

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Александровой Василисы Александровны
«История изучения наследия М. П. Мусоргского в авторских версиях
(конец XIX — первая треть XX века)»,
представленной на соискание ученой степени кандидата
искусствоведения
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Диссертация посвящена судьбе творческого наследия М. П. Мусоргского. Главной целью исследования стало «создание целостной, строго документированной исторической картины, охватывающей основные этапы изучения произведений Мусоргского в авторских версиях с конца XIX по 1939 год включительно». В свете ведущейся в настоящее время в Государственном институте искусствознания работы над Полным академическим собранием сочинений композитора исследование подобного рода имеет весьма важное значение. Рассмотренные в процессе работы архивные материалы и статьи из периодической печати на русском, английском и французском языках в итоге составляют широкую панораму событий, связанных с восстановлением подлинного Мусоргского в период 1890-х — 1930-х годов. Значительная часть материалов выявлена лично автором и вводится в научный оборот впервые.

Структура диссертации выстроена по хронологическому принципу. В первой и второй главах, охватывающих период с 1890-х по 1920-е годы, представлена деятельность целого ряда российских и зарубежных деятелей культуры, занимавшихся исполнением сочинений Мусоргского и популяризацией его творчества в авторских версиях в Российской империи/РСФСР/СССР (А. Римский-Корсаков, Б. Асафьев, П. Ламм), Франции (М. Оленина-д'Альгейм, П. д'Альгейм, С. Дягилев), Германии (О. фон Риземан), Латвии (Э. Мелнгайлис), Великобритании (М.-Д. Кальвокоресси). Отдельные разделы посвящены оркестровке «Бориса Годунова» Э. Мелнгайлисом, изучению автографов Мусоргского В. Каратыгиным, а также исследованию и систематизации творчества композитора в целом П. Ламма и С. Попова. В последующих четырех главах в фокус исследования попадает историко-теоретическая и практическая работа П. Ламма и Б. Асафьева, внесших наиболее существенный вклад в сохранение творческого наследия композитора. Общий план, представленный ранее, сменяется на крупный. Внимание автора концентрируется на начале работы над Полным собранием сочинений Мусоргского (П. Ламма и Б. Асафьева) (глава 3), исполнении «Бориса Годунова» в редакции П. Ламма и Б. Асафьева (глава 4), «Хованщине» в их же редакции (глава 5), а также сценической истории «Хованщины» в редакции П. Ламма (глава 6).

Практически каждый раздел диссертации находит документальное подтверждение через публикацию соответствующих архивных материалов и статей из периодической печати (в т. ч. переведенных с английского и французского языков). Обширные материалы, помещенные во второй том диссертации, обеспечивают объективность выводов, к которым приходит автор в результате проведенного исследования.

К перспективам исследования, отмеченным в заключении, закономерно отнесена «история изучения авторских версий сочинений М. П. Мусоргского во второй половине XX века». Вероятно в силу ограничения по объему этот тезис остался в автореферате без конкретизации. Тем не менее, наметить новые этапы в изучении авторских версий более детально и персонифицировано в контексте данной работы нам представляется необходимым.

В целом работа безусловно вносит ценный вклад в изучение творческого наследия М. П. Мусоргского, отвечает всем требованиям, предъявляемым п. 9. «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного правительством РФ от 24.09.2013, а ее автор Александрова Василиса Александровна заслуживает присуждения ей ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Колганова Ольга Викторовна,
кандидат искусствоведения,
научный сотрудник Федерального
государственного бюджетного научно-исследовательского
учреждения «Российский институт истории искусств».

Адрес: Россия, 190000, Санкт-Петербург,
Исаакиевская пл. 5.

Телефон: 8 (812) 314-41-36,

E-mail: spb@artcenter.ru

E-mail личный: kolganova.spb@gmail.com

23.05.2022



Подпись руководителя
института
Зам. директора по
административно-
хозяйственной работе

М.М. Журавля