

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте Степанове Александре Викторовиче
по диссертации Алексея Олеговича Ларионова
«Коллекция нидерландских рисунков XV– XVI веков
в Государственном Эрмитаже. Проблемы атрибуции и типологии»
Специальность 17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и
архитектура,
представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Степанов Александр Викторович
Ученая степень	кандидат искусствоведения
Код специальности	17.00.04
Ученое звание	доцент
Академическое звание	доцент
Основное место работы (полное название организации согласно Уставу)	Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина
Адрес организации с индексом, с указанием субъекта РФ	199034 Санкт-Петербург, Университетская наб., 17
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Тип организации	ВУЗ
Наименование подразделения	факультет теории и истории искусств
Должность	профессор
Публикации по специальности	О композиционных и смысловых взаимосвязях «Троицы» и «Мадонны с Младенцем» Робера Кампена // Сообщения Государственного Эрмитажа. Вып. XLVI. Л., 1981.
	Фигурный алфавит Мастера Е.С. // Гравюра в системе искусств. Л., 1989.
	«Дикие люди» в немецкой резцовой гравюре середины XV века: происхождение и смысл мотива // Проблема интерпретации литературных образов в изобразительном искусстве. Л., 1989.
	Мастер Альбрехт. Л., «Искусство», 1991. 181 с. ISBN 5-210-00318-3
	Lucas Cranach the Elder: 1472 - 1553. Bournemouth, «Parkstone Press», 1997. 74 p. ISBN 1859952666
	Рисунок Питера Брейгеля Старшего «Художник и знаток» // Проблемы истории зарубежного искусства. СПб., Изд. Ин-та им. И.Е. Репина, 1999.
	Нидерландский блочный Апокалипсис как памятник практической экзегезы // К исследованию зарубежного искусства. Новые материалы. СПб., Изд. Ин-та им.

	И.Е. Репина, 2000.
	Что слышат философы Джорджоне? // К исследованию зарубежного искусства. Новые материалы. СПб., Изд. Ин-та им. И.Е. Репина, 2002.
	Историк искусства перед произведением искусства // СПб., Изд. Ин-та им. И.Е. Репина, 2005.
	Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV - XV века. СПб., «Азбука-классика», 2005. 504 с. ISBN 5-352-00597-6
	Зримая музыка треченто // СПб., «Early music», 2006.
	Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век. СПб., «Азбука-классика», 2007. 640 с. ISBN 978-5-352-02083-8
	Искусство эпохи Возрождения. Нидерланды, Германия, Франция, Испания, Англия. СПб., «Азбука-классика», 2009. 640 с. ISBN 978-5-9985-0167-8
	Питер Пауль Рубенс. «Вакх». СПб., «Арка», 2007. 24 с. ISBN 978-5-91208-011-1
	Искусство Италии эпохи Возрождения. Очерки о художниках. Учебное пособие для студентов ФТИИ и творческих специальностей. СПб., Изд. Ин-та им. И.Е. Репина, 2016. 264 с. ISBN 978-5-903677-52-8
	Феноменология архитектуры Петербурга. СПб., «Арка», 2016. 396 с. ISBN 978-5-91208-236-8
	Чем нам интересно барокко? // «Логос». № 4, 2018.
	Очерки поэтики и риторики архитектуры. М., «НЛО», 2021. 704 с. ISBN 978-5-4448-1531-1

Официальный оппонент

(Подпись оппонента заверяется начальником отдела кадров и печатью)

