

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

Круглый стол

«Творчество Артюра Сен-Леона и балетный театр 1840–70-х гг.» (к 200-летию хореографа)

21 сентября 2021 года (Москва, ГИИ)

Круглый стол пройдет в онлайн-формате на платформе Zoom

Программа

10.40 – 11.00 – техническое открытие конференции, запуск участников

11.00 – начало работы Круглого стола

11.05 – 11.25 Мейснер Надин

Независимый ученый и писатель, бывший балетный и данс-критик The Times, The Sunday Times, The Independent; автор книги о Петине «Marius Petipa: The Emperor's Ballet Master» (Oxford University Press, 2019)

Французский балет в 1856 году в обзорах Артюра Сен-Леона

11.25 – 11.30 – вопросы и дискуссия по докладу

11.30 – 11.50 Водзицки Мариуш

Профессор Калифорнийского университета в Беркли

Европейские турне Артюра Сен-Леона

11.50 – 11.55 – вопросы и дискуссия по докладу

11.55 – 12.15 Груцынова Анна Петровна

Доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры междисциплинарных специализаций музыковедов Московской государственной консерватории им. П.И. Чайковского, профессор кафедры хореографии РАТИ-ГИТИС

Артюр Сен-Леон на страницах «Музыкального и театрального вестника» (1856 – 1860)

12.15 – 12.20 – вопросы и дискуссия по докладу

12.20 – 12.40 Федорченко Ольга Анатольевна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора источниковедения Российского института истории искусств

Балет Артюра Сен-Леона «Лилия» (1869): музыкальная эксцентрика или технологии развлечения будущего?

12.40 – 12.45 – вопросы и дискуссия по докладу

12.45 – 13.05 Галкин Андрей Сергеевич

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора театра Государственного института искусствознания

Дивертисмент «Праздник колокола» в «Коппелии»: замысел, воплощение, судьба

13.05 – 13.10 – вопросы и дискуссия по докладу

13.10 – 13.30 Тихоненко Снежана Валерьевна

Преподаватель Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой

«Хореографическая белиберда», «невкусно состряпанный винегрет», «лоскутки к Тришкину кафтану» и «сапоги всмятку» на петербургской балетной сцене в критике Сергея Худекова

13.30 – 13.35 – вопросы и дискуссия по докладу

13.35 – 13.55 Сергеев Сергей Васильевич

Независимый исследователь

Танцующая клумба. Тема цветов в балетах 1850 – 1860-х гг. Жюльетта Перро, Артюра Сен-Леона и Мариуса Петипа

13.55 – 14.00 – вопросы и дискуссия по докладу

14.00 Заключительная дискуссия, подведение итогов

*Желающие присоединиться к работе Круглого стола могут получить ссылку на конференцию, написав по адресу:
An_g_asp@bk.ru*