

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

Западное искусство. XX век. 60-е годы

14–16 сентября 2016

Зеркальный зал Государственного института искусствознания
Москва, Козицкий переулок, 5

14 сентября 2016 года

09:30 – регистрация участников

10:00 – 11:20

Заседание ведет Т.Ю. Гнедовская

ВСТУПИТЕЛЬНЫЕ СЛОВА

Наталии Владимировны Сиповской,
директора Государственного института искусствознания,
и Алексея Вадимовича Бартошевича,
заведующего Сектором современного искусства Запада

Владимир Рувимович Аронов
(заведующий отделом дизайна НИИ
теории и истории изобразительных
искусств РАХ)

Дизайн в художественной культуре
1960-х годов. Россия и Запад

Юрий Викторович Доманский
(профессор кафедры теоретической
и исторической поэтики ИФИ РГГУ),
Вера Михайловна Голева
(бакалавр РГГУ)

Рок-фестивали второй половины
1960-х гг. в США: предпосылки
возникновения и структурные
особенности

Данила Алексеевич Булатов
(научный сотрудник ГМИИ
им. А.С. Пушкина, аспирант ГИИ)

Осмысление бойни: немецкий
и австрийский акционизм 1960-х годов
и незажившие раны прошлого

11:20 – 11:40 – кофе-брейк

11:40 – 12:40

Заседание ведет Т.Ю. Гнедовская

Марина Юрьевна Давыдова
(главный редактор журнала «Театр»)

Ностальгия по 60-м: о вечно правом
в русской культуре

Юрий Александрович Богомолов
(ведущий научный сотрудник Сектора
медийных искусств ГИИ)

Классики советского кино
в 1960-е годы. Калатозов и другие

Катажина Осиньская
(профессор Института славистики
Польской академии наук)

Язык театрального авангарда 60-х и
классика: адаптации, инспирации.
На примере «Дон Кихота» в творчестве
Юзефа Шайны и Тадеуша Кантора

12:40 – 14:30 – большой перерыв

14:30 – 15:30

Заседание ведет Д.Г. Вирен

Алексей Вадимович Бартошевич
(заведующий Сектором современного искусства Запада ГИИ)

Шестидесятые в Стратфорде.
Мятеж в святилище Барда

Светлана Ильинична Савенко
(ведущий научный сотрудник Сектора истории музыки ГИИ)

Domaine musical и французский авангард 60-х годов

Екатерина Михайловна Тараканова
(старший научный сотрудник Сектора современного искусства Запада ГИИ)

Особый период в истории музыки:
1960-е

15:30 – 15:50 – обсуждение за кофе

15:50 – 17:20

Заседание ведет И.И. Рубанова

Анатолий Владимирович Рыков
(профессор кафедры истории западноевропейского искусства СПбГУ)

Конец истории, либерализм и холодная война. Идеология эстетизма в искусстве Дэвида Хокни 1960-х годов

Алексей Алексеевич Курбановский
(главный научный сотрудник Государственного Русского музея)

Поп-арт и суровый стиль

Вадим Игоревич Максимов
(заведующий кафедрой зарубежного искусства театроведческого факультета РГИСИ)

Европейский театр 1960-х:
от Брехта к Арто

17:20 – 17:50 – обсуждение

18:00 – 20:00 – ПОКАЗ ФИЛЬМА

«Отец – Дневник одной веры»

(1966, реж. Иштван Сабо, Венгрия, 88 мин) – Кинозал

15 сентября 2016 года

10:00 – 11:20

Заседание ведет М.А. Бусев

Денис Георгиевич Вирен

(старший научный сотрудник Сектора современного искусства Запада ГИИ)

Между «новой волной» и идеологической цензурой. Польский кинематограф 60-х

Александра Владимировна Елисеева

(доцент филологического факультета СПбГУ)

Рождение постмодернизма из духа политики (культура ФРГ 1960-х гг.)

Владимир Федорович Колязин

(ведущий научный сотрудник Сектора современного искусства Запада ГИИ)

Диалектика протеста. Петер Штайн в 1960-е годы

11:20 – 11:40 – кофе-брейк

11:40 – 12:40

Заседание ведет А.В. Бартошевич

Михаил Ефимович Швыдкой

(профессор МГУ и ГИТИСа)

Феномен документальной драмы

Лев Александрович Наумов

(член Союза писателей Санкт-Петербурга)

Сэмюэл Беккет: модернизм на стыке литературы и кино. Фильм «Фильм» как новый этап ожидания Годо

Галина Вячеславовна Коваленко

(профессор кафедры зарубежного искусства театроведческого факультета РГИСИ)

Алан Шнайдер ставит Эдварда Олби

12:40 – 14:30 – большой перерыв

14:30 – 15:30

Заседание ведет К.В. Орлова

Жан-Луи Коэн

(профессор Института изящных искусств при Нью-Йоркском университете и Принстонского университета)

1966: Три книги, которые потрясли архитектурный мир

Анна Юлиановна Брновицкая

(директор по исследованиям
Института модернизма)

Строительная выставка *Interbau-1957*
в Западном Берлине и ее влияние на
проектирование жилья в СССР

Татьяна Юрьевна Гнедовская

(ведущий научный сотрудник Сектора
современного искусства Запада ГИИ)

Два Берлина и их архитектура

15:30 – 15:50 – кофе-брейк

15:50 – 17:20

Заседание ведет И.В. Лебедева

Наталья Петровна Баландина

(старший научный сотрудник Сектора
современного искусства Запада ГИИ)

Реальность, воспоминание
и воображаемое в фильмах Алена Рене
конца 50-60-х годов

Тамара Викторовна Кудрявцева

(ведущий научный сотрудник ИМЛИ
РАН)

Творчество Хайнца Пионтека
в контексте литературного
процесса 60-х

Валентина Александровна Ряполова

(ведущий научный сотрудник Сектор
современного искусства Запада ГИИ)

Документальная драма 60-х:
английский вариант

17:20 – 17:50 – обсуждение

18:00 – 20:00 – ПОКАЗ ФИЛЬМА

«Милу в мае»

(1990, реж. Луи Маль, Франция, 102 мин) – Кинозал

16 сентября 2016 года

10:00 – 11:20

Заседание ведет К.В. Орлова

Илона Владимировна Лебедева
(старший научный сотрудник Сектора
современного искусства Запада ГИИ)

Минимализм в зеркале 1960-х:
основные характеристики нового типа
мышления и их отражение в искусстве
тех лет

Елена Валерьевна Надеждина
(научный сотрудник Сектора искусства
стран Центральной Европы ГИИ)

Поэзия=Свобода. Рефлексия
поэтизма и сюрреализма в чешском
поставангарде 1960-х

Михаил Алексеевич Бусев
(старший научный сотрудник Сектора
современного искусства Запада ГИИ)

Акционизм в творчестве «новых
реалистов» 1960-х годов:
Ив Клен, Сезар, Арман

Диана Олеговна Краузе
(старший научный сотрудник ММСИ)

Джакомо Манцу в ракурсе
политических противоречий

11:20 – 11:40 – кофе-брейк

11:40 – 12:40

Заседание ведет М.А. Бусев

Ксения Валерьевна Орлова
(старший научный сотрудник Сектора
современного искусства Запада ГИИ)

Жоан Миро. Новая аскетичность

Ида Александровна Шик
(аспирантка кафедры истории
западноевропейского искусства
СПбГУ)

«Антиэстетические натюрморты»
Алоиза Ножички 1960-х гг.
и концепция бесформенного Ж. Батая

Юлия Анатольевна Гладкая
(аспирантка МГАХИ им. В.И. Сурикова)

Абстрактный пейзаж в творчестве
Ричарда Дибенкорна

12:40 – 14:30 – большой перерыв

14:30 – 16:00

Заседание ведет А.В. Бартошевич

Елена Александровна Дунаева
(ведущий научный сотрудник Сектора
современного искусства Запада ГИИ)

«Широкий хэппенинг» в Авиньоне'68

Галина Витальевна Макарова
(заведующая кафедрой театра и кино
ИФИ РГГУ)

Актеры Веймарской республики
в новом театральном пространстве:
манера и стиль

Елена Григорьевна Хайченко
(ведущий научный сотрудник Сектора
современного искусства Запада ГИИ)

Кто делает историю?
(Английская сцена 60-х)

Зинаида Борисовна Стародубцева
(старший научный сотрудник ГЦТМ
им. А.А. Бахрушина)

Кинетизм и театр на Западе
и в СССР в 1960-е годы

Завершающий круглый стол по итогам конференции

18:00 – 20:00 – ПОКАЗ ФИЛЬМА

«Марат/Сад»

(1967, реж. Питер Брук, Великобритания, 116 мин) – Кинозал