Министерство культуры Российской Федерации
Ministry of Culture Russian Federation

Государственный институт искусствознания
State Institute for Art Studies

ГИИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ

Международная научная конференция

Искусство Руси и стран византийского мира второй половины XIV – первой половины XV века: взаимодействие и формирование локальных особенностей

Москва, 10–11 ноября 2026 года

International Scientific Conference

The Art of Medieval Russia and the Byzantine World in the Second Half of the 14th and the First Half of the 15th Century: Interaction and Formation of Local Features

Moscow, November 10–11, 2026

Заседания пройдут по адресу: Москва, Козицкий переулок, 5,
Государственный институт искусствознания, Читальный зал библиотеки (2 этаж)
Формат проведения очно-дистанционный

The sessions will take place at the State Institute for Art Studies,
Kozitsky pereulok 5, Moscow, the Library (1st floor), offline and online

ПРОГРАММА
PROGRAMME

10 ноября, вторник
November 10, Tuesday

10.00
Открытие конференции
Conference Opening

Приветственное слово Наталии Владимировны Сиповской
директора Государственного института искусствознания

Welcome speech of Nataliya Sipovskaya
Director of the State Institute for Art Studies

Вступительное слово Льва Исааковича Лифшица
заведующего сектором древнерусского искусства

Introductory speech of Lev Lifshits
Head of the Russian Medieval Art Department, State Institute for Art Studies

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
MORNING SESSION

Модератор – Андрей Юрьевич Виноградов
Chair – Andrey Vinogradov

Илья Владимирович Антипов
Санкт-Петербургский государственный университет, Россия
Ремонты и перестройки новгородских домонгольских храмов в XIV –первой трети XV века

Ilya Antipov
Saint Petersburg State University, Russia
Repairs and Alterations to Novgorod's pre-Mongol Churches in the 14th – First Third of the 15th Century

Алексей Маратович Салимов
Национальный исследовательский Московский государственный строительный университет; Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства, Москва, Россия
Успенский собор тверского Жёлтикова монастыря – традиционное и новаторское в древнерусском зодчестве начала XV века

Alexey Salimov
National Research Moscow State University of Civil Engineering; Research Institute of Theory and History of Architecture and Urban Planning, Moscow, Russia
The Cathedral of the Dormition at Tver's Zheltikov Monastery: Tradition and Innovation in the Early 15th-Century Medieval Russian Architecture

Stavros Mamaloukos
University of Patras, Department of Architecture, Greece
The Architecture of Mystras: The Question of Influences

Ставрос Мамалукос
Университет Патр, Отделение архитектуры, Греция
Архитектура Мистры: проблема влияний

11.15–11.45
Кофе-брейк
Coffee Break

Дубравка Прерадович
Институт балканских исследований Сербской академии наук и искусства, Белград, Сербия
Архитектура задужбин сербской знати в Сербском деспотате (1402–1459): ктиторство, образцы и местные традиции

Dubravka Preradović
Institute for Balkan Studies of the Serbian Academy of Sciences and Arts, Belgrade, Serbia
The Architecture of Aristocratic Foundations in the Serbian Despotate (1402–1459): Patronage, Models, and Local Traditions

Angeliki Mexia
Archaeologist and curator of Byzantine Antiquities in the Ephorate of Antiquities of Corinthia, Corinth, Hellenic Ministry of Culture, Greece
The Mesa (Inner) Mani under the Despotate of the Morea. Historical context and church architecture

Ангелики Мексиа
археолог и куратор византийских древностей, Эфорат древностей Коринфии, Коринф, Министерство культуры Греции
Внутреннее Мани в эпоху Морейского деспотата. Исторический контекст и церковная архитектура

Evangelia Eleftheriou
Curator of Antiquities at the Ephorate of Antiquities of Laconia, Sparta, Hellenic Ministry of Culture, Greece
Materializing Byzantine Laconia: The 14th – 15th Century Settlement at Ierakion

Евангелия Элефтериу
куратор древностей, Эфорат древностей Лаконии, Спарта, Министерство культуры Греции
Материализация византийской Лаконии: поселение XIV–XV веков в Иеракионе

13.00–14.00
Перерыв
Break

14.00
ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
EVENING SESSION

Модератор – Александр Сергеевич Преображенский
Chair – Aleksandr Preobrazhenskii

Мария Игоревна Яковлева
Центральный музей древнерусской культуры и искусства имени Андрея Рублева, Москва, Россия
Фессалоника и византийская живопись третьей четверти XIV века. Несколько замечаний

Maria Yakovleva
Central Andrey Rublev Museum of Old Russian Culture and Art, Moscow, Russia
Thessaloniki and Byzantine Painting in the Third Quarter of the 14th Century: A Few Remarks

Ольга Владимировна Овчарова
Государственный институт искусствознания, Москва, Россия
Особенности стиля Мануила Евгеника

Olga Ovcharova
State Institute for Art Studies, Moscow, Russia
Features of the Style of Manuel Eugenikos

Alexandra Trifonova
Università degli Studi di Messina, Dipartimento di Civiltà Antiche e Moderne, Messina, Italy
Icons from the Bachkovo (Virgin Petritsiotissa) Monastery (14th–15th Centuries)

Александра Трифонова
Университет Мессины, Отделение древних и современных цивилизаций, Италия
Иконы из Бачковского монастыря Богородицы Петрицонской (XIV–XV века)

15.15–15.45
Кофе-брейк
Coffee Break

Ирина Александровна Шалина
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, Россия
Новгородская иконопись середины – второй половины XIV века в свете новых атрибуций

Irina Shalina
State Russian Museum, Saint Petersburg, Russia
Novgorod Icon Painting from the mid- to late 14th Century in the Light of New Attributions

Лев Исаакович Лифшиц
Государственный институт искусствознания, Москва, Россия
Замечания о стиле и датировках нескольких вологодских икон: XIV или XV век?

Lev Lifshits
State Institute for Art Studies, Moscow, Russia
Notes on the Style and Dating of Several Vologda Icons: 14th or 15th Century?

Софья Владимировна Свердлова
Государственная Третьяковская галерея, Москва, Россия
Предварительные исследования техники и технологии икон Высоцкого чина. Проблемы выявления рук художников

Sophia Sverdlova
State Tretyakov Gallery, Moscow, Russia
Preliminary Research into the Technique and Technology of the Icons of the Vysotsky Deesis: Problems in Identifying the Artists' Hands

Елена Яковлевна Осташенко
Музеи Московского Кремля, Москва, Россия
Две иконы Богоматери XV века: русская и греческая

Elena Ostashenko
Moscow Kremlin Museums, Moscow, Russia
Two 15th-Century Icons of the Mother of God: Russian and Greek

11 ноября, среда
November 11, Wednesday

10.00
УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
MORNING SESSION

Модератор – Георги Геров
Chair – Georgi Gerov

Раиса Анваровна Суслова
Казанский государственный институт культуры, Россия
Фаворский свет и архитектоника его образа: сравнительный анализ геометрии икон «Преображение Господне» начала XV века из собрания ГТГ и Благовещенского собора Московского Кремля

Raisa Suslova
Kazan State Institute of Culture, Russia
The Light of Tabor and the Structure of Its Depiction: A Comparative Analysis of the Geometry of the Early Fifteenth-Century Icons of the Transfiguration of the Lord in the Collection of the State Tretyakov Gallery and in the Cathedral of the Annunciation in the Moscow Kremlin

Андрей Юрьевич Виноградов
Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», Москва, Россия

Денис Викторович Каштанов
Университет Савойя Монблан, Шамбери, Франция
О датировке иконы Преображения из Спасского собора Переславля-Залесского

Andrey Vinogradov
HSE University, Moscow, Russia

Denis Kashtanov
Université Savoie Mont Blanc, Chambéry, France
On the Dating of the Icon of the Transfiguration from the Cathedral of the Transfiguration in Pereslavl-Zalessky

Елена Александровна Виноградова
Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, Москва, Россия
Почитание св. Иоанна Предтечи в поздневизантийском Трапезунде и его отражение в искусстве

Elena Vinogradova
Saint Tikhon's Orthodox University for the Humanities, Moscow, Russia
The Veneration of St John the Baptist in Late Byzantine Trebizond and Its Reflection in Art

Jenny Albani
Hellenic Ministry of Culture

Sophia Kalopissi-Verti
National and Kapodistrian University of Athens, Greece
An Icon of Saints Peter and John the Theologian: Apostolic Imagery in Late Byzantine Sinai Icons

Дженни Албани
Министерство культуры Греции

София Калописи-Верти
Афинский национальный университет имени Каподистрии, Греция
Икона святых Петра и Иоанна Богослова: образы апостолов в поздневизантийских иконах Синая

11.30–12.00
Кофе-брейк
Coffee Break

Татьяна Юрьевна Царевская
Государственный институт искусствознания, Москва – Великий Новгород, Россия
Тема ветхозаветного первосвященства в храмовых росписях Великого Новгорода второй половины XIV века

Tatiana Tsarevskaya
State Institute for Art Studies, Moscow – Veliky Novgorod, Russia
The Theme of the Old Testament Priesthood in the Church Frescoes of Veliky Novgorod in the Second Half of the 14th Century

Екатерина Васильевна Гладышева
Государственная Третьяковская галерея;
Государственный институт искусствознания, Москва, Россия
О циклах иллюстраций в новгородских лицевых сборниках позднего XIV века: Александро-Невская палея (РНБ. СПбДА AI/119) и Сильвестровский сборник (РГАДА. Ф. 381. № 53)

Ekaterina Gladysheva
State Tretyakov Gallery; State Institute for Art Studies, Moscow, Russia
On the Cycles of Illustrations in Late 14th-Century Novgorodian Illuminated Miscellanies: the Aleksandr Nevsky Paleia (RNB. SPbDA, AI/119) and the Sylvester Miscellany (RGADA. Fond 381, No. 53)

Надежда Валерьевна Пивоварова
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, Россия
Три иконы «Воскрешение Лазаря» из собрания Русского музея. Символический замысел и способы его реализации

Nadezhda Pivovarova
State Russian Museum, Saint Petersburg, Russia
Three Icons of the "Raising of Lazarus" from the Collection of the Russian Museum: Their Symbolic Conception and Its Modes of Realisation

Александр Сергеевич Преображенский
Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, исторический факультет; Государственный институт искусствознания, Москва, Россия
Среднерусская иконопись второй половины XIV – первой половины XV века: вопросы хронологии и границ явления

Aleksandr Preobrazhenskii
Lomonosov Moscow State University, Faculty of History; State Institute for Art Studies, Moscow, Russia
Central Russian Icon Painting from the Second Half of the 14th to the First Half of the 15th Century: Questions of Chronology and the Boundaries of the Phenomenon

13.30–14.30
Перерыв
Break

14.30
ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
EVENING SESSION

Модератор – Ирина Анатольевна Стерлигова
Chair – Irina Sterligova

Елена Юрьевна Катасонова
главный редактор журнала «Убрус. Церковное шитье: история и современность», Санкт-Петербург, Россия
Судари «Литургия Василия Великого» и «Деисис. Вознесение» из собрания Музеев Кремля

Elena Katasonova
Editor-in-Chief, "Ubrus: Church Embroidery – Past and Present" Magazine, Saint Petersburg, Russia
Chalice Veils "The Liturgy of St Basil the Great" and "Deesis. Ascension" from the Collection of the Moscow Kremlin Museums

Ирина Анатольевна Стерлигова
Государственный институт искусствознания, Москва, Россия
Византийская глиптика палеологовского периода и ее отголоски на Руси

Irina Sterligova
State Institute for Art Studies, Moscow, Russia
Byzantine Glyptic Art of the Palaeologan Period and Its Echoes in Rus'

Ольга Витальевна Клюканова
Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, Россия
«Параскева Пятница» из Галича: к вопросу о ранней пластической традиции и почитании образа «на рези»

Olga Klyukanova
State Russian Museum, Saint Petersburg, Russia
The Statue of Saint Paraskevi from Galich: On the Early Sculptural Tradition and the Veneration of the "Carved" Images

Анна Николаевна Трифонова
независимый исследователь, Великий Новгород, Россия
Деревянный резной крест второй четверти XV века из собрания Новгородского музея. К вопросу о типах поклонных крестов

Anna Trifonova
Independent researcher, Veliky Novgorod, Russia
A Wooden Carved Cross from the Second Quarter of the 15th Century in the Collection of the Novgorod Museum: On the Types of Devotional Crosses

16.00
ОБСУЖДЕНИЕ ДОКЛАДОВ,
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

DISCUSSION OF THE PAPERS
CLOSING REMARKS

Регламент докладов – 20 минут
The time limit for presentations is 20 minutes

Для получения ссылки на подключение онлайн
просьба обращаться по адресам:
tsarevskaya_t@mail.ru
ekatglad@mail.ru