

УТВЕРЖДАЮ

Директор Федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского
учреждения «Государственный институт
искусствознания» Министерства культуры
Российской Федерации



Н.В. СИПОВСКАЯ

“ 29 ” августа 2025г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация Сусленкова Виталия Егоровича «Языческие герои и героические сюжеты в позднеантичном искусстве IV–VIII вв. и их христианский контекст» выполнена в Секторе византийского искусства Отдела западноевропейского искусства федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации и по настоящее время В.Е. Сусленков работает в общеобразовательной организации, частном учреждении «Классическая гимназия при Греко-латинском кабинете Ю.А. Шичалина» (ГЛК) в должности преподавателя и по совместительству в Образовательном частном учреждении высшего образования «Православный Свято-Тихоновский Гуманитарный университет» (ПСТГУ), факультет церковных художеств, кафедра истории и теории христианского искусства, в должности старшего преподавателя.

В 1996 г. В.Е. Сусленков окончил исторический факультет Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова (ныне - федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова») со специальностью история искусства, искусствоведение с присвоением квалификации историк искусства, искусствовед.

В.Е. Сусленков проходил обучение в аспирантуре Московского государственного университета им. М.В. Ломоносова с 15.11.1996 г. по 15.11.1999 г. С 01.03.2025 г. прикреплен к сектору Византийского искусства Отдела западноевропейского искусства Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации для подготовки диссертации на соискание ученой степени кандидата наук без освоения программ подготовки научно-педагогических кадров, приказ от 24.02.2025 г. № 20-с.

Справка о сдаче кандидатских экзаменов № 728 от 01.07.2025 г. выдана федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания».

Научный руководитель — Захарова Анна Владимировна, кандидат искусствоведения, доцент кафедры всеобщей истории искусства исторического факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова», заведующая сектором Византийского искусства Отдела западноевропейского искусства федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа В.Е. Сусленкова «Языческие герои и героические сюжеты в позднеантичном искусстве IV–VIII вв. и их христианский контекст» посвящена проблеме трансформации и переосмысления античного наследия в эпоху Поздней античности. В ней исследуется иконография нескольких языческих героев, а также вопросы о механизме отбора и причинах, по которым эти сюжеты в раннехристианскую

эпоху стали важными объектами дидактической и философской мысли и многочисленных изображений в искусстве.

Структура работы включает в себя введение, четыре главы, заключение, список литературы, приложение I с каталогами изображений героев в позднеантичном искусстве и приложение II — альбом с иллюстрациями, собранными в отдельном томе. Первая глава посвящена историографии. В ней прослеживается, как формировалось понятие Поздней античности в мировой науке. Во второй главе анализируется понятие «герой» в античной культуре и прослеживается развитие частной героизации в I–III вв., с особым вниманием к отражению этого явления в погребальной изобразительной традиции. Третья глава состоит из разделов, каждый из которых рассматривает одного из героев — Геракла, Диониса, Орфея, Одиссея, Беллерофонта, Ипполит и Адониса, Ахиллеса — с выявлением тех тем, которые сделали их актуальными для позднеантичной эпохи, с анализом их образов в искусстве и в литературном языческом и христианском контексте. Четвертая глава обобщает тематические линии, объединяющие героев в единую тему.

Актуальность исследования обусловлена недостаточной изученностью мифологических образов в позднеантичном искусстве. Необходимо выяснить, по каким причинам именно несколько героев и сцен с ними продолжали изображаться в IV–VIII вв. в разных видах искусства в эпоху доминирования христианского мировоззрения, каковы были механизмы такого отбора, как эти изображения соотносились с христианским контекстом.

Личный вклад автора состоит, прежде всего, в выборе оригинального ракурса, объединяющего произведения монументального и прикладного искусства, принадлежащие большому хронологическому диапазону и географическому ареалу, выполненные как по языческому, так и по христианскому заказу. Исследование В.Е. Сусленкова основывается на составленном им полном каталоге произведений искусства с изображениями героев (более 300 памятников) в искусстве IV–VIII вв. В работе выявлены те аспекты этих образов, которые оказались востребованы в новом, христианском контексте. Даны новые интерпретации некоторых ансамблей, в ряде случаев — новые атрибуции персонажей. Проанализирован большой круг письменных источников, изучен и обобщен обширный корпус научной литературы по исследуемым проблемам.

Основное число памятников изучено В.Е. Сусленковым в Италии, Греции, Турции, Испании, Португалии, Франции, Кипре, Албании, Германии, Сирии, Иордании, Ливане, Египте, Алжире, Марокко, Тунисе, Ливии. Велась работа в различных отечественных и

зарубежных музеях и библиотеках (в т.ч. Королевская библиотека Нидерландов, Национальная библиотека Франции в Париже).

Во время написания диссертации В.Е. Сусленков принимал участие в семинарах, посвященных раннехристианскому и византийскому искусству («Проблемы византийского и древнерусского искусства», МГУ и ГИИ, руководители А.В. Захарова и А.С. Преображенский), и конференциях («Актуальные проблемы теории и истории искусства» (МГУ, СПбГУ и ГЭ), «Лазаревские чтения» (МГУ имени М.В. Ломоносова), IX Даниловские чтения (РГГУ, Учебно-научный институт высших гуманитарных исследований им. Е.М. Мелетинского), «Россия и Христианский Восток: культурные традиции» (РГГУ), «Искусство Византийского мира. Индивидуальность в художественном творчестве» в честь О.С. Поповой (Государственный институт искусствознания, МГУ имени М.В. Ломоносова)), прочел курс лекций в ГМИИ имени А.С. Пушкина, посвященный языческой образности в Раннехристианскую эпоху, прочел спецкурс на кафедре всеобщей истории искусства исторического факультета МГУ, посвященный темам и сюжетам позднеантичной мозаики.

Новизна исследования состоит в выявлении и систематизации обширного корпуса позднеантичных изображений мифологических героев и героических сюжетов в произведениях разных видов искусства и проведении анализа этого изобразительного материала в сопоставлении с письменными источниками, что позволило выявить определенные закономерности. Так, при сокращении и в значительной степени исчезновении языческой сюжетики из искусства с начала IV в., до VIII в. продолжали создаваться изображения Геракла, Орфея, Диониса, Ахиллеса, Одиссея, Беллерофонта, Ипполита, Адониса, Мелеагра. Систематическое сопоставление произведений искусства с письменными источниками показало, что именно эти герои стали объектами аллегоризации в среде стоиков и неоплатоников и были адаптированы в христианской апологетике и экзегетике, осмыслявшей их как предтеч, как воспитательные примеры, как образцы морали. Не соглашаясь с господствующей интерпретацией героических сюжетов как свидетельств инерции античной культуры и образцов традиционной декорации, автор определяет общий принцип для отбора конкретных фигур для декорации домов и священных пространств: он связан с идеями преодоления смерти, испытаний-подвигов, страданий или искушений, за которыми следует воскресение и бессмертие. Близость этих принципов позволила реинтерпретировать «избранных» языческих героев в христианском ключе.

Достоверность результатов исследования основана на привлечении широкого круга изобразительных источников в качестве объектов исследования и на подробном изучении большого корпуса научной литературы. Работу отличают глубокое знаточество памятников и реалий эпохи, профессиональный иконологический и иконографический анализ, широкие обобщения. Исследование имеет структуру, которая полностью отвечает поставленным задачам.

Теоретическая значимость работы заключается в том, что предлагаемая интерпретация героической темы в позднеантичном искусстве расширяет представление о религиозных взглядах эпохи, углубляет понимание того, как адаптировалось и переосмыслилось античное языческое культовое и художественное наследие, позволяет глубже осмыслить культурные процессы эпохи.

Практическая значимость заключается в том, что выводы и материалы исследования могут быть востребованы в разработке учебных пособий, курсов и спецкурсов, для лекций и семинарских занятий, для научно-популярных изданий по истории античного, раннехристианского, и шире — византийского и западноевропейского искусства от Средних веков до Возрождения.

Положения и выводы диссертационного исследования, отраженные в публикациях и докладах автора, основаны на его обширных познаниях в области античной и христианской культуры и искусства, многолетнем изучении произведений позднеантичного и раннехристианского искусства, непосредственном знакомстве с изучаемыми памятниками, умении работать с литературой, владении всеми основными профессиональными навыками искусствоведческого исследования. Это позволило разумно интерпретировать источники и критически осмыслить обширную научную литературу, выработать собственную исследовательскую позицию, проанализировать обширный комплекс произведений искусства, сформулировать и обосновать гипотезы, что способствовало формированию нового научного знания.

Полнота изложения материалов в работах, опубликованных автором диссертации. Основные идеи и положения исследования В.Е. Сусленкова отражены в 13 публикациях (в т.ч. 2 в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК РФ и 2 в изданиях, рецензируемых базой данных Scopus, общим объемом 5,9 а.л.).

Публикации в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки РФ и в рецензируемых научных изданиях, индексируемых Scopus, Q1:

1. Сусленков В.Е. Египетские мотивы и образ земного Рая на напольных мозаиках в раннехристианских церквах Ближнего Востока // Византийский временник. 2011. Т. 70 (95). С. 219–235. (1,3 а.л.)

2. Сусленков В.Е. Мозаики Ипполитовой комнаты в Мадабе (VI в.): анализ и интерпретация // Византийский Временник. 2022. Т. 105. С. 204–222. (1 а.л.)

3. Сусленков В.Е. Почитание философов и поэтов в античности и их образы в позднеантичном искусстве // Актуальные проблемы теории и истории искусства: Сборник научных статей. Вып. 13 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. МГУ имени М. В. Ломоносова / СПб: НП-Принт, 2023. С. 137–160. (1,7 а.л.)

4. Сусленков В.Е. Парадокс соседства: герой Беллерофонт в раннехристианском искусстве IV–VI веков // Актуальные проблемы теории и истории искусства: Сборник научных статей. Вып. 14 / Под ред. А. В. Захаровой, С. В. Мальцевой, Е. Ю. Станюкович-Денисовой. МГУ имени М. В. Ломоносова / СПб: НП-Принт, 2024. С. 75–98. (1,9 а.л.)

Прочие публикации по теме исследования:

1. Сусленков В.Е. Архитектура и изобразительное искусство Рима от поздней античности до раннего Ренессанса // Рим / Православная энциклопедия. Том LIX. Москва: ЦНЦ «Православная энциклопедия», 2021. С. 646–660.

2. Сусленков В.Е. Героические сцены и новая жизнь языческих сюжетов // Искусство византийского мира 2: Сборник статей памяти О.С. Поповой / Отв. ред. И.А. Орецкая. Москва: Государственный институт искусствознания, 2023. С. 305–332.

3. Сусленков В.Е. Языческие «мудрецы» в античном и средневековом искусстве // Эллинские мудрецы: Hellenic Studies: [Каталог выставки] / Сост. А.Л. Гульманов; науч. ред. Н.И. Комашко, М.А. Маханько. Москва: Центральный музей древнерусской культуры и искусства им. А. Рублёва, 2023. С. 11–29.

4. Сусленков В.Е. Переосмысление и трансформация античных языческих образов, сцен и тем в раннехристианском искусстве // Журнал ВШЭ по искусству и дизайну. 2024. № 4 (4). С. 10–59.

5. Сусленков В.Е. Свет в позднеантичном и раннехристианском искусстве и раннехристианская иконография Христа-Солнца // Образ Византии. Сборник статей в честь О. С. Поповой. Москва: Северный Паломник, 2008. С. 75–104.

6. Сусленков В.Е. Художественные ансамбли Дура-Европос // Православная энциклопедия. Том XVI. Москва: ЦНЦ «Православная энциклопедия», 2008. С. 342–346.

7. Сусленков В.Е. Искусство Египта в христианский период. Православная энциклопедия. Том XVI. Москва: ЦНЦ «Православная энциклопедия», 2008. С. 735–744.

8. Сусленков В.Е. Позднеантичные солярные культы и их связь с организацией света в раннехристианских церквях // Огонь и свет в сакральном пространстве. Материалы международного симпозиума / Автор-составитель А.М. Лидов. Москва: Индрик, 2011. С. 54–56.

9. Сусленков В.Е. Неклассические / антиклассические приемы в искусстве римского портрета III в. и логика развития императорского культа // Искусство византийского мира. Индивидуальность в художественном творчестве. Сборник статей в честь О.С. Поповой. Москва: Государственный институт искусствознания, 2021. С. 545–573.

Специальность, которой соответствует диссертация:

Диссертация В.Е. Сусленкова «Языческие герои и героические сюжеты в позднеантичном искусстве IV–VIII вв. и их христианский контекст» отвечает содержанию специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура), соответствует описанным в Паспорте специальности направлениям исследования, в частности: 34. Художественные проблемы предметно-пространственной среды: изобразительное, монументально-декоративное, декоративно-прикладное искусство и архитектура; 35. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; 37. Способы и формы взаимодействия различных видов искусств; 38. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества; 40. Идеи и стилиевые направления эпохи. 41. Формообразование предметов декоративно-прикладного искусства: история, теория и художественная практика; 42. Роль искусства и архитектуры в формировании жизненной среды; 43. Механизмы взаимодействия (синтеза) пространственных искусств между собой, а также связи пластических искусств, с литературой, музыкой, театром, кино и другими видами художественного творчества.

Диссертация соответствует требованиям п. 9–14 «Положения о присуждении учёных степеней». Оформление представленной диссертации соответствует ГОСТ Р 7.0.11-2011, ГОСТ Р 7.0.5-2008.

Диссертация Виталия Егоровича Сусленкова «Языческие герои и героические сюжеты в позднеантичном искусстве IV–VIII вв. и их христианский контекст» соответствует специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное, декоративно-

прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение) и представляет собой законченное самостоятельное научно-квалификационное исследование. Указанные во Введении цель и задачи исследования достигнуты, выносимые на защиту положения диссертации аргументировано доказаны. Диссертация рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании Сектора византийского искусства Отдела западноевропейского искусства федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания».

Присутствовало на заседании 7 чел. Результаты голосования: «за» — 7 чел., «против» — 0 чел., «воздержалось» — 0 чел., протокол № 5 от 28.08.2025 г.

доцент кафедры всеобщей истории искусств
исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова,
заведующая Сектором византийского искусства
Отдела западноевропейского искусства
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ
кандидат искусствоведения

А.В. Захарова

ученый секретарь Сектора византийского искусства
Отдела западноевропейского искусства
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ
кандидат искусствоведения

О.В. Овчарова

28.08.2025

ПОДПИСЬ
УДОСТОВЕРЯЕТСЯ.

А.В. Захарова
О.В. Овчарова
НАЧ. ОИД кадров
/У.С. Федорина/