



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«РОСТОВСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМ. С. В. РАХМАНИНОВА»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор
Федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения
высшего образования

«Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова», профессор
М. П. Савченко



10 февраля 2025 г.

ОТЗЫВ ВЕДУЩЕЙ ОРГАНИЗАЦИИ

федерального государственного бюджетного
образовательного учреждения высшего образования
«Ростовская государственная консерватория им. С. В. Рахманинова»
на диссертацию

Нисенбаума Андрея Анатольевича

«Плац-концерт как жанр военно-музыкального искусства»,
представленную на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения по специальности
5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Военно-музыкальное искусство довольно давно возникло в специфической деятельности человека. Причем, даже в условиях военных конфликтов оно воздействовало на воинов разными способами. Если в античной Греции музыка должна была расслаблять воинов перед битвой, то на Востоке – возбуждать армии. А встречи победителей обрели свою театрализованную ритуальность. С течением времени парады, шествия, развод

караулов во многих странах превратились в красочное действо. Вполне естественно, что возникший жанр плац-концерта неразрывно связан с вооруженными силами и опирается на искусство военных оркестров, которые не только обеспечивают проведение воинских ритуалов, но и ведут концертную деятельность.

Несмотря на то, что рассматриваемый жанр сформировался в России почти 40 лет тому назад и приобрел авторитет в музыкальном мире, его теоретическое осмысление нельзя признать достаточным. Наряду с работами А. К. Проскурова, М. А. Мельника, В. С. Цицанкина и др., убедительно раскрывающими прикладную сторону реализации данного искусства, обнаруживаются существенные лакуны в фундаментальной части, начиная с самого определения понятия – плац-концерт. Указанную терминологическую проблему диссертант успешно решил, опираясь на свои глубокие знания сущности жанра.

Не вызывает сомнений *актуальность исследования*. Тем более, что с позиции науковедения диссертация А. А. Нисенбаума по своему содержанию принадлежит к числу фундаментальных трудов, которые являются основой для дальнейших прикладных работ. Убедительно выглядит цель исследования, заключающаяся в систематизации типичных художественных средств плац-концерта. Представляется логичной постановка задач диссертации, которые включают в себя конкретизацию терминов, изучение истории жанра, взаимодействия художественных средств и пр. *Научная новизна* исследования обоснованно вытекает из постановки задач и фундаментального ракурса труда. *Добротность и достоверность диссертации* обеспечена надежными источниками и соответствующими знаниями диссертанта, как в сфере теории, так и практики военного оркестра. Представляется достаточной апробация материалов исследования, которые нашли отражение в пяти публикациях по указанной теме, а также обнародованы на пяти научных конференциях в виде докладов.

Целенаправленность и целеустремленность наблюдается в структуре диссертации, в которой представлена фактология (основной текст) и фактография (Приложение). В главе 1 («Плац-концерт: структурная модель жанра и его формирование в отечественном военно-музыкальном искусстве») освещены исторические предпосылки формирования жанра, показан

зарубежный опыт, создана классификация и выявлены основные структурные элементы объекта исследования. В главе 2 («Система выразительных средств плац-концерта и методы создания его программы») рассмотрены средства выразительности оркестра и жанры искусства, вовлекаемые в драматургию анализируемого явления. Приложение содержит беседы диссертанта с видными дирижерами-практиками в сфере плац-концерта, примеры сценариев и прочие элементы фактографии.

В целом, материалы диссертации А. А. Нисенбаума имеют важное отраслевое значение. Они объединяют и сохраняют наиболее значимые сведения об истории и бытовании жанра, закладывают теоретическую основу для дальнейшего изучения объекта исследования в процессе эволюции плац-концерта.

Несмотря на добротность выполнения диссертации, есть ряд замечаний и уточнений, адресованных автору. Приведем их в последовательности изучения рецензируемого труда:

- регулярное использование словосочетания «плац-концерт» в оглавлении, особенно первой главы, представляется излишним, потому что оно уже содержится в названии диссертации; повторение одних и тех же слов в ряде соседних предложений наблюдается и в дальнейшем тексте работы, что, впрочем, носит эпизодический характер и не препятствует пониманию содержания труда;

- на с. 12 диссертант упоминает статью О. Н. Траханова и Е. А. Слесаря, которые, на самом деле, неправильно истолковали даже название работы Кена Первиса «Military Tattoos During the Simcoe Regime». А наименование и содержание последней говорят о воинских ритуалах времен существования «полка лесников» в канадской местности Симкоу (XIX век); однако диссертант оставил без внимания данную ошибку Траханова и Слесаря;

- с. 13, сноска 19: «Под инструментровкой в настоящей работе понимается инструментальная переработка любого музыкального произведения, включая аранжировку, оркестровку, переложение, обработку и транскрипцию»; автор не обосновывает необходимость смешения смысла терминов, фиксирующих разные этапы работы оркестровщика. Инструментровка подразумевает выбор инструментов для решения той или иной художественной задачи, а оркестровка

– решение стоящей задачи выбранными средствами. По крайней мере, так трактуются указанные термины в современном музыкознании;

– С. 28: «Der Großer Zapfenstreich». Автор приводит перевод названия воинского ритуала, как «Большая вечерняя заря». На самом деле, «Der Zapfenstreich» – это татуировка, т. е. буквальный перевод абстрактного названия английского ритуала «Tattoo» на немецкий язык, что позволяет говорить о связях, заимствованиях и т. д.; здесь следовало сказать лишь о функции ритуала, а не пытаться перевести на русский язык условное наименование;

– С. 52: «"Zapfen-Streich" (в переводе на рус. – "Комендантский час", "Отбой!")» – на самом деле, автор дает не перевод на русский язык, а указывает функцию сигнала, потому что Zapfen-Streich – это понятие из области техники, имеющее другой перевод, а, к примеру, «Комендантский час» будет «Ausgangssperre»;

– С. 121: ошибочным выглядит представление автора пьесы «Ватра» В. П. Матвийчука украинским композитором; полковник Матвийчук, учившийся и преподававший на факультете военных дирижеров, связан с Украиной лишь своим происхождением; было бы корректным во всех отношениях называть его советским композитором;

– С. 149: «В звукоизвлекатель (трость) гобоя и фагота поступает тонкая струя воздуха». «Звукоизвлекателем», пользуясь термином диссертанта, при игре на любом инструменте является человек, а струна, трость и пр. образуют звук. Более того, «Струя воздуха», посылаемая, к примеру, в фагот, является не менее «толстой», чем поступающая в тромбон.

Несомненно, высказанные замечания и приведенные уточнения не затрагивают суть диссертации, концепцию, не оказывают заметного влияния на ее высокую оценку.

Диссертация «Плац-концерт как жанр военно-музыкального искусства» соответствует требованиям пп. 9-11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения ученых степеней», утвержденного Постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней» (в действующей редакции), а ее автор Нисенбаум Андрей Анатольевич заслуживает

присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации на диссертацию А. А. Нисенбаума составлен Заслуженным артистом РФ, доктором искусствоведения, профессором В. А. Леоновым по поручению кафедры истории музыки Ростовской государственной консерватории им. С. В. Рахманинова, обсужден и одобрен на заседании кафедры 27 января 2025 года, протокол № 5.

Профессор кафедры духовых и ударных инструментов
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова»,
Заслуженный артист РФ, профессор,
доктор искусствоведения,
Леонов Василий Анатольевич



Заведующий кафедрой истории музыки
ФГБОУ ВО «Ростовская государственная
консерватория им. С. В. Рахманинова»,
кандидат искусствоведения, доцент
Лобзакова Елена Эдуардовна



27.01.2025

Сведения о ведущей организации:
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Ростовская государственная консерватория
им. С. В. Рахманинова»
344002, г. Ростов-на-Дону, пр. Буденновский, 23;
телефон: 8 (863) 262-36-14;
факс: 8 (863) 262-35-84;
e-mail: info@rostcons.ru;
сайт: <https://rostcons.ru/>



Лобзакова Е. А.
27.01.2025.