

Г И И

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



Государственный

МУЗЕЙ
ВОСТОКА

V международная научная конференция

СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО ВОСТОКА: ПОВОДЫ ДЛЯ РЕФЛЕКСИИ

23–26 октября 2024 года

The 5th International Conference

MODERN ORIENTAL ART: THE PROBLEM OF CULTURAL MEMORY

October 23–26, Moscow

Место проведения:

23 октября: Государственный институт искусствознания

Москва, Козицкий переулок, 5

24 октября: Музей Востока

Никитский бульвар, 12а, стр. 1, Лекторий

25 октября: Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова

Волоколамское шоссе, д. 9, стр. 1, Зал Ученых советов

ПРОГРАММА

23 октября (среда)

Государственный институт искусствознания

10.30–11.00

Регистрация участников конференции

11.00–13.00

Пленарное заседание (Зеркальный зал)

Ведущая – Дарья Николаевна Воробьева

Наталья Владимировна Сиповская,

директор Государственного института искусствознания

Приветственное слово

Илья Сергеевич Зайцев,

зам. директора Государственного музея Востока, Москва

Выставки современного искусства в Государственном музее Востока

Елена Викторовна Титова,

директор Всероссийского музея декоративного искусства, Москва

Многолетняя программа «Наследие Содружества. Традиции для будущего».

Опыт взаимодействия с музеями стран Центральной Азии и Закавказья

Евгений Иванович Кононенко,

зав. Сектором искусства стран Азии и Африки,

Государственный институт искусствознания, Москва

Аль-Тамими Сахер Мухаммед Махмуд,

Уральский федеральный университет, Екатеринбург

«Мечеть для Приштины» и современная исламская архитектура

Екатерина Борисовна Морозова,

Государственный институт искусствознания,

Российский институт театрального искусства (Гитис), Москва

Диалог России и Востока: современный театр XXI века

13.00–13.30

Кофе-брейк

13.30–15.30

Дневное заседание

Секция МИФОТВОРЧЕСТВО И МИФ

(Государственный институт искусствознания, Зеркальный зал)

Модератор – Евгений Иванович Кононенко

Полина Сергеевна Одинокова,

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва

Сюй Бин: Возвращение в мир Персикового источника

Анна Владимировна Моисеева,

Школа востоковедения, НИУ Высшая школа экономики, Москва

Проблема интерпретации символов прошлого и изобразительного историзма в работах современных арабских художников

Полина Денисовна Вотинцева,

Дарья Олеговна Мартынова,

Санкт-Петербургский Институт истории Российской академии наук

Армен Агоян: рецепция древности

Елизавета Олеговна Кузина,

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, Москва

Образы Кали Ма и Бхарат Маты в западной контркультуре

Дарья Дмитриевна Наймушина,

Государственный музей Востока, Москва

Живопись Манджот Каур и индуистская мифология: точки соприкосновения

Инара Бадриевна Карамшоева,

Гусева Анна Валентиновна,

Школа исторических наук, НИУ Высшая школа экономики, Москва

Становление и эволюция буддийской темы в творчестве японского художника Мунаката Сико в 1930–1940-е годы

Секция НОВЫЕ МЕДИА

(Государственный институт искусствознания, кинозал)

Модератор – Дарья Олеговна Мартынова

Дарья Олеговна Мартынова,

Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета

Витальность и смертность в южнокорейском science art'e

Софья Ильинична Антипова,

Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета

Звучащая керамика: творчество художницы Чжин Хочу

Анастасия Андреевна Журавлёва,

Liceo Italiano IMI, Стамбул

Керамика Исаму Ногуты и ее роль

в истории объектного искусства современной Японии

(Посвящается 120-летию со дня рождения мастера)

Сунь Цзятун,

Российский государственный художественно-промышленный университет

имени С.Г. Строганова, Москва

«Кросс-медиа арт» Академии изящных искусств Хубэй

Яна Андреевна Шевнина,

Институт истории Санкт-Петербургского государственного университета

Видео-арт в современном южнокорейском искусстве: память, переживания

и визуальные стратегии

Полина Артемовна Темралева,

Факультет свободных искусств и наук Санкт-Петербургского государственного университета

Ограниченная анимация: прошлое, настоящее, будущее

Анна Ивановна Голда,

Государственный музей Востока, Москва

Конструирование жилых пространств в анимационных фильмах Хаяо Миядзаки

и Исао Такахаты

Михаил Борисович Мирза,

Государственный музей Востока, Москва

Художественный стиль анимационного фильма «Сказания о принцессе Кагуя»:

слияние традиции и новых художественных тенденций

Сюй Цзинчжу,

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, Москва

Традиции модернизма в современном китайском фотоискусстве

Секция ТЕАТР

(Государственный институт искусствознания, Библиотека)

Модератор – Екатерина Борисовна Морозова

Татьяна Евгеньевна Морозова,

Государственный институт искусствознания, Москва

Представление Рас-лилы как своеобразный ремейк Гита-Говинды

Виктор Александрович Нижельской,

Кафедра актерского мастерства и режиссуры Московского государственного института культуры

Современные формы традиционного театра Японии

Чжан Иго,

Российский институт театрального искусства (Гитис), Москва

Развитие китайского театра с XX века: столкновение и интеграция драматического и китайского традиционного театра

Диляра Айдыновна Гусейнова,

Государственный институт искусствознания, Москва

Встреча с «ЧУЖИМ» – диалог или противостояние

Айсылу Сынгимеровна Сагитова,

Уфимский государственный институт искусств имени Загира Исмагилова, Уфа

Современный театр Казахстана: тенденции, формы, направления

Эрик Олегович Норбу,

Тувинский государственный университет, Кызыл

Тенденции в тувинском театральном искусстве на современном этапе

Анна Дмитриевна Кузьмина,

Государственный музей Востока, Москва

Специфика бытования маски в театральной системе корейского театра на примере Тальчум

Екатерина Сергеевна Федорова,

Кафедра истории стран Ближнего Востока Восточного факультета
Санкт-Петербургского государственного университета
Феномен «belly dance» в массовой культуре XX–XXI веков

Андрей Сергеевич Галкин,

Государственный институт искусствознания, Москва
«Жизель» Акрам Хана – новый взгляд на романтический балет

15.30–16.00

Кофе-брейк

16.00–18.00

Вечернее заседание

Секция ТРАВМА И ОТВЕРЖЕННОСТЬ

(Государственный институт искусствознания, Зеркальный зал)

Модератор – Елизавета Олеговна Кузина

Пригарина Ирина Алексеевна,

Санкт-Петербургский государственный университет
Мнемоническое тело: травма и память в работах Шэн Ци

Ван Хайвэй,

Российский государственный художественно-промышленный университет
имени С.Г. Строганова, Москва
«Живопись шрамов»

Анастасия Сергеевна Абрамова,

Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова,
Москва
Творчество душевнобольных в Kumaе: Hanjing Outsider Art Studio

Диана Юрьевна Сырысева,

Институт мировой литературы им. А.М. Горького РАН, Москва
Репрезентация травмы в романе А. Сагоян «Дом из парафина»

24 октября (четверг)

Государственный музей Востока

(Лекторий)

Утреннее заседание

Секция САМОИДЕНТИФИКАЦИЯ И САМОРЕПРЕЗЕНТАЦИЯ

Модератор – Анна Алексеевна Егорова

Григорий Владимирович Липин,

Анна Владимировна Моисеева,

Школа востоковедения, НИУ Высшая школа экономики, Москва

Вопрос саморепрезентации младофиникийцев в современном искусстве Ближнего Востока

Полина Юрьевна Арюткина,

Анна Алексеевна Рогожина,

Школа востоковедения, НИУ Высшая школа экономики, Москва

Современная сиро-ливанская иконопись: икона как неотъемлемый элемент религиозной идентичности в восточном христианстве

Анна Алексеевна Рогожина,

Школа востоковедения, НИУ Высшая школа экономики, Москва

Современное церковное искусство коптской общины в Египте и за его пределами: аниме или икона?

Анисимова Дарья Дмитриевна,

Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина

Творчество Амриты Шер-Гил в контексте развития искусства Индии в 1920–1940-е годы

Анастасия Игоревна Крылова,

Центр моды и дизайна Всероссийского музея декоративного искусства, Москва

Роль музея в развитии дизайн-дипломатии со странами Центральной и Юго-Восточной Азии

Сухоруков Сергей Анатольевич,

кафедра искусствоведения Санкт-Петербургского гуманитарного университета профсоюзов

Особенности развития современного экологического искусства в Иране (на примере работ А. Надаляна)

13.00–13.30

Кофе-брейк

Серафим Эдуардович Михайлов,

Институт востоковедения РАН, Философский факультет Московского государственного университета имени М.В. Ломоносова

*Тегеран как «вернисаж Революции 1979»:
знаки интегральной философии д-ра Али Шарияти*

Анна Андреевна Холомеева,

независимый исследователь, Москва

*Формирование архитектурного образа Тегерана:
между историей и памятью*

Елизавета Григорьевна Малиновская,

Картинная галерея «ARK», Алматы, Казахстан

Парадигмы самоидентичности национального искусства Казахстана XX века

Диана Станиславовна Титарева,

Государственный институт искусствознания, Московский педагогический государственный университет

*Канаэ Ямамото: путь от изменения художественного мышления
к возрождению гравюры и создания сосаку ханга (1910–1920)*

Екатерина Николаевна Ищук,

Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова

Живопись стиля нихонга: вызовы XXI века

Ксения Алексеевна Игнатова,

Музей космонавтики, Москва

*Рецепция восточной культуры художниками-космистами:
прошлое и современность*

Алена Сергеевна Сажнева,

Светлана Геннадьевна Войткевич,

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского, Красноярск

Еврейские и европейские истоки в произведении Г. Гохмана «Акеда»

Зиля Агзамовна Имамутдинова,

Государственный институт искусствознания, Москва

Ду'а (мольба) как музыкальный феномен

в ритуальной практике российских мусульман

Татьяна Сергеевна Сергеева,

Казанская государственная консерватория имени Н.Г. Жиганова

Репрезентация шиитского погребального ритуала в кинематографе

ЭКСКУРСИЯ В МУЗЕЕ ВОСТОКА ПО ВЫСТАВКЕ АИШИ КАДДАФИ

Секция ИСКУССТВО КИТАЯ

(онлайн на китайском языке)

Модераторы – Екатерина Викторовна Ляхович, Ду Шанждэ

Чжао Лу,

Российский государственный художественно-промышленный университет
имени С.Г. Строганова, Москва

Мифические животные в китайском искусстве

Ван Аньюй,

Российский государственный художественно-промышленный университет
имени С.Г. Строганова, Москва

*К вопросу о влиянии философии Чань и стиля живописи Бада Шаньжэня на
творчество Фань Цзэна*

Сунь Цзиньчао,

Российский государственный художественно-промышленный университет
имени С.Г. Строганова, Москва

Сочетание керамики и стекла в творчестве китайского художника Ту Хуан

Ду Шанждэ,

Российский государственный художественно-промышленный университет
имени С.Г. Строганова, Москва

Современная интерпретация восточной традиции в живописи Чжоу Чунья

Фэн Минфу,

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, Москва

Размышления о современных социальных проблемах на тему травматизма в традиционном искусстве этнических меньшинств Гуйчжоу

Чжан Чэнчжи,

независимый исследователь, Пекин

Диалог между современным и традиционным: практика художника

Линь Цзяньюн,

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, Москва

Анализ стиля Сказочной горы в портретных камнях династии Хань

Ван Шухуэй,

Цзининский педагогический университет, Уланчаб, Китай

Женские образы в современном искусстве Китая

Ду Маньси,

Университет Париж 1 Пантеон-Сорбонна

Изменение традиционного искусства:

от цифровых гуманитарных наук к цифровым музеям

Ли Вэйчжэн,

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, Москва

Опыт авторского исследования эстетики дзен в живописи

Ван Шутун,

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, Москва

Колористические традиции в современной масляной живописи Чжецзяна

Ван Ихэн,

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова, Москва

Тема руины в китайском искусстве

Лин Цицин,

Университет Цинхуа, Пекин

От ремесла к дизайну. Художественная концепция Пан Сюньцина

25 октября (пятница)

10.00–11.30

**КУРАТОРСКАЯ ЭКСКУРСИЯ в Музее декоративно-прикладного искусства
по выставке ковров**

**Российский государственный художественно-промышленный
университет имени С.Г. Строганова**

(Зал Ученых советов)

13.00–17.00

Секция ДИЗАЙН И ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО

Модератор – Ангелина Сергеевна Соколова

Александр Николаевич Лаврентьев,

проректор Российского государственного художественно-промышленного
университета имени С.Г. Строганова, Москва

Приветственное слово

Чжан Чи,

независимый исследователь, Санкт-Петербург

Узор и символ в традиционном и инновационном текстильном декоре Китая

Анна Сергеевна Григорьева,

Всероссийский музей декоративного искусства, Москва

*Международная неделя моды «Шелковый путь» как модель репрезентации
китайского дизайна. Выставка, дефиле, конференция*

Янь Вэньюй,

Наталья Николаевна Бертяева,

Российский государственный художественно-промышленный университет
имени С.Г. Строганова, Москва

*Мотивы традиционной вышивки шу в современной моде Китая:
анализ и перспектива интеграции*

Анастасия Владимировна Бакина,

независимый исследователь, Москва

Влияние национального костюма Японии на современную моду

Махар Сахиб оглы Магеррамов,

Государственная академия художеств Азербайджана, Баку,
Карабахский университет

*Синтез ковроткачества и стеклоделия
в современном азербайджанском искусстве*

Екатерина Викторовна Ляхович,

Государственный институт искусствознания, Москва

Традиции и новаторство в росписи современного фарфора в Цзиндэчжэне

Хуан Шань,

Ангелина Сергеевна Соколова,

Российский государственный художественно-промышленный университет
имени С.Г. Строганова, Москва

Интерьеры современных чайных домов

Лун Хунной,

Российский государственный художественно-промышленный университет
имени С.Г. Строганова, Москва

*Сравнительное исследование декора предметов
русского мебельного искусства и мебели династии Мин*

Иван Алексеевич Тюленев,

Школа востоковедения, НИУ Высшая школа экономики, Москва

*Будда с рогами оленя: выбор маскота города Нара как пример дискуссии
о репрезентации локальной идентичности в современной Японии*

Дарья Николаевна Воробьева,

Государственный институт искусствознания, Москва

Керамическая инсталляция в современном индийском искусстве

26 октября (суббота)

12.00–16.00

Секция КИНЕМАТОГРАФ

(онлайн)

Ссылка для подключения: sovriskvostoka24@mail.ru

Модератор – Наталья Валерьевна Казурова

Ксения Александровна Маретина,

Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН,
Санкт-Петербург

*Тамильский фильм «Карнан» (2021): переплетение локальных, общенациональных
и глобальных контекстов*

Римма Наилевна Сабирова,

Казанский (Приволжский) федеральный университет

«Рамаяна» в кинематографе Южной Индии

Заринэ Алиевна Джандосова,

Кафедра Центральной Азии и Кавказа восточного факультета

Санкт-Петербургского государственного университета

*«Таваиф» vs. «Леди»: манифестация кризиса
идентичности Наргис в «Anhonee»*

Варвара Алексеевна Тирахова,

Ярославский государственный педагогический университет

имени К.Д. Ушинского

Репрезентация чужой культуры в современном кинематографе Дальнего Востока

Иван Иванович Дятлов,

Институт философии и права Сибирского отделения РАН, Новосибирск

Сохранить свое, принять чужое:

китайская диаспора в фильмах Уэйи Ванна

Рица Шотовна Зельницкая,

Российский этнографический музей, Санкт-Петербург

Абрек как борец за социальную справедливость в советском кинематографе

Константин Сергеевич Васильцов,

Восточный факультет Санкт-Петербургского государственного университета
Визуальный текст и контекст: иранская сага о вампирах «Девушка возвращается домой ночью одна» А.Л. Амирпур

Светлана Владимировна Пахомова,

независимый исследователь, Москва
Юсеф Свейд: арабо-израильский актер на пересечении языков, культур и границ

Ольга Павловна Слепухина,

Лаборатория «Международный центр исламских исследований»
Музея антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН,
Санкт-Петербург
Образы хадрабийцев в мультипликационном сериале «Хадрамтон»

Наталья Валерьевна Казурова,

Музей антропологии и этнографии имени Петра Великого (Кунсткамера) РАН,
Санкт-Петербург
*Французский кинематограф и фигура иммигранта:
социальный и культурный контекст*

17.00

Подведение итогов (онлайн)