



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

13 мая (ЧЕТВЕРГ) 2021 г.

В ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

**СОСТОИТСЯ 07 (82) офф/онлайн ЗАСЕДАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО
НАУЧНОГО СЕМИНАРА «ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII
ВЕКА»**

Форма: научный доклад

Тематическое направление: русская провинциальная монументальная живопись первой половины XIX века

Тема: Монументальная живопись Богоявленской церкви в селе Еськи: стиль и иконография

Докладчик: Анна Леонидовна Павлова (старший научный сотрудник отдела Свода памятников ГИИ; заведующая отделом Словаря художников НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ)

Ключевые аспекты: живописное оформление Богоявленской церкви в селе Еськи, предположительно, было создано местными мастерами в 1843-1847 гг. - Особенности монументальной росписи свидетельствуют о связях этих мастеров со столичным искусством: приёмы письма живописцев, работавших в Еськах, восходят к традициям школы Т. А. Медведева, работавшего в начале XIX века на территории нынешних Ярославской, Ивановской областей и ряде других регионов, в том числе, в Петербурге. - Из села Еськи происходит семья знаменитых тверских иконописцев Пешехоновых, часть из которых переехала в столицу. - Вопрос атрибуции живописи Богоявленской церкви кому-либо из столичных или провинциальных художников первой половины XIX века остается открытым из-за отсутствия необходимых документов в Тверском архиве. - Росписи Богоявленской церкви в селе Еськи демонстрируют сложный стилистический сплав, характерный для церковного искусства XIX века: наследие барокко, отдельные древнерусские черты, явные приёмы классицизма и признаки наступающей эклектики. - Иконографическая программа росписей отличается полнотой, множеством тем и использованием разнообразных гравюрных образцов. - Стиль и иконография стенописи взаимосвязаны с рядом других памятников северо-востока Тверской губернии,

созданных во второй четверти XIX века. - Живопись в Еськах послужила образцом для нескольких церквей региона, что свидетельствует о высокой оценке росписей современниками.

В сообщении предлагается рассмотреть стенописи в контексте монументального искусства Тверской губернии во второй четверти XIX века, сравнить композиции с гравюрами-прототипами и кратко очертить судьбу монументального искусства региона во второй половине XIX – начале XX вв.

Время: 18.00

Козицкий, 5. Комната 8 этаж 1.

Всех желающих принять участие в семинаре прошу зарегистрироваться по электронной почте: culture.18.century@gmail.com

Если вы хотите участвовать онлайн, направьте, пожалуйста, запрос на адрес: culture.18.century@gmail.com

До встречи !

Куратор семинара: к. иск. Алла Александровна Аронова