

Г И И

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Всероссийская междисциплинарная конференция

ОНТОЛОГИЯ
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО
В ИСКУССТВЕ
НОВОГО И НОВЕЙШЕГО
ВРЕМЕНИ

21–23 мая 2024 года

Место проведения:

Государственный институт искусствознания
Москва, Козицкий переулок, дом 5

ПРОГРАММА

21 мая, вторник

Читальный зал библиотеки

10.00

Открытие конференции

Приветственное слово

Галима Ураловна Лукина,

доктор искусствоведения, заместитель директора по научной работе
Государственного института искусствознания

Модератор

Екатерина Викторовна Сальникова, доктор культурологии

Лев Абрамович Закс

доктор философских наук, профессор, ректор Гуманитарного университета,
зав. кафедрой социо-гуманитарных наук, профессор кафедры истории
философии, философской антропологии, эстетики и теории культуры
Уральского федерального университета, Екатеринбург

Культура как системное основание

онтологии художественной эмоциональности

Дмитрий Алексеевич Леонтьев

доктор психологических наук, профессор, заведующий Международной
лабораторией позитивной психологии личности и мотивации
НИУ «Высшая школа экономики», ординарный профессор НИУ ВШЭ,
профессор факультета психологии Московского государственного университета
имени М.В. Ломоносова, директор издательства «Смысл», Москва

К онтологии эмоций: классический и неклассический ракурсы

Григорий Львович Тульчинский

доктор философских наук, профессор НИУ «Высшая школа экономики»,
Санкт-Петербург

Эмоциональная основа смыслообразования

(Ценностно-нормативная модель)

Исследование выполнено при поддержке гранта РФФ № 22-18-00591

«Прагмасемантика как интерфейс и операциональная система смыслообразования»

Аминет Магаметовна Сиюхова

доктор культурологии, профессор Майкопского государственного Технологического университета, ведущий научный сотрудник Южного филиала НИИ культурного и природного наследия имени Д.С. Лихачева, Майкоп – Краснодар

Слово – клип – слово: поворот к «длинной» эмоциональности в современной российской медиа культуре

11.45–12.00

Кофе-брейк

Модератор

Аминет Магаметовна Сиюхова, доктор культурологии

Николай Андреевич Хренов

доктор философских наук, главный научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания, Москва

Сквозь время: история искусства как история стилей или как история эмоций

Левон Оганесович Акопян

доктор искусствоведения, заведующий сектором теории музыки Государственного института искусствознания, Москва

Первобытное вдохновение, священный экстаз и новая музыка

Константин Владимирович Зенкин

доктор искусствоведения, профессор, проректор Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, Москва

Музыка – язык эмоций?

Елена Анатольевна Русинова

доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, Москва

Эмоциональные миры звуковых пространств

13.40–14.00

Кофе-брейк

Модератор

Владимир Алексеевич Колотаев, доктор филологических наук

Надежда Борисовна Маньковская

доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник сектора эстетики Института философии РАН, Москва

**Эмоциональная сфера романтического героя
в художественно-эстетическом ракурсе**

Людмила Ивановна Сараскина

доктор филологических наук, главный научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания, Москва

**«Союз спасения. Время гнева» (2022):
палитра чувств на экране и в зрительном зале**

Александр Анатольевич Житенёв

доктор филологических наук, доцент Воронежского государственного университета, Воронеж

Словарь эмоций в «Дневниках» (1952–1993) Дмитрия Краснопевцева

Лейла Петровна Печко

доктор философских наук, профессор, член редакционной коллегии Международного альманаха «Гуманитарное пространство», Москва

**Жизненные и эстетико-художественные эмоции
в видении М.М. Бахтина и А.Ф. Лосева как основа
экспрессионно-экспрессивного подхода в гуманитарном знании**

15.40–15.55

Кофе-брейк

Модератор

Лейла Петровна Печко, доктор философских наук

Елена Анатольевна Богатырёва

доктор философских наук, профессор кафедры эстетики философского факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва

Модернизм и эмоции

Мария Ивановна Козьякова

доктор философских наук, кандидат экономических наук, профессор
Высшего театрального училища (институт) имени М.С. Щепкина и Академии
кинематографического и театрального искусства Н.С. Михалкова, Москва

Эмоции – человеческое, слишком человеческое

Владимир Алексеевич Колотаев

доктор филологических наук, декан факультета истории искусства, заведующий
кафедрой кино и современного искусства Российского государственного
гуманитарного университета, Москва

**Мужские страхи и эмоциональная зависимость
в искусстве: от мифа к нуару**

Наталья Геннадьевна Кононенко

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора
художественных проблем массмедиа Государственного института
искусствознания, Москва

**Звуковые формы и смыслы медленного движения
в аудиовизуальных искусствах**

17.40 – общая дискуссия

22 мая, среда

Читальный зал библиотеки

11.00

Секция: Проблемы эмоциональности в изобразительном искусстве

Кинозал

Модератор

Виктория Владимировна Воскресенская, кандидат искусствоведения

Елена Николаевна Шкляр

кандидат философских наук, доцент кафедры философии гуманитарных факультетов философского факультета Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова, Москва

Эмоции исторической памяти в российском современном искусстве

Елена Ивановна Булычева

доктор искусствоведения, профессор кафедры философии и эстетики Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки, Нижний Новгород

Эмоциональный мир женщины в скульптуре второй половины XX – начала XXI века

Дарина Александровна Абдуллина

кандидат искусствоведения, специалист по музейно-образовательной деятельности службы «Российского центра музейной педагогики и творческих инициатив» Государственного Русского музея, Санкт-Петербург

Риторика слез в детских образах в изобразительном искусстве Нового и Новейшего времени

Ольга Львовна Улемнова

кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Центра искусствоведения Института языка, литературы и искусства имени Г. Ибрагимова Академии наук Республики Татарстан, Казань

Формы и эмоции в графике Надира Альмеева 1960–1980-х годов

12.40–12.55

Кофе-брейк

Красимира Любеновна Лукичева

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора классического искусства Запада Государственного института искусствознания, Москва

От онтологии к экзистенции: бытие и визуализация эмоциональной сферы в траектории развития европейской живописи от Нового к Новейшему времени

Александра Львовна Юргенева

кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания, Москва

Репрезентация животных как источник эмоций в виртуальном пространстве

Полина Алексеевна Столбова

бакалавр теории и истории искусств Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, Санкт-Петербург

Руководитель – Светлана Владимировна Мезенцева, доктор искусствоведения, доцент, старший научный сотрудник научно-методической лаборатории «Музыкально-компьютерные технологии» Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена

Рисунки Тима Бертона: эмоциональное и гениальное

Елена Евгеньевна Исакова

студентка Института философии человека Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена, Санкт-Петербург

Текстиль: аффекты ношения и эмоциональная привязанность

Сарабьев Алексей Викторович

доктор исторических наук, профессор Института истории и политики Московского педагогического государственного университета, Москва

«Творить сквозь пелену»: сознание художника и его судьба от русского модерна к советскому академизму

14.35–14.50

Кофе-брейк

12.00

Секция: Эмоциональность в кинематографе

**У нас в гостях исследователи Российского института истории искусств
(Санкт-Петербург)**

Читальный зал библиотеки

Модератор

Виталий Федорович Познин, доктор искусствоведения

Виталий Федорович Познин

доктор искусствоведения, профессор, зав. сектором кино и телевидения
Российского института истории искусств, Санкт-Петербург

Современное авторское кино: от иронии – к игре

Лариса Николаевна Березовчук

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора кино
и телевидения Российского института истории искусств, Санкт-Петербург

**Проблема распознавания эмоциональных состояний
персонажа в киноповествовании игрового фильма**

Денис Юрьевич Мильников

кандидат искусствоведения, младший научный сотрудник сектора кино
и телевидения Российского института истории искусств, Санкт-Петербург

**Эмоция отвращения как порождающий фактор
образного строя в фильме Гильермо дель Торо «Лабиринт Фавна»**

Екатерина Викторовна Сальникова

доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором
художественных проблем массмедиа Государственного института
искусствознания, Москва

**Чувства и бесчувственность в авантюрном действии
фильмов середины 1920-х годов «Аэлита» и «Мисс Менд»**

Исследование выполнено при поддержке гранта РНФ для малых научных групп
№ 24-28-01484 «Антропологические идеалы в приключенческих фильмах
отечественного немого кинематографа 1910–1920 годов»

13.30–14.00

Кофе-брейк

14.00

Секция: ИИ и Новое искусство

Модератор

Дмитрий Владимирович Галкин, доктор философских наук

Дмитрий Владимирович Галкин

доктор философских наук, профессор, директор Института искусств и культуры
Томского государственного университета, Томск

**Эксперименты с «эмоциональным интерфейсом»
в современном технологическом искусстве**

Александра Михайловна Орлова

кандидат философских наук, старший преподаватель факультета
истории искусства (кафедра кино и современного искусства)
Российского государственного гуманитарного университета;
приглашенный преподаватель факультета гуманитарных наук
НИУ «Высшая школа экономики», Москва

Эстетически нейтральный объект как новая эмоциональность

Константин Юльевич Бохоров

кандидат культурологии, доцент Московского государственного
психолого-педагогического университета, Москва

**Искусственный интеллект как эмоциональный объект рефлексии
современной художественной культуры** (на примере творчества Яна Ченга)

15.35–15.45

Кофе-брейк

Антон Анатольевич Деникин

кандидат культурологии, профессор Института кино и телевидения (ГИТР),
доцент Российского института театрального искусства (ГИТИС), Москва

Аффекты и аффективные состояния в современных медиапрактиках

Елена Валентиновна Николаева

кандидат культурологии, доцент Российского государственного университета
имени А.Н. Косыгина (Технологии. Дизайн. Искусство), Москва

Мир ИИ-искусства: модусы «постчеловеческой» эмоциональности

Евгения Геннадьевна Евпак

аспирантка НИУ «Высшая школа экономики», преподаватель Школы дизайна
НИУ «Высшая школа экономики», Москва

Онтология эмоциональности нейросетевой потоковой музыки

17.00 – общая дискуссия

23 мая, четверг

Читальный зал библиотеки

10.00

Секция: Музыка в синтезе искусств

Кинозал

Модератор

Елена Александровна Савицкая, кандидат искусствоведения

Александра Владимировна Крылова

доктор культурологии, профессор, проректор Ростовской государственной консерваторий имени С.В. Рахманинова, Ростов-на-Дону

Эмоции как продукт технологий в современной концертной и музыкально-театральной практике

Татьяна Анатольевна Цветковская

Российский государственный музыкальный телерадиоцентр, радио «Орфей», руководитель специальных проектов, Москва

Ролан Барт. Фрагменты речи влюбленного в музыку

Татьяна Федоровна Шак

доктор искусствоведения, профессор Института современного искусства, Москва

Музыка как средство создания эмоционального подтекста в отечественном кино

Дарья Александровна Журкова

кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания, Москва

Оттенки эмоций в песенном саундтреке «Айболита-66» Ролана Быкова

11.40–11.55

Кофе-брейк

Модератор

Дарья Александровна Журкова, кандидат культурологии

Борис Борисович Бородин

доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой истории и теории исполнительского искусства Уральской государственной консерватории имени М.П. Мусоргского, Екатеринбург

Эстетика шока в оперной режиссуре

Татьяна Сергеевна Сергеева

доктор искусствоведения, доцент Казанской государственной консерватории имени Н.Г. Жиганова, Казань

Опера «Кави – Сарвар» Миляуши Хайруллиной.

К проблеме эмоционального воздействия

Елена Александровна Савицкая

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва

Грани эмоциональности в североευропейской рок- и метал-музыке

Егор Вячеславович Смирнов

студент Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки, Нижний Новгород

Научный руководитель – Тамара Николаевна Левая, профессор, доктор искусствоведения

Новое понимание страха в музыкальном пространстве XX века

Илья Сергеевич Козлов

аспирант Института кино и телевидения (ГИТР), Москва

Научный руководитель – Маргарита Николаевна Ермишева, кандидат искусствоведения, профессор

Саунд-дизайн в современном отечественном кино:

звучание эмоций и мыслей

13.50

Кофе-брейк

10.00

Секция: Эмоции в зрелищах

Читальный зал библиотеки

Модератор

Елена Анатольевна Сариева, кандидат искусствоведения

Марина Григорьевна Светаева

кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора театра Государственного института искусствознания, Москва

Особенность эмоции в театральном искусстве

Елена Александровна Семенова

кандидат педагогических наук, директор некоммерческого партнерства «Театр-ЭКС», Москва

**Зооцентризм актерской профессии
или «Как я сделался собакой»**

Андрей Сергеевич Галкин

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора театра Государственного института искусствознания, Москва

Поза, жест, па: пластическая «риторика» балета в эпоху академизма

Жанна Викторовна Миловац

кандидат философских наук, научный сотрудник Института научной информации по общественным наукам Российской Академии Наук (ИНИОН РАН), Москва

Эмоции в искусстве танца

11.40–11.55

Кофе-брейк

Модератор – Андрей Сергеевич Галкин, кандидат искусствоведения

Ирина Марковна Быховская

доктор философских наук, профессор Института естествознания и спортивных технологий Московского городского педагогического университета, Москва

**Тело, рождающее эмоции:
спорт в советской художественной культуре**

Виолетта Вадимовна Шамаева

студентка магистратуры Института философии, Санкт-Петербург

Анализ телесности сквозь призму безумия

Исследование выполнено при поддержке гранта РФФИ № 24-28-01172 «Антиномизм и методологические основания философии психиатрии»

Юлия Ивановна Арутюнян

кандидат искусствоведения, профессор Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина, Санкт-Петербург

Риторика эмоций и театральная система

в теории и педагогической практике в Академии художеств

Елена Анатольевна Сариева

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, Москва

Об эмоциональности исполнения и восприятия водеvilльного куплета

13.30–13.45

Кофе-брейк

13.45

Секция: Спектр эмоций на экране

Модератор

Даниил Дмитриевич Смолев, кандидат философских наук

Екатерина Викторовна Сальникова

доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания, Москва

Экранизация «Трех мушкетеров» – эмоциональность в кадре

Анна Алексеевна Новикова

доктор культурологии, профессор НИУ «Высшая школа экономики», Москва

**«Откровенные разговоры» и переживание стыда
в советских экранизациях литературы XIX века**

Елена Васильевна Охотникова

кандидат культурологии, клинический психолог,
преподаватель НИУ «Высшая школа экономики», Москва

**Изображая боль: искусство как опыт
индивидуальной и коллективной терапии травмы**

Никита Викторович Некрасов

аспирант Института кино и телевидения (ГИТР), Москва
Научный руководитель – Зиновьева Елена Борисовна, кандидат
психологических наук, доцент

Тема страха в российском киноискусстве

15.10–15.20

Кофе-брейк

Модератор

Екатерина Викторовна Сальникова, доктор культурологии

Даниил Дмитриевич Смолев

кандидат философских наук, старший научный сотрудник сектора современного
искусства Запада Государственного института искусствознания, Москва

**Внутренний мир палача. На материале документального
фильма Джошуа Оппенхаймера «Акт убийства» (2012)**

Дарья Олеговна Мартынова

кандидат искусствоведения, старший преподаватель Института истории
Санкт-Петербургского государственного университета, Санкт-Петербург

**Жестовое воплощение патологии в фильме
«Злой дух» (1926) как акт очищения**

Виолетта Дмитриевна Эвальд

кандидат культурологии, младший научный сотрудник Санкт-Петербургского
государственного университета, Санкт-Петербург; старший научный сотрудник
сектора художественных проблем массмедиа Государственного института
искусствознания, Москва

Визуальная драматургия «Пиковой дамы» Я. Протазанова

Исследование выполнено при поддержке гранта РФФИ для малых научных групп
№ 23-28-01577 «Рецепция музыкальных практик и ее репрезентация в визуальной
культуре второй половины XIX – первой половины XX века»

Анастасия Викторовна Керуак

преподаватель кафедры теории и истории культуры Института кино и телевидения, (ГИТР), Москва

Изменение форм репрезентации образа литературного героя в киноплощадках на примере фильмов «На ярком солнце» (1960) и «Талантливый мистер Рипли» (1999)

17.00–17.10

Кофе-брейк

Модератор

Виолетта Дмитриевна Эвальё, кандидат культурологии

Никита Вадимович Котик

аспирант Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, Москва

Научный руководитель – Андрей Леонидович Андреев, доктор философских наук, профессор

Апатия как крик души: безэмоциональность советского кино эпохи застоя

Александр Викторович Ежевский

аспирант Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова, Москва

Научный руководитель – Галина Семеновна Прожико, доктор искусствоведения, профессор

Страх и ненависть в Италии: эксплуатация отчаяния социума в криминальном кино «свинцовых семидесятых»

Никита Павлович Петров

аспирант Института кино и телевидения (ГИТР), Москва

Научный руководитель – профессор Наталья Геннадьевна Кривуля, доктор искусствоведения, преподаватель Университета Синергия; режиссер-постановщик студии «ЮПИТЕР-XXI»

От исцеления к смеху. Язык советского аниматографа в динамике 1950–1960 годов

Марина Юрьевна Гончарова

аспирант Института кино и телевидения (ГИТР), Москва

Научный руководитель – Олеся Витальевна Строева, доктор культурологии,
профессор

Эмодзи – эволюция или кризис современной эмоциональности

Никита Александрович Зименков

аспирант Всероссийского государственного университета
кинематографии имени С.А. Герасимова, Москва

Научный руководитель – Надежда Борисовна Маньковская,
доктор философских наук, профессор

Травма прошлого – настоящего.

Посткино Апичатпонга Вирасетакула

18.30 – общая дискуссия

Ведущий – Евгений Викторович Дуков,

доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник
сектора художественных проблем массмедиа Государственного института
искусствознания, Москва