



Научная конференция

**«Образ/ы Севера в русском и европейском искусстве»**

*30 ноября – 1 декабря 2023 года*

Ключ к Северу лежит там, где никто не ищет.  
Ключ к Северу ждёт между биениями сердца...

В истории и культуре Европы и России **дихотомия «Юг – Север»** не менее значима, чем актуализируемая в новое и новейшее время дихотомия «Запад–Восток». Формирование европейской цивилизации и, следовательно, относительно единого типа культуры происходило именно в оппозиции «Юг – Север», где Юг был носителем и продуцентом культуры, а «дикий» Север, границы которого на протяжении веков постоянно отодвигались вверх по карте, был источником опасности и дезорганизации, но также и пространством для культурного освоения и художественного осмысления. Поэтому оппозиция «Юг – Север» в контексте русской и европейской культуры подразумевает не столько сложившиеся типы культур с относительно четкими признаками, сколько климатически-географические обусловленности культур, что позволяет определять границу Севера в рамках локального с большей степенью условности и подвижности.

В целом ряде европейских культур (в том числе русской) Север как нечто обладающее особыми атрибутами и коннотациями в этой дихотомии «Юг–Север» имеет свой внутренний, национальный культурный смысл и значение. Такие **локальные** культурно значимые оппозиции (Москва – Санкт-Петербург, Вена – Берлин, Средиземноморье/Черноморье – Балтика и т.д.) по оси Юг–Север также формируют особое понимание «северности» и могут рассматриваться как один из возможных вариантов реализации в искусстве образа Севера.

Понятие «Север» аккумулирует в себе как географические, так и культурно-ментальные, символические, даже метафизические и мистические коннотации, но в первую очередь ассоциируется с природным пространством, акцентированно автономным, находящимся в оппозиции к цивилизации, независимым в своём существовании от человека или даже враждебным по отношению к нему. Север формирует или даже создает особую **антропологию**. Человек в пространстве Севера существует в двух базовых, при этом противоположных друг другу состояниях: созерцания и борьбы. Эти две противоположные интенции – пассивность и пассионарность – обнажают человека до экзистенциально сущностного, становясь базой для самопознания, создают особое поле напряжения, окрашивающее художественное восприятие Севера и реализацию образа Севера в искусстве.

Архетипические **бинарные оппозиции** *верх/низ, белое/черное, свет/тьма, холод/тепло, земля/небо, день/ночь, вода/суша* и, разумеется, *жизнь/смерть* приобретают особое наполнение, трансформируются специфическим образом или обнажаются до их полного неразличения. С понятием Север связано и особое выражение и понимание пластики, статики и динамики, света и цвета, пространств материальных и трансцендентных. Север особым образом актуализирует в искусстве концепты «воли», «страха», «мечты», «борьбы», «одинокства» и т.д., сопрягает пафос борьбы и побед с медитативным пере- и проживанием северных рельефов и пространств, трагедию человеческих крушений и поражений с опытом соприкосновения с метафизическим и сакральным.

Художественное осознание Севера России и его культурного наследия имеет свои принципиальные особенности. В восприятии иных культур сама Россия предстает **«северной страной»**, что порождает определенные стереотипы, отражающиеся в том числе и в искусстве. Осознание Севера русским искусством также не отличается постоянством: периоды сильного влечения ко всему северному сменяются периодами полного забвения Севера. Этот пульсирующий интерес обусловлен целым рядом закономерностей социального порядка, всякий раз по-новому окрашивающих восприятие Севера в искусстве.

Европа обладает собственным «общим» Севером – **Скандинавией**, которая периодически оказывает значительное влияние на континентальную Европу, причём как в качестве пространства северной мифологии, исландских саг, древнегерманских и древнескандинавских героических эпосов, так и в качестве примера актуального художественного осмысления северной проблематики.

**На конференции предлагается обсудить следующий круг вопросов:**

*Тема Севера в искусстве; Север как место действия; северный сюжет, северный «текст».*

*Национальные образы Севера в искусстве и отражение в искусстве локальных (региональных) культурных антиномий по линии «Юг – Север».*

*Северные влияния и северные впечатления; инспирация Севером, образами северной мифологии и северных героических эпосов.*

*Скандинавия как транслятор и ретранслятор для европейского искусства северных образов, северных ментальных и художественных моделей. Северные стили в искусстве.*

*Север в искусстве романтизма, символизма, экспрессионизма, соцреализма и т.д.*

*«Русский Север» в русском и европейском искусстве. Стереотип России как северной страны.*

*Геопоэтика Севера. Свет и цвет, рельеф и ландшафт; вербальные, визуальные, тактильные характеристики Севера и их реализация в искусстве. Холод, зима, льды как культурный феномен.*

*Мифопоэтика Севера. Мифические и мифологические интерпретации Севера в искусстве. Архетипическое в художественном восприятии Севера, северная специфика бинарных оппозиций. Север как пограничное пространство. Трансцендентное, космологическое и метафизическое Севера.*

*Северная атрибутика в искусстве. Стилизация под северное. Переосмысление северных образов и реалий в искусстве, в том числе комическое, пародийное и травестийное (например, образы белого медведя, мамонтенка в советской мультипликации).*

Оргкомитет: И.Н. Проклов (ГИИ), Я.Г. Шклярская (ГДМ).

Заявки на участие в конференции и тезисы докладов принимаются до 15 ноября 2023 года. Адреса для подачи заявок, вопросов и предложений: [proklov@gmail.com](mailto:proklov@gmail.com), [shklyarskaya@gmail.com](mailto:shklyarskaya@gmail.com)

Оргкомитет оставляет за собой право на отбор заявок.