

Министерство культуры РФ
Государственный институт искусствознания

ГИИ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



Междисциплинарный Научный Семинар

«Музыка в Культуре»-2026

2 (100), онлайн

conference-sias@yandex.ru

ФИО, место работы, email, контактный телефон

Четверг 28 Января

13.00 — 14.30

Три варианта пути по лесу жизни:

образ русского троестрочия

Кондрашкова Лада Вадимовна, кандидат искусствоведения,

Предлагается к обсуждению тема, связанная с музыкальной организацией троестрочия – уникального стиля раннего русского богослужебного многоголосия, линейного склада с кварто-секундовой вертикалью. Троестрочие является письменной традицией и не сохранилось в богослужебной практике. Троестрочное песнопение пишется на канонический богослужебный текст, имеет начало и конец, то есть существует в музыкальном пространстве. Начинается оно всегда с унисона трех голосов мужского хора, а завершается аккордом из трех звуков. В основе троестрочия лежит путевой распев, являющийся преобразованным и расширенным вариантом более древнего знаменного распева. Выписанные в рукописях названия голосов Путь, Низ и Верх отсылают нас к образам пространства, путешествия, где надо идти определенным маршрутом по пути-дороге-тропе через время жизни, которую можно представить в виде леса, перелесков, перемежающихся полями («жизнь прожить – не поле перейти»).

Тропинка может быть удобной и прямой, а может быть мокрой, кривой, на пути встречаются деревья, лужи, камни, выросшие кусты, поваленный ствол дерева – их надо обойти, не сбившись с пути, чтобы достигнуть пункта назначения. Основной голос троестрочия — Путь — обвивается сверху и снизу двумя его вариантами – Верхом и Низом, расходящимися из начального унисона. Троединый ПУТЬ растрогается, но *все голоса являются вариантами одного пути*. Фактура голосоведения троестрочия – это кажущееся случайным, но при этом точно зафиксированное и каноничное для этой традиции движение полифонического склада. Движение прерывается только в особо обозначенных местах, маркированных принятыми здесь способами: знаком Э, ремарками «почин», «захват» и др. Путь как бы «запрятан» в середине партитуры за мелодическими фигурами крайних голосов, что находится в русле средневекового цехового подхода к профессиональному знанию и одновременно соответствует философским религиозным воззрениям позднего русского Средневековья.

© Гюльтекин Байджановна Шамилли

© Государственный институт искусствознания