

Научный семинар «Проблемы византийского и древнерусского искусства»

В Государственном институте искусствознания по четвергам в 18.30 (комната 3) проходят заседания постоянно действующего междисциплинарного семинара «Проблемы византийского и древнерусского искусства», организуемого сектором византийского искусства и сектором древнерусского искусства под руководством А.В. Захаровой и А.С. Преображенского. В семинаре выступают с докладами и участвуют в дискуссиях специалисты из МГУ имени М.В. Ломоносова, ПСТГУ, НИУ ВШЭ, РГГУ, ГосНИИР, Музеев Московского Кремля, Государственной Третьяковской галереи, Центрального музея древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, СПбГУ, ГРМ, Ереванского государственного университета, Ливанского университета в Бейруте, Белградского университета, Университета имени Аристотеля в Фессалонике и других российских и зарубежных научно-исследовательских центров и музеев.

20 ноября в 18.30 И.В. Старикова (Государственный институт искусствознания) выступит с докладом «Византийская певческая традиция: источники и их интерпретация (X – первая половина XV века)».

Для получения ссылки на подключение онлайн просьба обращаться по адресу: transfiguration79@mail.ru

В 2025 году в рамках семинара были сделаны следующие доклады:

27 февраля. А.С. Преображенский (ГИИ; МГУ имени М.В. Ломоносова). Лицевое Евангелие апракос из Российской национальной библиотеки, F.I.25 – неизвестный памятник русского книжного и изобразительного искусства рубежа XVI–XVII веков (расширенная версия доклада на Лазаревских чтениях в МГУ).

6 марта. К.Б. Образцова (ГИИ). Образы святых и ктиторов V–VII веков в контексте позднеантичной портретной традиции.

13 марта. Ю.Н. Бузыкина (Музеи Московского Кремля). Двусторонние запрестольные иконы из приделов Благовещенского собора.

20 марта. А.Л. Гульманов (Музей имени Андрея Рублёва). Икона «Отрыгну сердце мое слово благо» из Музея имени Андрея Рублёва. История иконографии и стилистическая локализация памятника.

27 марта. С.В. Свердлова, Д.С. Першин (Государственная Третьяковская галерея). Икона Спаса Вседержителя из собрания К.Т. Солдатёноква (ГТГ): новые данные и гипотезы.

3 апреля. А.А. Фрезе (НИИТИАГ). Фатих Джамии в Энезе и соборное строительство в XI веке.

10 апреля. А.В. Беспалова (МГУ имени М.В. Ломоносова). Фрески конца XIV века в церкви Рождества Христова в Довмонтовом городе: история и перспективы исследования.

24 апреля. Р.В. Новиков (ВХНРЦ имени И.Э. Грабаря). Икона Богоматери «Одигитрия» из собрания Псковского музея-заповедника

М.А. Скутте (ВХНРЦ имени И.Э. Грабаря). К завершению реставрации иконы «Одигитрия» из Псковского музея-заповедника

15 мая. И.С. Румянцев (МГУ имени М.В. Ломоносова). Архитектура Спасской и Христорождественской церквей XVII века в Балахне.

22 мая. Хаим (Кирилл) Школьник (окружной археолог Иудеи, отдел археологии, Гражданская администрация Иудеи и Самарии) и Светлана Тарханова (к. иск., искусствовед, археолог, хранитель департамента национальных сокровищ, Управление древностей Израиля). Между Бейт-Захарией и Бейт-Цуром: монументальные гробницы времен Второго храма, ранневизантийский монастырь и уникальная русская скальная церковь XX века рядом с римской дорогой у развалин Дейр Шаар.

29 мая. Е.Ю. Ендольцева (Институт востоковедения РАН). Работы по виртуальной реконструкции архитектурного убранства церквей (IX–XI вв.) в Республике Абхазия и Республике Южная Осетия. На примере церкви в селе Надарваз.

2 октября. Хаим (Кирилл) Школьник (окружной археолог Иудеи, отдел археологии, Гражданская администрация Иудеи и Самарии, Израиль). Церковь Хорват Брахот в свете результатов старых (1976) и новых (2015-2018) раскопок.

9 октября. Светлана Тарханова (к. иск., искусствовед, археолог, хранитель департамента национальных сокровищ, Управление древностей Израиля). Тель-Шило, от Скинии к церкви и мечети: архитектурные детали римского, византийского и исламского периода.

16 октября. А.Ю. Виноградов (НИУ ВШЭ). Фасадный декор Палеологовского ренессанса.

23 октября. К.Б. Образцова (ГИИ). О некоторых историографических проблемах в искусстве дороманской резьбы на территории Адриатики.

30 октября. М.И. Яковлева (ЦМиАР). Росписи церкви Св. Николая в Гераки: художественные особенности, мастера, время создания.

6 ноября. К.А. Фарафонова (ЦМиАР). Датировка и атрибуция праздничного чина из новых поступлений ЦМиАР. К вопросу о развитии русского искусства конца XVI – первой половины XVII века.

13 ноября. Д.А. Мухин (заведующий научно-экспозиционным отделом Архитектурно-этнографического музея Вологодской области «Семёново»). «Высший предел художественной правды» или ошибка в документе? Георгиевская Поцкая церковь Вологодской губернии.