



**УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!**

**28 ноября (четверг) 2024 г.**

**В ГОСУДАРСТВЕННОМ ИНСТИТУТЕ ИСКУССТВОВЗНАНИЯ**

**СОСТОИТСЯ 08 (115) офф/онлайн ЗАСЕДАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО  
НАУЧНОГО СЕМИНАРА**

**«ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII ВЕКА»**

**Форма:** научный доклад

**Тематическое направление:** русский иконостас середины XVIII века

**Тема:** Иконостасы Франческо Растрелли

**Докладчик:** Кирилл Владимирович Постернак (заведующий сектором Биографического словаря архитекторов, Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А. В. Щусева)

**Ключевые аспекты:** Иконостасы Ф. Растрелли - одна из ярких страниц в истории русского искусства XVIII века. Архитектору принадлежат проекты, по меньшей мере, 15 алтарных преград. До нашего времени сохранились два подлинных иконостаса Растрелли — в церкви (ныне соборе) Владимирской иконы Богоматери в Санкт-Петербурге (перенесен из домовой церкви Аничкова дворца) и в Андреевской церкви в Киеве. Ряд иконостасов известен по изображениям XIX – 1-й пол. XX вв. и уцелевшим фрагментам. Некоторые из них в настоящее время восстановлены (иконостасы Большой церкви Зимнего дворца, дворцовых церквей в Царском Селе и Петергофе).

Большую ценность представляют чертежи иконостасов Растрелли в отечественных и зарубежных собраниях. Среди находок последнего времени следует назвать неизвестную ранее копию проекта иконостаса Преображенского собора в Санкт-Петербурге, выявленную в собрании Музея архитектуры им. А. В. Щусева. Данная находка позволила связать с Преображенским собором еще один чертеж Растрелли

из Национальной библиотеки в Варшаве, ранее считавшийся проектом иконостаса Смольного собора.

Судьба проектов Растрелли наглядно отражает борьбу «западного» и «традиционного» направлений в архитектуре русской алтарной преграды XVIII в. На чертежах Растрелли всегда показана обильная резьба и скульптура. Тектоника иконостасов размыта: ритм вертикалей формируется свободно расставленными акцентами, карнизы разорваны и изломаны полукружиями архивольтов. Архитектор сообщает православному иконостасу характер эффектной театральной декорации.

В то же время, ни один проект Растрелли не был осуществлен в полном соответствии с первоначальным замыслом. Сложные скульптурные завершения заменялись Распятием. Из нижних ярусов иконостасов удалялись скульптуры. Композиция иконостасов упрощалась, становилась более регулярной.

В большинстве случаев эти изменения происходили по инициативе императрицы Елизаветы Петровны. Очень хорошо это иллюстрирует история создания иконостаса дворцовой церкви в Царском Селе, задуманного Растрелли как невысокая мраморная алтарная преграда и воплощенного, по требованию императрицы, в совершенно иных формах и материалах.

В XX в. «традиционность» иконостасов Растрелли нередко пытались приписать художественным предпочтениям самого архитектора. Многочисленные документальные свидетельства говорят о том, что он вовсе не стремился развивать идеи древнерусского зодчества. Архитектор во многом был вынужден следовать указаниям императрицы, и лишь в результате такого взаимодействия архитектора и заказчика был выработан оригинальный тип растреллиевского иконостаса.

**Место проведения: Государственный институт искусствознания**

**Козицкий, 5, 1 этаж, комната 4**

**Время: 18.00**

**Всех желающих принять участие в семинаре прошу зарегистрироваться по электронной почте: [culture.18.century@gmail.com](mailto:culture.18.century@gmail.com)**

**Если вы хотите участвовать онлайн, направьте, пожалуйста, запрос на адрес: [culture.18.century@gmail.com](mailto:culture.18.century@gmail.com)**

**До встречи!**

**Куратор семинара: к. иск. Алла Александровна Аронова**