

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ
и МУЗЕЙ AZ (МУЗЕЙ АНАТОЛИЯ ЗВЕРЕВА)**

представляют междисциплинарную научно-исследовательскую программу
«СОВЕТСКОЕ НЕОФИЦИАЛЬНОЕ ИСКУССТВО 1950-1980-Х ГОДОВ»

Научно-исследовательская программа «Советское неофициальное искусство 1950-1980-х годов», разработанная Государственным Институтом Искусствоведения совместно с Музеем AZ, представляет двухгодичную серию ежемесячных междисциплинарных научных семинаров и сопровождающую программу публичных дискуссий, кинопоказов, концертов, лекций и выставок.

Цель научной программы – изучение послевоенного искусства в России, привлечение новых архивных материалов и системное исследование культуры второй половины 1950–1980 годов как целостного исторического и художественного феномена.

Стратегическим результатом программы станет выработка новых принципов исследования отечественной культуры конца 1950–1980-х годов в области пластических, визуальных, исполнительских и экранных искусств, композиторского творчества, а также социокультурной проблематики того времени. По результатам проведенных научных семинаров один раз в год будет издаваться сборник материалов. К участию в дискуссии в рамках программы приглашаются ведущие искусствоведы, писатели, художники и кураторы из России и других стран. Итогом работы станет подготовка и издание в 2020 году 22 тома «Истории русского искусства» (конца 1950–1980-х гг.), фундаментального проекта, реализуемого ГИИ с 2000 г. Координатор научной программы – Екатерина Бобринская, доктор искусствоведения, заведующая Сектором русского искусства Нового и Новейшего времени ГИИ.

Публичная программа, старт которой пройдет в мае 2018 года, предлагает зрителям увидеть серию **показов** документальных и художественных фильмов, сыгравших важную роль в истории культуры 1950–1980-х гг., а также архивных киноматериалов, связанных с неофициальной культурой и с послевоенным искусством. Кураторы кинопрограммы Денис Вирен, Константин Дудаков-Кашуро. **Концертная программа** представит самые заметные явления музыкальной жизни 1950–1980-х гг. Кураторы программы: Марина Раку, Светлана Савенко, доктора искусствоведения, ведущие научные сотрудники ГИИ.

Темы научных семинаров (на площадке ГИИ) Март-июнь 2018 года**Март. Мифология/ история.**

Семинар-обсуждение книги Г. Кизевальтера «Время надежд, время иллюзий». М.: НЛО, 2018.

Основные темы для дискуссии:

Как сегодня писать историю послевоенного искусства.

Мифология или история.

Мемуаристика как исторический источник

Проблема архивирования.

Апрель. Неофициальное искусство Москвы и Петербурга.

Семинар-обсуждение книги А. Хлобыстина «Шизореволюция. Очерки петербургской культуры второй половины XX века». СПб.: Борей Арт, 2017.

Основные темы для дискуссии:

Музыка, мода, клубная жизнь, сквоты в истории неофициальной культуры Петербурга и Москвы Петербургский взгляд на московское искусство (и обратно).

Май. Экономика неофициальной культуры 1950–1980 гг.

Основные темы для дискуссии:

Роль частных коллекционеров в формировании неофициальной культуры.

«Дипарт» и западные коллекционеры неофициального искусства.

Роль ИТР в коллекционировании и продвижении неофициального искусства.

Июнь. Искусство в эпоху холодной войны.

Основные темы для дискуссии:

Мифологизация Запада в неофициальной культуре.

Западная критика и журналистика в истории неофициального искусства.

Русские художники на Западе.

Стать слушателем семинаров можно, пройдя регистрацию по телефону: +7 (495) 694-0371

Государственный институт искусствознания Министерства культуры РФ является ведущим в России центром по комплексному изучению отечественного и зарубежного искусства всех регионов мира. Институт реализует фундаментальные исследовательские проекты: История русского искусства в 22 томах, История зарубежного искусства от эпохи Возрождения до XX века, Академические полные собрания сочинений П.И. Чайковского и М.П. Мусоргского, многотомное издание «Русская духовная музыка в документах и материалах», публикация наследия Вс. Мейерхольда и др. Ежегодно ГИИ издает около 40 книг и проводит около 20 авторитетных научных событий (международных конференций, круглых столов, семинаров). ГИИ – инициатор и участник междисциплинарных семинаров и образовательных программ (Проблемы изучения искусства XVIII века, Мысль о музыке в авраамической традиции, Авангардные практики первой половины XX века и др.).

ГИИ: г. Москва, Козицкий переулок, д. 5

www.sias.ru

<https://www.facebook.com/GosudarstvennyjInstitutIskusstvoznania>

Музей AZ — один из самых ярких и динамично развивающихся частных музеев России, посвящен выдающемуся художнику Анатолию Звереву и неофициальному искусству 1950-х – 1980-х годов. Музей существует с 27 мая 2015 года. Коллекция Музея составляет свыше 2500 работ Анатолия Зверева и художников-шестидесятников. По замыслу создателей музея, Генерального директора Наталии Опалевой и Арт-директора Полины Лобачевской, Музей AZ — это арт-лаборатория, в пространстве которой разворачивается исследование и динамичное повествование о художественном наследии, жизни и творчестве Анатолия Зверева и других неофициальных художников.

Основатель и генеральный директор Музея AZ Наталия Опалева: «История нашего главного героя – Анатолия Зверева – идет параллельно с историями других художников-нонконформистов, а иногда и пересекается с ними. Основная задача музея – максимально актуализировать коллекцию музея, показать ее в современном и неожиданном ракурсе. Мы хотим, чтобы художники-шестидесятники, художники второго русского авангарда воспринимались не как герои давно ушедших времен, а как настоящие классики, актуальные и сегодня, и завтра».

Музей AZ: г. Москва, 2-я Тверская-Ямская улица, д. 20–22

<http://www.museum-az.ru/>

<https://www.facebook.com/museumAZ/>

Аккредитация прессы и дополнительная информация:

Маша Гирба +7 915 2129383, mag@museum-az.com