

НАУЧНАЯ ВЕСНА–2021

V Ежегодный форум молодых исследователей искусства и культуры

27–30 апреля 2021 года

Государственный институт искусствознания
Москва, Козицкий переулок, дом 5

Формат проведения:

27 апреля: очно-дистанционный

28–30 апреля: дистанционный

Координаторы форума:

Г.У. Лукина, доктор искусствоведения,
заместитель директора по научной работе

Н.Д. Мостицкая, доктор культурологии,
заведующая отделом аспирантуры

Е.В. Саковская

Организационный комитет:

Е.В. Саковская

Н.П. Ручкина

В.А. Александрова

Е.В. Мирошникова

А.М. Орлова

Е.О. Фомина

Технический супервайзер:

Е.В. Саковская

Регламент:

работа секции – **40 минут** – включает два доклада, дискуссию и техническую паузу
регламент доклада – **15 минут** – строго!

Внимание!

Все онлайн-мероприятия в рамках Форума будут проводиться
по Московскому времени GMT +03:00!

Онлайн-трансляция Youtube:

https://www.youtube.com/channel/UCwohsjUMcG8cKPjVwQ6kGBw?view_as

ПРОГРАММА

27 апреля 2021

Открытие

9.50 – 10.00

Читальный зал библиотеки ГИИ – ZOOM

Приветственное слово

Наталии Владимировны СИПОВСКОЙ,

доктора искусствоведения,

директора Государственного института искусствознания

Утреннее заседание: **10.00 – 13.20**

Секция «История христианской культуры: современное прочтение»

Модератор – Анна Владимировна ЗАХАРОВА,

кандидат искусствоведения

Софья Николаевна АИТОВА

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, аспирантка

Научный руководитель – А.С. Преображенский, кандидат искусствоведения, доцент

ГРАНИЦЫ ИЗУЧЕНИЯ НАРРАТИВА В СРЕДНЕВЕКОВОМ ИСКУССТВЕ

Елена Сергеевна ДЯТЛОВА

Государственный институт искусствознания, аспирантка

Научный руководитель – А.В. Захарова, кандидат искусствоведения

ИМПЕРСКИЕ АСПЕКТЫ РОСПИСЕЙ ЦЕРКВЕЙ СЕВЕРНОЙ МАКЕДОНИИ

ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIII ВЕКА

Дмитрий Александрович ФЕДОТОВ

Российский государственный гуманитарный университет, бакалавр

Научный руководитель – Н.В. Квливидзе, кандидат искусствоведения

ОСОБЕННОСТИ ИКОНОГРАФИИ СЮЖЕТА ГРЕХОПАДЕНИЯ

И ИЗГНАНИЯ ИЗ РАЯ В МИНИАТЮРАХ РУКОПИСЕЙ ГОМИЛИЙ ИАКОВА

КОККИНОВАФСКОГО VAT. GR. 1162 И PARIS GR. 1208

Анна Сергеевна СТАРИКОВА

Центральный музей древнерусской культуры и искусства
имени Андрея Рублёва, научный сотрудник

**ПРОТОЕВАНГЕЛЬСКИЙ ЦИКЛ В РОСПИСИ ТРОИЦКОГО СОБОРА
МАКАРЬЕВА МОНАСТЫРЯ В КАЛЯЗИНЕ**

Светлана Александровна ГАРКУША

Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова,
аспирантка

Центральный музей древнерусской культуры и искусства
имени Андрея Рублёва, научный сотрудник

Научный руководитель – Т.А. Опарина, кандидат исторических наук

**ЗАМЕТКИ ОБ ИЗМЕНЕНИЯХ ТЕКСТОВ И СЦЕН ЖИТИЙНЫХ ЦИКЛОВ
ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО XV–XVII ВЕКОВ**

Наталья Ивановна ГРИГОРЬЕВА

Московская духовная академия, аспирантка

Научный руководитель – В.В. Игошев, доктор искусствоведения

**СБОРНИКИ «МАТЕРИАЛЫ ЦАК» – ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ИСТОЧНИК
ИСТОРИИ ЦЕРКОВНО-АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО КАБИНЕТА МЛСКОВСКОЙ
ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ В 1950–1975 ГОДАХ**

Мария Викторовна АБАЕВА

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, магистрант

Научный руководитель – А.С. Преображенский, кандидат искусствоведения, доцент

**ДРАГОЦЕННЫЙ УБОР ИКОНЫ «БОГОМАТЕРЬ УМИЛЕНИЕ КОРСУНСКАЯ»
ИЗ СПАСО-ЕВФИМИЕВА МОНАСТЫРЯ В СУЗДАЛЕ: ТИПОЛОГИЯ,
ИКОНОГРАФИЧЕСКАЯ ПРОГРАММА, СТИЛЬ**

Екатерина Николаевна ЗАВАРИНА

Всероссийский художественный научно-реставрационный центр
имени И.Э. Грабаря, аспирантка

Научный руководитель – А.С. Преображенский, кандидат искусствоведения, доцент

**ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ЛИЦЕВОМ ШИТЬЕ ЦАРИЦЫНОЙ
МАСТЕРСКОЙ В СЕРЕДИНЕ – ТРЕТЬЕЙ ЧЕТВЕРТИ XVII ВЕКА**

Инна Юрьевна СМЕРНОВА

Независимый исследователь

**ГРАНИЦЫ ТЕРРИТОРИЙ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
КАК ОТРАЖЕНИЕ ГРАНИЦ МИРОВОЗЗРЕНИЯ**

Данила Сергеевич ЧЕРКАСОВ

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, аспирант

Научный руководитель – Н.Н. Мутья, кандидат искусствоведения, доцент

**СИНТЕЗ РЕЛИГИОЗНЫХ И МИФОЛОГИЧЕСКИХ МОТИВОВ
В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ ВЕНСКОГО СЕЦЕССИОНА.
ДЕКАДАНС КАК РАЗМЫВАНИЕ ВНУТРИКУЛЬТУРНЫХ ГРАНИЦ**

Перерыв: 13.20 – 14.00

Вечернее заседание: **14.00 – 16.40**

Секция «История музыкальной культуры: новые грани и ракурсы»

Модератор – Галима Ураловна ЛУКИНА,

доктор искусствоведения

Ксения Сергеевна КЕМОВА

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, аспирантка

Научный руководитель – Е.М. Шабшаевич, доктор искусствоведения, доцент

ФОРТЕПИАННЫЙ ДУЭТ НА РУБЕЖЕ XVIII–XIX веков

Анна Александровна НИКУЛИНА

Государственный институт искусствознания, аспирантка

Научный руководитель – А.В. Лебедева-Емелина, доктор искусствоведения

**ХОРОВОЕ ПЕНИЕ В СВЯТО-ВЛАДИМИРСКОЙ ЖЕНСКОЙ ЦЕРКОВНО-
УЧИТЕЛЬСКОЙ ШКОЛЕ В САНКТ-ПЕТЕРБУРГЕ НА РУБЕЖЕ XIX–XX ВЕКОВ**

Ольга Сергеевна МОЛОДЦОВА

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, аспирантка

Научный руководитель – Е.М. Шабшаевич, доктор искусствоведения, доцент

**Ф. БУЗОНИ – ЛИБРЕТТИСТ: ПОЭМА НА МУЗЫКУ «ДОКТОР ФАУСТ»
КАК ОБРАЗЕЦ МОДЕРНИСТСКОГО ЛИБРЕТТО**

Василиса Александровна АЛЕКСАНДРОВА

Государственный институт искусствознания, аспирантка

Научный руководитель – Н.И. Тетерина, кандидат искусствоведения

**ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ С.П. ДЯГИЛЕВА ПО ИЗУЧЕНИЮ И ПОПУЛЯРИЗАЦИИ
ТВОРЧЕСТВА М.П. МУСОРГСКОГО**

Екатерина Дмитриевна БОГДАНОВА

Государственный институт искусствознания, аспирантка

Научный руководитель – Л.О. Акопян, доктор искусствоведения

ОБ ОДНОЙ КУКОЛЬНОЙ ТРАГЕДИИ М. ВАЙНБЕРГА

Юлия Александровна КАДРОВА

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, аспирантка

Научный руководитель – Е.М. Шабшаевич, доктор искусствоведения, доцент

ПЕРВЫЕ КОНКУРСЫ ГАРМОНИСТОВ В СОВЕТСКОЙ РОССИИ

Диана Рамзановна ВИСАИТОВА

Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке, соискатель

Научный руководитель – Е.М. Шабшаевич, доктор искусствоведения, доцент

ХОАКИН ТУИНА КАК ИСПОЛНИТЕЛЬ И МУЗЫКАЛЬНЫЙ ПРОСВЕТИТЕЛЬ

Екатерина Борисовна ЕВСТРАТОВА

Саратовский национальный исследовательский государственный университет

имени Н.Г. Чернышевского, магистрант

Научный руководитель – Н.В. Корчагина, кандидат педагогических наук, доцент

«ФРЕСКИ ПЬЕРО ДЕЛЛА ФРАНЧЕСКА» БОГУСЛАВА МАРТИНУ:

РОЛЬ АРХИТЕКТУРЫ В КОНЦЕПЦИИ ЖИВОПИСНО-МУЗЫКАЛЬНОГО

СИНТЕЗА

28 апреля 2021

Утреннее заседание: **10.00 – 13.20**

Секция «История изобразительного искусства: новые грани и ракурсы»

Модератор – Дарья Николаевна ВОРОБЬЕВА,

кандидат искусствоведения

Александра Богдановна ХМЕЛЬНИЦКАЯ

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи,

скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии

художеств, студентка

Научный руководитель – Л.И. Давыдова, кандидат искусствоведения, доцент

«ДОСТОИН ВАЯТЬ»: К ВОПРОСУ О ПЛАСТИЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ ОБРАЗА

АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО В ТВОРЧЕСТВЕ ЛИСИППА

Лия Гурамиевна ОКРОШИДЗЕ

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова,
аспирантка

Научный руководитель – А.Л. Расторгуев, кандидат искусствоведения

**МАРИЯ ТЮДОР ИЛИ ЕКАТЕРИНА АРАГОНСКАЯ? НОВЫЕ АРГУМЕНТЫ
В ВОПРОСАХ ИДЕНТИФИКАЦИИ ЖЕНСКОГО ОБРАЗА КИСТИ МИХЕЛЯ
ЗИТТОВА**

Дарья Сергеевна ИВАНОВА

Российский государственный гуманитарный университет, студентка

Научный руководитель – М.Г. Пивень, кандидат искусствоведения

**КЛАРА ПЕТЕРС: ЖИЗНЬ И ТВОРЧЕСТВО ЖЕНЩИНЫ-ХУДОЖНИЦЫ
В ЭПОХУ ГЕНДЕРНЫХ ОГРАНИЧЕНИЙ**

Полина Игоревна ПОДШИВАЛОВА

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи,
скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии
художеств, аспирантка

Научный руководитель – Т.Ф. Верижникова, кандидат искусствоведения

**ОБРАЗЫ ХРАМА СОЛОМОНА: ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА
В СИСТЕМЕ ФИЛОСОФСКОГО ЗНАНИЯ ГОЛЛАНДИИ XVII ВЕКА**

Елена Святославовна МИЛАНОВСКАЯ

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,
аспирантка

Научный руководитель – Н.В. Плунгян, кандидат искусствоведения

УХОД ИЛИ ВЫХОД? ДМИТРИЙ ЛИОН И ЕГО ГРАФИЧЕСКИЕ ГЕРОИ

Елена Владимировна ШАПОВАЛОВА

Российский государственный гуманитарный университет, научный сотрудник
**ЭСТЕТИКА ДОСПЕХОВ ВО ФРАНЦУЗСКОМ ПРИДВОРНОМ ИСКУССТВЕ
XVI ВЕКА**

Валентина Анатольевна ВОЙТЕКУНАС

Государственный институт искусствознания, аспирантка

Научный руководитель – Е.А. Бобринская, доктор искусствоведения

**ИНТЕРПРЕТАЦИИ ИТАЛЬЯНСКОГО ИСКУССТВА «ДО РАФАЭЛЯ»
В РУССКОЙ ЖИВОПИСИ КОНЦА XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА:
РЕПРОДУКЦИОННЫЕ МАТЕРИАЛЫ В ТВОРЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ
РУССКИХ ХУДОЖНИКОВ**

Денис Владимирович ИЛЬИЧЁВ

Уральский федеральный университет, аспирант

Научный руководитель – Л.А. Будрина, кандидат искусствоведения, доцент

**НОВАЯ АТРИБУЦИЯ КАРТИНЫ «ПЕЙЗАЖ С РУИНАМИ» ИЗ СОБРАНИЯ
НИЖНЕТАГИЛЬСКОГО МУЗЕЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ.**

ПРИЁМЫ СОЗДАНИЯ «НЕАПОЛИТАНСКИХ» ПЕЙЗАЖЕЙ-КАПРИЧЧО

Елена Олеговна ТЯГУНОВА

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, аспирантка

Научный руководитель – Н.Н. Мутья, кандидат искусствоведения, доцент

ЯПОНСКАЯ ГРАВЮРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX ВЕКА

В КОНТЕКСТЕ ВЛИЯНИЯ ЗАПАДНОГО ИСКУССТВА

Диана Станиславовна ТИТАРЕВА

Независимый исследователь

ГРАФИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ В.Д. БУБНОВОЙ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ

ЯПОНСКОЙ ГРАВЮРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Перерыв: 13.20 – 14.00

Вечернее заседание: 14.00 – 17.00

Модератор – Александр Сергеевич ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ,

кандидат искусствоведения

Даниил Андреевич ИВАНОВ

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, магистрант

Научный руководитель – Е.Ю. Лекус, кандидат культурологии

МАКАБРИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В НЕМЕЦКОЙ ПЕРВОПЕЧАТНОЙ КНИГЕ

Полина Владимировна ДЕДЮХИНА

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, аспирантка

Научный руководитель – С.С. Ванеян, доктор искусствоведения, профессор

РОМАН-КОЛЛАЖ В ТВОРЧЕСТВЕ МАКСА ЭРНСТА: ОСОБЕННОСТИ

ВИЗУАЛЬНОГО ЯЗЫКА

Елизавета Викторовна МИРОШНИКОВА

Государственный институт искусствознания, соискатель

Научный руководитель – А.В. Петухов, кандидат искусствоведения

**КУКЛА «БЕКАССИН» КАК ПРИМЕР ВАЛОРИЗАЦИИ ПРИМИТИВА:
ОТ ПЕРСОНАЖА ДЕТСКОГО КОМИКСА ДО ПРОИЗВЕДЕНИЯ ИСКУССТВА**

Анастасия Александровна КИРИЛЛОВА

Независимый исследователь

**В ПОИСКАХ МАХАКАЛЫ: ОБРАЗ ДХАРМАПАЛЫ В РАЗЛИЧНЫХ ШКОЛАХ
БУДДИЙСКОГО ИСКУССТВА**

Дарья Олеговна МАРТЫНОВА

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи,
скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии
художеств, аспирантка;

Университет ИТМО (Институт точной механики и оптики), ассистент

Научный руководитель – Ю.И. Арутюнян, кандидат искусствоведения

«БЕЗУМНЫЙ» РОМАНТИЗМ: ГЕНРИ ФЮЗЕЛИ И ПСИХИАТРИЯ

Денис Дмитриевич ПОДЛЕДНОВ

Санкт-Петербургский государственный университет, аспирант

Научный руководитель – В.В. Савчук, доктор философских наук

Елена Дмитриевна КАЗАНЦЕВА

Независимый исследователь

**ИСКУССТВО РЕПРЕССИРОВАННЫХ ХУДОЖНИКОВ В СССР:
ТЕМЫ ОТЧАЯНИЯ И СМЕРТИ**

Лариса Викторовна ПАПИНА

Санкт-Петербургский государственный институт культуры,
аспирантка

Научный руководитель – Ю.И. Арутюнян, кандидат искусствоведения

**ПРОБЛЕМА ПОСТПАМЯТИ В ИНСТАЛЛЯЦИИ БРАТЬЕВ ЧЕПМЕН
«КОНЕЦ ВЕСЕЛЬЯ»**

Владислав Олегович МАКАРОВ

Казанский федеральный университет, студент

Научный руководитель – С.А. Либерман, кандидат философских наук

СИМСТИМ У. ГИБСОНА: ВОЗМОЖНОСТЬ ВЫХОДА

София Вадимовна ПАРФЕНОВА

Санкт-Петербургский государственный академический институт живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии художеств, студентка

Научный руководитель – Н.М. Леяшина, доктор искусствоведения

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ МОТИВ РОМАНА Э. ЗОЛЯ «ТВОРЧЕСТВО»

В ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОМ ОСВЕЩЕНИИ

18.00–20.00

Круглый стол

«Великое заточение»: искусство, медицина и психиатрия

Модераторы:

Дарья Олеговна МАРТЫНОВА,

ассистент Университета ИТМО, аспирантка Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии художеств

Елена Владимировна САКОВСКАЯ,

аспирантка Государственного института искусствознания

Эксперт: Александра Владимировна ВОЛОДИНА,

кандидат философских наук, младший научный сотрудник сектора эстетики Института философии РАН

ПРОГРАММА ВЫСТУПЛЕНИЙ ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ:

Коринн ДОРИА

кандидат исторических наук, профессор Сорбонны (Париж), профессор Школы перспективных исследований Тюменского государственного университета

Взаимоотношения искусства и медицины: введение в историю и теорию The Relationship between Art and Medicine: A Theoretical and Historical Introduction

Андреа БАРРЕТТ

исследовательница, Университет Винчестера

Медикализованные тела // Medicalized Bodies

Полина ПОДШИВАЛОВА

аспирантка Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии художеств

Лики безумия: интерпретация серии «Жертвы одержимости или колдовства» в контексте психиатрического дискурса Голландии XVII века

Дарья БУНКЕВИЧ

аспирантка Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии художеств

Изображение меланхолии во французском искусстве 1930–1940-х годов

Дарья МАРТЫНОВА

ассистент Университета ИТМО, аспирантка Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина при Российской академии художеств

Союз фотографии и психиатрии: случай доктора Даймонда

Илья КРОНЧЕВ

студент факультета свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета

Биопсихология и искусство: бессознательный образ тела в творчестве Ханса Беллмера

Лариса ПАПИНА

аспирантка Санкт-Петербургского государственного института культуры
Детский травматический опыт как точка бифуркации в творчестве классиков современного искусства

29 апреля 2021

Утреннее заседание: **10.00 – 13.20**

Секция «История и теория архитектуры: новые грани и ракурсы»

Модератор – **Анна Андреевна ХОЛОМЕЕВА**,

соискатель Государственного института искусствознания,

научный сотрудник Государственного Третьяковской галереи

Анастасия Андреевна КОНДРАТЬЕВА

Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры

и градостроительства, научный сотрудник

Научный руководитель – А.Ю. Казарян, доктор искусствоведения

ПОРТАЛЫ ЦЕРКВЕЙ ТУР АБДИНА В СЕВЕРНОЙ МЕСОПОТАМИИ:

ГЛАВНАЯ ЦЕРКОВЬ МОНАСТЫРЯ МАР ГАБРИЭЛ В КАРТМИНЕ.

АРХИТЕКТУРНЫЙ КОНТЕКСТ

Иван Сергеевич РУМЯНЦЕВ

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, студент

Научный руководитель – В.В. Седов, доктор искусствоведения, профессор

ЦЕРКОВНАЯ АРХИТЕКТУРА ВЛАДИМИРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XVIII ВЕКА

Михаил Михайлович МИХАЙЛОВ

Независимый исследователь

АНАЛИЗ ТИПОЛОГИЧЕСКИХ, КОНСТРУКТИВНЫХ, ТЕХНОЛОГИЧЕСКИХ,

ИСКУССТВОВЕДЧЕСКИХ И АРХИТЕКТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫХ

ОСОБЕННОСТЕЙ ВОИНСКИХ ПРОДОВОЛЬСТВЕННЫХ ПУНКТОВ

РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ

Юлия Денисовна ШУЛЕНИНА

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,

аспирантка

Научный руководитель – А.Н. Селиванова, кандидат архитектуры

ИССЛЕДОВАНИЕ НЕОРУССКОГО СТИЛЯ И КОНСТРУКТИВИЗМА

НА МАТЕРИАЛЕ ЭЛЕКТРОСТАНЦИЙ МОСКОВСКОГО РЕГИОНА

Ирина Юрьевна КОНДРАТЕНКО

Государственный институт искусствознания, аспирантка

Научный руководитель – А.С. Корндорф, доктор искусствоведения

КОНЦЕПЦИЯ АРХИТЕКТУРНОГО ОРГАНИЗМА А.Г. ГАБРИЧЕВСКОГО

В СОВЕТСКОЙ АРХИТЕКТУРНОЙ ТЕОРИИ 1920-х ГОДОВ

Светлана Владимировна ПЕТРУШИХИНА

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, аспирантка

Научный руководитель – С.С. Ванеян, доктор искусствоведения, профессор

ПРОБЛЕМА ЖЕНСКОЙ ТЕЛЕСНОСТИ В ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Дарья Дмитриевна СОРОКИНА

Независимый исследователь

ЦВЕТ КАК ПРОПЕДЕВТИЧЕСКАЯ ДИСЦИПЛИНА В БАУХАУЗЕ И ВХУТЕМАСЕ

Иван Андреевич САПОГОВ

Российский государственный гуманитарный университет, студент

Научный руководитель – А.В. Семенов, кандидат искусствоведения

СОВЕТСКОЕ СИЛИКАТНОЕ УЗОРОЧЬЕ: К ПОСТАНОВКЕ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОГО ВОПРОСА

Ольга Николаевна СЫЧ

Независимый исследователь

АНАРХИТЕКТУРА ГОРДОНА МАТТА-КЛАРКА: ПРИНЦИПЫ, СОЦИОКУЛЬТУРНАЯ ПРОБЛЕМАТИКА И ИНТЕРПРЕТАЦИЯ

Ольга Михайловна ЩЕДРИНА

Российский государственный гуманитарный университет, магистрант

Научный руководитель – И.Н. Захарченко, кандидат исторических наук, доцент

МЕДИААРХИТЕКТУРА: ЦИФРОВОЙ СВЕТ КАК СТРОИТЕЛЬНЫЙ МАТЕРИАЛ

Вечернее заседание: **14.00 – 17.20**

Секция «История изобразительного искусства: новые грани и ракурсы»

Модератор – Денис Георгиевич ВИРЕН,

кандидат философских наук

Ирина Анатольевна АФАНАСЬЕВА

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», магистрант

Научный руководитель – Т.В. Юденкова, доктор искусствоведения

В.Е. МАКОВСКИЙ И Л.Н. ТОЛСТОЙ: ПЕРЕСЕЧЕНИЕ ТВОРЧЕСКИХ ПУТЕЙ ХУДОЖНИКА И ПИСАТЕЛЯ

Анастасия Станиславовна СОКОЛОВА

Государственный институт искусствознания, соискатель

Научный руководитель – А.И. Струкова, кандидат искусствоведения

ЯСНОПОЛЯНСКИЙ ЦИКЛ ЛЬВА КВАЧЕВСКОГО

Анастасия Евгеньевна БАТАРИНА

Государственный институт искусствознания, аспирантка

Научный руководитель – Е.В. Дуков, доктор философских наук,

кандидат искусствоведения, профессор

**ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ
ОБРАЗА СОВЕТСКОГО СПОРТА**

Оксана Юрьевна ВОРОНИНА

Государственный институт искусствознания, аспирантка

Научный руководитель – И.Н. Карасик, доктор искусствоведения

**В ПОИСКАХ ФОРМУЛЫ ДВИЖЕНИЯ: ЖИВОПИСЬ ОСТА
И НОВЫЕ ТЕХНИКИ ФИКСАЦИИ ДИНАМИКИ В ПРОСТРАНСТВЕ**

Мария Алексеевна ТИМИНА

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, аспирантка

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина,

старший научный сотрудник

Научный руководитель – А.П. Салиенко, кандидат искусствоведения

**О РОЛИ ИВАНА КЛЮНА В ФОРМИРОВАНИИ ОСНОВНОГО ОТДЕЛЕНИЯ
ЖИВОПИСНОГО ФАКУЛЬТЕТА ВХУТЕМАСА В 1920–1921 ГОДАХ**

Екатерина Михайловна ТОЛСТИХИНА

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия

Хворостовского, аспирантка

Научный руководитель – М.В. Москалюк, доктор искусствоведения

К ВОПРОСУ КАТАЛОГИЗАЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА

Наталья Александровна ШУРПО

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная

академия имени А.Л. Штиглица, аспирантка

Российский государственный гидрометеорологический университет,

старший преподаватель

Научный руководитель – Н.Н. Цветкова, кандидат искусствоведения

**ВЛИЯНИЕ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА НА ОРНАМЕНТАЦИЮ
КИТАЙСКИХ ТКАНЕЙ**

Ирина Алексеевна ПРИГАРИНА

Независимый исследователь

**ДУАЛИЗМ КУЛЬТУР В ТВОРЧЕСТВЕ СОВРЕМЕННЫХ КИТАЙСКИХ
ХУДОЖНИКОВ: ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ ПОП-ЭСТЕТИКИ**

Марина Игоревна КУЗНЕЦОВА

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица, аспирантка

Научный руководитель – С.В. Балаева, кандидат филологических наук, доцент

МЕТАМОДЕРНИЗМ В ЖИВОПИСИ КЕЙ ДОНАКИ

Екатерина Владиславовна ЧЕРНОВА

Российский государственный гуманитарный университет, магистрант

**ИСТОКИ ФРАНЦУЗСКОГО «НОВОГО РЕАЛИЗМА» 1960-х ГОДОВ
В ЭСТЕТИКО-ФИЛОСОФСКОЙ МЫСЛИ. ОПЫТЫ СОВРЕМЕННОЙ
ИСКУССТВОВЕДЧЕСКОЙ ИНТЕРПРЕТАЦИИ**

30 апреля 2021

Утреннее заседание: **10.00 – 13.20**

**Секция «Методологический синтез в науках об искусстве и культуре:
результаты и перспективы»**

Модератор – Ксения Валерьевна ОРЛОВА,
кандидат искусствоведения

Анастасия Борисовна ПРЕСНЯКОВА

Сапиенца – Римский университет, магистрант

Научный руководитель – А.В. Петухов, кандидат искусствоведения

**ОСОБЕННОСТИ НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ НОВОГО ЗАПАДНОГО ИСКУССТВА. 1923–1937**

Мария Александровна БОЛОТСКИХ-МАЛЬЦЕВА

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,
аспирантка

Научный руководитель – Н.В. Смолянская, кандидат философских наук

**ЧАСТНЫЕ КОЛЛЕКЦИИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
1950–1980-х ГОДОВ В КОНТЕКСТЕ РАЗВИТИЯ РУССКОЙ КУЛЬТУРЫ ВТОРОЙ
ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА**

Алексей Евгеньевич КОТЕЛЬВАС

Независимый исследователь

**ЧТО МЫ ЗНАЕМ ОБ ОСИПЕ БРАЗЕ? ИСТОЧНИКИ
К БИОГРАФИИ ХУДОЖНИКА**

Константин Владимирович КРАСНОСЛОБОДЦЕВ

Российский государственный гуманитарный университет, аспирант

Научный руководитель – Т.И. Хорхордина, доктор исторических наук, профессор

**РОССИЙСКИЕ ХУДОЖНИКИ-ЭМИГРАНТЫ 1920–1930-х ГОДОВ:
ПРОБЛЕМЫ РЕКОНСТРУКЦИИ ЖИЗНЕННЫХ СУДЕБ И ТВОРЧЕСТВА
ПО АРХИВНЫМ ДОКУМЕНТАМ**

Вера Сергеевна ПИЛЬГУН

Российский институт театрального искусства – ГИТИС, аспирантка

Научный руководитель – М.Г. Литаврина, доктор искусствоведения

СПЕКТАКЛИ ИГОРЯ ТЕРЕНТЬЕВА В ТЕАТРЕ ДОМА ПЕЧАТИ

Кирилл Леонидович ГОРЯЧОК

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – Е.В. Сальникова, доктор культурологии

**НЕРЕАЛИЗОВАННЫЕ ПЛАНЫ ДЕТСКИХ ФИЛЬМОВ
ДЗИГИ ВЕРТОВА**

БОРОЗДИНОВА Зоя Викторовна

Государственный институт искусствознания, аспирантка

Научный руководитель – И.В. Холмогорова, кандидат искусствоведения

НЕМЕЦКИЙ ФРОНТОВОЙ ТЕАТР ВО ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЕ

Екатерина Вячеславовна БОЙКО

Государственный институт искусствознания, аспирантка

Научный руководитель – Е.В. Сальникова, доктор культурологии

**ЭСТЕТИЧЕСКАЯ МЫСЛЬ О ПРИРОДЕ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА.
ОПЫТ КОМПЛЕКСНЫХ ИССЛЕДОВАНИЙ ГАХН**

Андрей Владимирович ЕВДОКИМОВ

Всероссийский государственный институт кинематографии

имени С.А. Герасимова, студент

Научный руководитель – Г.С. Прожико, доктор искусствоведения

**РИТМ КАК ПОЛИСТИЛИСТИЧЕСКАЯ КОНСТРУКЦИЯ
В КИНЕМАТОГРАФЕ**

Татьяна Викторовна МАРТЫНОВА

Государственный институт искусствознания, аспирантка

Научный руководитель – О.А. Кривцун, доктор философских наук, профессор

**АПОФАТИКА КАК СКВОЗНАЯ ИНТОНАЦИЯ ВЫСКАЗЫВАНИЯ
И ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ПРИНЦИП КИНЕМАТОГРАФИЧЕСКОЙ
СТРУКТУРЫ АЛЕКСАНДРА СОКУРОВА**

Перерыв: 13.20 – 14.00

Вечернее заседание: **14.00 – 17.20**

Модератор – Анна Андреевна ХОЛОМЕЕВА,

соискатель Государственного института искусствознания,

научный сотрудник Государственной Третьяковской галереи

Маргарита Андреевна МИТНИК

Российский государственный гуманитарный университет, аспирантка

Научный руководитель – С.И. Баранова, доктор исторических наук

СОЦИАЛЬНАЯ ФУНКЦИЯ ЛЮСТРЫ

Ксения Олеговна ПОЛЕЖАЕВА

Независимый исследователь

КАК ПОХИЩАЮТ ИСКУССТВО?

Алиса Владимировна САВИЦКАЯ

Государственный институт искусствознания, аспирант

Научный руководитель – Е.А. Лазарева, кандидат искусствоведения

**ГРАНИЦЫ ИСТОРИИ. К ПРОБЛЕМЕ НАУЧНОГО ИЗУЧЕНИЯ НОВЕЙШИХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИК НА ПРИМЕРЕ НИЖЕГОРОДСКОГО ИСКУССТВА
2010-х ГОДОВ**

Анна Александровна САПОЖНИКОВА

Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики»,
аспирантка

Научный руководитель – А.Д. Старусева-Першеева, кандидат искусствоведения

**МУЛЬТИМЕДИЙНЫЙ ПЕРФОРМАНС МОЛОДЫХ РОССИЙСКИХ ХУДОЖНИКОВ:
ТЕНДЕНЦИИ И ПЕРСПЕКТИВЫ**

Роман Алексеевич ХМЕЛЕВ

Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.В. Штиглица, аспирант

Научный руководитель – А.О. Котломанов, кандидат искусствоведения

**ВИЗУАЛЬНЫЕ И КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ЦИФРОВОГО ИСКУССТВА
НОВЫХ МЕДИА НА ПРИМЕРЕ АНАЛИЗА NFT**

Александра Михайловна ОРЛОВА

Независимый исследователь

**ПРОИЗВЕДЕНИЕ ИСКУССТВА ИЛИ АТТРАКЦИОН ДЛЯ ЗРИТЕЛЯ?
ИММЕРСИВНОСТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНСТАЛЛЯЦИИ**

Марта Сергеевна ЯРАЛОВА

Российский государственный гуманитарный университет, аспирантка

Научный руководитель – Г.И. Зверева, доктор исторических наук, профессор

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОСНОВАНИЕ «КРАСИВОЙ НОЧИ ВСЕХ ЛЮДЕЙ»

Виктория Владимировна ПАН

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, аспирантка

Научный руководитель – Т.В. Малова, кандидат искусствоведения

**ФЕНОМЕН ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ В СОВРЕМЕННЫХ
ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРАКТИКАХ**

Анастасия Андреевна ЯКОВЛЕВА

Финансовый университет, студентка

Научный руководитель – Т.Н. Серёгина, кандидат философских наук, доцент

**ТРАНСФОРМАЦИЯ ФЕНОМЕНА КУЛЬТУРЫ В УСЛОВИЯХ ЦИФРОВИЗАЦИИ.
ИЗМЕНИТСЯ ЛИ ВОСПРИЯТИЕ ИСКУССТВА ИЗ-ЗА ПАНДЕМИИ COVID-19?**

Мария Александровна СОРОКИНА

Санкт-Петербургский государственный университет, магистрант

Научный руководитель – Л.В. Шиповалова, доктор философских наук

**ВЫХОД ЗА ГРАНИЦЫ ДИСКУРСИВНЫХ ПОЛЕЙ И НЕОПРЕДЕЛЕННОСТЬ:
ГОТОВО ЛИ ЧЕЛОВЕЧЕСТВО?**

17.20 – 18.00

ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ РАБОТЫ ФОРУМА