

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ФГБНИУ

«Государственный институт искусствознания»

Министерства культуры РФ



И.В. Сидовская

19.04.2011 г.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного  
научно-исследовательского учреждения  
«Государственный институт искусствознания»  
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация Соколовой Анастасии Станиславовны «Художественная жизнь Курска в контексте социокультурных преобразований 1900 – 1930-х годов» выполнена на Секторе искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации и в настоящее время соискатель Соколова А.С. работает ответственным секретарем в Курском региональном отделении Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России».

В 2007 году окончила художественно-графический факультет Государственного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Курский государственный университет», присуждена квалификация Учитель изобразительного искусства по специальности «Изобразительное искусство».

В 2019, 2021 и 2024 годах прикреплена в качестве соискателя общим сроком на два года к Сектору искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации (Приказ №50-с от 01.10.2019г., срок прикрепления 1 год; приказ №7-с от 03.02.2021г., срок прикрепления с 01.02.2021 по 01.08.2021гг.; приказ № 6-с от 31.01.2024г., срок прикрепления с 02.02.2024 по 01.08.2024гг.).

Справка о прикреплении и сдаче кандидатских экзаменов № 714 выдана 16.09.2024 Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – Александра Ивановна Струкова – кандидат искусствоведения, заведующий Отделом графики XX века Федерального государственного бюджетного учреждения культуры «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея», старший научный сотрудник Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания».

**По итогам обсуждения принято следующее заключение:**

В диссертации Анастасии Станиславовны Соколовой «Художественная жизнь Курска в контексте социокультурных преобразований 1900 – 1930-х годов» разрабатывается комплексный подход к изучению художественной жизни региона. Диссертацию отличает актуальность темы, новизна постановки проблемы и ее концептуального решения. Процессы, происходящие в области художественного творчества в Курске и на прилежащих территориях, сравниваются с событиями в других регионах. Внимание также направлено на взаимодействие столицы и провинции.

**Личный вклад аспиранта в разработку темы исследования** состоит в сборе и систематизации изобразительных материалов, хранящихся в фондах Курской государственной картинной галереи им. А.А. Дейнеки, Курском

областном краеведческом музее и его филиалах, в Курском региональном отделении Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России», в частных коллекциях Курска и области. Автором также используются репродукции произведений курских художников, которые были утрачены или чье местонахождение неизвестно, происходящие из периодических изданий, каталогов выставок 1930-х годов, из личных дел художников в архивных фондах.

Основные положения исследования нашли отражение в серии лекций о художественной жизни Курска дореволюционного периода и 1920-х гг., прочитанных в Курской государственной картинной галерее им. А.А. Дейнеки (февраль, апрель 2024), а также в докладах на международной конференции «Художник в современном мире» (Курский государственный университет, 2019); на V и VI Ежегодном форуме молодых исследователей искусства и культуры «Научная весна» (ГИИ, 2021, 2022); межрегиональной научно-практической конференции «Актуальные вопросы развития отечественного изобразительного искусства в провинции» (Белгородский государственный художественный музей, 2021, 2023); на научной конференции «Вне столиц: художественные выставки в регионах Российской Империи» (Европейский университет в Санкт-Петербурге, 2023).

**Степень достоверности результатов исследования.** Достоверность выводов автора обусловлена привлечением большого круга изобразительных материалов, относящихся к деятельности курских художников в период между 1900 и 1941 годами; обращением к многочисленным архивным документам и опубликованным источникам, позволяющим выявить и описать типовое и своеобразное в развитии художественных процессов региона. Для исследования важное значение имеет привлечение обширного круга материалов, касающихся социокультурного контекста, который влиял на деятельность местных мастеров, определял их художественные вкусы (преимущественно весьма консервативные).

Для реализации намеченного комплексного подхода к исследованию соискателем проведена работа в фондах Российского государственного

исторического архива, Российского государственного архива литературы и искусства, Отделе письменных источников Государственного исторического музея, Научно-исследовательском отделе рукописей Российской государственной библиотеки, Отделе рукописей Государственной Третьяковской галереи, Государственном архиве Курской области, с фондами Курской государственной картинной галереи им. А.А. Дейнеки, Курского областного краеведческого музея, с частными архивами Курска. Благодаря этому удалось реконструировать события художественной жизни Курска 1900 – 1930-х годов и получить подробное представление об их теоретической подоснове.

Особое внимание уделено автором изучению историографии и выяснению степени исследованности художественной жизни России, а также вопросу взаимодействия столиц и провинции. Для этого диссертантом привлечено максимальное количество русскоязычных библиографических источников.

**Научная новизна** заключается в том, что впервые художественная жизнь Курска 1900 – 1930-х гг. представлена в виде хорошо структурированного исследования. Уточнены сведения об отдельных произведениях живописи и графики (авторство, название, годы создания, провенанс), находящихся в фондах КГКГ им. А.А. Дейнеки, Курского областного краеведческого музея, а также в частных коллекциях, в частности, атрибутирована картина «Пейзаж» (около 1920. Холст, масло. 54x42. КГКГ им. А.А. Дейнеки. Инв. Ж-119). Впервые реконструированы все выставки Товарищества курских художников с 1902 по 1918 гг.; уточнены некоторые факты его истории и деятельности, выявлены и описаны нюансы курских выставок с участием К.С. Малевича, составлены или существенно дополнены биографии художников, работавших в регионе в разные периоды, а также многие художественные процессы и явления 1920-х годов, 1930-е представлены в системе взаимоотношений профессиональных и самодеятельных художников с заметным влиянием творчества последних.

**Теоретическая и практическая значимость работы** заключается в том, что художественная жизнь региона представлена как частный случай типовой

модели провинциальной культуры, имевшей свои особенности. Эта модель применима и к другим городам Центрально-Чернозёмной области (Воронеж, Орёл, Тамбов), с которыми Курск связывает не только общее географическое положение и история, но и определенные экономические и социокультурные факторы развития.

**Ценность научных работ соискателя.** Материалы диссертации дают емкое и целостное представление о художественной жизни Курска рассматриваемого периода, дополняя общую картину развития искусства в стране.

**Диссертация соответствует паспорту специальности 5.10.3.** Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение), в частности: п. 35. История развития творческих концепций, школ, традиций и практики в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве и архитектуре; п. 38. Роль и место искусства и архитектуры в становлении и развитии духовной и материальной культуры общества; п. 39. Творческие судьбы и художественное наследие мастеров живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного творчества; п. 40. Идейные искания и стилевые направления эпохи. Проблемы художественной композиции в изобразительном, декоративно-прикладном искусстве и архитектуре.

**Полнота изложения материалов в работах, опубликованных аспирантом.**

Основные научные результаты диссертации А.С. Соколовой отражены в пяти статьях, три из которых опубликованы в научных изданиях, рекомендованных ВАК, общим объемом 3,5 а.л.

**Публикации в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ:**

1. Соколова А.С. Курские выставки Казимира Малевича: опыт реконструкции // Художественная культура. – 2021. – № 3 (38). – С. 183–219.

2. Соколова А.С. Деятельность курских художественных кружков и изостудий в первые постреволюционные годы // Ученые записки. Журнал Курского государственного университета. – 2021. – № 3(59). – Без пагинации.

3. Соколова А.С. Курская коллекция Барятинских: из усадьбы в музей // Искусствознание. – 2023. – № 2. – С. 182–213.

**Другие публикации по теме исследования:**

4. Соколова А.С. Опыт организации художественных выставок в Курске до Революции. Выставки 1910 и 1913 гг. // Актуальные вопросы развития изобразительного искусства в провинции: межрегиональная научно-практическая конференция, Белгород, 15–16 октября 2021 г.: сборник материалов / Министерство культуры Белгородской области, Белгородский государственный художественный музей, ООО «Ассоциация искусствоведов»; составитель Н.М. Гончаренко; ответственный за выпуск Т.А. Лукьянова. Белгород: Изд-во Сичкаревой Е.В., 2022. – С. 25–32.

5. Соколова А.С. Первая выставка экслибриса в Курске // Актуальные вопросы развития изобразительного искусства в провинции: VI Межрегиональная научно-практическая конференция, Белгород, 27 октября 2023 г.: сборник материалов / Министерство культуры Белгородской области, Белгородский государственный художественный музей, Общероссийская общественная организация «Ассоциация искусствоведов»; составитель Н.М. Гончаренко; ответственный за выпуск Т.А. Лукьянова. Белгород: Изд-во Сичкаревой Е.В., 2024. – С. 99–106.

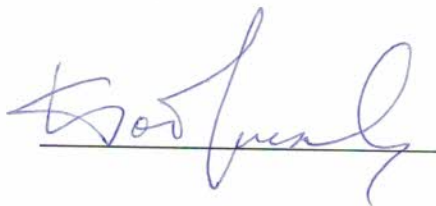
**Рекомендация диссертации к защите.** Диссертация Анастасии Станиславовны Соколовой «Художественная жизнь Курска в контексте социокультурных преобразований 1900 – 1930-х годов» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.03. – виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и

архитектура) (искусствоведение). Автореферат и публикации полностью соответствуют требованиям ВАК.

Заключение принято на заседании Сектора искусства Нового и Новейшего времени Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

На заседании присутствовало 15 сотрудников Сектора.

Результаты голосования: «за» - 15 чел., «против» - 0 чел., «воздержалось» - 0 чел., протокол от № 21 от 26 сентября 2024 г.



Е.А. Бобринская, доктор искусствоведения,  
заведующий Сектором искусства  
Нового и Новейшего времени



Е.А. Лазарева, кандидат искусствоведения,  
исполняющий обязанности ученого секретаря  
Сектора искусства Нового и Новейшего времени

26.09.2024г.

ПОДПИСЬ

УДОСТОВЕРЯЕТСЯ. НАЧ. О.С.К.

