

Отзыв научного руководителя
кандидата искусствоведения Струковой Александры Ивановны
на диссертацию Соколовой Анастасии Станиславовны
**«Художественная жизнь Курска в контексте социокультурных
преобразований 1910 – 1930-х годов»**,

представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3
виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)
(искусствоведение)

Интерес исследователей к событиям художественной жизни российской провинции первой трети XX века значительно вырос в течение последних двух десятилетий. Музейное строительство, организация обществ и выставок (прежде всего, турне авангардистов), история учебных заведений – все это тщательно фиксировалось и реконструировалось. Были написаны диссертации, опубликованы книги о деятельности художников в Саратове, Мстере, Казани, Симбирске, Вятке, Оренбурге, Хабаровске, Владивостоке... Но не всем городам повезло в этом отношении. Нельзя сказать, что Курск был полностью обойден вниманием искусствоведов, но художественная ситуация в этом городе не подвергалась основательному, комплексному исследованию.

Анастасия Станиславовна Соколова поставила перед собой задачу собрать и проанализировать самый разнородный материал, связанный с художественной жизнью Курска и прилегающих территорий. В начале этого пути она сомневалась в том, что общая картина, которая сложится в результате ее усилий, будет богатой и разнообразной, но результат превзошел все ожидания. Данное исследование проливает свет на самые разные сюжеты, в числе которых национализация художественного собрания князей Барятинских в имении Марьино, которая стала особой операцией Наркомпроса, а часть вывезенных произведений пополнила фонды Третьяковской галереи, Русского музея, Эрмитажа и ГМИИ; уточнение раннего этапа творческой биографии Казимира Малевича и выставочной истории его работ, а также многое другое.

Диссертанту удалось не просто восстановить события, но на примере Курска проследить процессы, характерные для ряда других региональных центров страны – создание общества графиков и живописцев, архивной комиссии, которая занималась историей края, формирование музеев на основе национализированных частных коллекций и передачи работ из Государственного музейного фонда, организация ГСХМ (которые в Курске так и не были открыты), привлечение местных кадров к оформлению общественных пространств к революционным праздникам, деятельность местного отделения Союза советских художников, включение самодеятельных авторов в историю выставок и контракций. Постоянное сравнение процессов, происходивших в Курске, с событиями в других центрах местного значения не входило в задачу автора диссертации, но знание этого материала помогло выделить определенные закономерности и должным образом выстроить материал.

Исследование Анастасии Станиславовны чрезвычайно убедительно, поскольку она хорошо владеет информацией и подтверждает факты ссылками на источники самого разнообразного характера. Чтобы представить максимально полную картину художественной жизни Курска она привлекла неопубликованные документы из четырнадцати архивов и отделов рукописей, включающих как крупные центральные хранилища документов, так и частные семейные собрания. Работа с периодической печатью была такой же упорной и тотальной. Разнородный материал был тщательно отобран и скомпонован. Это позволило исчерпывающим образом представить процессы, характерные для каждого из трех периодов истории художественной жизни Курска, выделенных исследователем.

Большой научной ценностью обладают обширные приложения к тексту диссертации – словарь участников художественной жизни Курска с краткими сведениями о них; хроника курских выставок 1900–1941 годов; альбом иллюстраций, включающий 450 изображений, значительная часть которых никогда не публиковалась. Самостоятельность, научная новизна и высокое качество проделанной работы не вызывают сомнений.

Текст диссертации обсуждался на заседаниях Сектора искусства Нового и Новейшего времени Государственного института искусствознания, он постепенно изменялся к лучшему и итоге был высоко оценен коллегами. Основные результаты исследования нашли отражение в серии лекций о художественной жизни Курска дореволюционного периода и 1920-х годов, прочитанных в Курской государственной картинной галерее им. А.А. Дейнеки, а также в 6 докладах на конференциях и 3 статьях, опубликованных в журналах из перечня рецензируемых изданий, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией.

Как научный руководитель считаю, что диссертация Анастасии Станиславовны Соколовой «Художественная жизнь Курска в контексте социокультурных преобразований 1910 – 1930-х годов» может быть впоследствии опубликована в качестве монографии и рекомендую ее к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Струкова Александра Ивановна,
кандидат искусствоведения (17.00.04 - изобразительное и
декоративно-прикладное искусство и архитектура),
заведующий Отделом графики XX века
ФГБУК «Всероссийское музейное объединение
«Государственная Третьяковская галерея»,

старший научный сотрудник
Сектора искусства Нового и Новейшего времени
ФГБНИИ «Государственный институт искусствознания»

24.09.2024



А.И. Соколовой А.И. удостоверено
руководитель сектора кадров
(Мельникова О.И.)