

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Лю Тяньцюань

«Объединение «Шторм» и его роль в художественных процессах Шанхая в первой половине XX века»

представленной на соискание ученой степени
кандидата искусствоведения

по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура)

Диссертация исследует объединение «Шторм» и его влияние на художественные процессы Шанхая в первой половине XX века. В этот период Шанхай, известный как «Париж Востока», представлял собой уникальное культурное пространство. Как открытый порт, он стал местом столкновения западного модернизма с традиционной китайской культурой. В то время как представители традиционного искусства стремились реформировать методы работы с тушью и кистью, молодые художники, обучившиеся в Европе и Японии, активизировали движение за полное обновление художественного языка. Объединение «Шторм» стало одним из наиболее ярких и значительных явлений китайского искусства XX века, определяющим этапом для авангардного движения. Наиболее активный период деятельности группы пришелся на 1930-е годы, когда в Шанхае были организованы четыре крупные выставки (1932–1935). Эти события вызвали общественный и интеллектуальный резонанс, притягивая к себе молодежь, прогрессивных мыслителей, литературных деятелей и критиков.

В рамках исследования автор детально проработал обширный массив источников на русском, английском и китайском языках, что свидетельствует о глубокой научной базе работы. Автореферат демонстрирует не только серьезный подход к теме, но и ясно структурированное изложение, начиная с обоснования актуальности и основных исследовательских задач.

Первая глава посвящена анализу исторического контекста художественных процессов в Китае в первой половине XX века. В ней автор исследует взаимодействие национальной традиции и западной культуры на примере шанхайского искусства, разбирает ключевые черты традиционной китайской живописи (гохуа) и проникновение концепций западного искусства. Особое внимание уделяется влиянию японских и европейских художественных тенденций на формирование современной китайской живописи.

Вторая глава представляет основательное исследование объединения «Шторм». Здесь рассмотрена история зарождения и развития группы, ключевые инициативы ее

участников. Автор привлек широкий круг источников, что позволило показать «Шторм» как важный центр экспериментов в области искусства и культуры.

Третья глава акцентирует внимание на творческом наследии главных фигур объединения — Пан Сюньцзиня, Ни Идэ и Цю Ди. Анализ их работ позволяет подвести итоги деятельности группы и оценить ее вклад в развитие китайского искусства.

В завершении исследования представлено логичное заключение с итогами проделанной работы.

Можно уверенно говорить о высокой научной значимости исследования Лю Тяньцюаня. Его работа обладает несомненной новизной и актуальностью. Исходя из представленного автореферата, соискатель заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 (изобразительное, декоративно-прикладное искусство и архитектура).

Заведующий кафедры искусствоведения
НОУ ВПО «Санкт-Петербургский
Гуманитарный университет профсоюзов»
кандидат исторических наук, доцент



Сергей Анатольевич Сухоруков

06.02.2026

Контактные данные:
НОУ ВПО «Санкт-Петербургский
Гуманитарный университет профсоюзов»
кафедра искусствоведения
192238, Санкт-Петербург, улица Фучика, 15
+ 7- (812) 380-20-55 (доб. 366)
Адрес электронной почты: info@gup.ru

