

УТВЕРЖДАЮ:
директор ФГБНИУ
«Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры РФ



Н.В. Сиповская

«04» июля 2024 г.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания»
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация Никулиной Анны Александровны «Женское церковное пение в Российской империи на рубеже XIX—XX веков: история и проблематика» выполнена на Секторе истории музыки федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации и по настоящее время Никулина Анна Александровна работает преподавателем отдела Хоровое дирижирование в Государственном автономном профессиональном образовательном учреждении Московской области «Московский Губернский колледж искусств» г. Химки.

Соискатель в 2017 г. окончила Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Российская академия музыки им. Гнесиных» с присвоением квалификации «53.04.04. Дирижирование» (диплом с отличием).

В 2020 году поступила в очную аспирантуру Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры

Российской Федерации (приказ о зачислении № 63-а от «29» сентября 2020 г.).

В 2023 г. окончила очную аспирантуру по направлению подготовки 50.06.01 «Искусствоведение». Справка об обучении в аспирантуре и сдаче кандидатских экзаменов №705 выдана 05.10.2023г. Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания».

Научный руководитель – Антонина Викторовна Лебедева-Емелина, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора истории музыки федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания».

По результатам рассмотрения диссертации «Женское церковное пение в Российской империи на рубеже XIX—XX веков: история и проблематика» принято следующее заключение:

1. Актуальность и значение выполненной работы

Диссертация Никулиной Анны Александровны представляет собой глубокое и своевременное исследование истории и проблематики женского хорового пения на клиросах Русской Православной Церкви на рубеже XIX—XX веков.

Актуальность исследования обуславливается не только малой степенью изученности данного вопроса в музыковедении, но и избранным ракурсом. Данное исследование с успехом заполняет лакуну в истории отечественной богослужебного пения, представляя тему в различных ракурсах: от полного неприятия женских голосов в церковных хорах официальными клерикальными кругами рубежа веков, через вынужденную замену мужских голосов женскими в периоды войн и революций — до повсеместного преобладания женщин-певчих в церковных хорах в наше время. Диссертация

восполняет отсутствие научных трудов, посвященных данной проблематике, в ней представлен богатый материал по дореволюционной прессе, она позволяет обновить известный хоровой репертуар, автор анализирует специфику обучения девушек певческому и регентскому делу в учреждениях Духовного ведомства, на певческо-регентских курсах до 1917 года и знакомит читателя с неизвестными опусами русской церковной музыки.

Обращение к документальному материалу — необходимое условие для оценки и развития современной системы профессиональной подготовки певческих кадров и хоровых дирижеров.

2. Личное участие соискателя ученой степени в получении научных результатов

Во время работы над диссертацией Никулина Анна Александровна проанализировала большой объем источников и искусствоведческой литературы на русском и английском языках (библиография содержит свыше 300 наименований работ). Была проведена поисковая работа в архивах: РНММ (российский национальный музей музыки), ЦГАМ (Центральный государственный архив Москвы), РГИА (российский Государственный исторический архив, Санкт-Петербург), ИРЛИ РАН (Институт русской литературы Академии наук РФ, «Пушкинский Дом»), РНБ (российская национальная библиотека, Санкт-Петербург), РИИИ (Российский институт истории искусств, Санкт-Петербург). Диссертация снабжена списком архивных источников (28 документов); списком нотных источников (52 наименования); списками иллюстраций, нотных примеров, таблиц.

Диссертант также принимала активное участие в международных и общероссийских научных конференциях, где были озвучены промежуточные результаты исследования: III Всероссийской научно-исследовательской конференции преподавателей и студентов профессиональных образовательных организаций высшего и среднего образования Российской Федерации в Самаре (2020); V и VI Международном Форуме молодых

исследователей искусства «Научная весна» в ГИИ (2021, 2022); XXXII и XXXIII Ежегодной богословской конференции Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Секция «Церковное пение» (2022, 2023); III Международной научной конференции аспирантов «Творчество и исполнительство: взгляд молодых учёных на мир искусства» в Москве, РГСАИ (2022) и др.

Автором диссертации был введён в репертуар учебного женского хорового ансамбля Московского Губернского колледжа искусств в 2024 году и представлен публике на X Московском фестивале «Вселенная русского хора» (14 апреля) и XV Международном хоровом фестивале «Хрустальная часовня» (17 мая) цикл ныне забытых духовных песнопений Направника.

Материалы опубликованных статей по теме диссертации были поданы на V Всероссийский конкурс научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя», проводившийся в апреле 2024 года в Краснодарском государственном институте культуры (г. Краснодар). Автору была присуждена 1 премия в номинации «научное исследование».

3. Степень достоверности результатов, в проведенных соискателем исследованиях

Степень достоверности результатов диссертации обусловлена привлечением значительного объема документального исторического материала, связанного с церковной музыкой и певческим искусством на рубеже XIX—XX веков. В работе также был использован широкий корпус опубликованных источников и исследовательской литературы, нотных изданий (в том числе ныне забытых). Выводы, сделанные автором, опираются на анализ общественной ситуации в России тех лет, на материалы публичной дискуссии, затеянной многими музыкальными журналами рубежа веков («Музыкальный труженик», «Баян», «Хоровое и регентское дело», приложения к журналу «Старообрядческая мысль», «Слово Церкви»). Работа представляет собой глубокий разносторонний анализ женского церковного

пения, выполненный по всем законам искусствоведческого анализа. Положения, выносимые на защиту, обладают ясностью изложения и достаточной аргументацией. Диссертация должна быть опубликована как самостоятельная книга.

4. Новизна и практическая значимость результатов, проведенных соискателем исследований

В ходе обсуждения было отмечено, что исследование А. А. Никулиной создает полную историческую панораму выбранной темы, представляет научному сообществу историю и проблематику женского церковного пения и певческого-регентского образования в России на рубеже столетий. Впервые в отечественном искусствознании:

1) Предпринята попытка осознания изначального неприятия пения женщин на клиросах. Анализ проводился на основе доступных первоисточников (трудов религиозных историков и Отцов Церкви), а также исследований западных музыковедов, посвящённых запретам женского пения в Христианской Церкви от апостольских времен до начала XX века (Для этой цели автором диссертации были выполнены переводы текстов статей англоязычных авторов).

2) Проанализирована и в наиболее полном виде на сегодняшний день опубликована общественная дискуссия в дореволюционной прессе по вопросам участия женщин в богослужебном пении (Приложение № 1).

3) Исследовано церковное пение как обязательный предмет в системе дореволюционного женского образования. Найдены отчёты и учебные планы гимназий, школ, училищ в фондах архивов (РГИА, ЦГАМ), позволяющие проанализировать масштаб обучения церковному пению женщин в начальных и средних учебных заведениях в Российской империи в конце XIX — начале XX века.

4) Уточнены данные о работе А. Д. Кастальского в Московском епархиальном Филаретовском женском училище (они отсутствуют в известной литературе о жизни и творчестве композитора).

5) Рассмотрены и собраны в единый каталог церковно-певческие издания для однородных женских хоров (Приложение № 2).

6) Вводится в научный оборот ряд архивных материалов по духовно-музыкальному творчеству для женских хоров Э. Ф. Направника и М. А. Балакирева (из ИРЛИ и РИИИ). Песнопения Направника для православного богослужения впервые получили всестороннюю характеристику с точки зрения формирования богослужебного цикла, мелодики, гармонии, тесситуры хора. Ноты сочинений публикуются в данной работе (см. Приложение № 4).

Практическая значимость диссертационной работы заключается в возможности использования материалов исследования историками, искусствоведами и культурологами, изучающими женское музыкальное творчество на рубеже XIX–XX веков. Практики хорового дела смогут обратиться к диссертации при работе с женскими составами для расширения певческого репертуара. Участники научных сообществ — для осмысления сходства многих исторических процессов в церковно-певческом искусстве на рубеже XIX—XX веков и в нынешнее время. Все материалы исследования могут быть использованы в лекционных курсах по хороведению и истории хоровой музыки.

5. Ценность научных работ соискателя

Основные этапы разработки темы «Женское церковное пение в Российской империи на рубеже XIX—XX веков: история и проблематика» были опубликованы в трех статьях в изданиях, рекомендованных ВАК для публикации тезисов кандидатских диссертаций.

Полнота изложения материалов диссертации

Основные научные результаты диссертационного исследования А.А.

Никулиной представлены в трех публикациях в изданиях, рекомендованных ВАК для публикации результатов кандидатских и докторских диссертаций:

- 1) Никулина А. А. Подготовка женщин-регентов в учебных заведениях на рубеже XIX–XX веков (на примере Свято-Владимирской церковно-учительской школы) // Вестник ПСТГУ. Серия V: Вопросы истории и теории христианского искусства. 2022. Вып. 45. С. 99–111.
- 2) Никулина А. А. Женщины в церковных хорах: дискуссия в периодической печати рубежа XIX–XX веков // Художественная культура. 2022. № 4. С. 458–483.
- 3) Никулина А. А. Женщины в церковных хорах: проблемы певческой практики XXI столетия (интервью с Е.Н. Садиковой, С.Г. Зверевой, С. С. Вилич, О.Е. Мишиной) // Искусство музыки: теория и история. 2023. № 29. С. 260–285.

6. Диссертация соответствует требованиям, установленным пунктом 14 Постановления Правительства РФ от 24 сентября 2013 г. № 842 «О порядке присуждения ученых степеней». Заимствования выполнены корректно (со ссылкой на авторов и источники заимствования).

Соответствие содержания диссертации паспорту специальности, по которой она рекомендуется к защите. Диссертация «Женское церковное пение в Российской империи на рубеже XIX—XX веков: история и проблематика» соответствует паспорту специальности 5.10.3. – Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение), в частности, п. 12. Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику; п. 13. История мировой и русской музыки; п. 17. История и теория музыкальных жанров, музыкального языка, п. 19: Психология музыкального творчества, восприятия, музыкального исполнительства; п. 21: История, теория и

практика вокального и хорового искусства; п. 23: Музыкальное источниковедение. Музыкальная текстология.

Рекомендации диссертации к защите. Диссертация «Женское церковное пение в Российской империи на рубеже XIX—XX веков: история и проблематика» Никулиной Анны Александровны соответствует требованиям п. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» и рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. – Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение). Автореферат и публикации полностью соответствуют требованиям ВАК.

Заключение принято на заседании Сектора истории музыки Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры РФ.

Присутствовало на заседании 11 сотрудников сектора. Результаты голосования: «за» — 11 чел., «против» — 0 чел., «воздержалось» — 0 чел., протокол № 1 от 03.07.2024 года.

Доктор искусствоведения,
Заведующий сектором истории музыки
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт
искусствознания»



С. К. Лащенко

Доктор искусствоведения, в.н.с.,
И. о. ученого секретаря сектора истории музыки
Федерального государственного бюджетного
научно-исследовательского учреждения
«Государственный институт
искусствознания»



М. Г. Раку

03.07.2024г.

ПОДПИСЬ *Лащенко С.К.*
УДОСТОВЕРЯЕТСЯ. *НАЧ. О/К*

А.С. Яковлев

