

# ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

## Круглый Стол

### **НОВАЯ ВИРТУАЛЬНОСТЬ: ИСКУССТВО И ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ПРАКТИКИ В РЕЖИМЕ ИЗОЛЯЦИИ**

**19-20 мая 2020**

**19 мая, 11.00**

#### **Вступительное слово:**

**Лукина Галима Ураловна**

доктор искусствоведения, заместитель директора Государственного института искусствознания

**Сальникова Екатерина Викторовна**

доктор культурологии, заведующий сектором художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания

#### **ДОКЛАДЫ**

**Сараскина Людмила Ивановна**

доктор филологических наук, главный научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

[l.saraskina@gmail.com](mailto:l.saraskina@gmail.com)

*«Появились какие-то новые трихины, существа микроскопические, вселяющиеся в тела людей...». Классики XIX века о чуме своей эпохи*

**Галкин Андрей Сергеевич**

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора театра, Государственный институт искусствознания

[an\\_g\\_asp@bk.ru](mailto:an_g_asp@bk.ru)

*Катастрофа в образной системе балетного спектакля второй половины XIX века*

**Шамилли Гюльтекин Байджановна**

доктор искусствознания, ведущий научный сотрудник Сектора теории музыки, Государственный институт искусствознания

[shamilli@yandex.ru](mailto:shamilli@yandex.ru)

*Старая "новая виртуальность". Механизмы сохранения еврейской кантиллиции в диаспорах Передней Азии*

**Кононенко Наталия Геннадьевна**

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания  
tintinnio@yandex.ru

*La danse macabre: средневековая аллегория в фильмах И. Бергмана и П. Пазолини*

**Хренов Николай Андреевич**

доктор философских наук, главный научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания  
nihrenov@mail.ru

*Человек перед лицом смерти: катастрофы в зеркале кинематографа*

**Дуков Евгений Викторович**

доктор философских наук, главный научный сотрудник Государственного института искусствознания, профессор  
evdukov@mail.ru

*После 2020 года: останется ли великое искусство?*

**13.00-13.30 Перерыв**

**Сальникова Екатерина Викторовна**

доктор культурологии, заведующий сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания  
k-saln@mail.ru

*Экранизация Рэя Брэдбери — фильм «Вельд» — в контексте проблем современной цивилизации*

**Богомолов Юрий Александрович**

кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания  
konbog@mail.ru

*«Джокер» как предтеча коронавируса (новое испытание цивилизации на человечность)*

**Михеева Юлия Всеволодовна**

доктор искусствоведения, профессор кафедры звукорежиссуры  
Всероссийского государственного института кинематографии имени С.А.  
Герасимова (ВГИК)

julmikheeva@gmail.com

*Разум или чувства? Две стратегии звукового решения фильмов о пандемии*

**Вирен Денис Георгиевич**

кандидат философских наук, старший научный сотрудник Государственного  
института искусствознания

denis.viren@gmail.com

*«Сатанинское танго» Белы Тарра — фильм об изоляции?*

**Константин Константинович Ляшев**

Президент Украинского Гуманитарного Фонда, член Социологической  
ассоциации Украины

konstantin.lyashev@gmail.com

**Ольга Витальевна Христофорова**

директор социологических программ Украинского Гуманитарного Фонда,  
кандидат социологических наук, член Социологической ассоциации Украины

o.khristoforova@gmail.com

*Художественный проект онлайн: проблемы и перспективы*

**Мукусев Владимир Викторович**

кандидат политических наук, старший научный сотрудник сектора  
художественных проблем массмедиа, Государственный институт  
искусствознания

mikutat@ya.ru

*Пересматривая заново (Анализ интереса, проявленного пользователями  
YouTube в период карантина, к телевизионным передачам, в том числе эпохи  
Перестройки.*

*URL: <https://www.youtube.com/channel/UCZsyVAOWbNzbF1BzHLC0aqA>*

**Хаунина Екатерина Андреевна**

Старший научный сотрудник сектора Экономики искусства отдела Общей  
теории искусства и культурной политики Государственного института  
искусствознания, Зав. кафедрой экономики искусства и культурной политики  
продюсерского факультета Школы-студии МХАТ

haunina@mail.ru

*Онлайн-трансляции спектаклей в условиях изоляции: новые формы и смыслы*

**20 мая, 11.00**

**Кондаков Игорь Вадимович**

доктор философских наук, кандидат филологических наук, ведущий научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания, профессор РГГУ, академик РАЕН

ikond@mail.ru

*Культура и биология (новые аспекты взаимосвязи на фоне пандемии)*

**Богатырёва Елена Анатольевна**

доктор философских наук, проректор, профессор, АНО ВО «Институт кино и телевидения (ГИТР)»

elenabogat@yandex.ru

*Контексты эстетического восприятия*

**Новикова Анна Алексеевна**

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, профессор НИУ ВШЭ

a.a.novikova@gmail.com

*Музеи и их виртуальные расширения*

**Эвальдье Виолетта Дмитриевна**

кандидат культурологии, научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

amaris\_evally@mail.ru

*Музеи на самоизоляции. #сидимдома*

**Смолев Даниил Дмитриевич**

кандидат философских наук, старший научный сотрудник сектора Современного искусства Запада, Государственный институт искусствознания

danilasmolev@mail.ru

*Screenlife: кино на карантине*

**Петрушанская Елена Михайловна**

кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

elena.petrushanskaya@gmail.com

*Новые коммуникативно-художественные практики Италии весной 2020*

**13.00-13.30 Перерыв**

**Сариева Елена Анатольевна**

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

easarieva@mail.ru

*«Карантинный юмор» на эстраде: прошлое и настоящее*

**Журкова Дарья Александровна**

кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

jdacha@mail.ru

*«Никаких больше вечеринок»: русскоязычная поп-музыка в условиях самоизоляции*

**Савицкая Елена Александровна**

кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

helen@inrock.ru

*«Карантинные стриминги» рок-артистов: «живые» концерты в соцсетях*

**Юргенева Александра Львовна**

кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания

lvovushka@yandex.ru

*#Изоляция: творчество как метод социализации*

**Костина Елена Петровна**

кандидат философских наук, ведущий специалист Мемориального музея-квартиры Ел.Ф. Гнесиной

ekostina\_53@mail.ru

*Как в самоизоляции мы нашли друг друга: праздник общения и фактор развития*

**Спиридонова Анна Михайловна**

старший преподаватель, Университет ИТМО (Санкт-Петербург)

spiranna@list.ru

*Художник на карантине. Анализ социальных сетей художников в период пандемии*

**Осис Наталья Алексеевна**

Аспирантка Генуэзского государственного университета, писатель, драматург. Dottorato di Ricerca in Letterature e Culture Classiche e Moderne, XXX Ciclo, Università degli Studi di Genova

natalia.osis@gmail.com

*«Корона-драма»: старые и новые способы существования драматургии в условиях пандемии*

**Тимофеева Леда Петровна**

театровед, Мастерская индивидуальной режиссуры

toleda@mail.ru

*Постапокалиптика в кино. Проблемы и способы выживания в самых кассовых сценариях*

**Антонова Александра Денисовна**

магистрант Университета ИТМО. Научный руководитель — Смолин Артем Александрович, кандидат философских наук, доцент факультета программной инженерии и компьютерной техники

a79618072038@yandex.ru

*Виртуальная реальность, как направление в современном искусстве*