

# ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Сектор современного искусства Запада

ВСЕРОССИЙСКАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ  
С МЕЖДУНАРОДНЫМ УЧАСТИЕМ

## ПРОДОЛЖЕНИЕ СЛЕДУЕТ: ИСКУССТВО И СЕРИЙНОСТЬ

9–10 октября 2025 года

Проблема серийности в искусстве связана по меньшей мере с двумя ее типами, предполагающими разные исследовательские подходы. В классическом искусстве серийность принято соотносить с понятиями *канона*, *образца* и общим значением *цикла* в старейших по происхождению видах искусства: музыке, архитектуре, живописи. В этом модусе единым содержанием *серий* предстает некий сакральный текст. Однако в ходе индустриализации всех сфер общественной жизни, ускорения технического прогресса, формирования нового, «массового» человека серийность постепенно утрачивает свою сакральную функцию. «Профанное» восприятие рождает иной уровень и качество серийности, захватывающей в свою орбиту литературу, периодическую печать, графическое повествование, фотографию и, наконец, кино.

Сериалы еще два десятилетия назад почти не попадали в фокус внимания исследователей, нередко являя собой второсортный кино- и телеформат, паразитирующий на открытиях «большого искусства». Сегодня же в синонимичных понятиях «сериальная революция», «сериальный бум» или «эпоха сложного ТВ» мы фиксируем золотой век пролонгированных историй, переставших ориентироваться исключительно на массовую аудиторию. За них берутся ведущие сценаристы, режиссеры и актеры, собирая награды главных мировых кинофестивалей, а стриминговые платформы уже навязали конкуренцию кинотеатрам, претендуя на доминацию «открытых» произведений над «закрытыми».

Вероятно, серийность обладает собственными законами и механизмами развития, историей и эстетикой, а также предполагает особую психологию восприятия, позволившую ей стать одной из главных стратегий бытования искусства и общества в начале XXI века.

В рамках конференции мы предлагаем не ограничиваться очевидными медиумами, а взглянуть на сериализацию шире – как на самостоятельный процесс, пронизывающий всю современную культуру, рассмотреть проблему серийности в различных видах искусства в свете философских идей и эстетических концепций, в контексте социокультурных, искусствоведческих и психологических теорий. Акцент будет сделан на опыте и практике западных стран, однако отечественный материал также приветствуется.

*Предполагается обсуждение следующих вопросов:*

- \* Дефиниции: серийность, серия, сериал, цикл, повтор
- \* Серийность и канон
- \* Серийность и массовая культура
- \* Конвейерные/рыночные технологии и серийность в искусстве
- \* Диалектика повторения и вариации как основа пролонгации
- \* Композиция, декомпозиция, серийность и проблема метода
- \* Серийность в преломлении модернизма и постмодернизма
- \* Серийность и функционирование СМИ
- \* Отечественный и западный сериал

Заявки на участие принимаются **до 1 сентября 2025 года**.

Формат конференции – смешанный (очно и дистанционно).

Регламент выступления – 15 минут (+ 5 минут на обсуждение).

Возможна демонстрация видео- и/или аудиоматериалов, презентаций.

Просим направлять заявки одновременно на два адреса:

[danilasmolev@mail.ru](mailto:danilasmolev@mail.ru) (Даниил Дмитриевич Смолев)

[denis.viren@gmail.com](mailto:denis.viren@gmail.com) (Денис Георгиевич Вирен)

## З А Я В К А

Фамилия, имя, отчество

Ученая степень, ученое звание

Место работы (полное название и аббревиатура), должность

Электронная почта

Тема доклада

Краткие тезисы (100–150 слов)

Очно или дистанционно?

Оргкомитет оставляет за собой право на отбор заявок. О включении доклада в программу будет сообщено не позднее 10 сентября 2025 года. По итогам конференции планируется издание коллективной монографии.

Оргкомитет конференции:

М.А. Беликова, Д.Г. Вирен, Е.В. Надеждина, Д.Д. Смолев