

ОТЗЫВ
на автореферат диссертации
Бетоевой Елизаветы Александровны
«VR как культуротворческий процесс: генезис, современное состояние
и перспективы развития»,
представленной на соискание ученой степени
кандидата культурологии
по научной специальности 5.10.1 — Теория и история культуры, искусства
(культурология)

Язык как носитель культурных смыслов всё в большей степени конкурирует с визуальными иммерсивными средами, которые задают собственные механизмы трансляции культурного опыта. Именно поэтому автореферат **Бетоевой Елизаветы Александровны** представляет для меня профессиональный интерес, в нём VR рассматривается как самостоятельная культурная среда, порождающая новые формы смыслообразования, в которой язык уже не является единственным и даже главным носителем культурного кода.

Существенный вклад автора в понятийный аппарат дисциплины связан с разграничением концептов «VR» и «виртуальная реальность», последовательно обоснованным в параграфе 1.1. Автор демонстрирует, что русскоязычный термин «виртуальная реальность» функционирует в научном дискурсе иначе, чем его английский прообраз. Для исследователя, занимающегося взаимосвязью языка и ментальности, это наблюдение само по себе представляет значительную теоретическую ценность. Полезным представляется замечание из параграфа 2.3 о том, что «анонимность в виртуальной среде выступает катализатором девиантного поведения: пользователи не чувствуют ответственности за свои действия». С точки зрения психологии кросс-культурной адаптации это хорошо известный механизм, ослабление культурного контроля в среде с иными нормами всегда провоцирует поведенческую дестабилизацию. VR в этом смысле — случай среды с «нулевыми» культурными ограничениями, и именно поэтому данный раздел автореферата представляет интерес не только с точки зрения культурологии.

Важным с точки зрения лингвокультурологии является анализ «механизма лингвистической гомогенизации», обозначенного в параграфе 2.3. Автор фиксирует: «доминирование английского языка в VR-интерфейсах формирует механизм лингвистической гомогенизации, что закрепляет связь между технологическим развитием и английским языком». Для специалиста, изучающего взаимосвязь структуры языка и ментальности, это описание механизма культурного воздействия, язык

интерфейса задаёт категориальную сетку восприятия, навязывает определённые способы концептуализации пространства, времени, социальных отношений. «Результатом становится не расширение культурного разнообразия через новые технологии, но его систематическое сокращение в пользу глобализированных культурных стандартов», — эта формулировка автора точно описывает процесс, который в лингвокультурологии принято называть языковым империализмом, перенесённым в иммерсивную цифровую среду.

Заслуживает внимания раздел автореферата, посвящённый самореализации в VR-пространстве (параграф 2.2). Автор определяет самореализацию как «процесс реализации личностного потенциала и достижения целей с использованием возможностей виртуальной среды» и отдельно выделяет случай инклюзивной самореализации: «отсутствие физических ограничений в VR способствует самореализации людей с инвалидностью». Хотелось выделить замечание о том, что «реальные потребности и ограничения влияют на направления виртуальной самоактуализации», а «интеграция VR-самореализации в реальный мир представляет собой процесс трансформации виртуального опыта в реальную жизнь». Это наблюдение ставит вопрос о направленности трансфера: не только физический мир формирует виртуальный опыт, но и виртуальный опыт трансформирует поведение в физической реальности. С точки зрения психологии кросс-культурной адаптации — это один из наиболее перспективных и наименее изученных аспектов темы.

Автореферат написан академически выдержанным языком, последовательно отражает содержание проведённого исследования. В авторитетных рецензируемых изданиях, входящих в Перечень ВАК, — журналах «Вестник Московского государственного университета культуры и искусств», «Культура и цивилизация», «Вестник культуры и искусств», «Наследие веков», «Современная наука: актуальные проблемы теории и практики» — были опубликованы результаты научной деятельности автора, которые подтвердили её профессионализм, глубокое понимание культурных процессов цифровой эпохи и последовательность в разработке заявленной концепции.

Вместе с тем хотелось бы обозначить один вопрос, который возникает при чтении автореферата.

В автореферате показано, что VR формирует новые культурные нормы и поведенческие паттерны, при этом «традиции и нормы, складывавшиеся в физическом мире столетиями, в VR-сообществах закрепляются за считанные недели» (параграф 2.2). Однако остаётся открытым вопрос о направлении и устойчивости этого переноса, в какой мере культурные нормы, усвоенные в VR-среде, переносятся в реальное

поведение пользователя, и каковы механизмы этого переноса? Этот вопрос важен для оценки подлинного культуротворческого потенциала VR — и ответ на него имел бы значение не только для культурологии, но и для психологии, педагогики и социальной политики.

Автореферат диссертации **Бетоевой Елизаветы Александровны** «VR как культуротворческий процесс: генезис, современное состояние и перспективы развития» соответствует требованиям пп. 9–14 Положения о присуждении учёных степеней, утверждённого Постановлением Правительства Российской Федерации № 842 от 24.09.2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней» (в действующей редакции), а автор **Бетоева Елизавета Александровна** заслуживает присуждения учёной степени кандидата культурологии по научной специальности 5.10.1 – Теория и история культуры, искусства (культурология).

Мельникова Алла Александровна, профессор, доктор культурологии, кандидат философских наук, профессор кафедры социальной психологии факультета конфликтологии Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов»

Место работы: ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский гуманитарный университет профсоюзов»

Адрес: 192238, г. Санкт-Петербург, ул. Фучика, д. 15

Тел.: (812)380-20-55 (доб. 319)

E-mail: 88alla88@mail.ru

 / А. А. Мельникова /

«28» мая 2026 г.

Подпись заверяю главный специалист отдела кадров с образованием Гагина К.В.
(должность, ФИО, подпись сотрудника отдела кадров)

