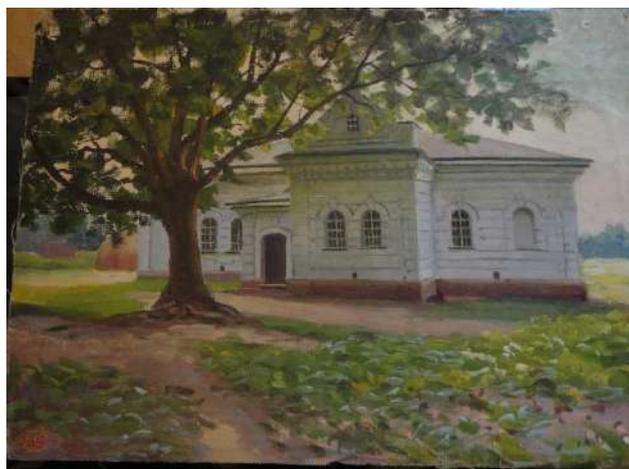
Ил. 85. Малевич К.С. Педикюр (Мозольный оператор в бане). 1911. Бумага, гуашь. 77,7x103. Городской музей Амстердама (Музей Стеделек). Инв. А-7654.



Ил. 86. Малевич К.С. Голова крестьянина. К. 1911. Бумага, гуашь, уголь. 46x46. Частное собрание.



Ил. 87. Работы В.И. Лободы в экспозиции отдела кубистов, футуристов и К°. Курск, 1913. Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова.



Ил. 88. Лобода В.И. Пейзаж. 1913. Холст, масло. 39x49. КОКМ. Инв. 368

Иллюстрации к Главе 2



Ил. 89. По сигналу паровозных гудков на привокзальную площадь «Жертв революции» у обелиска собираются на митинг рабочие и служащие Курского железнодорожного узла, жители слободы Ямской. Курск, 1923. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-964.



Ил. 90. Обложка издания «Театр в деревне и на заводе. Что поставить в деревенском или рабочем клубе в день 7-ой годовщины Октябрьской революции». Курск, 1924. Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова.



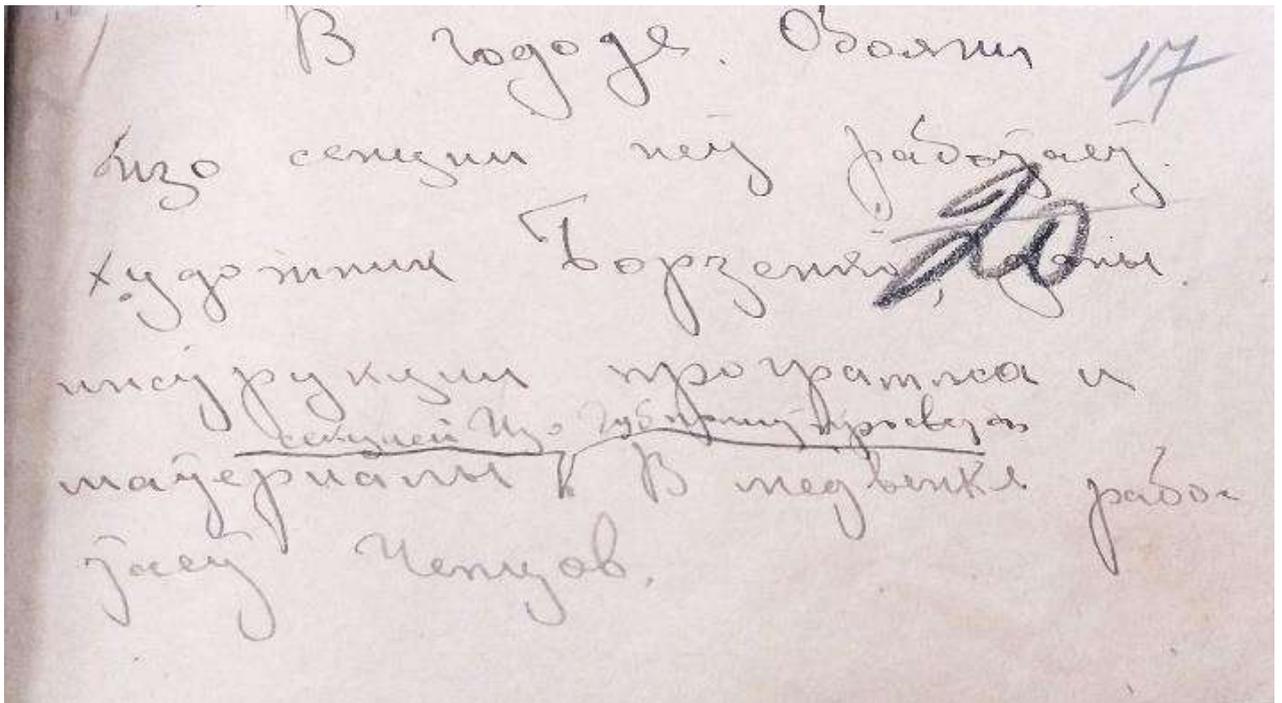
Ил. 91. Первый номер журнала «Культура и искусство». 1921. ГАКО. Ф. Р-960. Оп. 1. Д. 3. Л. 1.



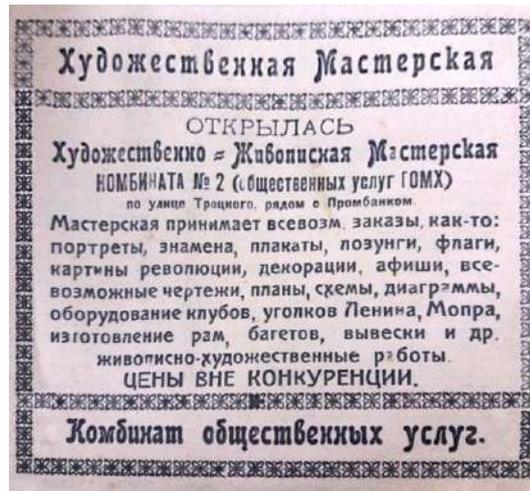
Ил. 92. Дом-музей Е.М. Чепцова в Медвенке, Курская обл. Фотография 1950-х (?). Архив семьи художника В.Г. Шуклина, Курск.



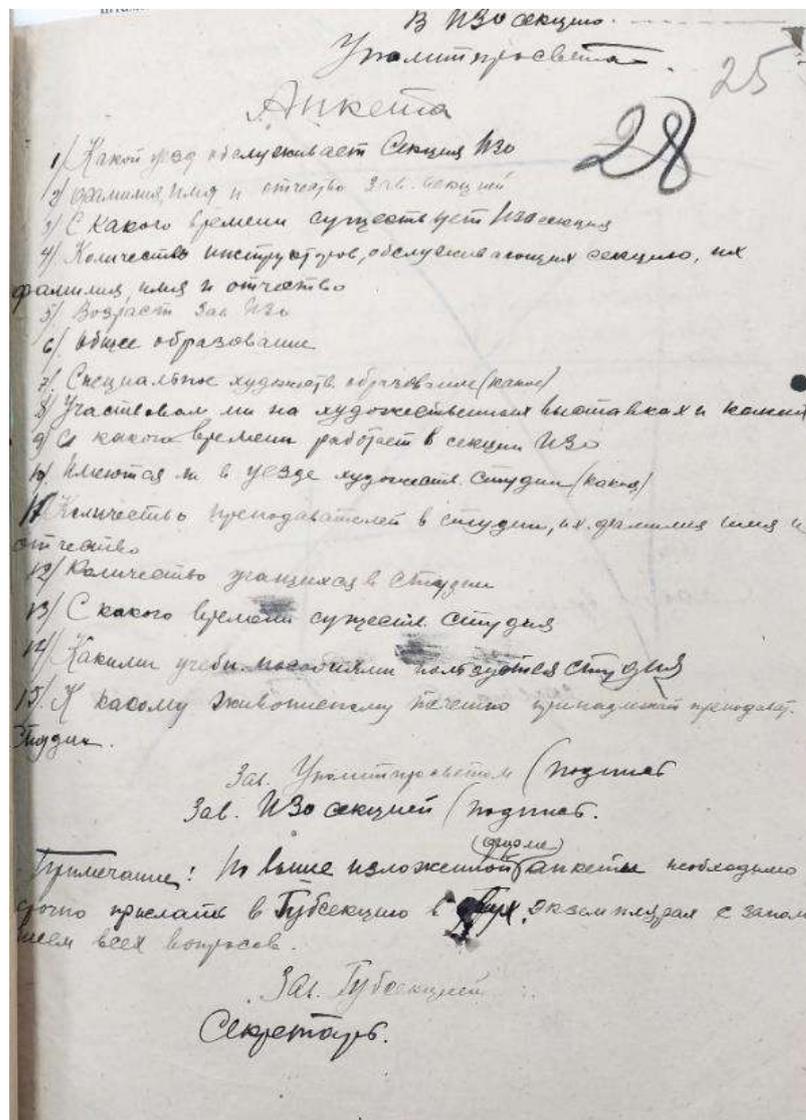
Ил. 93. Шуклин В.Г. Портрет Е.М. Чепцова. 1950-е (?). Бумага, сухая игла. 29x19,7. Архив семьи художника В.Г. Шуклина, Курск.



Ил. 94. Письмо Обоянского УОНО об имеющихся художественных студиях и художниках. 1921. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 318. Л. 17.



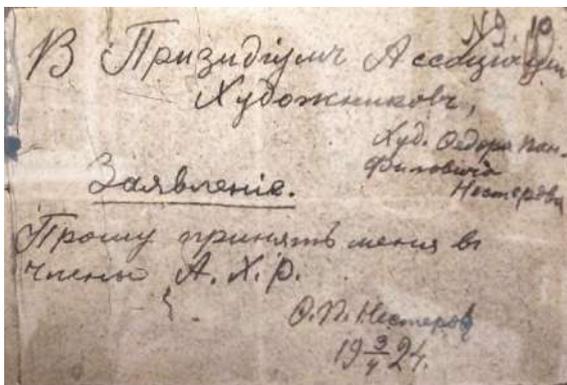
Ил. 99. Объявление об открытии Художественно-живописной мастерской Комбината общественных услуг. Газета «Курская правда». 1925. 17 апреля. № 57 (1584). С. 6.



Ил. 100. Образец анкеты, направленный в секции ИЗО уездных отделов народного образования. 1921. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 318. Л. 25.



Ил. 101. Борзенко В.Н. Пейзаж. 1928. Бумага, акварель. 15x21,5.
Частный архив, Курск.



Ил. 102. Заявление Ф.П. Нестерова в
президиум АХРР. 3 апреля 1924. РГАЛИ. Ф.
2341. Оп. 1. Ед. хр. 11. Л. 10.



Ил. 103. Афиша вечера «Новое в поэзии».
Курск, 1922. Архив галереи «АЯ», Курск.
Фонд В.Ф. Тихонова.

С П И С О К

Технических работников Управления Губполитпросвета, внесенных на лето и 20-му Юли 1922 года.

216

№	Фамилия, имя и отчество	Год рождения	Рабочее название завода	Стаж	В каком подотделе по плану Советского рабочего	Прошло ли обучение в школах рабочих	Сведения о состоянии здоровья
	Григорьев Н. И.	1908	Лом. делопр.	1 мес.	Адм. орг. п/о		Под пр.
	Сумароков В. А.	1903	Переплетчик	1 год	"		Под пр.
	Удальцов М. С.	1903	Переплетчик	1 год	"		Под пр.
	Валун В. И.	1904	"	1 год	"		Восм.
	Полон Виталий Серг.	1903	Бухгалтер	1 год	"		
	Давыдов А. Д.	1903	Счетовод	7 мес.	"		
	Безруковичева П. П.	1900	Делопров.	3 м.	"		
	Ковалев Степан	1900	"	2 мес.	Прог.		
	Синодальников С. П.	1904	Делопров.	1 мес.	" п/о		
	Амелин Наталья	1903	"	1 мес.	Худож.		
	Гладков А. Б.	1903	Переплетчик	1 мес.	"		
	Андреев И. И.	1902	Делопров.	2 мес.	"		
	Безменов А. А.	1902	"	6 мес.	"		
	Дудко О. А.	1904	"	1 мес.	"		

С А В. АДМ.-ОРГ. Подотделом
Заведущий *Ковалев*

Ил. 104. Список технических работников Управления Губполитпросвета. 20 июля 1922. ГАКО. Оп. 3. Д. 256. Л. 316 об.

Заведующему Художеств. подд.

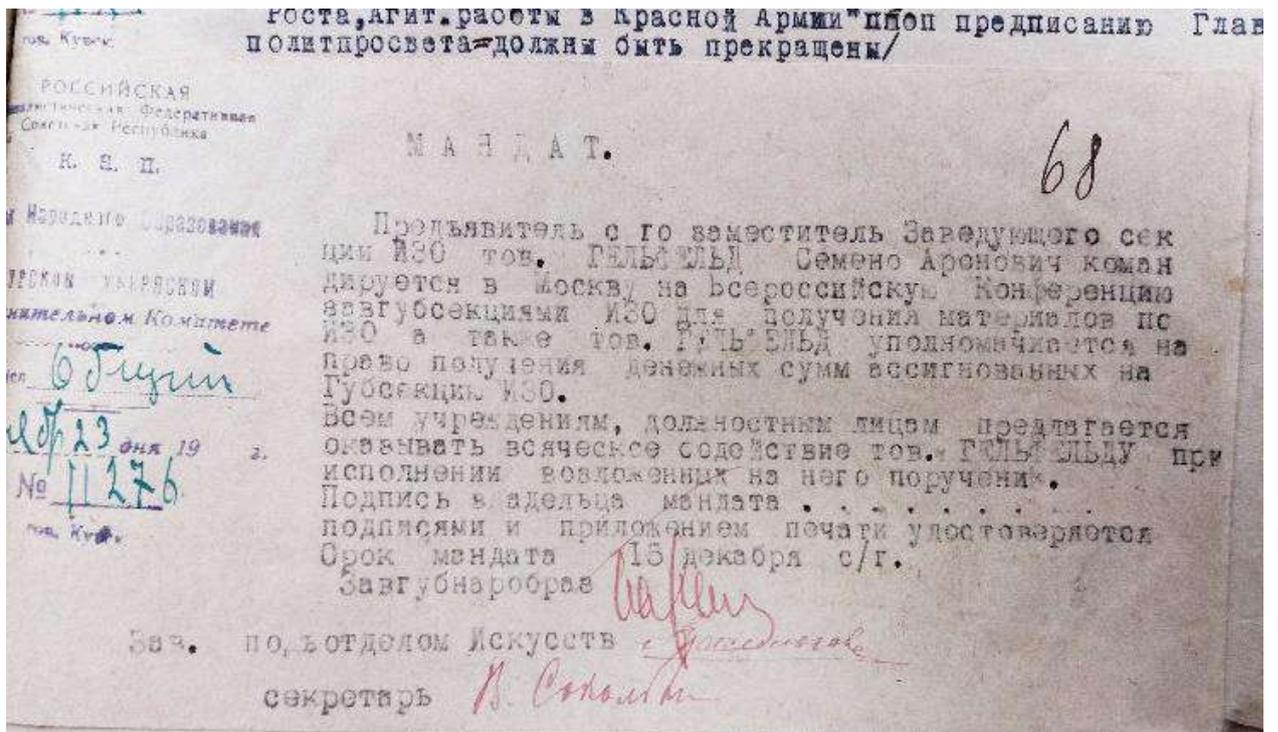
И. В. Дедуль

Извещение
Секция ИЗО

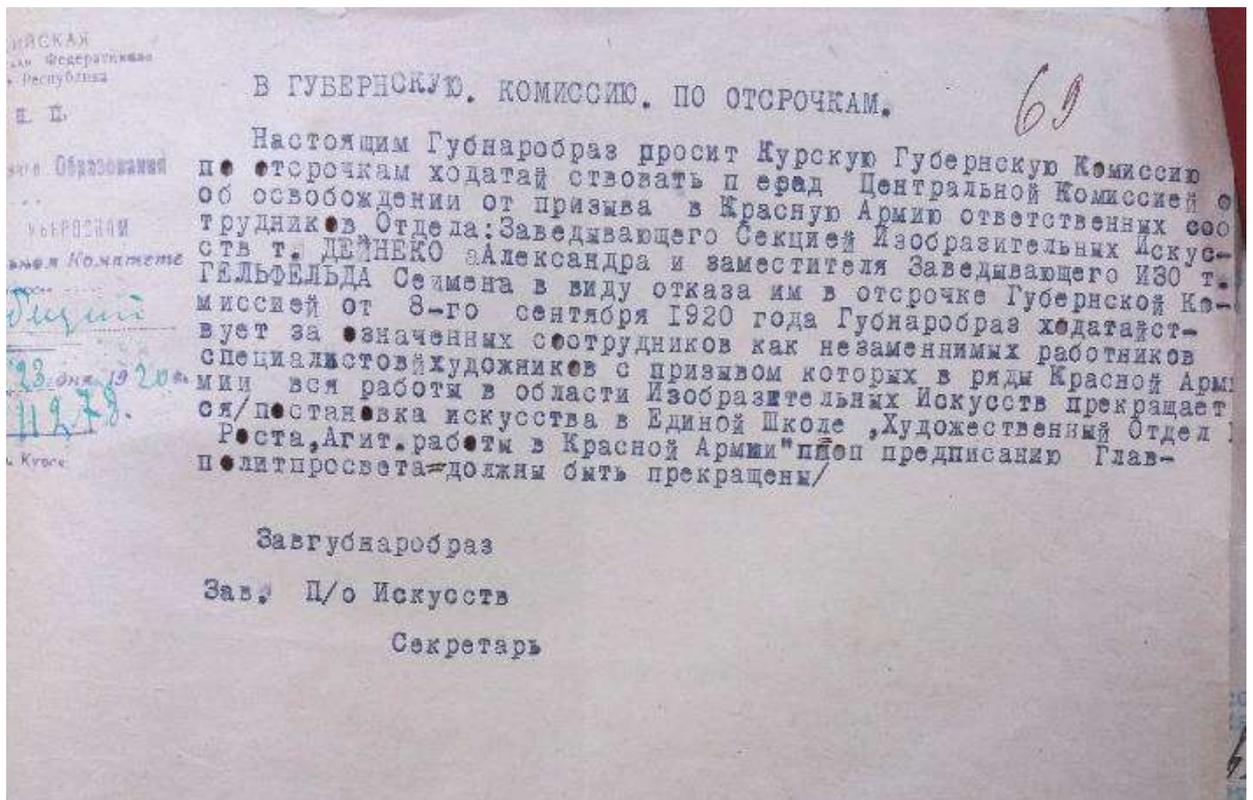
Изо-секция из клубов не работает
кроме Бородинского который работает
только в клубе Ленина.

Зав. секц. ИЗО *Дедуль*
Делопровод. *Дейнека*

Ил. 105. Письмо заведующему Художественным подотделом. Подписано зав. секцией ИЗО И.В. Дедуль, делопроизводителем А.А. Дейнека. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 261. Л. 18.



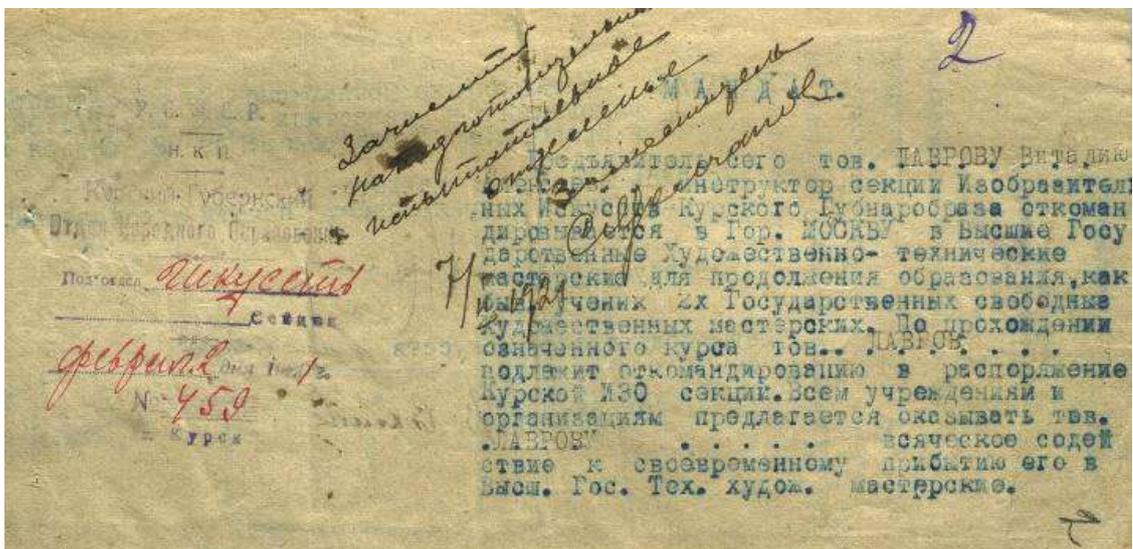
Ил. 110. Мандат на имя С.А. Гельфельда, выданный для командировки на Всероссийскую конференцию завгубсекциями ИЗО в Москву. 1920 (?). ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 2. Д. 7. Л. 68.



Ил. 111. Письмо Подотдела искусств в Губернскую комиссию по отсрочкам о С.А. Гельфельде и А.А. Дейнеке. 1920. ГАКО. Ф. Р-309. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 2. Д. 7. Л. 69.



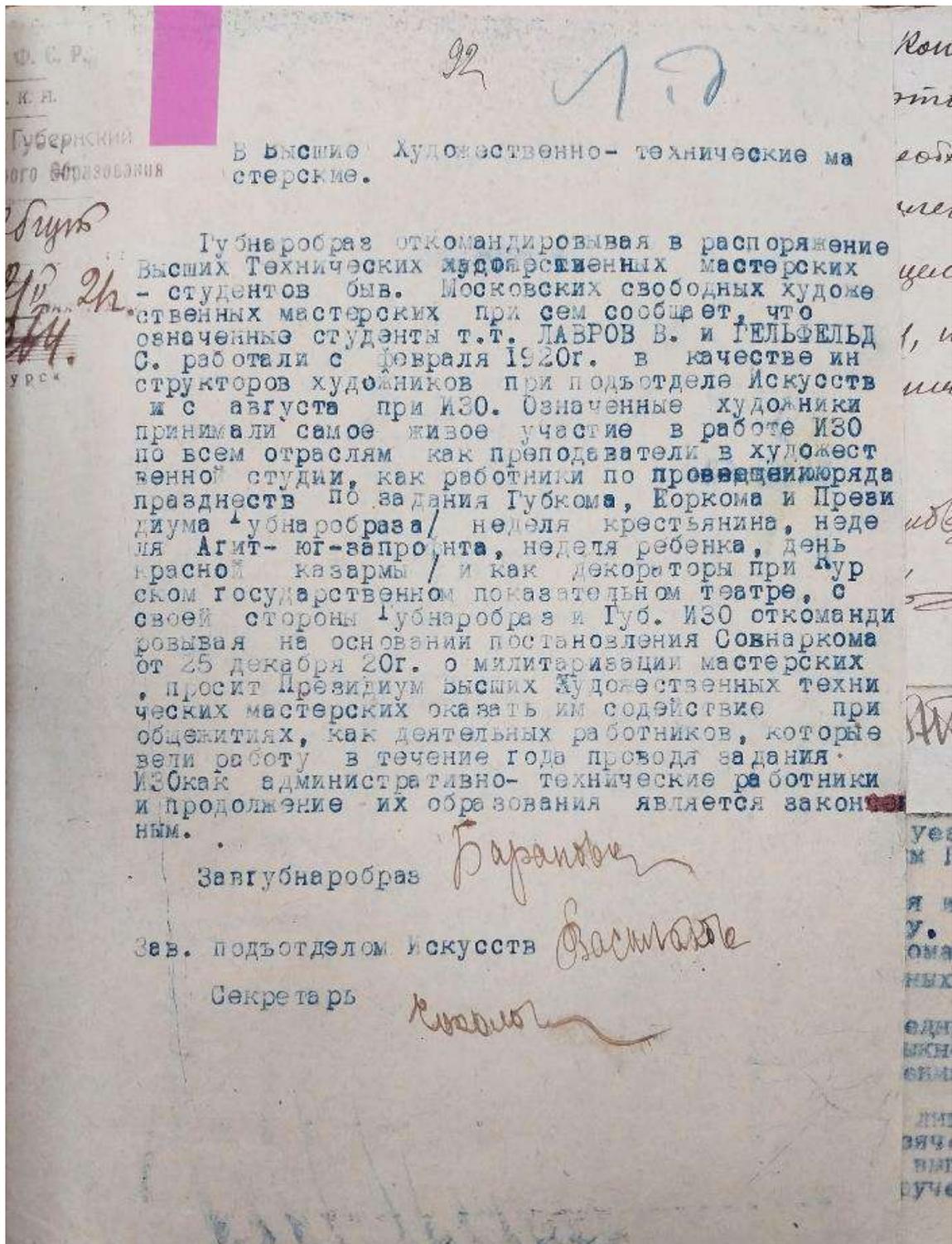
Ил. 112. Виталий Лавров. 1924. Опубликовано: С.О. Хан-Магомедов. Виталий Лавров. 2010. С. 11.



Ил. 113. Мандат, выданный В.А. Лаврову для обучения в московском Вхутемасе. 2 февраля 1921. РГАЛИ. Ф. 680. Оп. 1. Ед. хр. 1380. Л. 2.



Ил. 114. Мандат, выданный В.А. Лаврову для обучения в московском Вхутемасе. 2 февраля 1921. РГАЛИ. Ф. 680. Оп. 1. Ед. хр. 1380. Л. 2 об.



Ил. 117. Письмо Курского Губнаробраза в московский Вхутемас о направлении на учебу В.А. Лаврова и С.А. Гельфельда. Февраль 1921. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 27. Л. 92.



Ил. 118. Лавров В.А. Пейзаж. 1919–1920 (?). Холст, масло. 54x42. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-119.



Ил. 119. Здание Воскресенской церкви в Курске. 1875. Фотография 2012 г.



Ил. 120. Гельфельд С.А. Портрет. Бумага, офорт. 1922. РГАЛИ. Ф. 2466. Оп. 4. Ед. хр. 856. Л. 9.



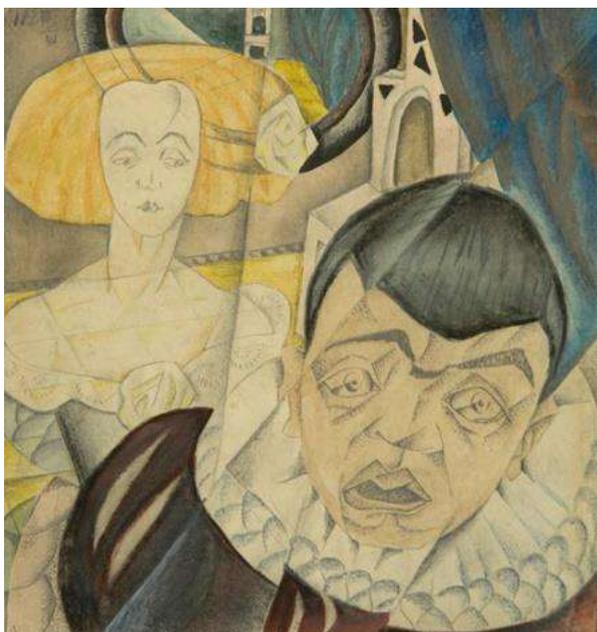
Ил. 121. Дейнека А.А. Эскиз декорации к спектаклю «Гроза» А.Н. Островского. 1919. Бумага, акварель, белила. 13,8x18,7. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Г-1614.



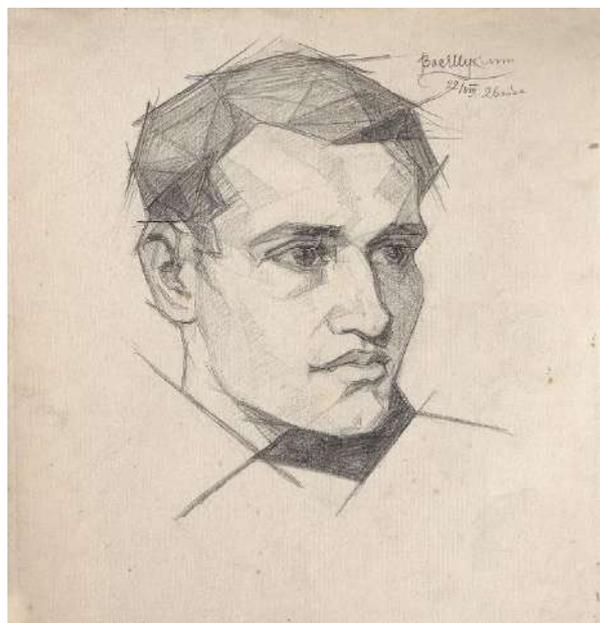
Ил. 122. Дейнека А.А. Эскиз декорации. 1920. Бумага, акварель, тушь, цветной карандаш. 6,5x8,9. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Г-3094.



Ил. 123. Дейнека А.А. Эскиз декорации. 1920. Бумага, акварель, тушь, цветной карандаш. 6,5x8,9. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Г-3094



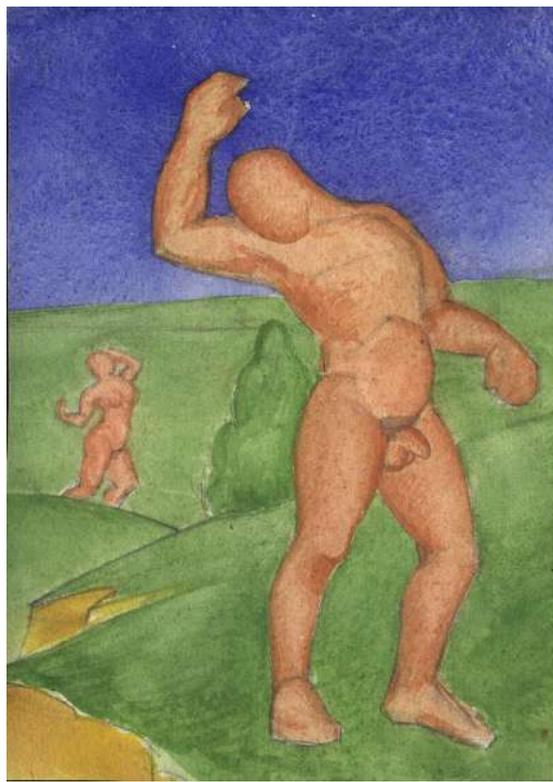
Ил. 124. Дейнека А.А. Сцена из спектакля по пьесе Лопе де Вега, Кальдерона или Сервантеса (?). 1920. Бумага, акварель, цветной карандаш, уголь. 18,7x17,5. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Г-1815.



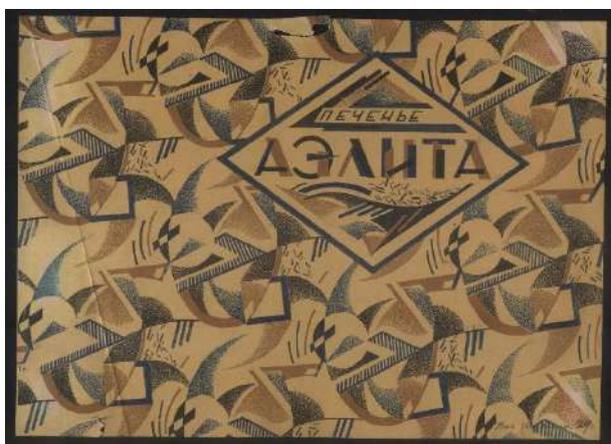
Ил. 125. Шуклин В.Г. Портрет молодого человека «в стиле кубизм». 1926. Бумага, графитный карандаш. 35,3x33,4. Архив семьи художника В.Г. Шуклина, Курск.



Ил. 126. Шуклин В.Г. Весна. 1929. Бумага, акварель, 17,8x12,4. Архив семьи художника В.Г. Шуклина, Курск.



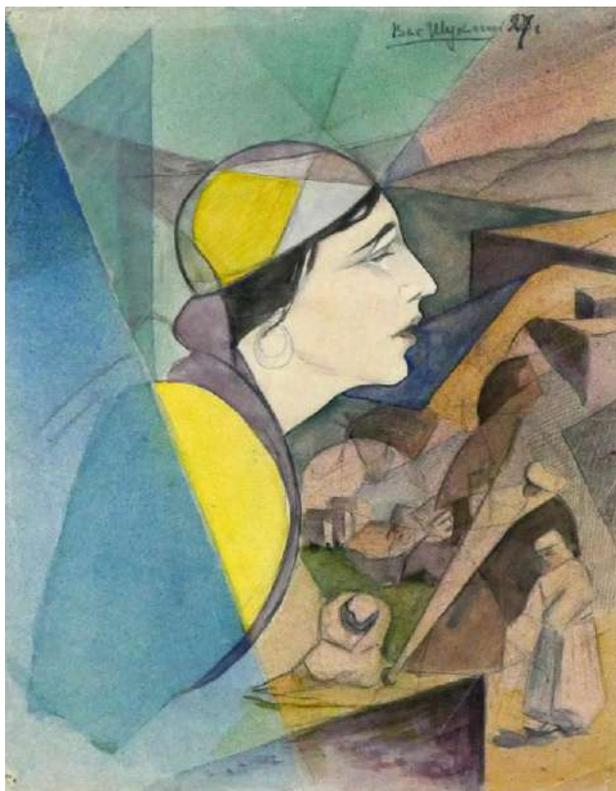
Ил. 127. Шуклин В.Г. Лето. 1929. Бумага, акварель, 18x13,8. Архив семьи художника В.Г. Шуклина, Курск.



Ил. 128. Шуклин В.Г. Макет упаковки печенья «Аэлита». 1929. Бумага, печать. 17,8x24,8. Архив семьи художника В.Г. Шуклина, Курск.



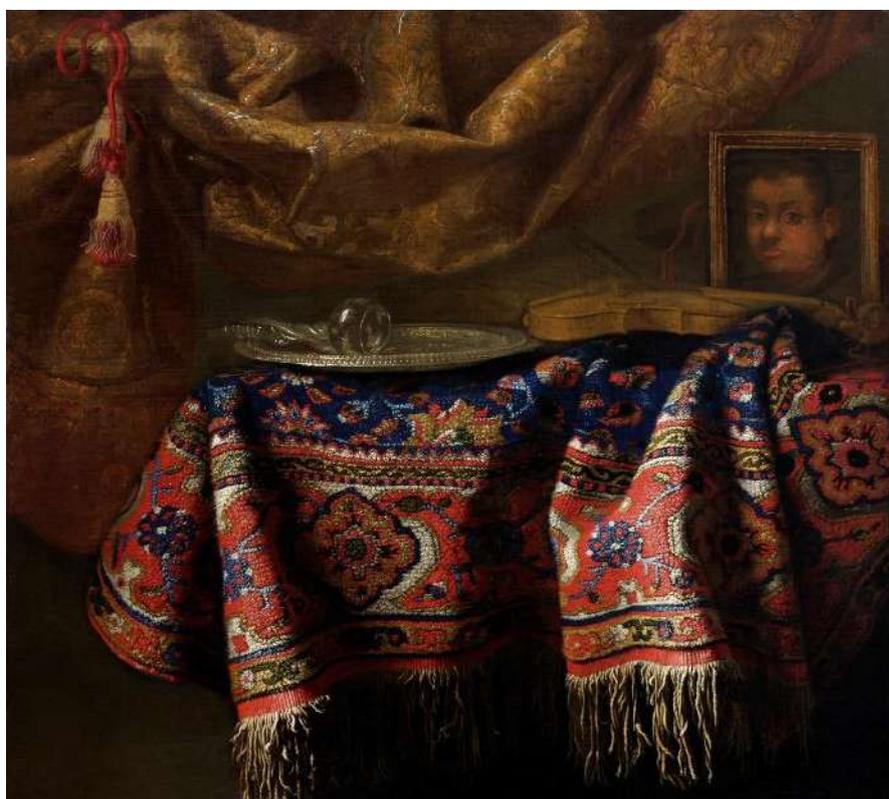
Ил. 129. Шуклин В.Г. Грусть. 1927. Бумага, тушь, перо. 29,2x19,7. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Г-1860.



Ил. 130. Шуклин В.Г. Восточный мотив. 1927. Бумага, акварель, графитный карандаш. 33,2x26,1. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Г-1858.



Ил. 131. Мебель из усадьбы Нелидовых в Мокве. XIXв. Курский областной краеведческий музей. Фото А. Соколовой, 2023.



Ил. 132. Нолетти Ф., прозв. Мальтезе. Натюрморт с автопортретом. Середина XVII в. Холст, масло. 115,5x127,5. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-422.



Ил. 133. Тьеполо Дж.Б. Голова старика. Середина XVIII в. Холст, масло. 61,2х49,2. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-421.



Ил. 134. Тиарини. Скорбящая Богоматерь. Первая половина XVII в. Холст, масло. 92,5х69. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-316.



Ил. 135. Французский мастер XVII в. Мастерская Жоржа де Ла Тура. Солдаты, играющие в карты. Холст, масло. 89х110. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-294.



Ил. 136. Голландский художник XVII в. Портрет шотландской принцессы. 1650-е. Холст, масло. 76х60. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-221.



Ил. 137. Велде III Я.Я Ван де (?). Натюрморт с пенковой трубкой. 1620–1662. Дерево, масло. 28x31,5. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-413.



Ил. 138. Неизвестный художник XVII в. Северная Европа. Се, Человек. Холст, масло. 113,5x94. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-356.



Ил. 139. Усадьба Новосильцевых в селе Лебяжье, Курская область. Фото Ю. Матвеевой, Телерадиокомпания «Сейм», 2021.



Ил. 140. Усадьба Новосильцевых в селе Лебяжье, Курская область. Фото Ю. Матвеевой, Телерадиокомпания «Сейм», 2021.



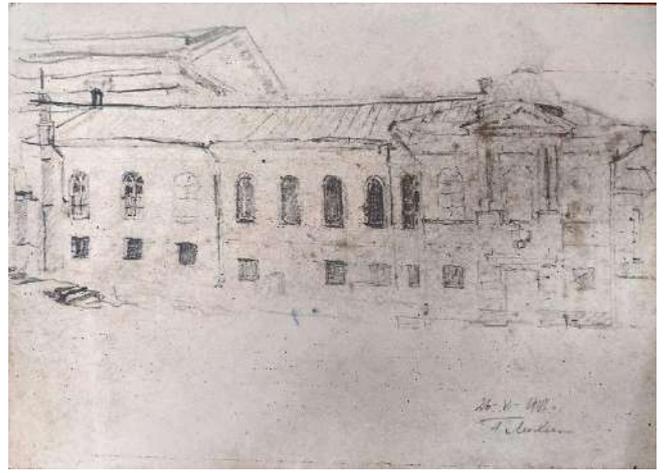
Ил. 141. Бюст Нерона. Конец XVIII в. Мрамор. Рыльский краеведческий музей. Из альбома фотоснимков «Марьино» В.Ф. Габеля. 1950-е. ГАКО. Ф. Р-963. Оп. 1. Д. 13. Л. 27 об.



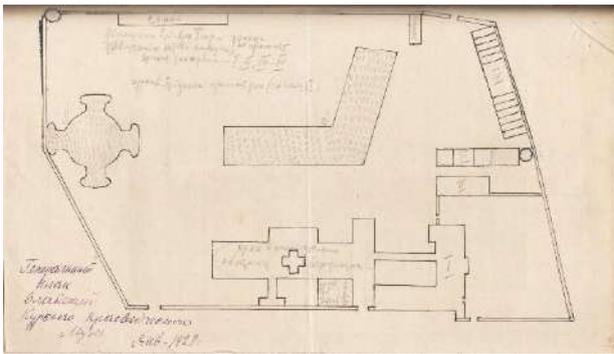
Ил. 142. Бюст Петра I. Вторая половина XVIII в. Мрамор. Рыльский краеведческий музей. Из альбома фотоснимков «Марьино» В.Ф. Габеля. 1950-е. ГАКО. Ф. Р-963. Оп. 1. Д. 13. Л. 27 об.



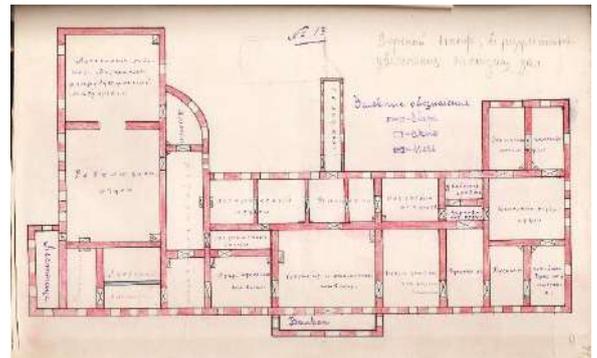
Ил. 143. Бюст императора Николая I. XIX в. Мрамор. Рыльский краеведческий музей. Из альбома фотоснимков «Марьино» В.Ф. Габеля. 1950-е. ГАКО. Ф. Р-963. Оп. 1. Д. 13. Л. 27.



Ил. 144. Лихин П.К. Краеведческий музей в Курске. 1947. Бумага, графитный карандаш. 14,3x20. ГАКО. Ф. Р-187. Оп. 1. Д. 1. Л. 82



Ил. 145. Генеральный план территории Курского краеведческого музея. Январь 1928. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 750. Л. 61.



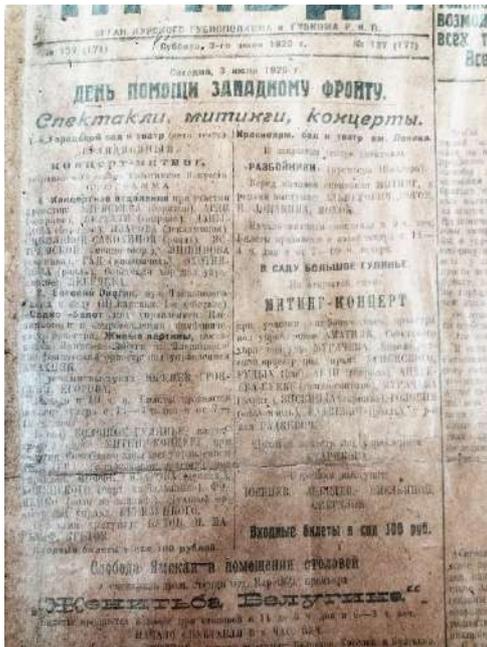
Ил. 146. План верхнего этажа Курского краеведческого музея. Январь 1928. ОПИ ГИМ. Ф. 54. Оп. 1. Ед. хр. 750. Л. 71.



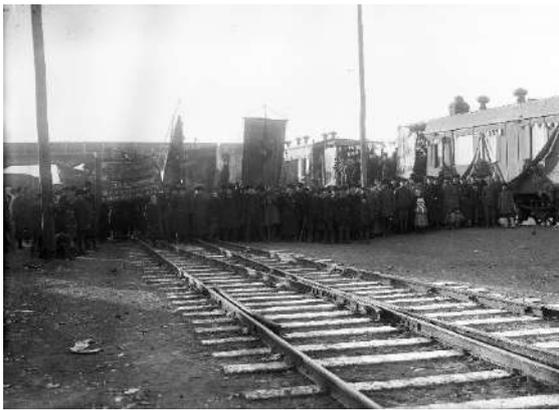
Ил. 147. Газета «Красная армия». 1918. 16 мая. № 3. С. 1



Ил. 148. Празднование дня Красной Армии в Шиграх. Курская губерния, 1918. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-4254.



Ил. 149. День помощи Западному фронту. Газета «Курская правда». 1920. 3 июля. № 137 (171). С. 1.



Ил. 151. Митинг на станции Льгов, устроенный Красным поездом в честь 1-й годовщины Октябрьской революции. Курская губерния, ноябрь 1918. ГАКО. Инв. 4-4.



Ил. 153. Митинг в честь годовщины Октября в Рыльске. Курская губерния, 1922. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-3474.



Ил. 150. Демонстрация в Тиму в годовщину Великой Октябрьской социалистической революции. Курская губерния, 7 ноября 1918. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-839.



Ил. 152. Митинг на станции Мармыжи, устроенный Красным поездом в честь 1-й годовщины Октябрьской революции. Курская губерния, ноябрь 1918. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 4-3.



Ил. 154. Демонстрация в честь открытия 2-го конгресса III Интернационала. Курск, июнь 1920. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-3415.



Ил. 155. Газета «Курская жизнь». 1918. 1 мая. С. 1.



Ил. 156. Колонна демонстрантов Союза металлистов. Курск, 1 мая 1920 или 1921 (?). ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-3472.



Ил. 157. Служащие банков перед демонстрацией. Курск, 1 мая 1925. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-3483.



Ил. 158. Демонстрация в честь Международного дня кооперации. Курск, 1923. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 4-263.



Ил. 159. Письменный А.Г. Ненастный май. Конец 1920 – начало 1930-х. Бумага, тушь, гуашь, кисть. 18x21,5. БГХМ.



Ил. 160. Праздник 1 мая на площади жертв революции в слободе Ямской. Курск, 1928. Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова.



Ил. 161. На трибуне выступает крестьянин подшефной деревни Дьяконовской волости, приехавший на празднование 1 мая. Курская область, 1923. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-942.



Ил. 162. Митинг трудящихся в день празднования 1 мая. Новый Оскол, 1923. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 3409.



Ил. 163. Принятие рапорта от командующего парадом в день 1 мая. Новый Оскол, 1923. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-3482.



Ил. 164. Празднование дня 1 мая в Пригородной волости. Председатель Пригородного ВИКа Селитухин обращается с приветственной речью к участникам парада. 1 мая 1923. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 3481.



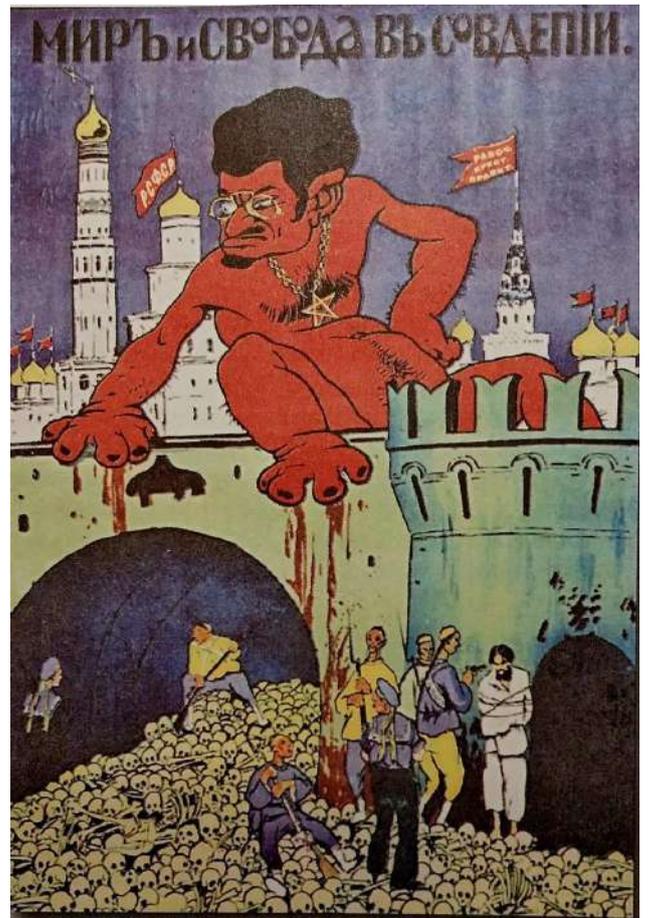
Ил. 165. Участники первомайского митинга у здания Корочанского уездного исполкома. Короча, Курская обл., 1923. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-3468.



Ил. 166. Участники первомайского митинга у здания Корочанского уездного исполкома. Короча, Курская обл., 1923. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-3468. Фрагмент фотографии.



Ил. 167. Инструкторский листок РОСТА. Издание Курского губернского отделения «РОСТА». 1921. 9 сентября. № 2. С. 2.



Ил. 168. Агитплакат «Мир и свобода в Совдепии». Издательства Осведомительного агентства Вооруженных сил юга России (ОСВАГ ВСЮР). 1919. Архив Ю.В. Донченко, Курск. Опубликовано: Курские дни Саши Ратиева, Курск, 2007. С. 338.



Ил. 169. Аршинов А.Н. Плакат «Женщина-работница, кооперация освобождает тебя из-под власти кухни и печного горшка». Курск, 1923. Опубликовано: Гражданская война в образах визуальной пропаганды. СПб., 2018. С. 35.



Ил. 170. Агитпоезд «Красный казак». Курск, 1920. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-3997.



Ил. 171. Внутренний вид агитпоезда Московско-Курско-Воронежской железной дороги (?). 1920-е. Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова.



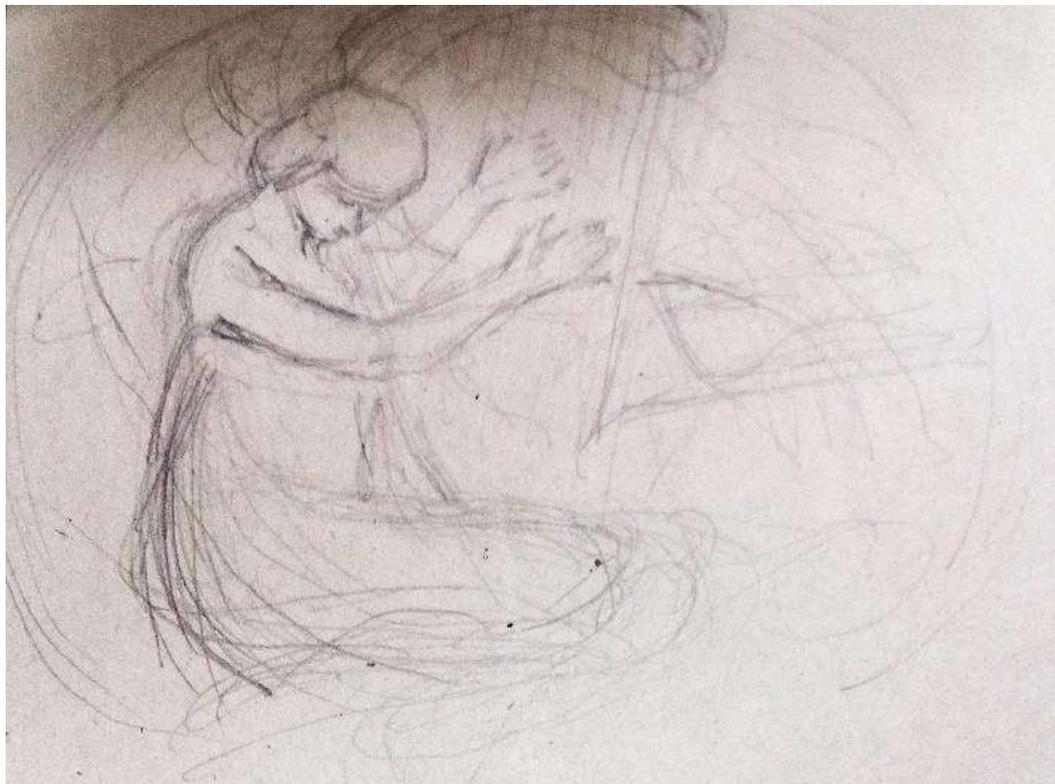
Ил. 172. Здание Рабочего дворца (Дома Ильича), украшенное к 17 годовщине Октябрьской революции. Курск, 1934. Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова.



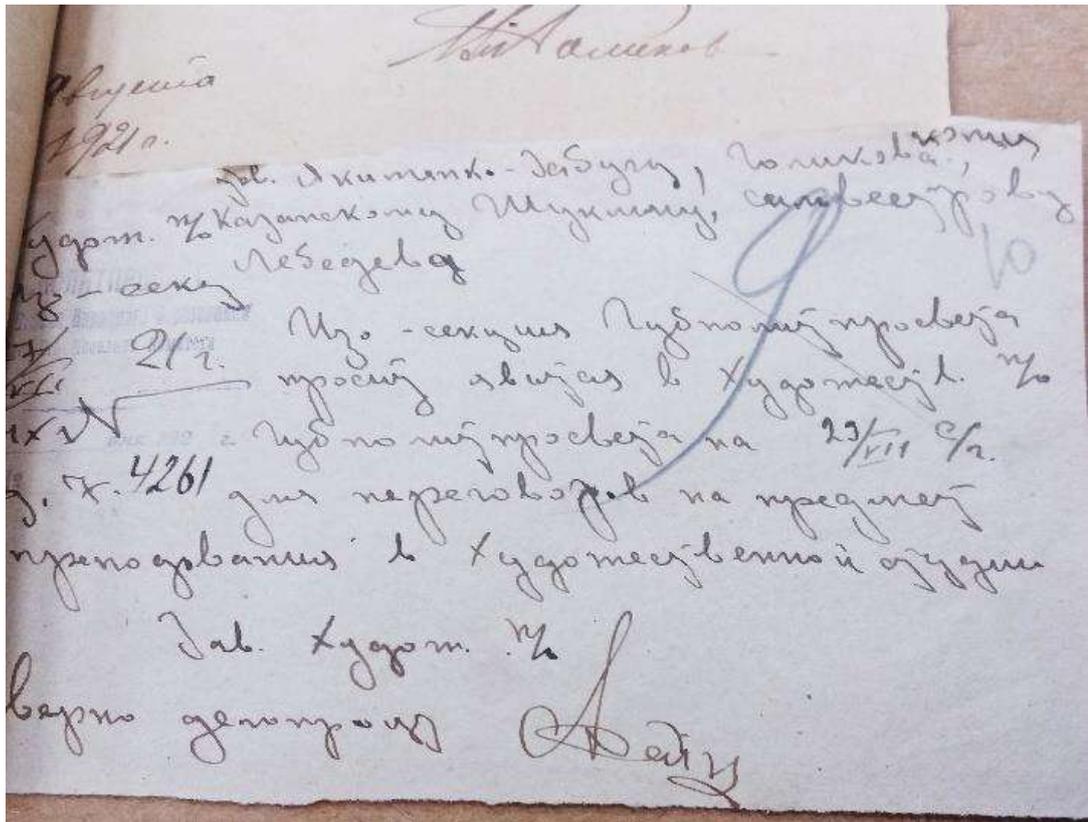
Ил. 173. Статья о дне открытия Дома Ильича в Курске. Газета «Курская правда». 1925. 23 апреля. № 90 (1587). С. 1.



Ил. 174. Объявление об общем собрании Студии живописи и скульптуры Губернского дома просвещения. Газета «Волна». 1919. 4 февраля. № 24 (112). С. 4.



Ил. 175. Рисунок карандашом на обороте документа Курской художественной студии секции ИЗО Губернского отдела народного образования. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 265. Л. 8 об.



Ил. 176. Вызов М.Н. Якименко-Забуги, В.В. Голикова, В.Р. Казанского и др. в Художественный подотдел. 1921. ГАКО. Ф. Р-309 Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 265. Л. 10.



Ил. 177. Письменный А.Г. Мужской портрет (предположительно Ф. Залевский, хранитель картин Губмузея). 1922. Бумага, уголь. 28,5x22,5. БГХМ.



Ил. 178. Шуклин Ф.Г. Портрет Григория Адриановича Шуклина. 1925. Бумага, графитный карандаш. 22x17,5. Архив семьи художника В.Г. Шуклина, Курск.



Ил. 179. Шуклин В.Г. Мужской портрет. 1927. Бумага, графитный карандаш. 36х33,8. Архив семьи художника В.Г. Шуклина, Курск.



Ил. 180. Шуклин Ф.Г. (?) Мужской портрет. 1927. Бумага, графитный карандаш. 36,2х33,8. Архив семьи художника В.Г. Шуклина, Курск.



Ил. 181. Шуклин В.Г. Портрет юноши. 1924. Бумага, графитный карандаш. 23х22,5. Архив семьи художника В.Г. Шуклина, Курск.



Ил. 182. Шуклин В.Г. Рисунки голов. 1924. Бумага, графитный карандаш. 22,5х23. Архив семьи художника В.Г. Шуклина, Курск.



Ил. 183. Шуклин В.Г. Рисунок экорше. 1925. Бумага, графитный карандаш. 36х27. Архив семьи художника В.Г. Шуклина, Курск.



Ил. 184. Письменный А.Г. Рисунок сидящего мальчика. 1922. Бумага, сепия, графитный карандаш. 18х13. БГХМ.



Ил. 185. Письменный А.Г. Зарисовки натурщиков. 1922. Бумага, графитный карандаш. 18x13; 10x14. БГХМ.



Ил. 187. Письменный А.Г. Фрагмент колонны. 1922. Бумага, цветной карандаш. 16,7x12,8. Архив Е.В. Головиной, Курск.



Ил. 186. Письменный А.Г. Рисунок натурщика. 1922. Бумага, сепия. 13x18. Архив Е.В. Головиной, Курск.



Ил. 188. Письменный А.Г. На пленэре. 1922. Бумага, графитный карандаш. 10x16,5. БГХМ.



Ил. 189. Письменный А.Г. Этюд. 1922. Картон, масло. 16,5x17. Архив КРО ВТОО «СХР».

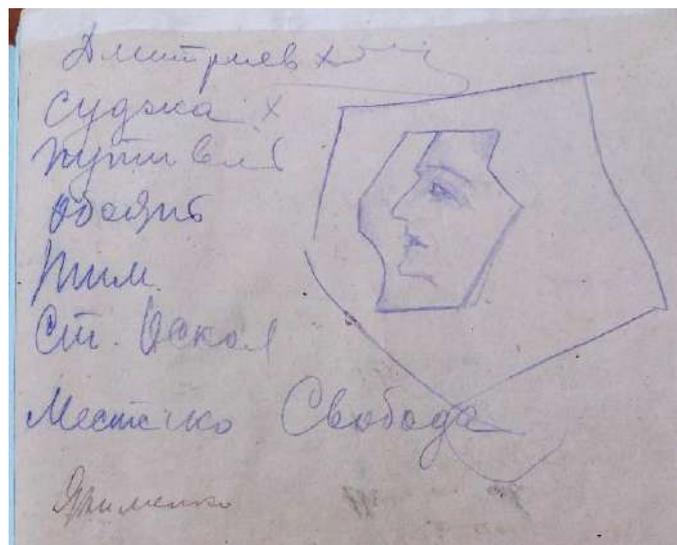
Список материалов для уездных изостудий Губернского отдела народного образования. 15 июля 1921. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 268. Л. 3.

№	Название	Материал	Кол-во	Цена
1	Суджиский	Худ. Ситудиз	масляни. 5 шт.	200, 10 шт.
2	Водяной	Ситудиз	масляни. 5 шт.	200, 10 шт.
3	Митинский	Худ. Ситудиз	масляни. 5 шт.	200, 10 шт.
4	Александрово	Худ. Ситудиз	масляни. 5 шт.	200, 10 шт.
5	Тимокон	Ситудиз	масляни. 5 шт.	200, 10 шт.
6	Старо-Оскол	Ситудиз	масляни. 5 шт.	200, 10 шт.
7	Митинско	Худ. Ситудиз	масляни. 5 шт.	200, 10 шт.
8	2. Курск	Худ. Ситудиз	масляни. 5 шт.	200, 10 шт.

Итого: масляни 50 шт., аквар. 100 шт.

Худож. № - сек. 157/21
ик 3899
г. 17.

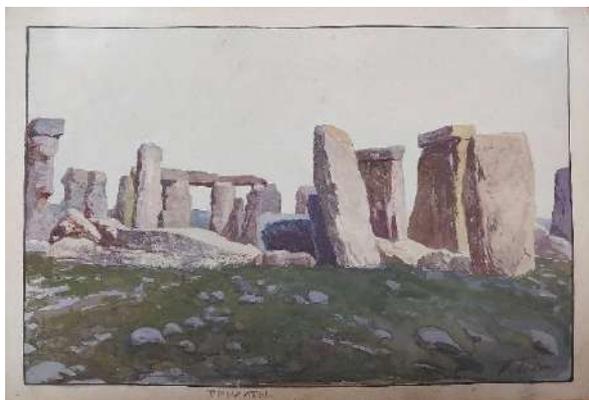
Ил. 190. Список материалов для уездных изостудий Губернского отдела народного образования. 15 июля 1921. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 268. Л. 3.



Ил. 191. Список изостудий в городах Курской губернии с подписью и рисунком М.Н. Якименко-Забуги. 1921. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 268. Л. 4 об.



Ил. 192. Лихин П.К. Автопортрет. 1927.
Бумага, пастель. 52,8x37,8. ККГ им. А.А.
Дейнеки. Инв. Г-712.



Ил. 194. Лихин П.К. Учебное пособие для
занятий по истории искусства. 1920-е.
Бумага, акварель, графитный
карандаш. 18x26,7. ГАКО. Ф. Р-187. Оп. 1.
Д. 1. Л. 29.



Ил. 193. Лихин П.К. Учебное пособие для
занятий по истории искусства. 1920-е. Бумага,
акварель, графитный карандаш. 17x26
ГАКО. Ф. Р-187. Оп. 1. Д. 1. Л. 21.



Ил. 195. Лихин П.К. Учебное пособие для
занятий по истории искусства. 1920-е. Бумага,
акварель, графитный карандаш. 17x26
ГАКО. Ф. Р-187. Оп. 1. Д. 1. Л. 38.

В смете расходов на устройство Свомас

При сем прилагаются ведомости: сметы, на
 свободный художественный материал, на питание
 секции ИЗО, на проездные билеты ИЗО, на оборудование
 и устройство художественной выставки ИЗО, на оплату
 лекторов, на устройство и оборудование постоянной
 демонстрационной выставки по разделу крестьянского хозяйства,
 на эти работы, на устройство конкурсов на первый и
 второй период на 1921 год на общую сумму
 23.836.960

на следующие материалы

на свободный художественный материал	9.574.236
расход на устройство конкурсов	932.000
расход на эти работы	5.287.100
на устройство постоянной выставки по разделу крестьянского хозяйства	680.000
расход на оплату лекторов	233.280
на устройство художественной выставки ИЗО	290.000
расход на проездные билеты	5.177.200
на питание секции ИЗО	1.532.744
итого	23.836.960

Зав. секцией ИЗО *В. Смирнов*
 Секретарь *Д. Девин*

Ил. 196. Смета расходов секции ИЗО, в т.ч. на устройство Свомас. 1921 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 268. Л. 9.

Смета
на свободные художественные мастерские
на 12 месяцев на 1921 год.

№	название материалов	количество	цены
1	Масляные краски	100 наб.	26/5 № 2557 5
2	Акварели	300 наб.	
3	Сухие краски	4 пуд.	
4	Гуашь	50 наб.	
5	Кисти желтого цвета	500 арш.	
6	Кисти рисовальной	10.00 арш.	
7	Кисти стальной	15 пуд.	
8	Многотей	300 шт.	
9	Резьбальные и твердые	400 шт.	
10	Стекло для листов	10 шт.	
11	Масляная бумага	50 шт.	
12	Валики	250 пуд.	
13	Карандаши и перья для рисования	2,000 шт.	
14	Углеродный	50 кар.	
15	Углеродный	50 дюж.	
16	Шпатель	50 дюж.	
17	Ластик	40 наб.	
18	Шпатель	15 пуд.	
19	Купоросы	10 фунт.	
20	Смеси вареного шпатель	2 пуд.	
21	Сахар-Сахарид	20 фунт.	
22	Силикат	20 фунт.	
23	Масляного масла	10 фунт.	
24	Силикат	10 фунт.	

Зав. Курск. № 1/2
Зав. еск. № 130. М. Д. Кинченко - Зав. д. 26/5

26 мая 21г.
№ 2557

~~Смета~~
Смета
Круткин

Ил. 198. Смета на материалы для Свободных художественных мастерских в Курске на 12 месяцев. 26 мая 1921. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 3. Д. 268. Л. 5.

В помощь почитаем Губпрофобра
 № 9 от 9 мая 1922 г.
 № 27

В помощь почитаем Губпрофобра
 Список служащих художественного техникума

Должность	Фамилия имя и отчество	Образование	Служба	Примечание
Зав. техникумом	Михайло Задур Михаил Николаевич	Специальное художественное образование	23 г.	
Преподаватель	Гашков Владимир Владимирович	Молодой художник	5 л.	
Преподаватель	Казанкин Василий Розуминович	Художник-иконописец	2 г.	
Преподаватель	Лазарев Петр Григорьевич	Специальное образование: Москва, Строгановская школа	14 л.	
Преподаватель	Шукин Григорий Александрович	Специальное образование: Худож. школа	5 л.	
Секретарь	Шукин Федор Григорьевич	Студент ИМО	2 г.	
Учредитель	Объянникова Мария Андреевна	Курское образование	20 л.	

Зав. Худож. техникумом Д.Д. Михайло-Задур
 Секретарь Ф.Шукин

Ил. 199. Список служащих Художественного техникума Губпрофобра. 9 мая 1922 г. ГАКО. Ф. Р-309. Оп. 4. Д. 11. Л. 116.

Выставка картинъ (Московская ул., 2 я женская гимназія) 22 и 23 іюня нов. ст. входъ для всѣхъ **БЕЗПЛАТНЫЙ**. 24 іюня въ день **ЗАКРЫТІЯ** выставки, во 5 ч. по ст. вр. „ПОЛДНИКЪ у АПОЛЛОНА“ (музыкально-литературный), входъ платный. Товарищество Курскихъ Художниковъ.

Ил. 200. Объявление о выставке картин Товарищества курских художников. Газета «Курская жизнь». 1918. 29 (16) июля. № 129. С. 1.



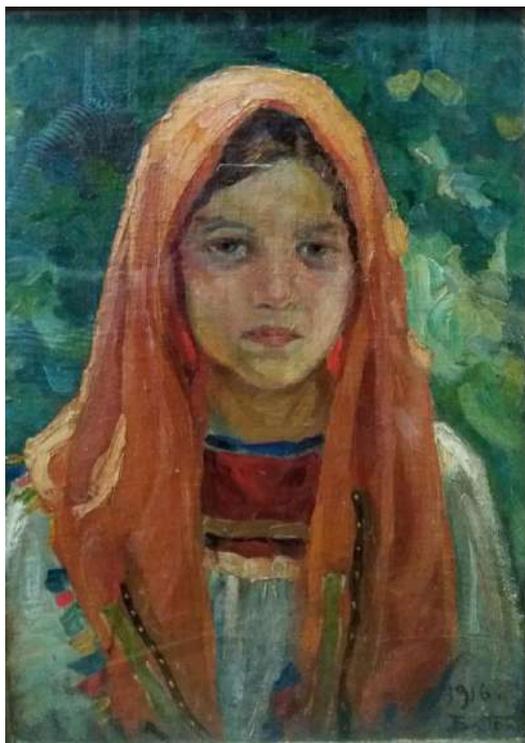
Ил. 201. Участники 22-ой выставки курских художников у здания Губмузея. Курск, 1926. Среди участников: В.В. Голиков (второй слева в нижнем ряду), А.А. Булгаков (третий слева в нижнем ряду), рядом К. Григорьева, А.Г. Письменный (в светлом пальто), О.И. Редигер-Холщевникова (в центре). Сидят (справа налево): М.Н. Якименко-Забуга, Л.С. Савуа, И.И. Карачевцев. В.Г. Шуклин (второй справа во втором ряду). Архив семьи художника В.Г. Шуклина, Курск.



Ил. 202. Гнездич-Гнездилов Д.И. Пейзаж. 1926. Холст, масло. 25x64,5. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-525.



Ил. 203. Голиков В.В. Друзья. 1908. Холст, масло, 144x80,5. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-110.



Ил. 204. Голиков В.В. Крестьянская девушка. 1916. Холст, масло. 49х35,5. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-209



Ил. 205. Шуклин И.А. Портрет А.И. Шуклина (5-й эскиз памятника поэту И.С. Никитину в Воронеже). Глина. Фотография 1910-х (?). Архив семьи художника В.Г. Шуклина, Курск.



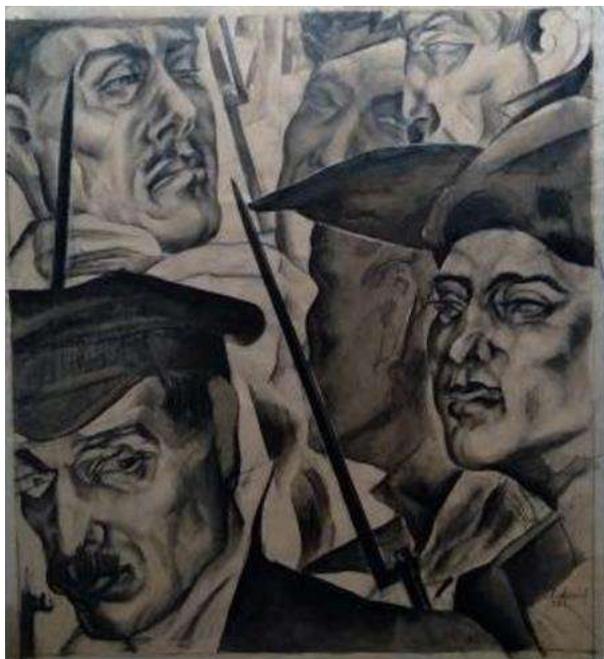
Ил. 206. Якименко-Забуга М.Н. Бухта. 1910-е. Холст, масло, 68х134. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-1961.



Ил. 207. Аршинов А.Н. Эскиз обложки к поэме А.А. Блока «Двенадцать». 1924.
Бумага, тушь, графитный карандаш. 29,5x27.
Государственный музей истории российской литературы им. В.И. Даля. Инв. Р-564.



Ил. 208. Аршинов А.Н. Иллюстрация к поэме А.А. Блока «Двенадцать». 1923. Бумага, тушь, графитный карандаш. 27x23,5
Государственный музей истории российской литературы им. В.И. Даля. Инв. Р-571.



Ил. 209. Аршинов А.Н. Иллюстрация к поэме А.А. Блока «Двенадцать». 1923.
Бумага, тушь, графитный карандаш. 28,6x25
Государственный музей истории российской литературы им. В.И. Даля. Инв. Р-570.



Ил. 210. Аршинов А.Н. Иллюстрация к третьей главе романа А. Белого «Петербург». 1925.
Бумага, тушь, перо. 51,5x33,5
Государственный музей истории российской литературы им. В.И. Даля. Инв. Р-716.



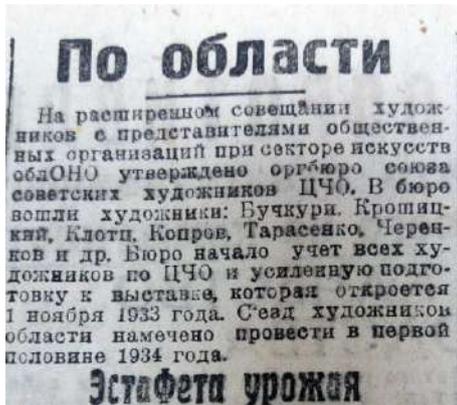
Ил. 211. Аршинов А.Н. Иллюстрация к первой главе романа А. Белого «Петербург». 1925. Бумага, тушь, перо. 49,3x38,5.

Государственный музей истории
русской литературы им. В.И. Даля. Инв.
Р-717.



Ил. 212. Похвальный лист, выданный П.К. Лихину за участие в Суджанской районной сельскохозяйственной выставке. 1928. ГАКО. Ф. Р-187. Оп. 1. Д. 4. Л. 72.

Иллюстрации к Главе 3



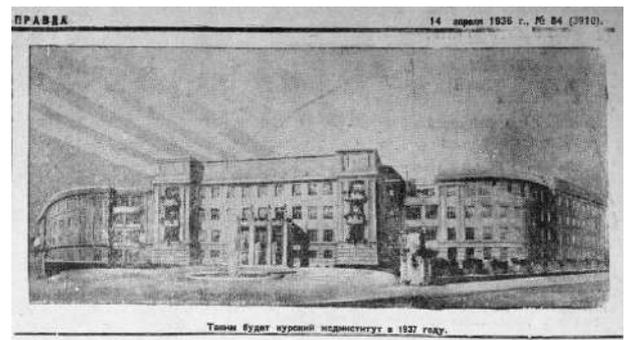
Ил. 213. Учреждение оргбюро Союза советских художников ЦЧО. Газета «Курская правда». 1933. 30 июля. № 173 (3106). С. 4.



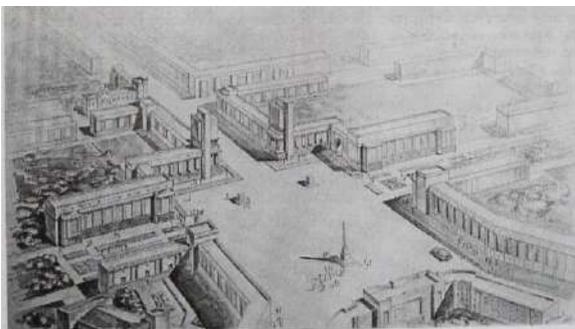
Ил. 214. Группа участников Первого съезда художников ЦЧО. Воронеж, 15 – 17 декабря 1933. В третьем ряду крайние слева – П.К. Лихин и В.Г. Шуклин. Архив КРО ВТОО «СХР».



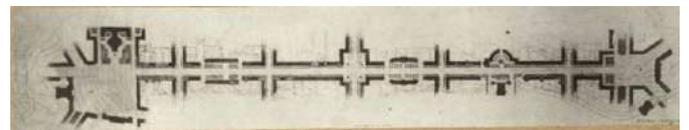
Ил. 215. Проект Клуба шпигатно-веревочной фабрики в Курске. Газета «Курская правда». 1936. 8 июня. №. 128 (3955). С. 3.



Ил. 216. Литошенко Л.А., Шуклин А.Г. Проект здания Курского медицинского института. Газета «Курская правда». 1936. 14 апреля. № 84 (3910). С. 4.



Ил. 217. Шуклин А.Г., Литошенко Л.А. Вузовская площадь у Курского медицинского института. 1937. Опубликовано: Холодова Е.В. Зодчие Курского края XVII–XXI веков. Курск, 2003. С. 236.



Ил. 218. Литошенко Л.А., Шуклин А.Г. Реконструкция улицы Ленина г. Курска. 1936. ГАКО. Ф. Р-376. Оп. 1. Д. 18. Л. 4 (14).



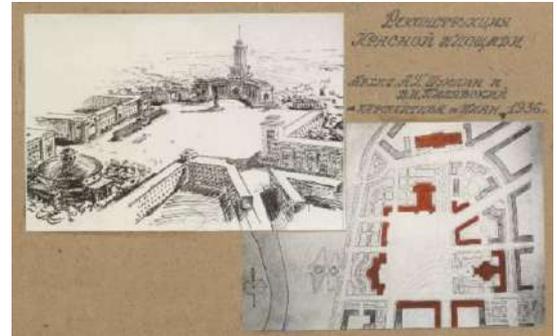
Ил. 219. Шуклин А.Г. Эскиз лестничных спусков к реке Тускарь в Курске. 1937. ГАКО. Ф. Р-376. Оп. 1. Д. 40. Л. 4.



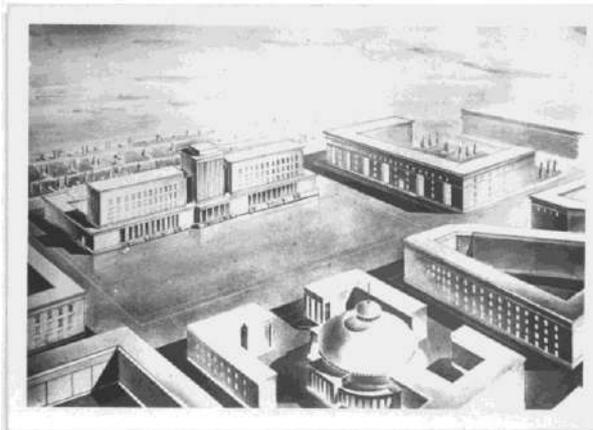
Ил. 220. Шуклин А.Г. Эскиз застройки Красной площади в г. Курске. 1937. ГАКО. Ф. Р-376. Оп. 1. Д. 40. Л. 3.



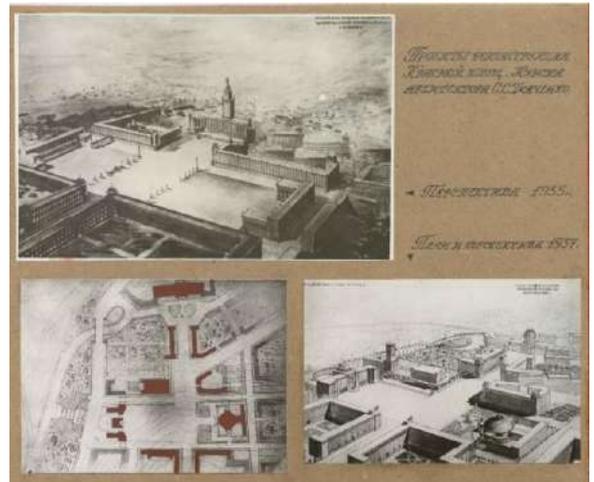
Ил. 221. Зубов А.П. Проект реконструкции Красной площади в Курске. Перспектива. 1936. ГАКО. Ф. Р-376. Оп. 1. Д. 18. Л. 4 (17).



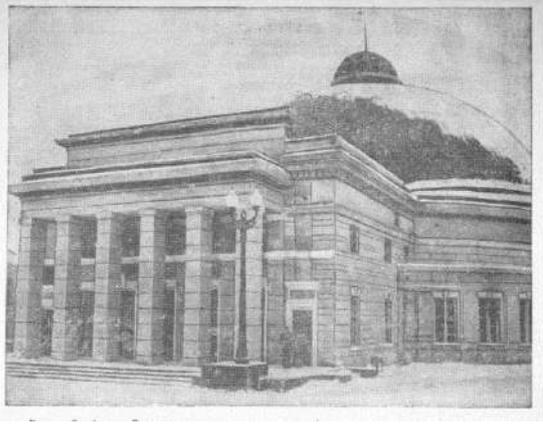
Ил. 222. Шуклин А.Г., Пилявский В.И. Проект реконструкции Красной площади в Курске. Перспектива и план. 1936. ГАКО. Ф. Р-376. Оп. 1. Д. 18. Л. 4 (15, 16).



Ил. 223. Шуклин А.Г. Проект реконструкции Красной площади в Курске. 1939. ГАКО. Ф. Р-376. Оп. 1. Д. 40. Л. 5.



Ил. 224. Ткаченко С.С. Проекты реконструкции Красной площади в Курске. 1935, 1937. ГАКО. Ф. Р-376. Оп. 1. Д. 18. Л. 2.



Ил. 225. Лазаренко П.И., Зубов А.П. Здание Госцирка. 1937. Газета «Курская правда». 1937. 28 ноября. № 272 (4398). С. 4.



Ил. 226. Шуклин А.Г. Проект Дома Советов. 1938–1939. Бумага, акварель. 65x109. Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова.



Ил. 227. Герб с фигурами рабочего и колхозницы для здания Дома Советов в Курске. Конец 1930-х. Архив галереи «АЯ», Курск. Фонд В.Ф. Тихонова.



Ил. 229. Шадр И.Д. Памятник В.И. Ленину в Александровске-Сахалинском. Установлен в 1935.



Ил. 228. Шадр И.Д. Проект памятника В.И. Ленину. Газета «Курская правда». 1933. 22 января. № 18 (3013). С. 2.



Ил. 230. Скульптор П.П. Яцыно, архитектор А.П. Зубов. Памятник В.И. Ленину на Красной площади. Курск, 1933.



Ил. 231. П.П. Яцыно. Проект памятника борцам революции в Курске. Газета «Курская правда». 1934. 10 марта. № 55 (3285). С. 4.



Ил. 232. Васильев Д.Г. Проект памятника В.И. Ленину в Курске. Газета «Курская правда». 1936. 18 января. № 13 (3833). С. 6.



Ил. 234. Эскизы фигур В.И. Ленина московских скульпторов Фокина и Боркина для мастерской в Курске. Газета «Курская правда». 1935. 24 сентября. № 221. С. 4.



Ил. 233. Скульптор Шалютин Б.И., архитектор Б.Р. Рубаненко. Проект памятника В.И. Ленину. Газета «Курская правда». 1940. 27 ноября. № 275 (5300). С. 1.



Ил. 235. Памятник В.И. Ленину на территории Калининского сахарного завода. Глушково. Газета «Курская правда». 1935. 10 сентября. № 209 (3734). С. 4.



Ил. 238. Стахановки курских предприятий. Газета «Курская правда». 1936. 8 марта. № 53 (3879). С. 3.



Ил. 236. Памятник В.И. Ленину в Новом Осколе. Газета «Курская правда». 1937. 12 ноября. №. 259 (4385). С. 4.



Ил. 237. Первомайская демонстрация. Газета «Курская правда». 1939. 4 мая. № 100 (4827). С. 3.



Ил. 239. Плакат ИЗОГИЗа работы В. Ливанова к XX годовщине Октября. Газета «Курская правда». 1937. 2 ноября. № 252 (4378). С. 3.



Ил. 240. Группа «динамовцев» на праздновании XXI Международного юношеского дня. Газета «Курская правда». 1935. 3 сентября. № 203 (3728). С. 1.



Ил. 241. Колонна значкистов на праздновании XXI Международного юношеского дня. Газета «Курская правда». 1935. 3 сентября. № 203 (3728). С. 2.



Ил. 242. Празднование XXI Международного юношеского дня в Курске. Парад на Красной площади. Фотография Литошенко Л.А. (?), 1935. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-35117.



Ил. 243. Оформление колонны трудящихся во время демонстрации в Курске, посвященной Дню конституции. Фотография А. Богданчикова, 5 декабря 1937. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-11025.



Ил. 244. Участники демонстрации в Курске, посвященной Дню конституции, несут макет Конституции СССР. Фотография А. Богданчикова, 5 декабря 1937. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-11023.



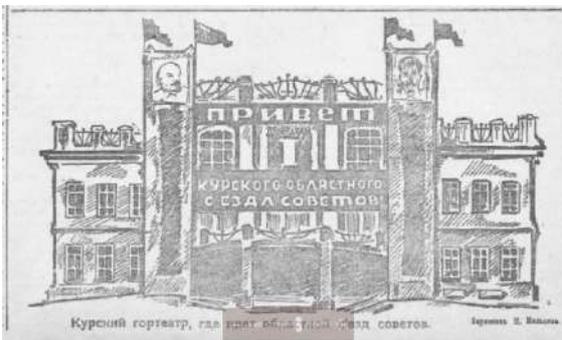
Ил. 245. Участники демонстрации в Курске, посвященной Дню конституции, проходят по Красной площади. Фотография А. Богданчикова, 5 декабря 1937. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-11022.



Ил. 246. Участники демонстрации в Курске, посвященной Дню конституции, проходят мимо трибуны на Красной площади. Фотография А. Богданчикова, 5 декабря 1937. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-11021.



Ил. 247. Демонстрация трудящихся Курска в день XX годовщины Октябрьской революции. Газета «Курская правда». 1937. 10 ноября. № 257 (4383). С. 12.



Ил. 248. Здание Рабочего дворца (Дома Ильича), украшенное к первому съезду Советов Курской области. Газета «Курская правда». 1935. 6 января. № 6 (3532). С. 1.



Ил. 249. Колонна Ленинского района города проходит с площади Перекальского на улице Ленина. Первомайская демонстрация в Курске. Фотография Литошенко Л.А., 1 мая 1937. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 1-1017.



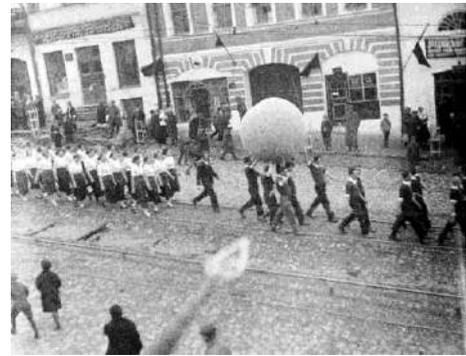
Ил. 250. Оформление колонны трудящихся во время демонстрации в Курске, посвященной Дню конституции. Фотография А. Богданчикова, 5 декабря 1937. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-11025 (2).



Ил. 251. Демонстранты несут портрет И.В. Сталина на Октябрьской демонстрации. Фотография А. Богданчикова, 7 ноября 1935 г. Газета «Курская правда». 1935. 10 ноября. № 258 (3783). С. 2.



Ил. 252. Колонна железнодорожников на Октябрьской демонстрации в Орле. Газета «Курская правда». 1936. 11 ноября. № 257 (4084). С. 4.



Ил. 253. Первомайская демонстрация трудящихся на улице Дзержинского. Курск, 1 мая 1937. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 2-382.



Ил. 254. Оформление колонн физкультурников. Фотография Говорова. Курск, 7 ноября 1935. Газета «Курская правда». 1935. 10 ноября. № 258 (3783). С. 2.



Ил. 255. «Живая» скульптура «Рабочий и колхозница». Первомайские торжества. Газета «Курская правда». 1938. 4 мая. № 100 (4527). С. 3.



Ил. 256. Художественное оформление колонны молодежи Моторно-ремонтного завода и Биофабрики на демонстрации. Курск, 1 сентября 1935. Газета «Курская правда». 1935. 3 сентября. № 203 (3728). С. 4.



Ил. 257. Физкультурники спортивного общества «Медики» на Первомайской демонстрации. Курск, 1 мая 1936. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-3489.



Ил. 258. Колонна пионеров проходит по Красной площади на Первомайской демонстрации в Курске. Фотография А. Богданчикова, 1 мая 1936. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-11757.



Ил. 259. Девушки в национальных костюмах народов СССР проходят по Красной площади во время Первомайской демонстрации в Курске. Фотография А. Богданчикова, 1 мая 1936. ГАКО. Архив фотодокументов. Инв. 0-11753.



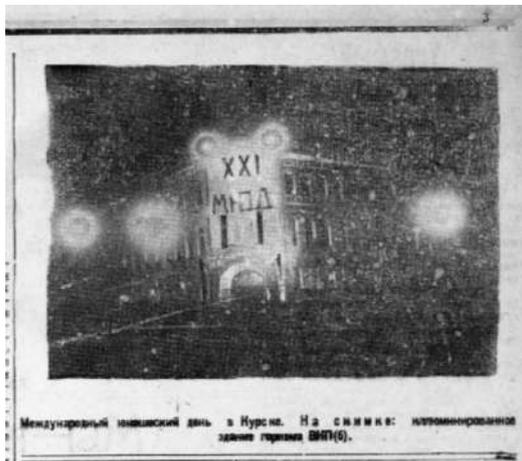
Ил. 260. Первомайская демонстрация на Красной площади. Курск, середина 1930-х. Архив В.В. Крюкова, Курск.



Ил. 261. Руководители областных партийных организаций на трибуне во время Октябрьской демонстрации. Газета «Курская правда». 1936.10 ноября. № 256 (4083). С. 2.



Ил. 262. Рабочий Курского кожзавода рисует плакаты к Первомайским торжествам. Газета «Курская правда». 1936. 27 апреля. № 95 (3922). С. 4.



Ил. 263. Иллюминированное здание Обкома ВКП(б). Газета «Курская правда». 1935. 3 сентября. № 203 (3728). С. 3.



Ил. 265. Подготовка к XVIII годовщине Октябрьской революции в клубе им. Рудзутака. Курск, ноябрь 1935. Газета «Курская правда». 1935. 4 ноября. № 255 (3780). С. 3.



Ил. 264. Здание городского театра, иллюминированное к Курскому областному съезду советов. Газета «Курская правда». 1935. 7 января. № 7 (3533). С. 1.



Ил. 266. Поленов В.Д. На Генисаретском озере. 1889. Холст, масло. 92х138,5
ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-80.



Ил. 267. Витте Э. де. Рынок в порту. Конец 1660-х. Холст, масло. 60,5х75,5.
ГМИИ им. А.С. Пушкина. Инв. Ж-2803.



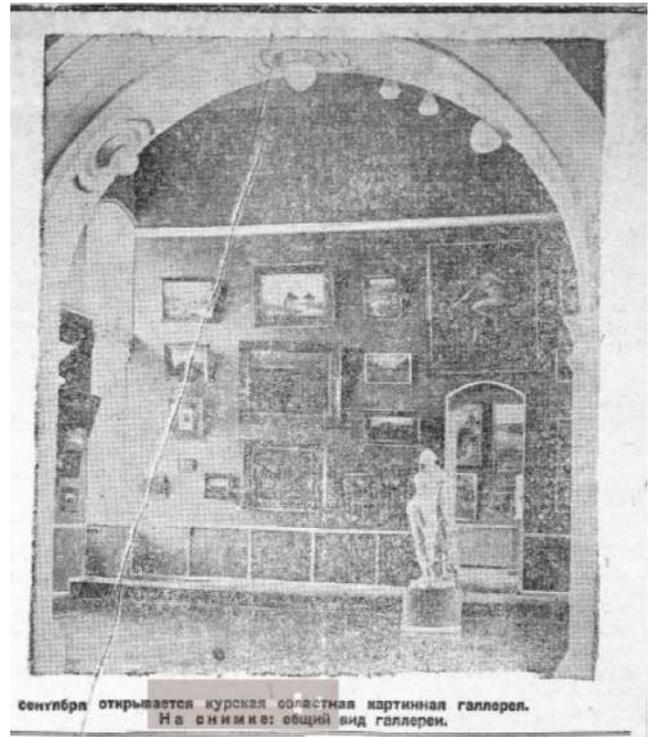
Ил. 268. Закрытый осмотр экспозиции Курской областной картинной галереи. В центре секретарь Обкома ВКП (б) И.У. Иванов. Газета «Курская правда». 1935. 15 сентября. № 213 (3736). С. 3.



Ил. 270. Экспозиция Курской областной картинной галереи в стенах Сергиево-Казанского собора. Конец 1930-х гг. Архив ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. 446.



Ил. 272. Каталог художественных произведений Курской областной картинной галереи им. И.У. Иванова. Обложка. Курск, 1935–1936 (?).



Ил. 269. Общий вид экспозиции Курской областной картинной галереи. Газета «Курская правда». 1935. 12 сентября. № 211 (3736). С. 4.



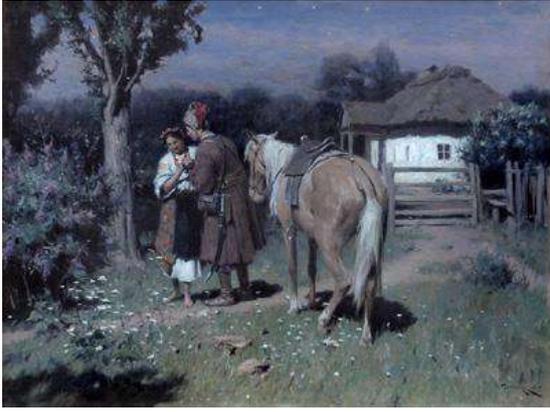
Ил. 271. Учащиеся художественной студии в Курской областной картинной галереи. 1936. В нижнем ряду в центре С.М. Башкатов. Во втором ряду в центре П.К. Лихин, второй слева Г.А. Шуклин, вторая слева Е.Ф. Филатова. Архив КРО ВОО «СХР».



Ил. 273. Выставка «Лермонтов и его эпоха» в Курской областной картинной галерее. 1939. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Ед. хр. 14. Л. 10 об.



Ил. 274. Письменный А.Г. Интерьер Курской картинной галереи. Сергиево-Казанский собор. Около 1937. Холст, масло. 100x101,6. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-2142.



Ил. 275. Пимоненко Н.К. Украинская ночь. Свидание. 1905. Холст, масло. 90x116. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-211.



Ил. 276. Трутовский К.А. В половодье. (?). Холст, масло. 49x65,5. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-88.



Ил. 277. Лихин П.К. Трутни. 1926–1937. Холст, масло. 196x134. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-455.



Ил. 278. Гиршенберг С. Спиноза. 1907. Холст, масло. 160,2x212. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-459.



Ил. 279. Немецкий художник XVIII в. Вакх и Ариадна. Вольная копия с картины Ж-Б. М. Пьера. Холст, масло. 93x83. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-319.



Ил. 280. Репродукция картины «Вакх и Ариадна». Газета «Курская правда». 1935. 15 сентября. № 213 (3738). С. 4.



Ил. 281. Дорнер-старший И.Я. Праздник Цереры. 1799. Холст, масло. 172x219,7. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-417.



Ил. 282. Келер-Вилианди И.П. Ларелея. 1826–1899. Холст, масло. Из фотоальбома В.Ф. Габеля. 1950-е. ГАКО. Ф. Р-963. Оп. 1. Д. 15. Л. 31.



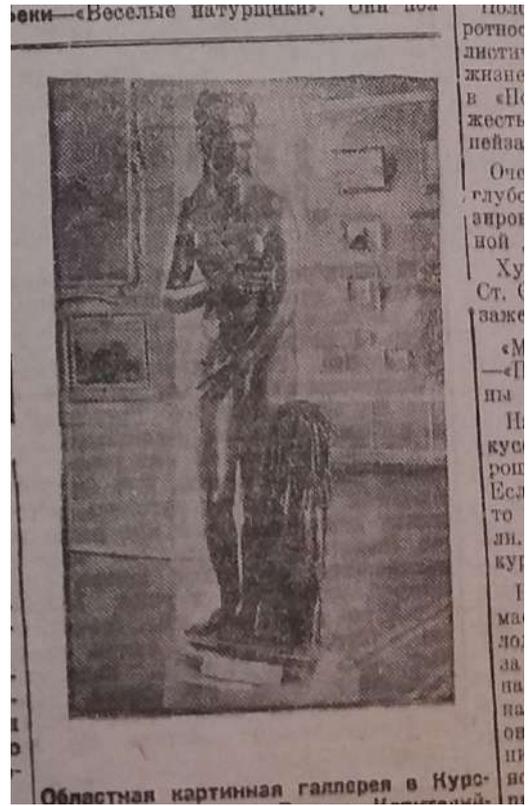
Ил. 283. Тадолини Ш. Освобожденная невольница. 1860. Белый мрамор. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. С 75.



Ил. 284. Отдыхающий сатир. Копия XVIII в. с работы Праксителя. Белый мрамор. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. С 76.



Ил. 285. Неизвестный скульптор. Венера Капитолийская. XIX в. (?). Бронза. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. С 74



Ил. 286. Венера Капитолийская в зале Курской областной картинной галереи. Газета «Курская правда». 1935. 15 сентября. № 213 (3738). С. 3.



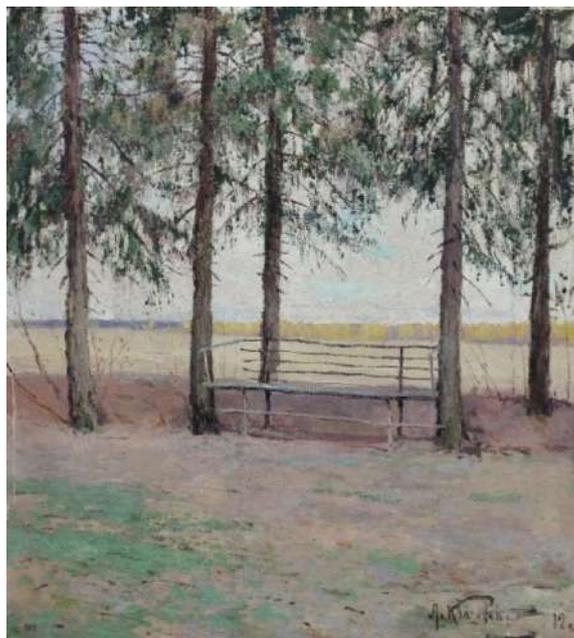
Ил. 287. Неизвестный скульптор. Читающая девочка. XIX в. (?). Белый мрамор. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. С 73.



Ил. 288. Филатова Е.Ф. Уголок картинной галереи. 1939. Холст, масло. 50x35. Местонахождение неизвестно. РГАЛИ. Ф. 2940. Оп. 3. Ед. хр. 1548. Л. 28.



Ил. 289. Квачевский Л.А. Осень в Ясной Поляне. 1912. Холст, масло, 58x77. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-147.



Ил. 290. Ясная Поляна – любимое место отдыха Л.Н. Толстого. 1912. Холст, масло. 106x94. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-479.



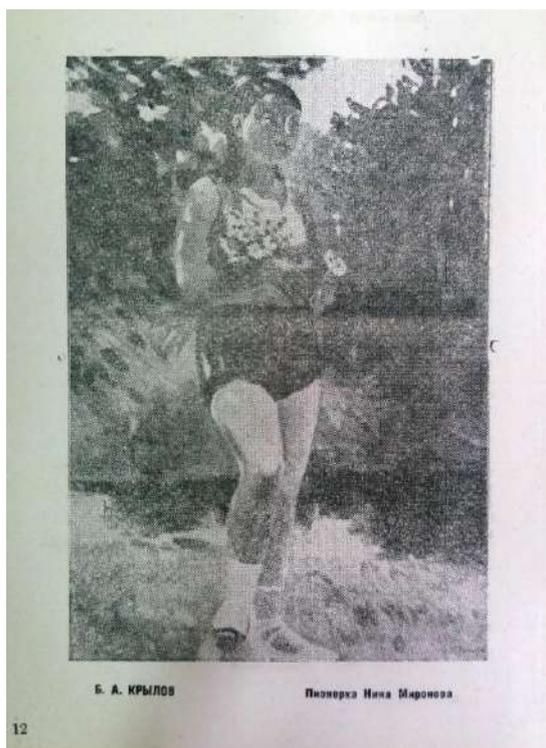
Ил. 291. Квачевский Л.А. Могила Л.Н. Толстого в Ясной Поляне. 1912. Холст, масло. 94,5x106. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-431.



Ил. 292. Голиков В.В. Городок. 1901. Холст, масло. 41x66,5. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-205.



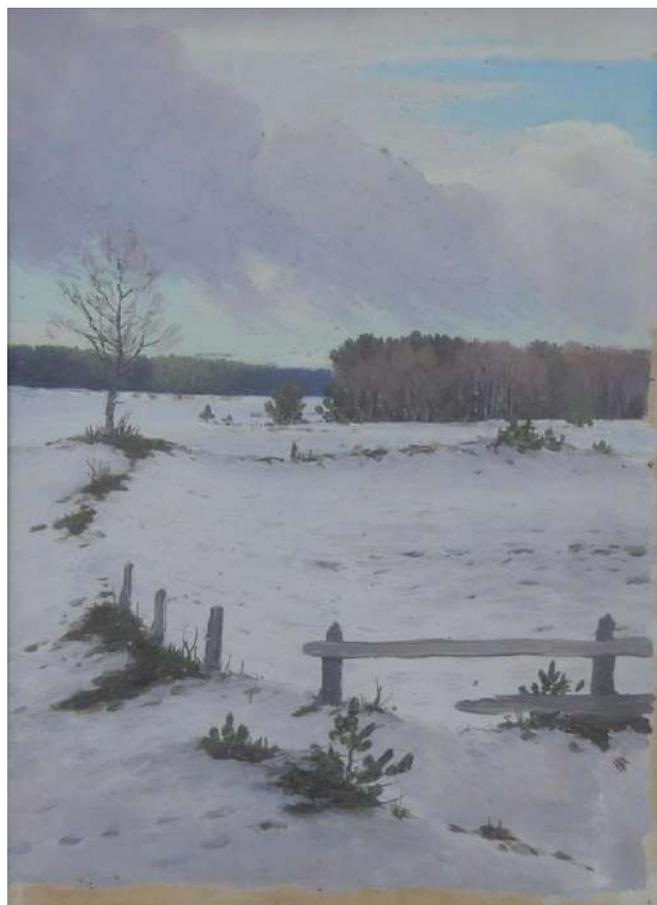
Ил. 293. Голиков В.В. Женская головка. 1925. Бумага на фанере, масло. 44х34. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-152.



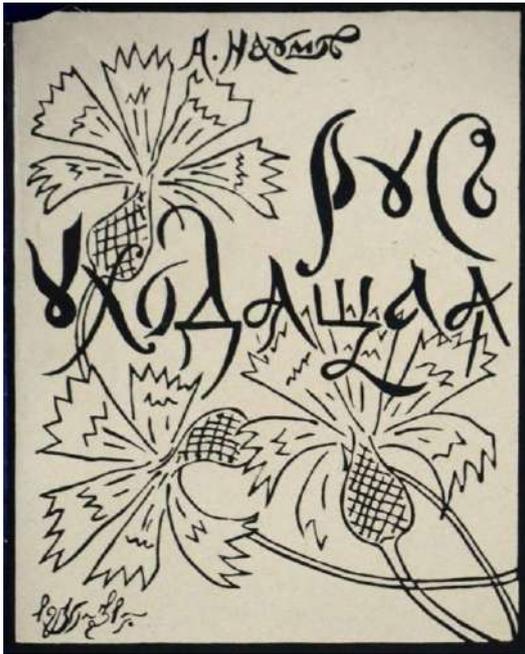
Ил. 295. Репродукция картины Б.А. Крылова «Пионерка Нина Миронова». Местонахождение неизвестно. Опубликовано: Третья выставка картин художников Курской области: каталог. Курск, 1937. С. 12.



Ил. 294. Лихин П.К. Портрет сына. 1930. Холст, масло. 71х95. Суджанский краеведческий музей. Инв. СКМ 3837.



Ил. 296. Богомазов В.Ф. Проясняется. 1935 (?). Бумага на картоне, масло. 22х29. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-121.



Ил. 297. Наумов А.М. Обложка серии «Русь уходящая». 1931. Бумага, линогравюра. 16,5x20. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Г-83.



Ил. 298. Наумов А.М. Ветер везет. Из серии «Русь уходящая». 1931. Бумага, линогравюра. 17,5x14. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Г-85.



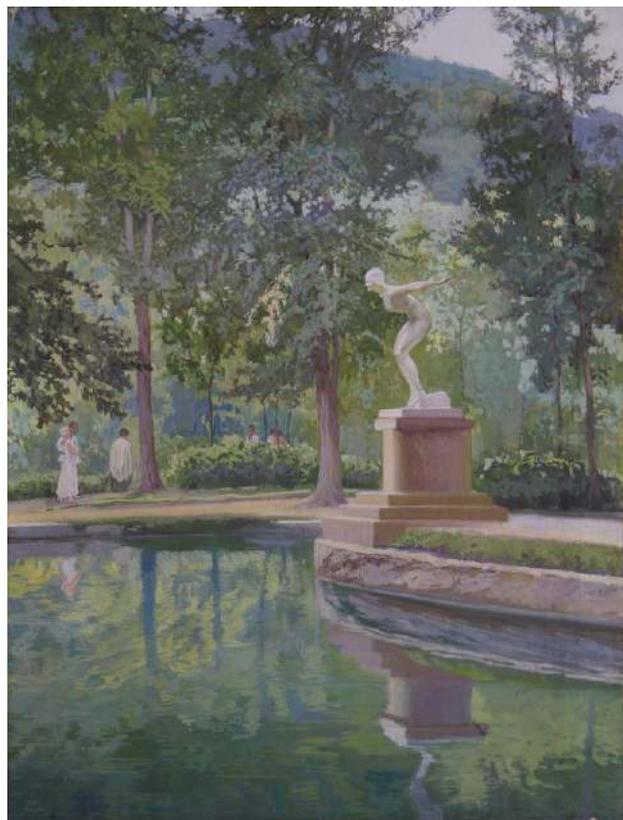
Ил. 299. Цветаев В.В. Конец мая на севере. 1931. Фанера, масло. 32x35. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-123.



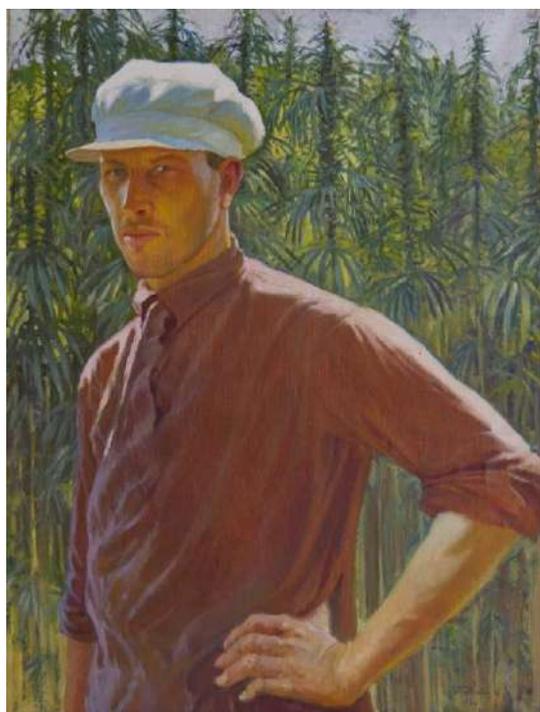
Ил. 300. Моревский Н.Н. Дрова. Начало 1930-х. Холст, масло. 36x48. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-128.



Ил. 301. Фомин В.М. Автопортрет. Конец 1920 – начало 1930-х. Холст, масло. 96,5х64,5. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-151.



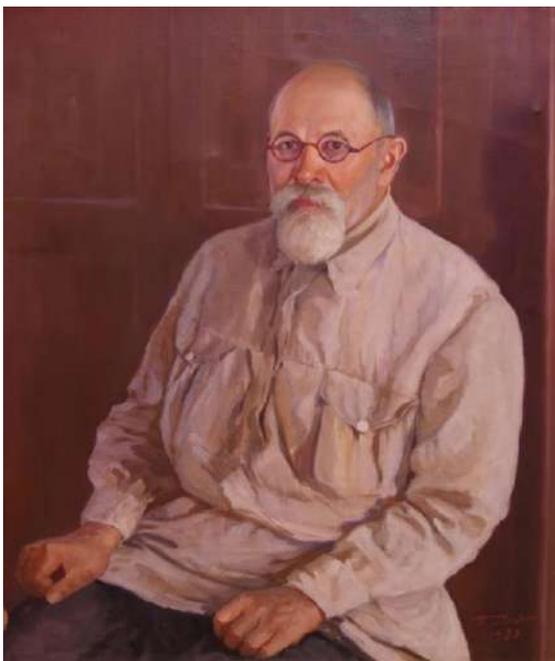
Ил. 302. Лихин П.К. Уголок Кисловодского парка. 1937. Холст, масло. 81х61,5. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-174.



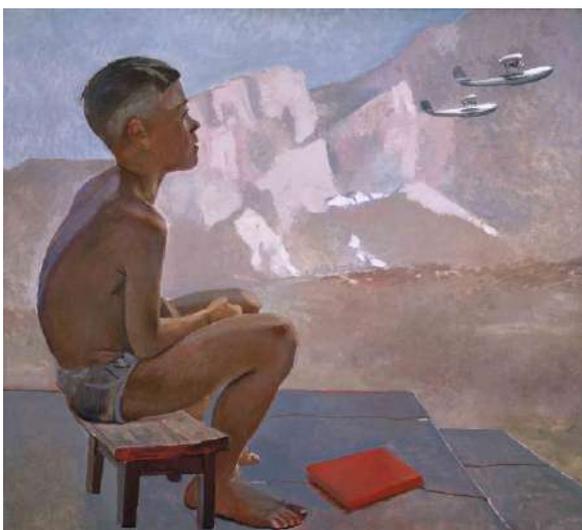
Ил. 303. Лихин П.К. Портрет орденосца-коноплевода Родина. 1936. Холст, масло. 81х60. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-181.



Ил. 304. Шуклин Г.А. За чтением. Середина 1930-х. Холст, масло. 69х63. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-176.



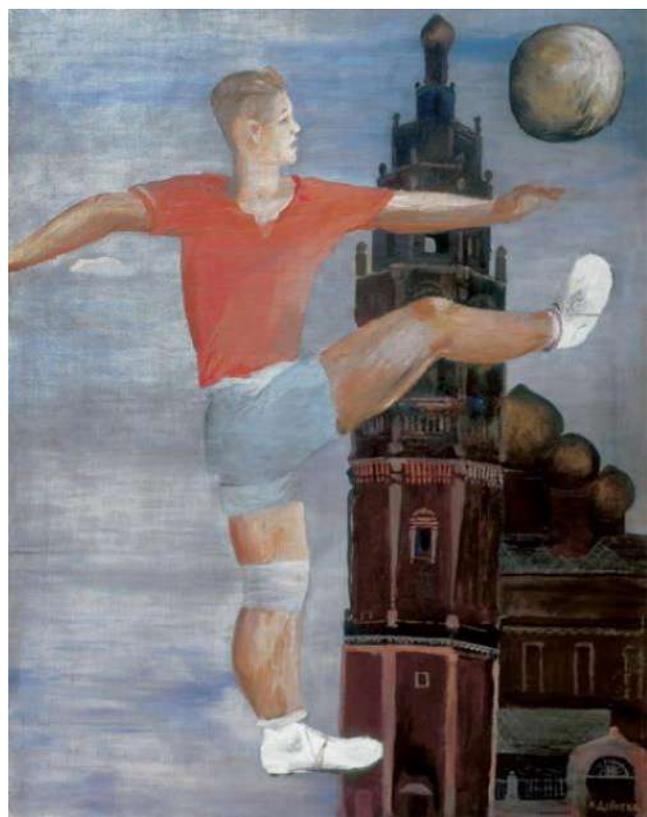
Ил. 305. Лихин П.К. Портрет П.А. Заломова. 1938. Холст, масло. 106x81,5. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-193.



Ил. 307. Дейнека А.А. Пионер. 1934. Холст, масло. 86x96. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-203.



Ил. 306. Zubov A.M. Заводъ. Середина 1930-х. Холст, масло. 54x77,9. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-195.



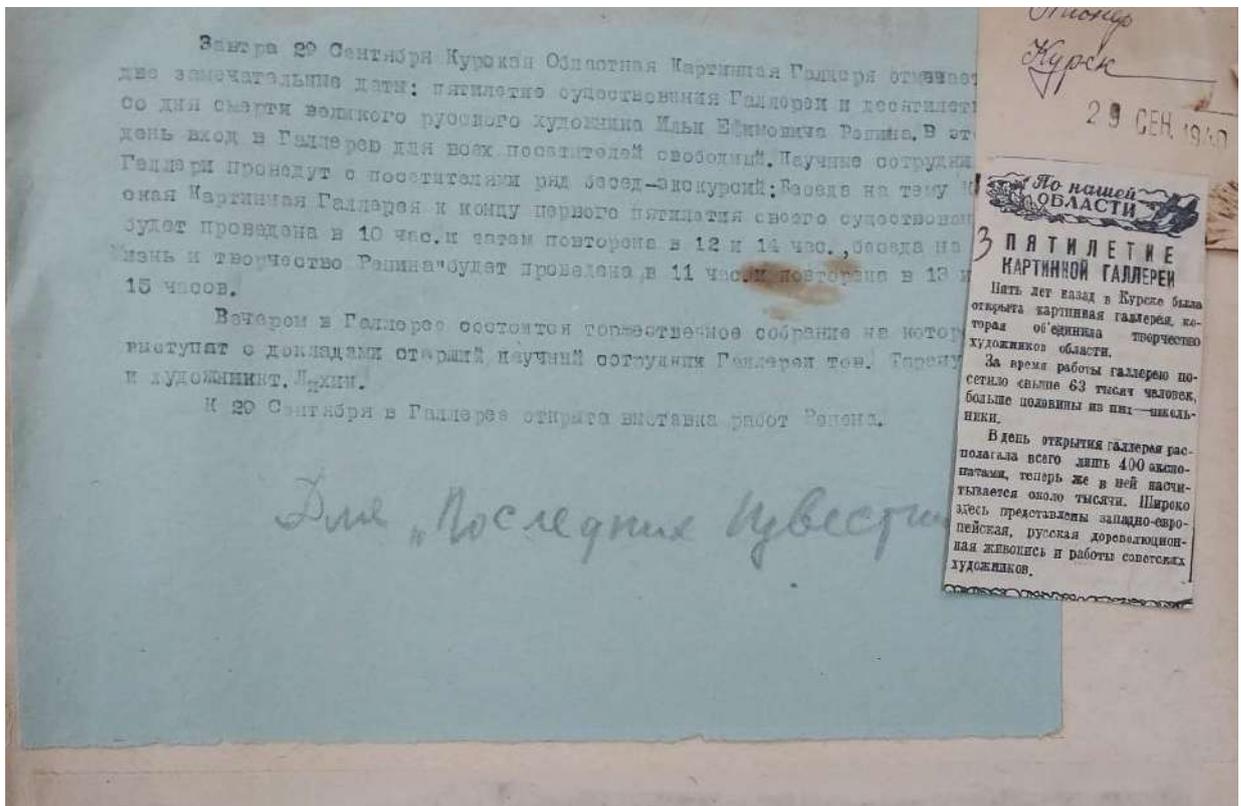
Ил. 308. Дейнека А.А. Футболист. 1934. Холст, масло. 90x116. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-200.



Ил. 309. Беседин Г.И. Уголок двора. 1916.
Холст, масло. 30x40,5. ККГ им. А.А.
Дейнеки. Инв. Ж-170.



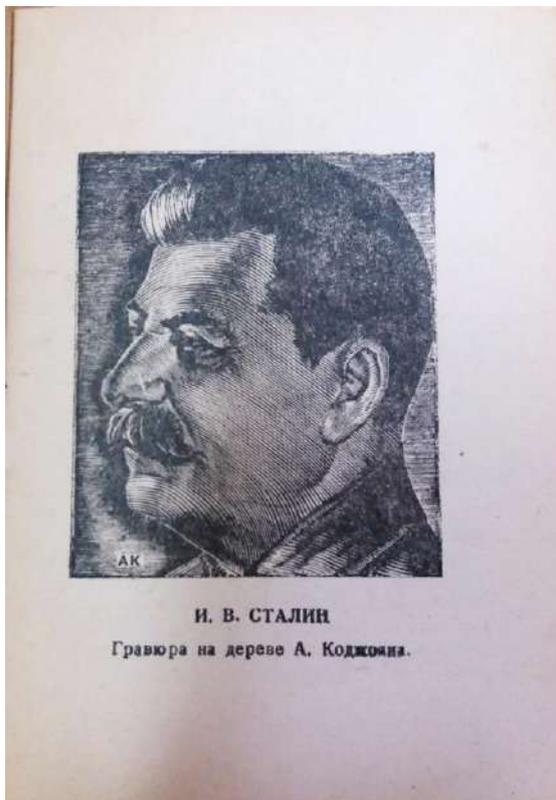
Ил. 310. Zubov A.M. Шахтер. 1935. Холст,
масло. 73,5x53,5. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв.
Ж-188.



Ил. 311. Таранушенко С.А. Текст о пятилетии Курской областной картинной галереи и вырезки из газет. Сентябрь, 1940. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 15. Л. 26 об.



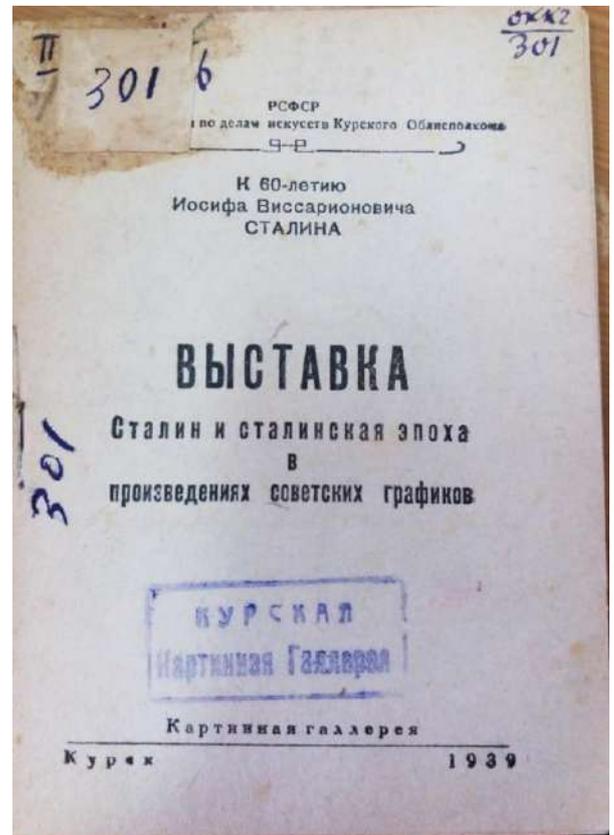
Ил. 312. Афиша с объявлением об открытии новой экспозиции Курской областной картинной галереи. 1 мая 1941. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 30. Л. 3.



Ил. 314. Каталог выставки «Сталин и сталинская эпоха в произведениях советских графиков». Фронтиспис с репродукцией гравюры А. Коджояна «И.В. Сталин». Курск, 1939.



Ил. 313. Художник А.В. Овчинников проводит экскурсию для курсантов в Курской областной картинной галерее. Газета «Курская правда». 1936. 27 января. № 19 (3845). С. 4.



Ил. 315. Каталог выставки «Сталин и сталинская эпоха в произведениях советских графиков». Обложка. Курск, 1939.



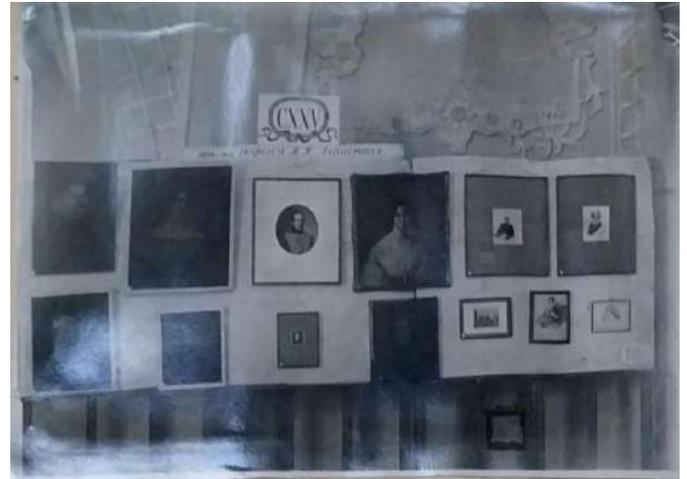
Ил. 316. Фрагмент экспозиции выставки «Сталин и сталинская эпоха в произведениях советских графиков» в Курской областной картинной галерее. Курск, 1939. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 14. Л. 2.



Ил. 317. Выставка В.В. Цветаева в Курской областной картинной галерее. Курск, 1940. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 15. Л. 11 об.



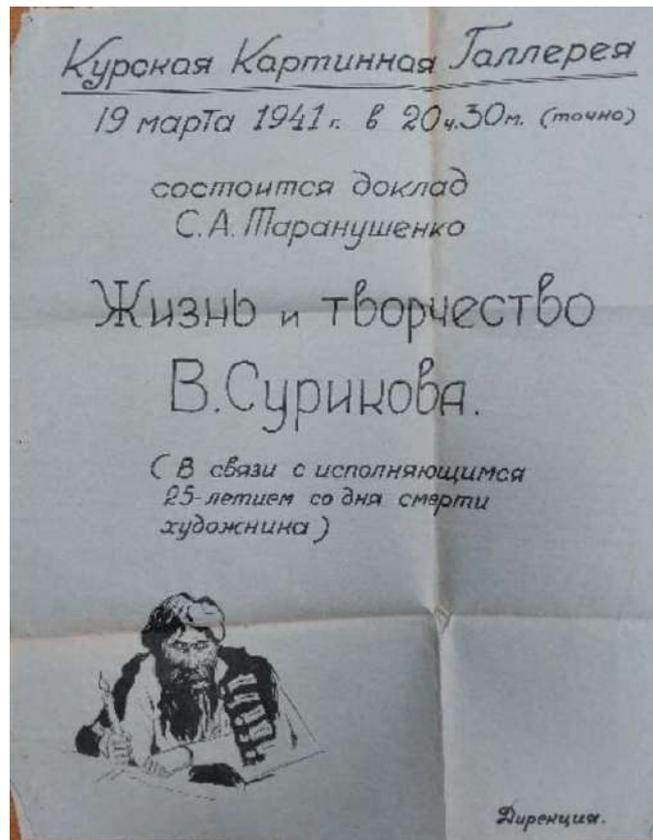
Ил. 318. Выставка В.В. Цветаева в Курской областной картинной галерее. Курск, 1940. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 15. Л. 11 об.



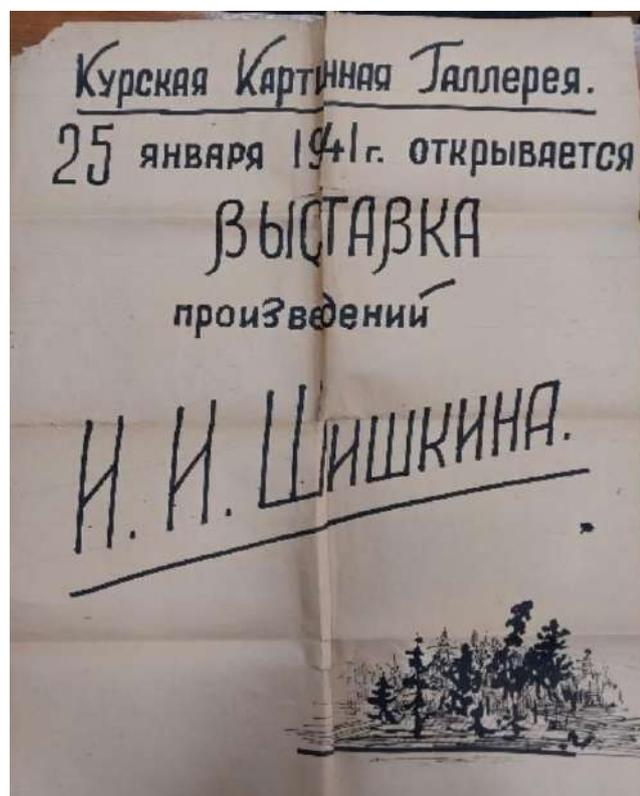
Ил. 319. Фрагмент экспозиции «Лермонтов и его эпоха» в Курской областной картинной галерее. Курск, 1939. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 14. Л. 9 об.



Ил. 320. Пригласительный билет на торжественное заседание, посвященное 10-летию со дня смерти И.Е. Репина. Исполнил В.Г. Шуклин. Курск, 1940. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 15. Л. 27.



Ил. 321. Доклад С.А. Таранушенко «Жизнь и творчество В.И. Сурикова» в Курской областной картинной галерее. Афиша. Курск, 19 марта 1941. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 30. Л. 1.



Ил. 322. Выставка произведений И.И. Шишкина в Курской областной картинной галерее. Афиша. Курск, 25 января 1941. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 30. Л. 8.



Ил. 323. Занятия в Художественной студии в Курской областной картинной галерее. Курск, конец 1930-х. На дальнем плане справа стоит Г.А. Шуклин. Частный архив, Курск.



Ил. 324. Занятия в Художественной студии в Курской областной картинной галерее. Курск, конец 1930-х гг. Архив ККГ им. А.А. Дейнеки.



Ил. 325. П.К. Лихин на уроке рисования в детском филиале Художественной студии в Курской областной картинной галерее. 1936. Газета «Курская правда». 1936. 17 марта. № 61 (3887). С. 4.



Ил. 326. Письменный А.Г. В художественной студии. Антон Зубов с учеником. Около 1936. Бумага, графитный карандаш. 10,4x12,5. Архив Е.В. Головиной.



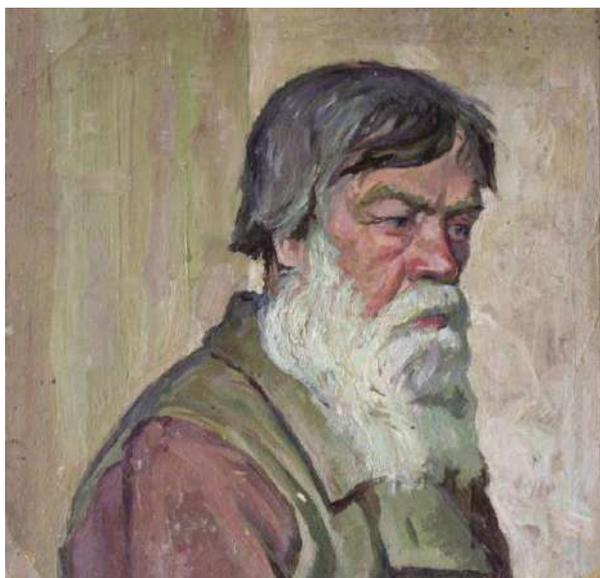
Ил. 327. Первая выставка студийцев в Курской областной картинной галерее. 1936. Архив ККГ им. А.А. Дейнеки.



Ил. 328. Ученические работы Е.Ф. Филатовой на выставке студийцев в Курской областной картинной галерее. Середина 1930-х. РГАЛИ. Ф. 2940. Оп. 3. Ед. хр. 1548. Л. 36.



Ил. 329. Ученические работы Г.Н. Анисимова на выставке студийцев в Курской областной картинной галерее. Курск, 1936. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1036. Л. 56.



Ил. 330. Письменный А.Г. Голова натурщика. Конец 1930-х. Картон, масло. 27x39. БГХМ.



Ил. 331. Письменный А.Г. Мужской портрет. 1938. Бумага, акварель. 50x40. БГХМ.



Ил. 332. Анисимов Г.Н. Мужская голова в профиль. Середина 1930-х. Бумага, графитный карандаш. 23,5x18. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1036 Л. 17.



Ил. 333. Анисимов Г.Н. Рисунок мальчика в сложном ракурсе. Середина 1930-х. Бумага, графитный карандаш. 15,2x23. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1036 Л. 16.



Ил. 334. Письменный А.Г. Голова старухи. 1936. Бумага, уголь, белила. 33x41. Архив Е.В. Головиной.



Ил. 335. Филатова Е.Ф. Голова старухи. 1936. Бумага, уголь, белила. 42x29. Местонахождение неизвестно. РГАЛИ. Ф. 2940. Оп. 3. Ед. хр. 1548. Л. 25.



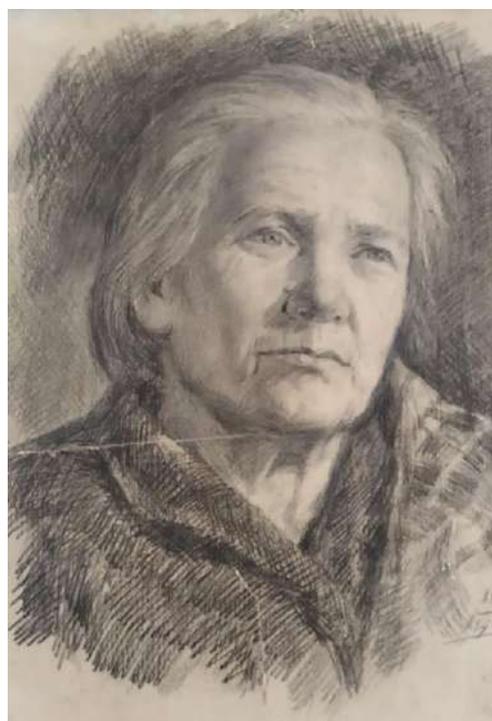
Ил. 336. Письменный А.Г. П.К. Лихин за работой. Конец 1930-х. Бумага, графитный карандаш. 20x14,5. БГХМ.



Ил. 337. Письменный А.Г. Портрет Григория Адриановича Шуклина. 1930-е. Бумага, тушь. 19,5x14,5. Архив Е.В. Головиной.



Ил. 338. Письменный А.Г. Портрет пожилой женщины. Около 1940. Бумага, графитный карандаш. 42,5x43,5. БГХМ.



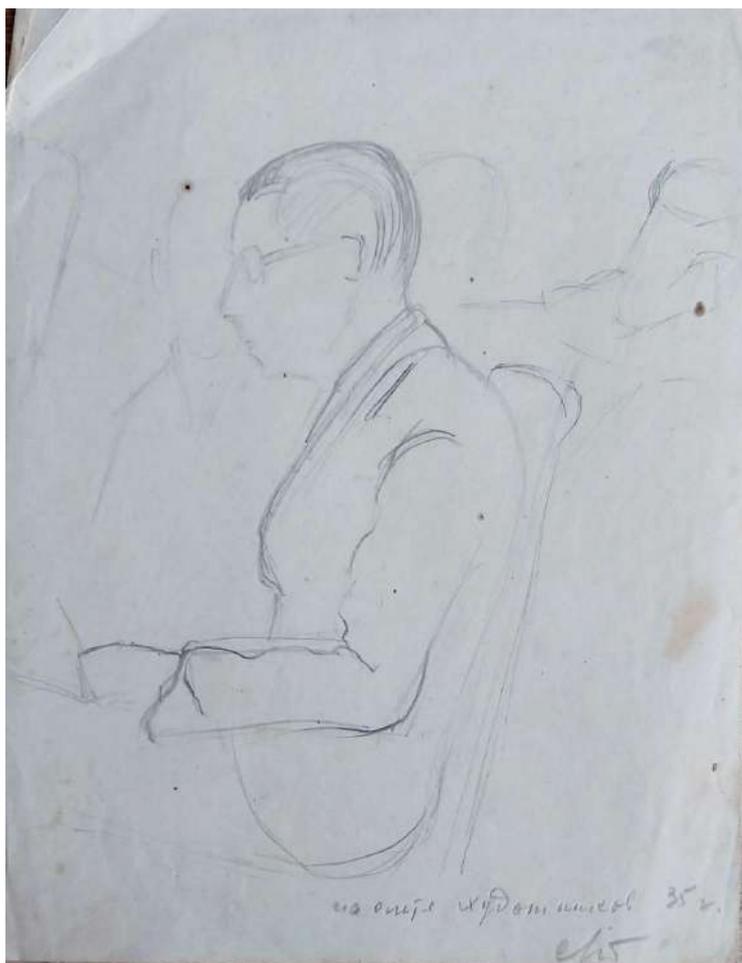
Ил. 339. Зубов А.М. Портрет пожилой женщины. Около 1940. Бумага, графитный карандаш. 40x33. Архив В.А. Рындина, Курск.



Ил. 340. Лихин П.К. Портрет пожилой женщины. Около 1940. Бумага, графитный карандаш, уголь, сепия. Частное собрание, Курск.



Илл. 341. П.К. Лихин ведет занятия по рисунку в Курском областном Союзе советских архитекторов. Курск, декабрь 1936. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 27. Л. 35.



Ил. 342. Письменный А.Г. На слете художников. 1935. Бумага, графитный карандаш. 18,3x14,2. Архив Е.В. Головиной, Курск.



Ил. 343. Членский билет Е.Ф. Филатовой. 1939. Личное дело Филатовой Эльзы (Елизаветы) Фридриховны. Архив КРО ВТОО «СХР». Л. 22 об., 23.

Курской областной Союз Советских Художников (организации)

Заполнить черными чернилами, давая на все вопросы ответы

АНКЕТА ДЛЯ ЧЛЕНОВ СОЮЗА СОВЕТСКИХ ХУДОЖНИКОВ СССР

Фамилия Письменный
 Имя Александр
 Отчество Фридрихович
 Псевдоним _____

Место рождения 1906 г. м. м. г. Фараби, Курганская обл.
 Язык (родной язык) русский
 Образование среднее
 Звание инженер
 Семейное положение (состав семьи) женат (жена, 2 детей)
 № партии и время вступления Безпартий

а) Состоял ли раньше в ВКП(б) и если состоял, то указать причину выбытия или исключения не состоял
 б) Состоял ли в других партиях не состоял
 7. а) Член ВЛКСМ (с какого года) не член
 б) Состоял ли раньше в ВЛКСМ, если состоял, указать причину выбытия или исключения не состоял
 8. Член профсоюза, какого, с какого года Работник с 1924 г.

а) Образование общее среднее
 б) Образование специальное (какое учеб. заведение окончил и когда) Техникум при Ил. Электр. в 1926 г. Курган. Судин при Д.Н. в 1933 г. Удобрения от Александровской ГРЭС № 832
 в) № диплома, кем и когда выдан " " Судин 5
 г) Знает ли иностранные языки (указать какие) нет
 д) Знает ли языки народов СССР нет
 10. а) Был ли в Красной Армии, где, когда и в качестве кого и участвовал ли в боях в Красной Армии и Бел., в боях не участвовал

Ил. 344. Анкета А.Г Письменного для вступления в члены ССХ. 26 ноября 1940 г. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1056. Л. 1.

3

ВЫПИСКА
=====

из протокола № 19 Пленума Правления Курского Областного Союза
Советских художников
от 26 ноября 1940г.

Присутствовали: Члены Правления Обл. ССХ и актив — 14 человек. —

СЛУШАЛИ — П —
=====

Обсуждение кандидатур в члены ССХ СССР. —

4. ПИСЬМЕННЫЙ Анатолий Григорьевич

Высказались: Воседкин Г. П. — С Письменным знаком по выставкам в Курске с
-----1928 года. Есть рост в пейзаже, но есть и подражание, которое
не в его пользу. Там где он самостоятелен — лучше.

Маникин-Невструев В. А. — В работах Письменного есть неровность —
наряду с хорошими работами, много встречается слабых, главным
образом по рисунку. Маники есть, для творческого роста.

Зубов А. М. — Письменного есть большие стремления и теоретической
работе по искусству, любовь и работоспособность. Характерно для
Письменного, что он работает исключительно над этюдами, нащел-
ками и набросками и очень мало работает над законченными вещами,
что приводит его к поверхностному восприятию, любительщине. Он
не доводит своей работы до конца, разбрасывается.

Лихин П. К. — У Письменного нет композиций, законченных работ,
это нужно отметить. Теория вещь нужная, но у Письменного чистая
теоретическая работа идет только от теории, от разума, а это плохо.
Но тов. Письменный еще молодой, растущий. Ему необходимо систе-
матически и упорно работать над натурой.

Алексимов Г. И. — У него есть пейзажи с фигурами, но мне, кажется,
гов. Письменному необходимо поработать над изучением человека,
т.к. человек у него — слабое место.

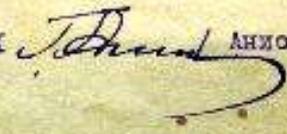
Александров А. Ф. — У Письменного есть хорошие данные, но нет
системы в работе. Он недостаточно серьезно изучает объекты, над
историей работает, он разбрасывается. Незаконченность — для него
явление характерное. в фигурах он слаб и поэтому его зашло —
написать картину с фигурами — преждевременный.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ:
=====

Рекомендовать А. Письменного принять в кандидаты в члены ССХ СССР.

п.п. Председатель Правления Обл. ССХ А. Р. у б с в

Ответственный секретарь Обл. ССХ А. Александров

Выписка верна,  Обл. ССХ  Алексимов /



Ил. 346. Письменный А.Г. Портрет А.М. Зубова. Середина 1930-х. Бумага, уголь, мел. 44x44. Архив Е.В. Головиной, Курск.



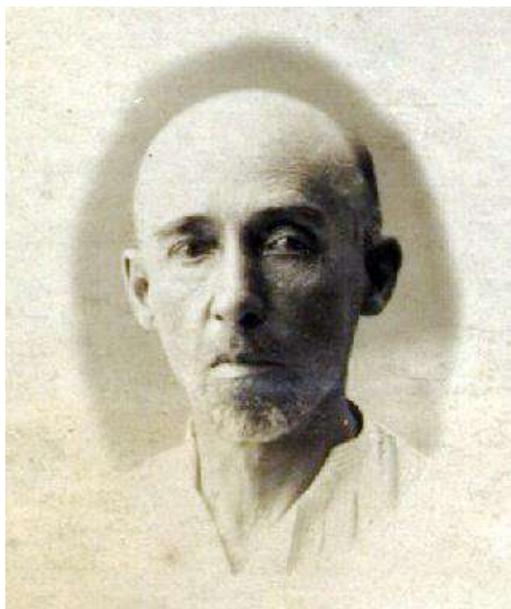
Ил. 347. Пётр Лихин. Около 1940. Архив КРО ВТОО «СХР».



Ил. 348. Василий Шуклин. Конец 1930 – 1940-е. Архив КРО ВТОО «СХР».



Ил. 349. Вячеслав Цветаев. 1930-е. Архив семьи художника, Екатеринбург.



Ил. 350. Александр Овчинников. 1940-е.
РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1054. Л. 1а.



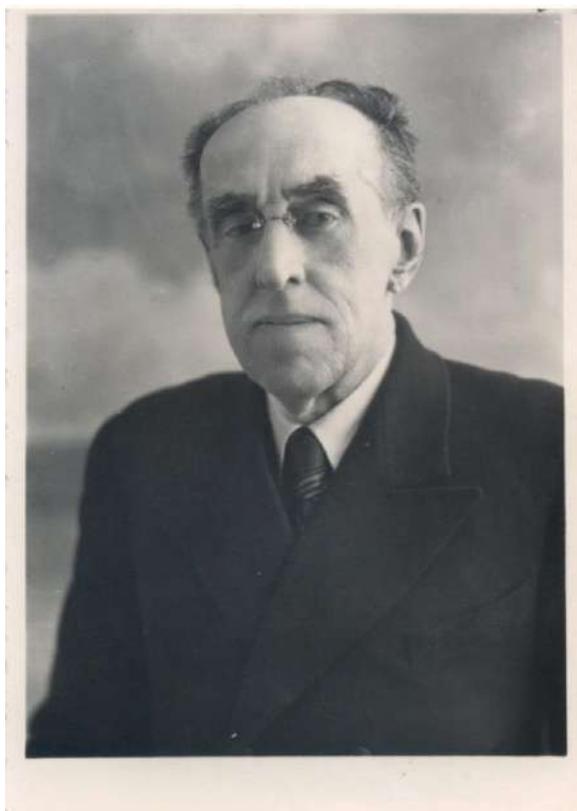
Ил. 352. Алексей Наумов. Ярославль,
начало 1930-х гг. Архив семьи художника
А.М. Наумова, Курск.



Ил. 351. Александр Александров у картины
«Пограничный дозор». Курск, 1940. ГАКО. Ф.
Р-962. Оп. 1. Д. 27. Л. 28.



Ил. 353. Гавриил Беседин. Курск, 1934. ГАКО.
Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 27. Л. 25.



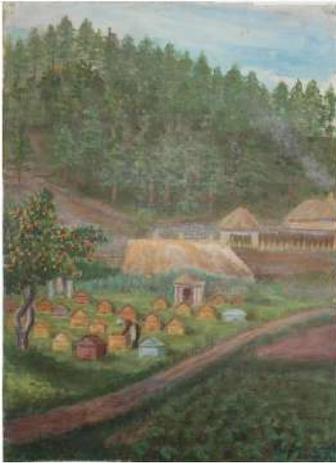
Ил. 354. Владимир Манькин-Невструев.
Курск, 1940-е гг. Личное дело В.А.
Манькина-Невструева. Архив КРО ВТОО
«СХР». Ед. хр. 40. Л. 16



Ил. 355. Редигер-Холщевникова О.И. Портрет
Е.Ф. Филатовой. 1940. Бумага, графитный
карандаш. 21x15. РГИА. Ф. 1698. Оп. 2. Ед. хр.
24. Л. 1.



Ил. 356. Зубов А.М. Общий вид рудника Курской магнитной аномалии. 1935. Холст, масло.
50x145. Старооскольский краеведческий музей. Инв. СОКМ 591.



Ил. 357. Филатова Е.Ф. Пасека колхоза «Веселя життя» Шебекинского района. 1938. Холст, масло. 40х28. Белгородский государственный историко-краеведческий музей. Инв. ЖЗ 300.



Ил. 358. Филатова Е.Ф. Уборка урожая. Этюд. 1930-е. РГАЛИ. Ф. 2940. Оп. 3. Ед. хр. 1548. Л. 27.



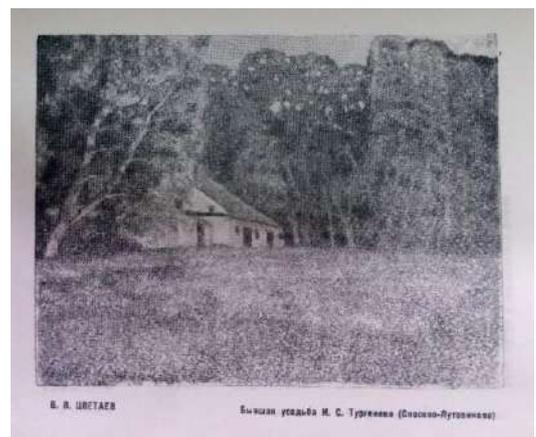
Ил. 359. Письменный А.Г. В небе. 1930-е. Картон, масло. 22х35. Архив Е.В. Головиной, Курск.



Ил. 360. Письменный А.Г. Стальные кони на отдыхе. 1939. Холст, масло. 34,5х28. Архив КРО ВТОО «СХР».



Ил. 361. Репродукция картины Г.И. Беседина «Стрелецкая степь». Около 1939. Опубликовано: V выставка живописи, графики, скульптуры, архитектуры художников и архитекторов Курской области: каталог. Курск, 1939–1940. С. 42.



Ил. 362. Репродукция картины В.В. Цветаева «Бывшая усадьба И.С. Тургенева (Спасское-Лутовиново)». 1930-е. Местонахождение неизвестно. Опубликовано: Третья выставка картин художников Курской области: каталог. Курск, 1937. С. 16.



Ил. 363. Александров А.Ф. Последний снег. Фанера, масло. 27,7x33,8. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-122.



Ил. 365. Письменный А.Г. Пейзаж. 1939. Картон, масло. 27x35,5. Архив КРО ВТОО «СХР».



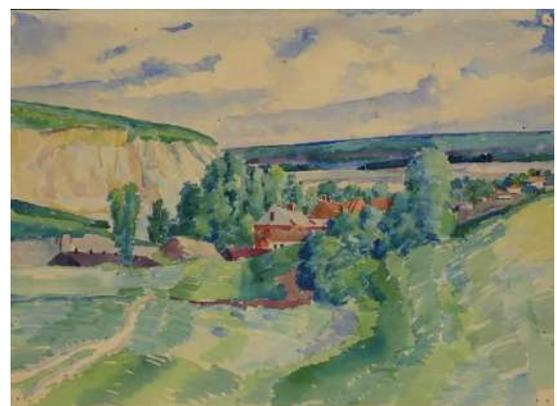
Ил. 367. Лихин П.К. Море. 1935. Холст, масло. 94,5 x 118. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-145.



Ил. 364. Репродукция картины С.М. Башкатова «Первый снег». 1930-е. Местонахождение неизвестно. Опубликовано: V выставка живописи, графики, скульптуры, архитектуры художников и архитекторов Курской области: каталог. Курск, 1939–1940. С. 41.



Ил. 366. Репродукция пейзажа В.А. Манькина-Невстурева «Новый парк в Кисловодске». Местонахождение неизвестно. Опубликовано: V выставки произведений художников и архитекторов Курской области: каталог. Курск, 1939–1940. С. 33.



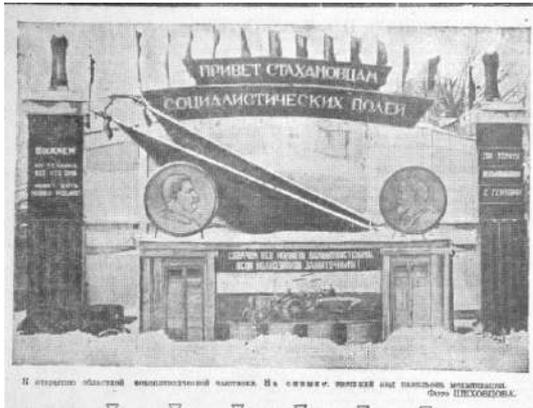
Ил. 368. Моренин П. Окрестности Белгорода. Середина 1930-х. Бумага, акварель. 32x44,2. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Г-4111.



Ил. 369. Репродукция картины О.И. Редигер-Холщевниковой «Овцеводческая ферма колхоза "Сerp и молот"». Около 1939. Местонахождение неизвестно. Опубликовано: V выставки произведений художников и архитекторов Курской области: каталог. Курск, 1939–1940. С. 37.



Ил. 370. Фрагмент экспозиции павильона высоких урожаев. Областная коноплеводческая выставка. Фотография Шеховцова. Курск, февраль 1937. Газета «Курская правда». 1937. 28 февраля. № 48 (4174). С. 2.



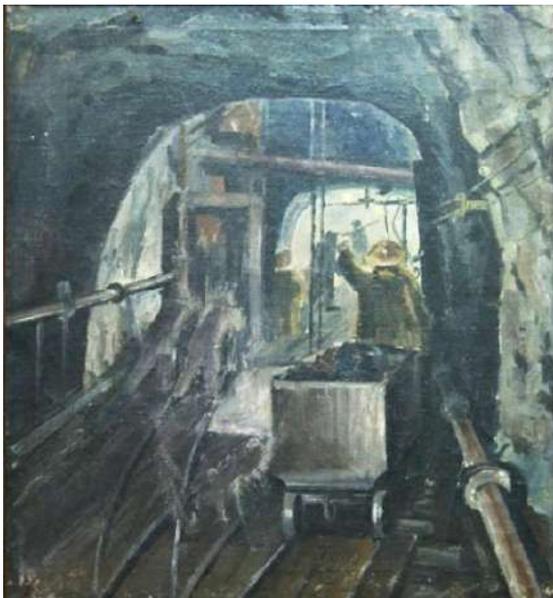
Ил. 371. Общий вид павильона механизации. Областная коноплеводческая выставка. Фотография Шеховцова. Курск, февраль 1937. Газета «Курская правда». 1937. 26 февраля. № 46 (4172). С. 2.



Ил. 372. Zubov A.M. Молодежь на Днепрострое. 1937. Холст, масло. 137x316. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-460.



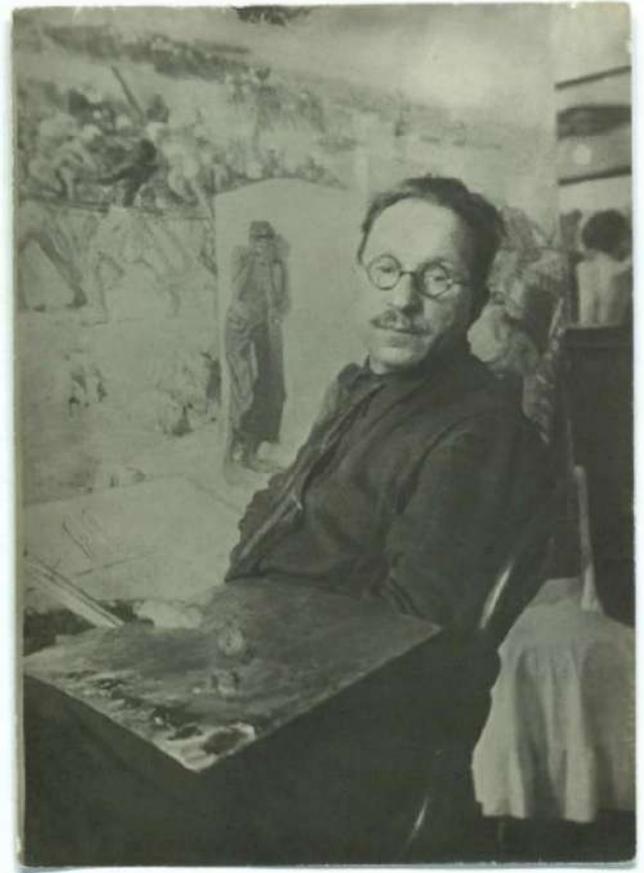
Ил. 373. Zubov A.M. Стахановка Таисия Сеченова. 1935 (?). Холст, масло. 86,8x135,7. СОКМ.



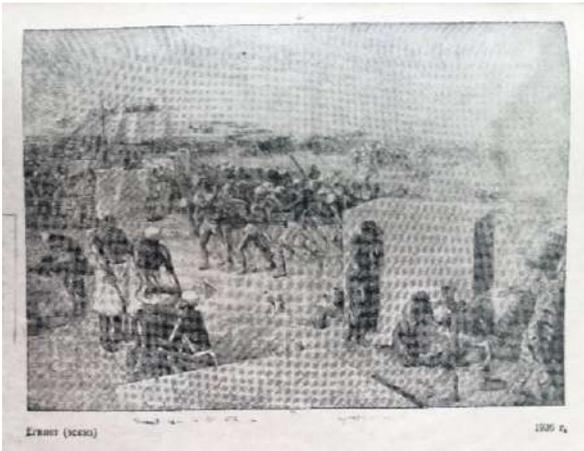
Ил. 375. Zubov A.M. Шахта КМА. 1935. Холст, масло. 47x41. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж- 186.



Ил. 374. Zubov A.M. Депутат – слуга народа (на приеме у депутат Верховного совета СССР Н.А. Масленниковой). 1939. Местонахождение неизвестно. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1045. Л. 11.



Ил. 376. P.K. Лихин за работой над картиной «Египет. Построение пирамиды». 1937. ГАКО. Ф. Р-187. Оп. 1. Д. 3. Л. 37.



Ил. 377. Эскиз к картине П.К. Лихина «Египет. Построение пирамиды». 1936. Опубликовано: Юбилейная выставка живописи и рисунка художника П.К. Лихина. 25-летие художественно-педагогической деятельности: каталог. Курск, 1937. С. 17.



Ил. 379. Лихин П.К. Мать. Эскиз к картине. 3 вариант. ГАКО. Ф. Р-187. Оп. 1. Д. 3. Л. 16.



Ил. 378. Лихин П.К. Мать. 1907. Холст, масло. 152x175,5. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-1051.



Ил. 380. Лихин П.К. Молебен. Холст, масло. 1923. Холст, масло. 45x64. Суджанский краеведческий музей. Инв. СКМ 595.



Ил. 381. Лихин П.К. Эскиз к картине «Свежий ветер» («Борьба с религиозными предрассудками»). Второй вариант. 1935. Бумага, гуашь. 11,5x17. ГАКО. Ф. Р-187. Оп. 1. Д. 1. Л. 48.



Ил. 382. Лихин П.К. Эскиз к картине «Свежий ветер» («Борьба с религиозными предрассудками»). Третий вариант. 1935. Бумага, графитный карандаш. 17,2х24,2. ГАКО. Ф. Р-187. Оп. 1. Ед. хр. 1. Л. 49.



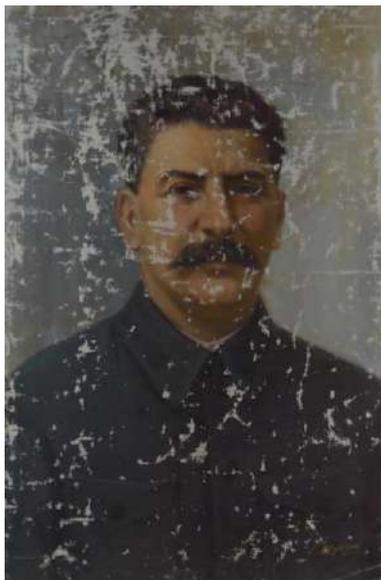
Ил. 383. Репродукция картины П.К. Лихина «Не поделили. Враги». 1936 или 1937. Холст, масло. 100х112. Личное дело Лихина Петра Константиновича. Архив КРО ВТОО «СХР». Л. 39.



Ил. 384. Григорий Шуклин. Курск, апрель 1947. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 27. Л. 33.



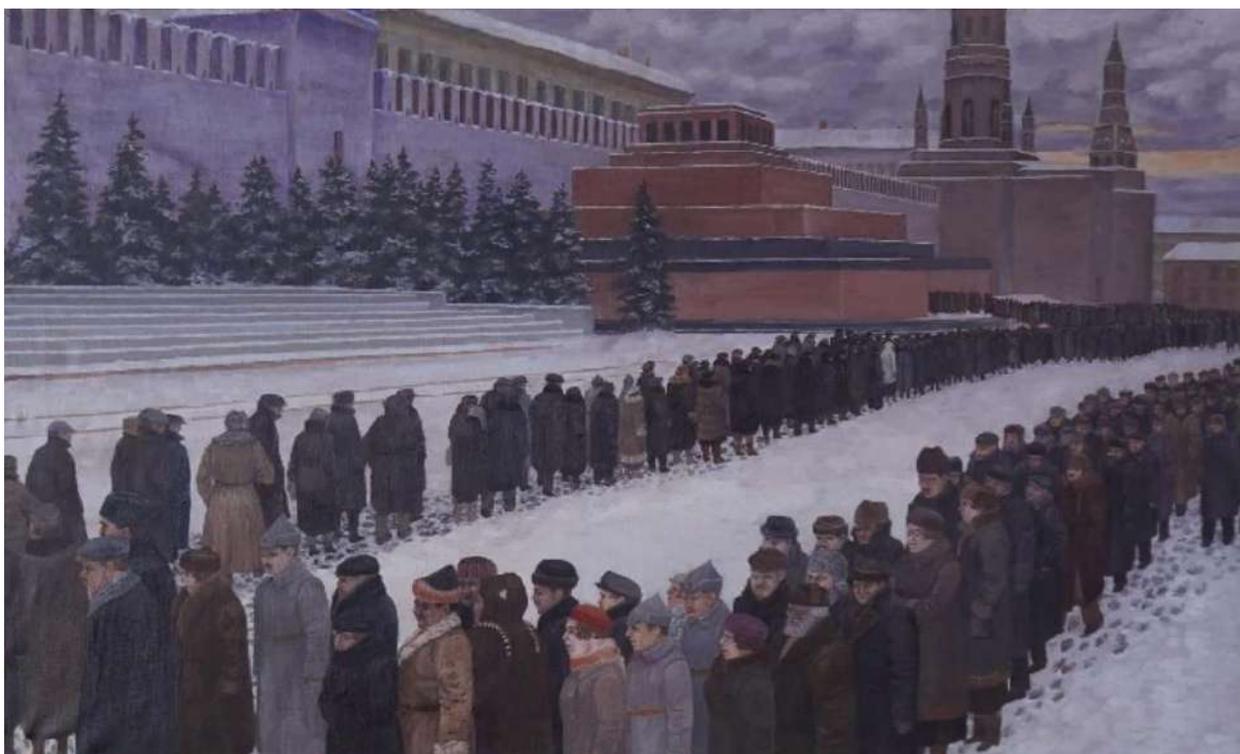
Ил. 385. Шуклин Г.А. И.В. Сталин и члены политбюро на трибуне. 1930-е. Холст, масло. 97х136. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-631.



Ил. 386. Шуклин Г.А. Портрет И.В. Сталина. Середина 1930-х. Холст, масло. 67х93. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-975.



Ил. 387. Шуклин Г.А. В.И. Ленин в шалаше. 1940. Холст, масло. Местонахождение неизвестно. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1066. Л. 13.



Ил. 388. Овчинников А.В. У мавзолея В.И. Ленина. 1930-е гг. Холст, масло. 61,5x101. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-231.



Ил. 389. Овчинников А.В. В.И. Ленин на охоте в Сибири в 1900 г. Около 1937. Местонахождение неизвестно. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1054. Л. 4.



Ил. 390. Овчинников А.В. Переправа партизанского отряда (Якутия, 1922). 1940. Холст, масло. 104x80. Местонахождение неизвестно. РГАЛИ. Ф. 3189. Оп. 2. Ед. хр. 1054. Л. 5.



Ил. 391. Рисунок А.Ф. Александрова «На охоте». Газета «Курская правда». 1936. 24 октября. № 244 (4071). С. 4.



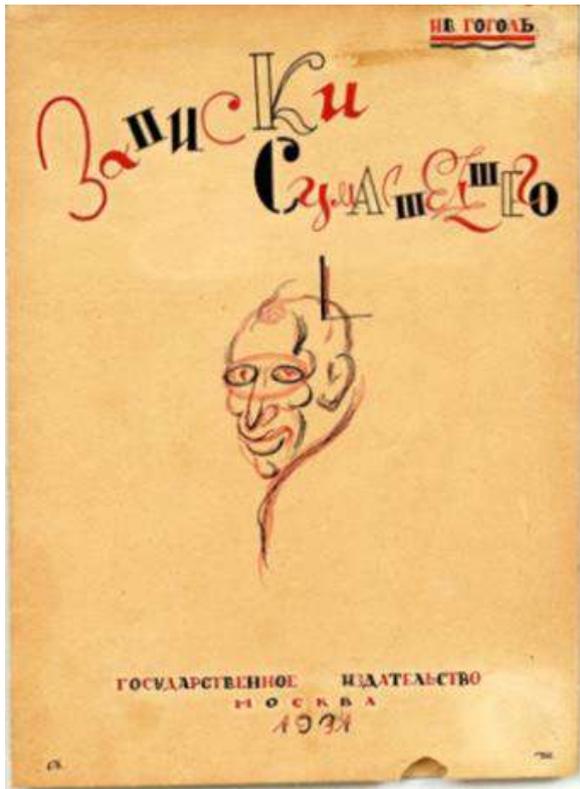
Ил. 392. Зубов А.М. Да здравствует Сталинская конституция! Газета «Курская правда». 1937. 7 ноября. № 256 (4382). С. 1.



Ил. 393. Зубов А.М. Делегаты областного съезда советов слушают доклад И.У. Иванова. 1936. Газета «Курская правда». 1936. 18 ноября. № 263 (4090). С. 1.



Ил. 394. Мальцев Н. Механик, превращенный в ... механизм. Карикатура. Газета «Курская правда». 1935. 29 сентября. № 225 (3750). С. 2.



Ил. 395. Шуклин В.Г. Эскиз обложки книги Н.В. Гоголя «Записки сумасшедшего». 1934. Бумага, гуашь, тушь, перо. 21x15. КОКМ. Инв. ИГ.



Ил. 396. Шуклин В.Г. Эскиз обложки книги «Пьесы для театральной самодеятельности». Клише № 5. 1940. Бумага, гуашь. 20,8x14,6. Архив семьи В.Г. Шуклина, Курск.



Ил. 397. Шуклин В.Г. Портрет Николая Островского. 1940. Бумага, линогравюра. 29x20,5. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Г-1846.



Ил. 398. Шуклин В.Г. Портрет В.В. Маяковского. 1940. Бумага, тушь, кисть, гуашь. 26x19. КОКМ. Инв. ИГ.



Ил. 399. Шуклин В.Г. Экслибрис Нины Шуклиной. 1930. Бумага, штриховое клише. 8,5x5,9. Архив семьи художника В.Г. Шуклина, Курск.



Ил. 400. Репродукция работы А.М. Наумова «Отдых» (серия «Песня о колхозе»). Газета «Курская правда». 1936. 12 ноября. № 258 (4985). С. 3.



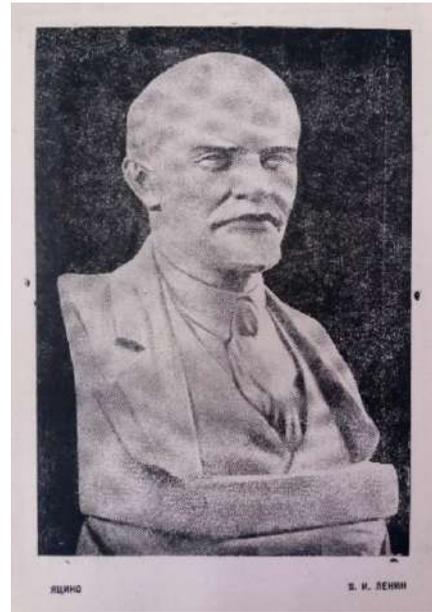
Ил. 401. Репродукция работы А.М. Наумова «С сенокоса» (серия «Песня о колхозе»). Опубликовано: Третья выставка картин художников Курской области: каталог. Курск, 1937. С. 8.



Ил. 402. Грамота о награждении П.К. Лихина за профессиональное мастерство и о присуждении ему первой премии по итогам Третьей областной выставки. Курск, 5 апреля 1938. ГАКО. Ф. Р-187. Оп. 1. Ед. хр. 4. Л. 78.



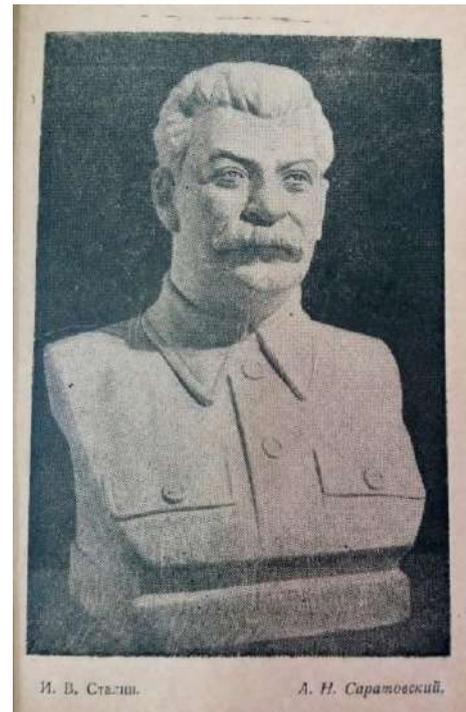
Ил. 405. Репродукция работы А.А. Дейнеки «Пионер». Газета «Курская правда». 1934. 22 декабря. № 149 (3519). С. 5.



Ил. 406. Репродукции скульптуры П.П. Яцыно «В.И. Ленин». Местонахождение неизвестно. Опубликовано: Третья выставка картин художников Курской области: каталог. Курск, 1937. С. 5.



Ил. 407. Репродукция скульптуры П.П. Яцыно «И.В. Сталин с шестилетней Гелей Маркизовой». Местонахождение неизвестно. Опубликовано: Третья выставка картин художников Курской области: каталог. Курск, 1937. С. 6.



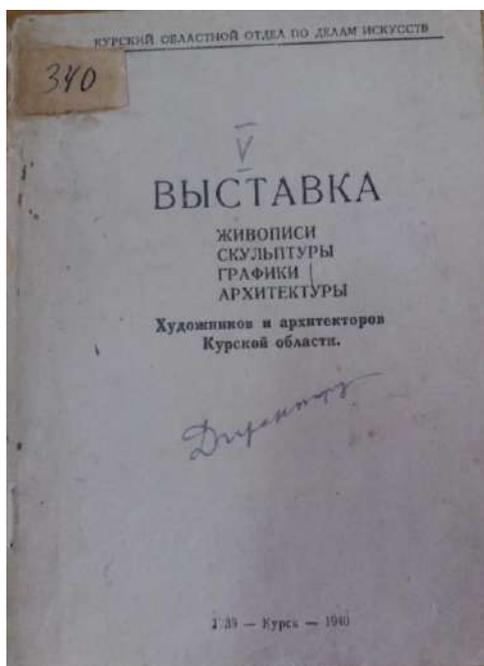
Ил. 408. Репродукция скульптуры А.Н. Саратовского «Портрет И.В. Сталина». Местонахождение неизвестно. Опубликовано: 6 выставка произведений художников Курской области: каталог. Курск, 1940. С. 26.



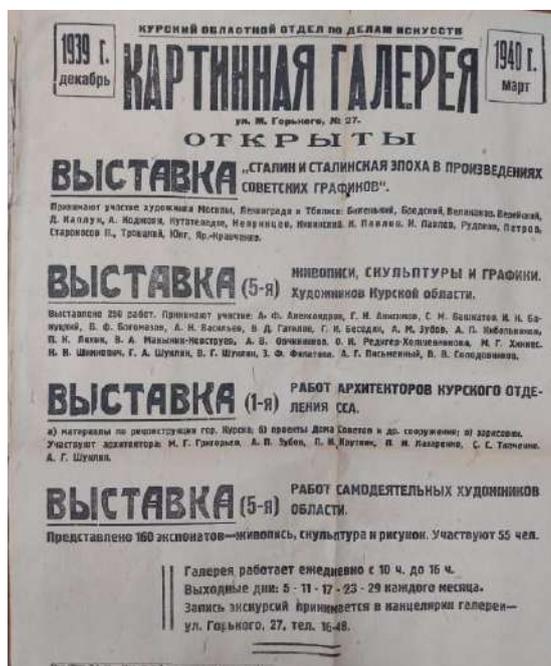
Ил. 409. Репродукция скульптуры А.Н. Саратовского «Готова к санобороне». Местонахождение неизвестно. Опубликовано: 6 выставка произведений художников Курской области: каталог. Курск, 1940. С. 32.



Ил. 410. Репродукция скульптуры В.Т. Сидорова «Готов к труду и обороне». Гипс. Местонахождение неизвестно. Опубликовано: 6 выставка произведений художников Курской области: каталог. Курск, 1940. С. 28.



Ил. 411. V выставка живописи, скульптуры, графики и архитектуры художников и архитекторов Курской области: каталог. Курск, 1939–1940. Обложка.



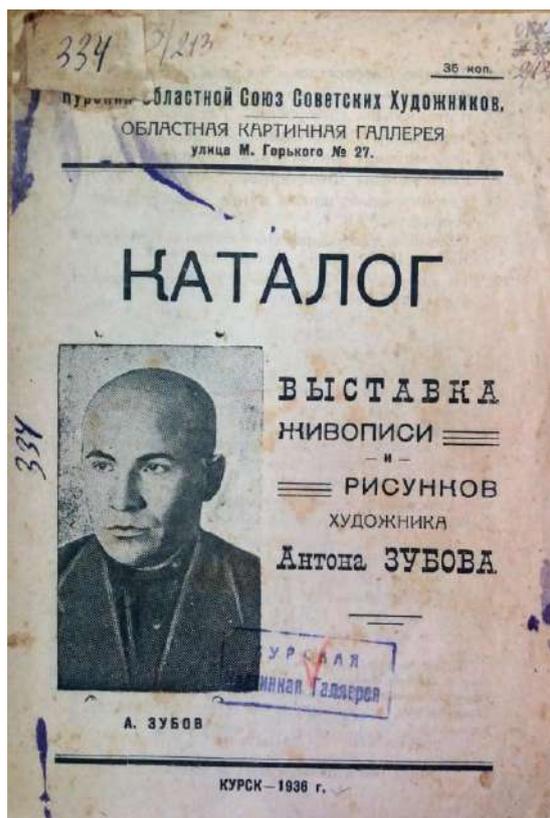
Ил. 412. Афиша выставок в Курской областной картинной галерее. Декабрь 1939 – март 1940. ГАКО. Ф. Р-962. Д. 14. Л. 23.



Ил. 413. Репродукция работы В.А. Манькина-Невструева «Эскиз декорации к спектаклю "Декабристы" П. Векстерн». Бумага, гуашь. Местонахождение неизвестно. Опубликовано: 6 выставка произведений художников Курской области: каталог. Курск, 1940.



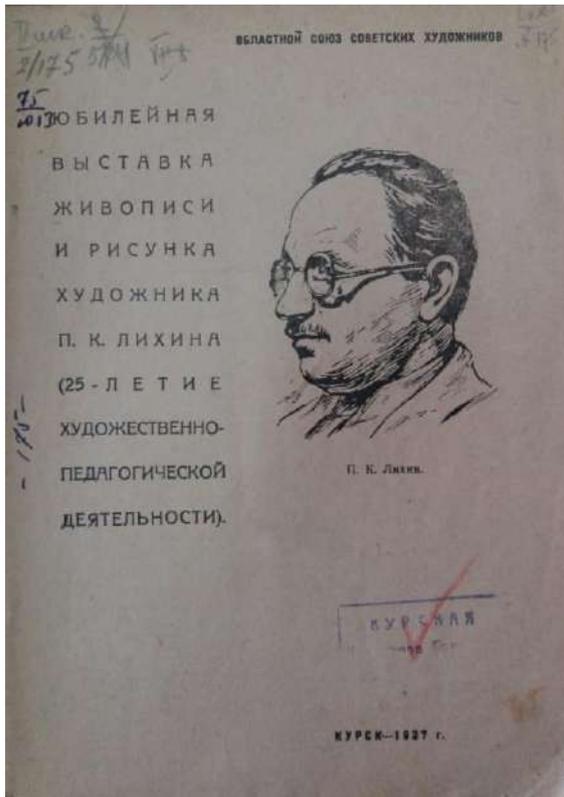
Ил. 414. Указ о награждении В.А. Манькина-Невструева. 23 марта 1940. Личное дело В.А. Манькина-Невструева. Архив Курского регионального отделения Союза театральных деятелей (СТД).



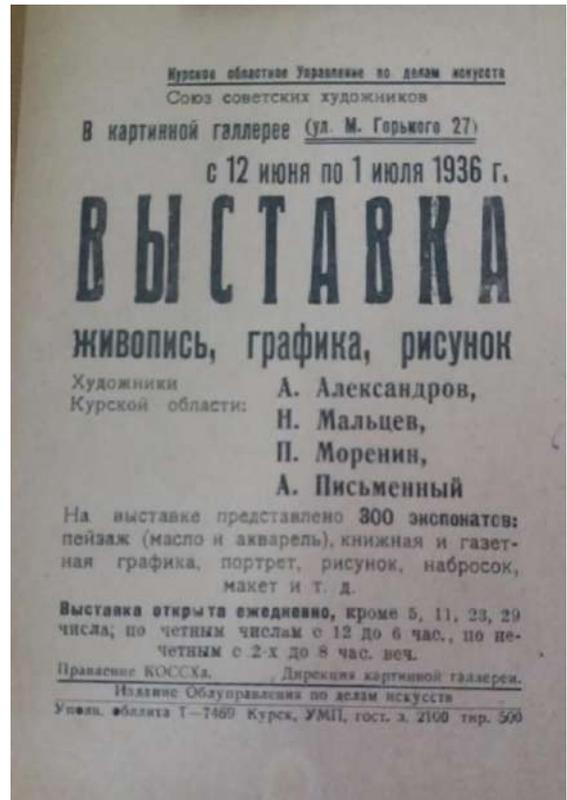
Ил. 415. Выставка живописи и рисунков художника Анто́на Зу́бова: каталог. Курск, 1936. Обложка.



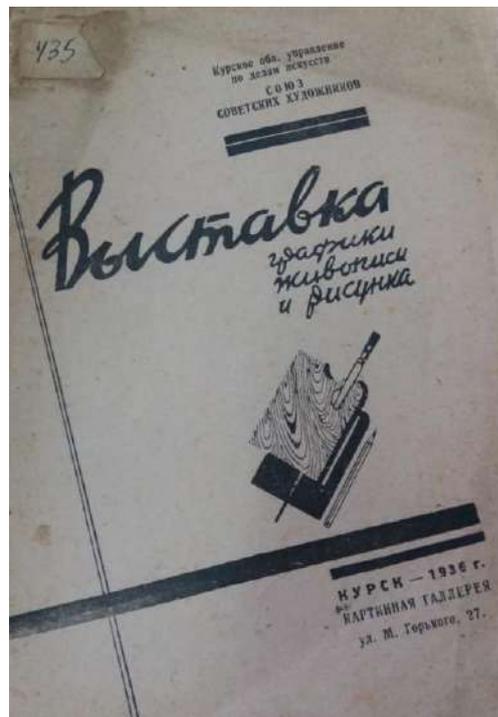
Ил. 416. Юбилейная выставка живописи и рисунка художника П.К. Лихина (25-летие художественно-педагогической деятельности): каталог. Курск, 1937. Обложка.



Ил. 417. Юбилейная выставка живописи и рисунка художника П.К. Лихина (25-летие художественно-педагогической деятельности): каталог. Курск, 1937. Титульный лист с портретом Лихина работы А.М. Зубова.



Ил. 418. Выставка А.Ф. Александрова, Н.С. Мальцева, П. Моренина и А.Г. Письменного. Курск, 1936. Афиша. Библиотека ККГ им. А.А. Дейнеки.



Ил. 419. Мальцев Н.С. Обложка каталога «Выставка А.Ф. Александрова, Н.С. Мальцева, П. Моренина и А.Г. Письменного». Курск, 1936.



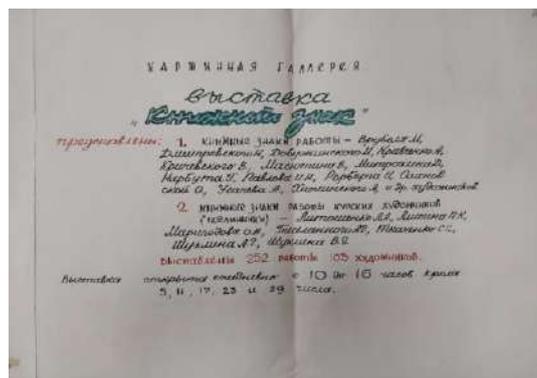
Ил. 422. 6 выставка произведений художников Курской области: каталог. Курск, 1940. Обложка исполнена В.Г. Шуклиным.



Ил. 424. Первая выставка книжного знака: каталог. Курск, 1940. Обложка исполнена Л.А. Литошенко. ГАКО. Ф. Р-187. Оп. 1. Д. 10. Л. 9.



Ил. 426. Лихин П.К. Экслибрис П.К. Лихина. 1940. Опубликовано: Первая выставка книжного знака: каталог. Курск, 1940. С. 11.



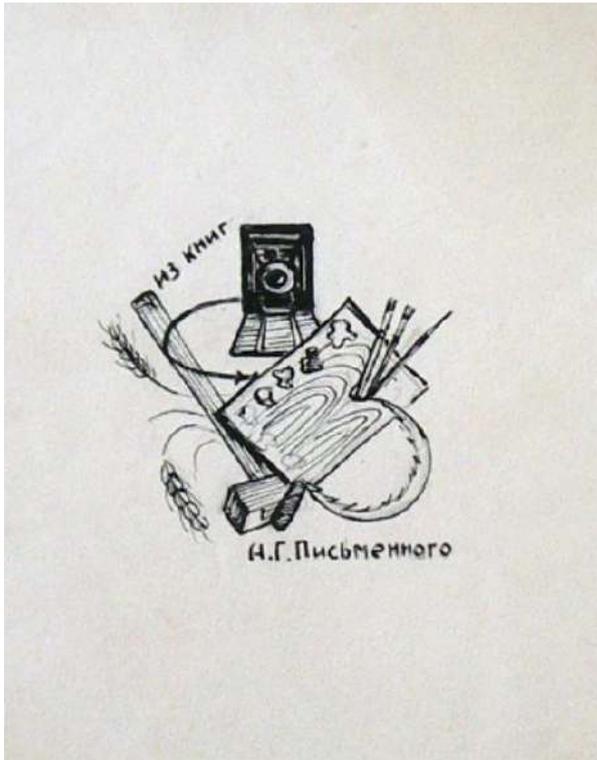
Ил. 423. Афиша Первой выставки книжного знака в Курской картинной галерее. 1940. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 15. Л. 18.



Ил. 425. Пригласительный билет на открытие Первой выставки книжного знака в Курской областной картинной галерее. 1940. Бумага, типографская печать. Билет исполнен Л.А. Литошенко. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 15. Л. 17 об.



Ил. 427. Лихин П.К. Рисунок к экслибрису колхоза «Красный луч». 1940. Бумага, акварель, графитный карандаш. 9,2x12,2. ГАКО. Ф. Р-187. Оп. 1. Д. 2. Л. 3.



Ил. 428. Письменный А.Г. Рисунок к экслибрису А.Г. 1930-е. Бумага, тушь, графитный карандаш. 16x21. Архив Е.В. Головиной.



Ил. 430. Маригодов О.В. Экслибрис О. Маригодова. Опубликовано: Первая выставка курского книжного знака. Курск, 1940. С. 15.



Ил. 429. Литошенко Л.А. Экслибрис Л. Литошенко. 1937. Опубликовано: Первая выставка книжного знака: каталог. Курск, 1940. С. 7.



Ил. 431. Ткаченко С.С. Экслибрис С. Ткаченко. Опубликовано: Первая выставка курского книжного знака. Курск, 1940. С. 17.



Ил. 432. Ткаченко С.С. Ворота Троицкой церкви. 1940. Бумага, акварель. 29,9x19,5. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Г-3965.



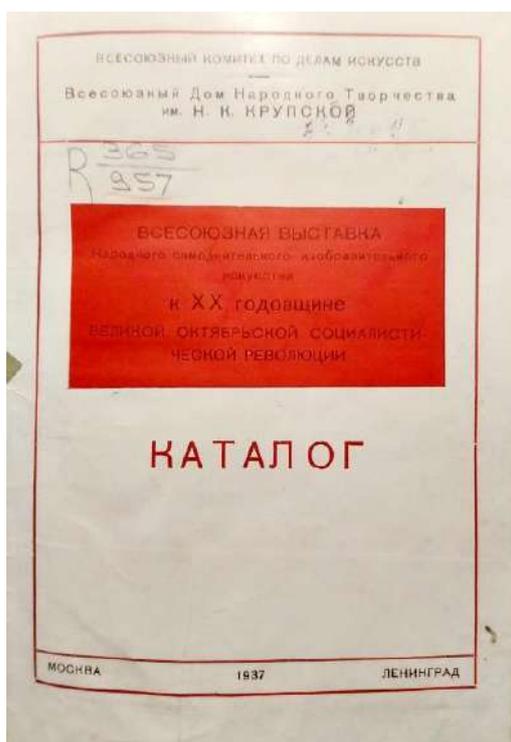
Ил. 433. Шуклин В.Г. Экслибрис Л.А. Литошенко. 1940. Бумага, гравюра. 6,7x5,8. Частный архив, Курск.



Ил. 434. 1-я всероссийская выставка работ колхозных самодеятельных художников: каталог. М., 1935. Обложка.



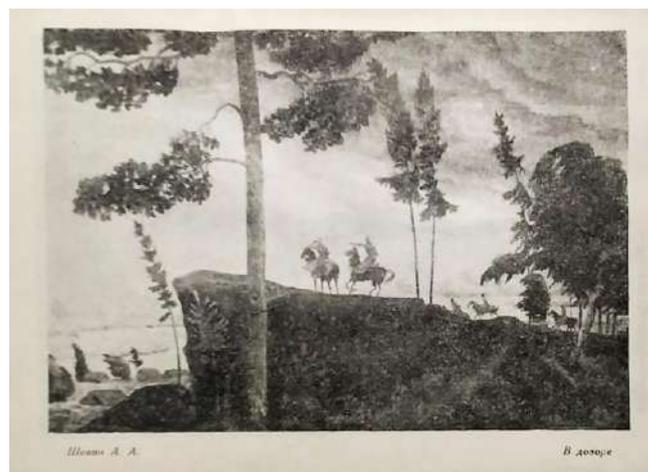
Ил. 435. Репродукция пейзажа В.Ф. Богомазова «Апрель». Местонахождение неизвестно. Опубликовано: 1-я всероссийская выставка работ колхозных самодеятельных художников: каталог. М., 1935.



Ил. 436. Всесоюзная выставка народного самодеятельного изобразительного искусства к XX годовщине Великой Октябрьской социалистической революции: каталог. М.-Л., 1937. Обложка.



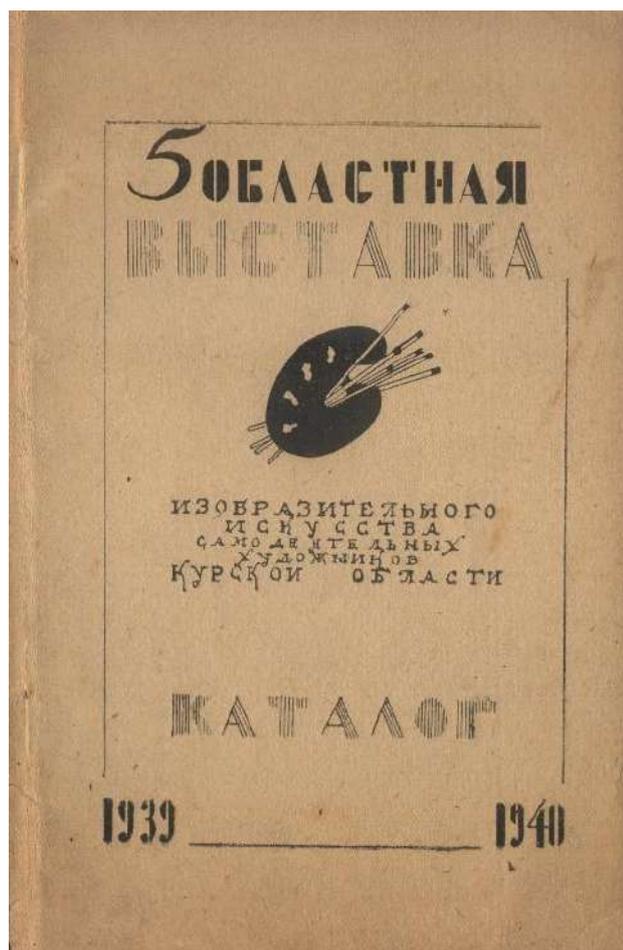
Ил. 438. Репродукция картины А.Ф. Александрова «Пограничный дозор». Опубликовано: V выставки живописи, скульптуры, графики и архитектуры художников и архитекторов Курской области: каталог. Курск, 1939–1940.



Ил. 437. Репродукция картины А.А. Шовина «В дороге». Опубликовано: Всесоюзная выставка народного самодеятельного изобразительного искусства к XX годовщине Великой Октябрьской социалистической революции: каталог. М.-Л., 1937.



Ил. 439. Литошенко Л.А. Афиша VI выставки работ художников Курской области и VI выставки изо-самодеятельности в Курской областной картинной галерее. Курск, 1940. ГАКО. Ф. Р-962. Оп. 1. Д. 30. Л. 6.



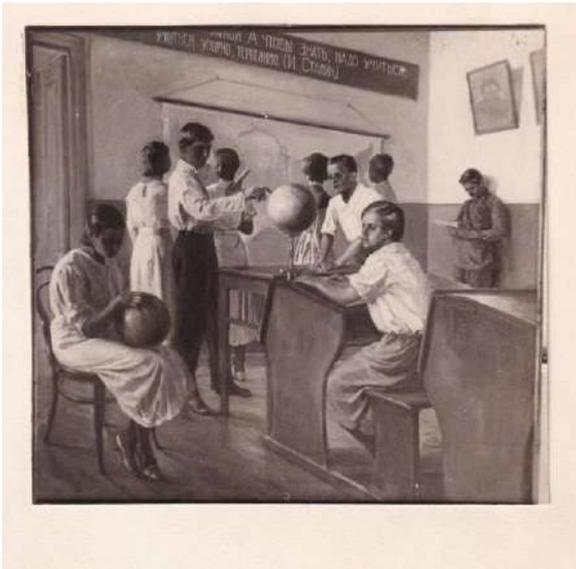
Ил. 440. 5 областная выставка изобразительного искусства самодеятельных художников Курской области: каталог. Курск, 1939–1940. Обложка исполнена Л.А. Вронской. Частный архив, Курск.



Ил. 441. Александров А.Ф. В полете. Середина 1930-х. Холст, масло. 126x104. ККГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-232.



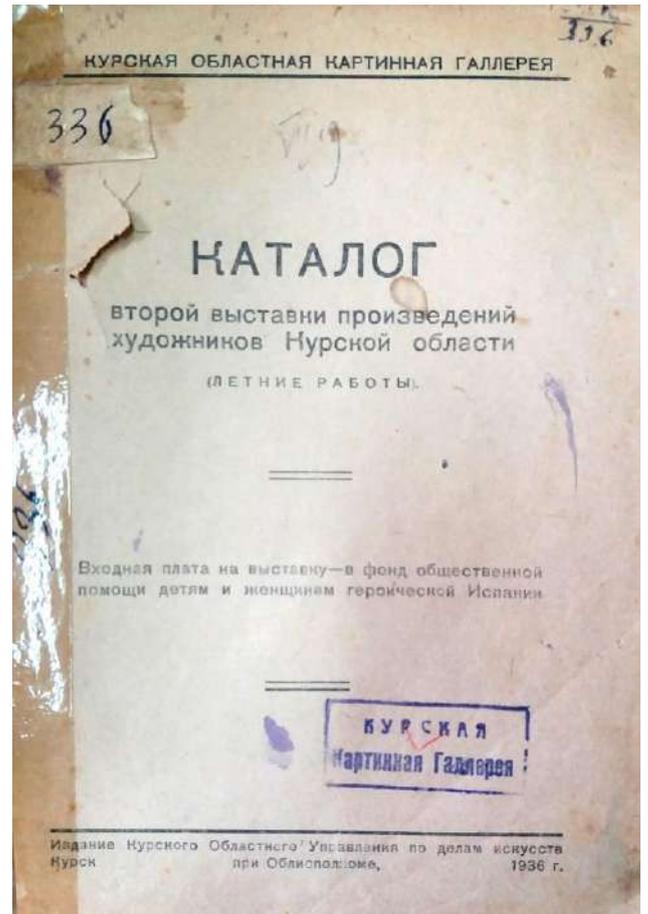
Ил. 442. Лихин П.К. Перед уроком. Эскиз. 1936. Бумага, акварель, белила. 14,5x16. ГАКО. Ф. Р-187. Оп. 1. Д. 1. Л. 54.



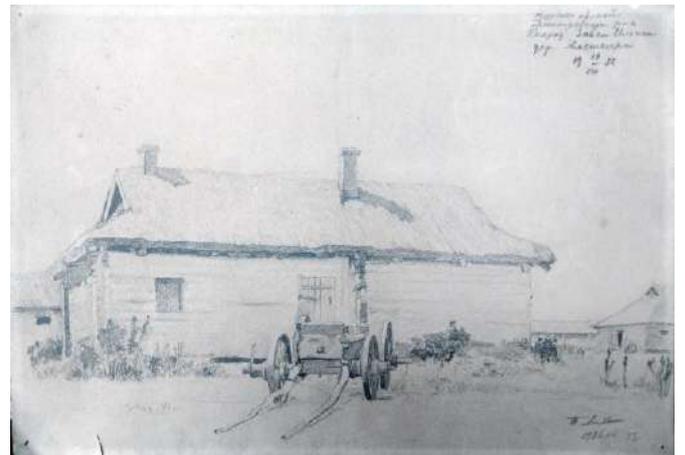
Ил. 443. Репродукция картины П.К. Лихина «Перед уроком». Фотография 1950-х. Личное дело Лихина Петра Константиновича. Архив КРО ВТОО «СХР». Л. 39а.



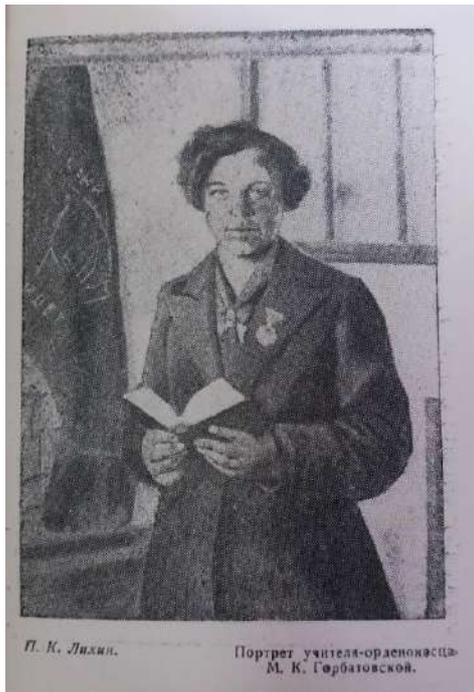
Ил. 445. Лихин П.К. Катя Теплинская из четвертой бригады. Совхоз «Расховец» Курской области. 1936. Бумага, графитный карандаш. 25x19. ГАКО. Ф. Р-187. Оп. 1. Д. 1. Л. 53.



Ил. 444. Вторая выставка произведений художников Курской области (летние работы): каталог. Курск, 1936. Обложка.



Ил. 446. Лихин П.К. Постройки в колхозе «Завет Ильича». 1936. Бумага, графитный карандаш. 19,6x28,4. ГАКО. Ф. Р-187. Оп. 1. Д. 1. Л. 55.



Ил. 447. Репродукция картины П.К. Лихина «Портрет учителя-орденоносца М.К. Горбатовской». Опубликовано: V выставка живописи, скульптуры, графики и архитектуры художников и архитекторов Курской области: каталог. Курск, 1939–1940. С. 36.



Ил. 448. Участники Областного совещания художников. Слева направо в первом ряду: К.Ф. Юон, А.Ф. Александров, А.М. Наумов, А.М. Зубов. Во втором ряду: П.К. Лихин, Адамов (?), В.Д. Гатиллов, Головин (?), Фомин (?), неизвестный. Газета «Курская правда». 1938. 10 апреля. № 82 (4590). С. 4.



Ил. 449. Участники Областного совещания художников в Курской областной картинной галерее. Курск, апрель 1938. ГАКО. Ф. Р-187. Оп. 1. Д. 29. Л. 5.



Ил. 450. Участники Областного совещания художников на Третьей выставке художников Курской области в картинной галерее. Курск, апрель 1938. В центре за столом К.Ф. Юон, справа от него П.К. Лихин и А.М. Зубов. Над Юоном – В.А. Манькин-Невструев и О.И. Редигер-Холщевникова. Справа налево в первом ряду: С.М. Башкатов, В.В. Голиков, В.Г. Шуклин, В.В. Цветаев (седьмой), Е.Ф. Филатова. Архив КРО ВТОО «СХР».