ГИИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ

Сектор отечественного искусства Нового и Новейшего времени

НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ИСТОРИЯ ИСКУССТВА КАК РЕВИЗИОНИЗМ

29 октября 2026 года

Государственный институт искусствознания
(Козицкий переулок, 5), очный формат

Пересмотр устоявшихся взглядов – естественное состояние и движущая сила истории искусства на всем протяжении ее существования. В современном искусствознании ревизионизм выступает не просто как инструмент переоценки отдельных явлений, а как фундаментальный методологический принцип, позволяющий преодолеть линейность, догматизм и институциональные барьеры в исследовательской практике. Программа конференции объединяет доклады, которые демонстрируют работу ревизионистского метода на разных уровнях: методологическом, историографическом, а также на примере конкретных кейсов из истории русского и советского искусства 1770-х – 1920-х годов.

11.00 – 13.30 Пленарное заседание

Степан Сергеевич Ванеян, д. иск.
Ревизионизм как методологический принцип искусствознания

Залина Валерьевна Тетермазова, канд. иск.
«Векторы ревизии наследия Гавриила Скородумова»

Анна Сергеевна Корндорф, д. иск.
«Художественно-эстетические трактаты в России 1800-х годов: стратегии ревизии культурного наследия»

Татьяна Львовна Карпова, д. иск.
«Павел Иванович и Вера Андреевна Харитоненко. Ревизия оценки наследия коллекционеров и меценатов»

Анастасия Станиславовна Лосева, канд. иск.
«Ревизии каирских коллекций и художественные поиски И.Я. Билибина в 1920 — 1925 годах»

Константин Валерьевич Дудаков-Кашуро, канд. иск.
«Ревизионизм ревизионизма Михаила Лифшица»

13.30 – 14.00 Дискуссия

Для получения ссылки на подключение онлайн просьба обращаться по адресу:
zalinnas@list.ru (Залина Валерьевна Тетермазова)