

Государственный институт искусствознания
Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник
П. И. Чайковского в Клину

Международный симпозиум
16–17 ноября (вторник–среда) 2021 года
Формат проведения – очно-заочный

**Музыкальные академические издания: традиции и инновации,
знания и идеи, конфликты и компромиссы**

Уважаемые коллеги!

Тема, заявленная в названии симпозиума, касается всех, кто так или иначе связан с новейшими публикациями уникального культурного наследия России. Множество встающих вопросов, как и поиск ответов на них, относится к компетенции не только ученых-музыковедов, но и музыкантов-исполнителей, педагогов широкого профиля, издательских работников, сотрудников архивов, музеев, библиотек, то есть членов всех профессиональных сообществ, причастных к актуализации духовной культуры, созданной прошлыми поколениями.

Различные виды музыкального искусства, исторически сформировавшиеся типы творчества, объемная жанровая номенклатура литературных текстов, замечательные научные исследования – для каждой группы находятся примеры выдающихся по своим достоинствам академических изданий, максимальных в своей полноте, безукоризненных по охвату материалов, фундаментальных с точки зрения научных знаний и культурно-эстетических идей.

Тематика конференции:

- творчество отечественных композиторов как уникальное достояние России;
- издания собраний сочинений композиторов: современное состояние в России и зарубежная практика;
- фундаментальные исследования и академические издания: от научных открытий к практическим решениям;
- юридические аспекты управления правами всех видов творческой и научной деятельности при издании и использовании наследия композиторов;
- источниковедение и текстология: музыкальная и литературная, общее и различное в методологии, исследовательский и музейный опыт;
- музыкальные архивы: хранение, каталогизация, находки, атрибуция, приобретение (в том числе возвращение в собственность РФ);
- научное издание памятников музыкального искусства как практический результат источниковедческого и текстологического исследования;

- историческая практика литературных и музыкальных академических изданий, перспективы исследований и публикаций.

Будем рады видеть (очно или в online формате) всех коллег-музыкантов, для которых интересна и важна обозначенная проблематика.

16 ноября заседания симпозиума пройдут в Государственном институте искусствознания (Москва), 17 ноября — в Государственном мемориальном музыкальном музее-заповеднике П. И. Чайковского в Клину.

О Вашем желании принять участие в конференции просим сообщить Оргкомитету до 10 ноября 2021 года на электронный адрес: nad_teterina@mail.ru.

В заявке просим указать:

- Вашу фамилию, имя, отчество,
- ученую степень либо звание (при наличии),
- место работы (с указанием должности) либо место учебы (с указанием факультета и курса), либо с пометкой «независимый исследователь»,
- адрес электронной почты (обязательно), номер телефона (не обязательно),
- тему сообщения (доклада),
- краткую аннотацию либо краткие тезисы,
- предполагаемую форму участия (очная или online).

Регламент выступлений: 20 минут.

Оргкомитет оставляет за собой право конкурсного отбора заявок.