

**Государственный институт искусствознания**

**Проект «Музыка в Культуре»**

**ГИИ**  
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



**Междисциплинарный Научный Семинар**

**«Музыка в Культуре»-2026**

**3 (101), онлайн**

[conference-sias@yandex.ru](mailto:conference-sias@yandex.ru)

ФИО, место работы, email, контактный телефон

Среда 18 Февраля

13.00 — 14.30

## ***О «теле» и «орнаментации» в византийской певческой традиции***

*Старикова Ирина Владимировна, кандидат искусствоведения*

В докладе рассматривается «картина мира» в византийской певческой традиции и ее связь с принципами музыкального мышления. Изучая византийскую церковную музыку, можно обнаружить два важных смысловых поля, в которых «стремление к осмысленности» проявляется различным образом.

Византийские церковные песнопения с X века фиксировались с помощью нотации, в которой «знак» и «означаемое» не имели прямой связи. Специфические черты научного мышления можно увидеть в языке описания музыки и способе классификации графических элементов музыкальной письменности. Одна из групп нотационных знаков именовалась «тела» (σώματα), отсылая тем самым к различным значениям этого понятия.

«Тело» можно рассматривать не как «часть» или «элемент» человека, а «способ существования» (Х. Яннарас) человека, или направленное во внешний мир проявление *энергий человеческой природы* во всей её полноте и целостности. Не случайно прп. Роман Сладкопевец после сочинения своего кондака Пресвятой Богородице съел свиток с мелодией и текстом: его телесная субстанция «приняла» священную мелодию, чтобы воплотить ее в исполнительской практике. Такое понимание нотации согласуется с формированием калофонического, или пространного толкования отдельных «тел» как знаков музыкальной письменности. Теоретически последние указывают на отдельные интервалы, тогда как в живом звучании всегда орнаментируются. Иными словами, устная практика расширяет и разрушает границы, задаваемые письменным языком.

В докладе будут продемонстрированы примеры из певческих рукописей X-XVII веков и устной практики исполнения византийского распева XX-XXI веков.

© **Гюльтекин Байджановна Шамилли**

© **Государственный институт искусствознания**