



ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ

**П.И. Чайковский
и его наследие в XIX-XXI вв.
Забытое и новое**

**Программа
Международной научной конференции**

09–10 декабря 2020 года

Клин, Государственный мемориальный музыкальный музей-заповедник П.И. Чайковского

9 декабря 2020 года

11:00-14:00

Научное заседание

Модератор – Г.И. Белонович, *заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заместитель директора по научной работе Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского*

ПРИВЕТСТВИЯ

Игорь Петрович Корнилов, *кандидат исторических наук, директор Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского*

Наталья Владимировна Сиповская, *доктор искусствоведения директор Государственного института искусствознания*

ДОКЛАДЫ

Галина Ивановна Белонович, *заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заместитель директора по научной работе Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского (Клин)*

Презентация нового выпуска Альманаха «П.И. Чайковский. Забытое и новое». Выпуск 4.»

Ада Григорьевна Айнбиндер, *кандидат искусствоведения, заведующая отделом рукописных и печатных источников Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского и старший научный сотрудник Сектора академических музыкальных изданий Государственного института искусствознания, научный руководитель проекта «Академическое полное собрание сочинений П.И. Чайковского» (Клин, Москва)*
«Чайковский, которого, возможно, мы не знаем. О самом старом издании личной библиотеки композитора»

Анна Сергеевна Виноградова, *научный сотрудник Сектора истории музыки Государственного института искусствознания, член редколлегии электронной энциклопедии «П.И. Чайковский» (Москва)*
Начало взаимодействия П.И. Чайковского с театрами (консерватория против Московской Императорской конторы)

Сергей Викторович Аникиенко, *кандидат искусствоведения, член Союза композиторов России, член Союза журналистов России, доцент кафедры музыковедения, композиции и методики*

музыкального образования Краснодарского государственного института культуры (Краснодар)

«Чайковский называл меня первым исполнителем партии Ленского». Неизвестные воспоминания П.А. Лодия

Олеся Анатольевна Бобрик, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела музыки Государственного института искусствознания, сотрудник Архива библиотеки Большого театра России, доцент кафедры теории музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (Москва)

Первые исполнения «Снегурочки» А.Н. Островского – П.И. Чайковского: новые материалы из Архива Нотной библиотеки Большого театра

Владимир Владимирович Горячих, кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, доцент кафедры истории западноевропейской и русской культуры Института истории Санкт-Петербургского университета (Санкт-Петербург)

«А было так близко, возможно оно!». Тема утраченного счастья в «Евгении Онегине» Чайковского и «Русалке» Даргомыжского

Светлана Анатольевна Петухова, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Отдела музыки Государственного института искусствознания (Москва)

Исполнительская история Скрипичного концерта П.И. Чайковского: сквозь времена, нравы, стили

14:00-15:00

Перерыв

15:00-17:00

Научное заседание

Модератор – Г.И. Белонович, заслуженный деятель искусств Российской Федерации, заместитель директора по научной работе Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского

Татьяна Николаевна Неганова, директор Государственного мемориально-архитектурного комплекса «Музей-усадьба П.И. Чайковского» (Воткинск, Удмуртская Республика)
Концепция развития Воткинского музея

Кирилл Владимирович Дискин, доцент кафедры истории русской музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Квазицитата из музыки Чайковского в Симфонии №5 Шостаковича и принцип *multiplicato*

Светлана Анатольевна Макарова, доктор филологических наук, редактор издательства «ЛЕКСРУС» (Москва)

Теоретико-литературные и стиховедческие идеи в эпистолярном наследии П.И. Чайковского»

Юлия Витальевна Тарасова, преподаватель теории музыки МБУ ДО «Краснохолмская детская школа искусств»

(Тверская область)

Исполнители и исполнительские интерпретации симфонии № 6 П.И. Чайковского

Денис Андреевич Мекк, семейный историк, генеалог, издатель, основатель благотворительного фонда vop-tesk.org, смотритель виртуального музея vop-tesk.info. (Москва)

Общество друзей дома-музея П.И. Чайковского

Аэлита Владимировна Гусева, кандидат искусствоведения, заслуженный работник культуры РФ, доцент кафедры теории музыки Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова. (Санкт-Петербург)

Незнакомое в знакомом: что мы слышим сегодня в музыке П.И. Чайковского»

17:00-17:20

Дискуссия

17.30-18.00

Концерт лауреатов Международного юношеского конкурса имени П.И. Чайковского

10 декабря 2020 года

11:00-14:00

Научное заседание

Модератор – А.Г. Айнбиндер, кандидат искусствоведения, заведующая отделом рукописных и печатных источников Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского и старший научный сотрудник Государственного института искусствознания

Ирина Арнольдовна Скворцова, доктор искусствоведения, профессор, декан факультета повышения квалификации, заведующая кафедрой Истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (Москва)

Ранние оперы Чайковского. Ошибки гения

Григорий Анатольевич Моисеев, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Научно-издательского центра «Московская консерватория» (Москва)

Загадки романса «Простые слова», ор. 60 №5

Тамара Закировна Сквирская, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора Академических нотных изданий Государственного института искусствознания, член Научно-редакционного совета Академического полного собрания сочинений П.И. Чайковского, ведущий библиотекарь и лектор Михайловского театра (Санкт-Петербург)

Чайковский и Петербург. Новые штрихи к биографии композитора

Александр Викторович Комаров, кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник Российского национального музея музыки, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания (Москва)

Документы П.И. Чайковского в фондах Российского национального музея музыки. Новые факты и новые вопросы

Анна Михайловна Горшкова, аспирант Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс профессора И.А. Скворцовой). (Москва)

«Аренский удивительно умен в музыке»: творческие контакты П.И. Чайковского и его младшего современника

Андрей Сергеевич Галкин, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Сектора театра Государственного института искусствознания (Москва)

«Лебединое озеро» П.И. Чайковского: опыт расшифровки авторской хореографической драматургии

Елена Евгеньевна Потяркина, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории русской музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (Москва)

Музыка П.И. Чайковского в «Русских сезонах» С.П. Дягилева

Перерыв

15:00-17:00

Научное заседание

Модератор – А.Г. Айнбиндер, кандидат искусствоведения, заведующая отделом рукописных и печатных источников Государственного мемориального музыкального музея-заповедника П.И. Чайковского, старший научный сотрудник Государственного института искусствознания

Виталий Витальевич Сердюк, младший научный сотрудник Музея Большого театра России, студент 4-го курса театроведческого факультета ГИТИСа (курс А.В. Бартошевича и В.Ю. Силюнаса) (Москва)

О работе В.И. Немировича-Данченко и А.А. Горского над постановкой балета «Лебединое озеро» в Большом театре (1920 год)

Светлана Владимировна Черевань, кандидат искусствоведения, доцент ВАК, доцент кафедры истории и теории музыки Челябинского государственного института культуры (Челябинск)

«Что день грядущий мне готовит?» в ракурсе постановок Дм. Чернякова (2006) и А. Тителя (2007)

Анастасия Валентиновна Вейнмейстер, кандидат философских наук, доцент кафедры общественных и гуманитарных наук Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

Родина Петра Ильича Чайковского: память и памятники

Александр Серафимович Скрябин, кандидат исторических наук, доцент, президент «Фонда А.Н. Скрябина» (Москва)

Николай Авьерино. Воспоминания

Леонид Леонидович Тумаринсон, архивист, исследователь (Москва)

Мария Сафонова. Жизнеописание Василия Сафонова, составленное его дочерью. Последние письма Чайковского к Сафонову.

Михаил Олегович Купцов, студент 5-го курса Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (класс профессора И.В. Осиповой). (Москва)

Первое представление произведений В.И. Сафонова