

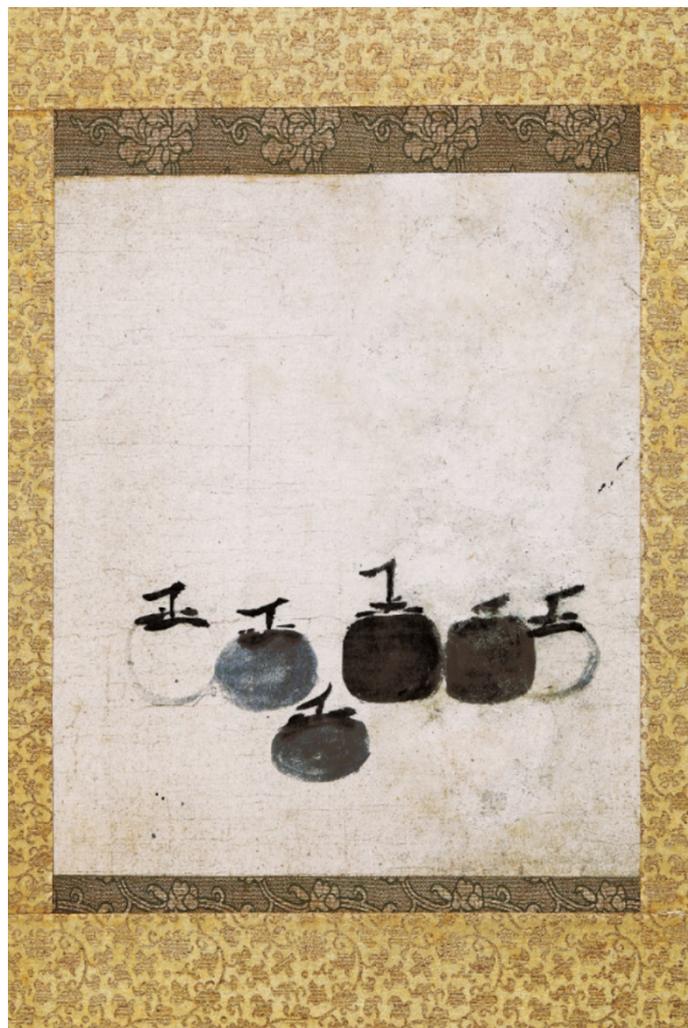
ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Международная научная конференция

**ИСКУССТВО ВОСТОКА:
СООТНОШЕНИЕ ГЛОБАЛЬНОГО И ЛОКАЛЬНОГО**

Москва, 15 декабря 2025 года



Му Ци Шесть плодов хурмы. XIII в.

Уважаемые коллеги!

Государственный институт искусствоведения приглашает принять участие в Международной научной конференции «Искусство Востока: соотношение глобального и локального».

Долгое время история искусства как научная дисциплина была сфокусирована преимущественно на европейском искусстве. В соответствии с этим формировались эстетические концепции, методология изучения искусства и т.д. Однако не менее важной частью мировой истории искусства является и искусство Востока. На протяжении веков между Западом и Востоком шел постоянный процесс взаимообмена художественными идеями, материалами, техниками, философскими и эстетическими идеями.

В рамках конференции планируется обсудить значение искусства Востока в мировой художественной культуре; проанализировать как восточные художественные практики, теории и материалы, с одной стороны, влияли на европейское искусство, а с другой – сами подвергались его воздействию, в результате чего стала формироваться «глобальная» история искусства. Помимо западноевропейских эстетических теорий и концепций существуют и восточные, повлиявшие на развитие искусства огромной территории и периодически «вторгающиеся» в пространство европейского и российского художественного развития.

На конференции предполагается рассмотреть следующие ключевые проблемы:

- История искусства Востока: локальность VS подчинённость гомогенизирующему глобализму.
- Анализ произведений искусства Востока: методологические инструменты.
- Восточные эстетические системы (например, китайская теория «се-и» 寫意, индийская эстетическая теория «раса», исламский аниконизм) и их вызов универсализирующим концепциям истории искусства.
- Локальные теории искусства Востока (концепция «ваби-саби» (侘寂) для анализа современной керамической практики; использование индийской теории «дхвани» (подтекста) для интерпретации живописи; суфийская поэтика, имеющая важное значение для понимания каллиграфии) и европейский аналитический инструментарий искусствоведения: контекстно-зависимость VS универсальность.
- Влияние Великого шелкового пути на формирование художественных традиций Евразии.
- Изменения значения художественных памятников при их перемещении из локального контекста в глобальную коллекцию.

Конференция мыслится площадкой для дискуссий, где исследователи, изучающие искусство любых стран и регионов Азии всех периодов, кураторы специализированных коллекций и реставраторы, археологи,

этнографы и антропологи, работающие с памятниками материальной культуры, а также представители музейного и образовательного сообществ разных стран (Китая, Индии, Ирана и др.), могут обсудить волнующие их проблемы.

Даты проведения: 15 декабря 2025 ГОДА.
Место проведения: ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ (МОСКВА, Козицкий пер., 5).
Форма проведения: дистанционно-очная

По всем вопросам просим обращаться к организаторам конференции:
Сектор искусства стран Азии и Африки Государственного института
искусствоведения
Координатор проекта **Дарья Николаевна Воробьева**
E-mail darya_vorobyeva@mail.ru

International Art History Conference
December 15, 2025, Moscow
ORIENTAL ART: BETWEEN THE GLOBAL AND THE LOCAL

Dear colleagues!

The State Institute for Art Studies invites you to participate in the International Art History Conference "Oriental Art: the Relationship between the Global and the Local."

For a long time, art history has focused on so-called Western art, or more precisely, European art, from which all forms, aesthetic concepts, research methodologies, etc., originate. However, global art history is a constant process of exchanging the artistic ideas, materials, techniques, philosophical and aesthetic concepts, etc.

At our conference, we want to discuss the role played by the "Oriental" or Asian component in the global context. We want to analyze how Oriental artistic practices, theories, and materials not only responded to what is called "global art history" but also actively shaped it and were an integral part of it. It is important to demonstrate that there are not only Western European aesthetic theories and concepts, but also Eastern ones, which influenced the development of art across a vast territory and periodically "invade" the space of European and Russian artistic development.

The conference will address key problems:

- History of Oriental art: locality vs. subordination to homogenizing globalism.
- Analysis of works of Oriental art: methodological tools.
- How has the circulation of art objects, artists, and ideas within and beyond Asia complicated national art histories?
- Local systems of knowledge about Oriental art (for example, the Chinese theory of “xie-yi” 寫意, the Indian aesthetic theory of “rasa”, Islamic aniconism) and their challenge to universalizing concepts of art history.
- Local theories of Oriental art (the concept of “wabi-sabi” (侘寂) for the analysis of contemporary ceramic practice; the use of the Indian theory of “dhvani” (subtext) for the interpretation of painting; the study of the significance of Sufi poetics for understanding calligraphy and the European analytical dictionary of art criticism: context-dependence VS universality.
- The influence of the Great Silk Road on the development of artistic traditions of Eurasia
- Changes in the meaning of art objects when they are moved from a local context to a global collection.

The conference will provide a discussion platform for involving representatives of the academic, museum, and educational communities from China, India, and Iran:

We invite to participate the •Academics, • Museum researchers •University teachers: • Researchers studying art from all countries and regions of Asia, from all periods. • Curators of specialized collections and restorers. • Archaeologists, ethnographers, and anthropologists working with artefacts.

Date: December 15, 2025.

Venue: STATE INSTITUTE FOR ART STUDIES (MOSCOW, Kozitsky Lane, 5).

Form: On-line and in-person

For any questions, please contact the conference organizers:

Asian and African Art Sector, State Institute for Art Studies

Project coordinator Darya N Vorobyeva

E-mail darya_vorobyeva@mail.ru