

ОТЗЫВ  
на автореферат диссертации  
Кривицкого Михаила Сергеевича  
«Оркестровый стиль Эдгара Вареза: от “Америк” до “Арканы”»,  
представленной на соискание  
учёной степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство

Изучение параметров и динамики индивидуального стиля творца находится в русле наиболее актуальной проблематики современного музыкознания. Ценность научной работы возрастает многократно, если в объективе исследователя — стиль бескомпромиссного новатора, во многом определившего направленность эволюционных процессов в области музыкального искусства. В этом отношении диссертация М. С. Кривицкого представляет ценный опыт — *впервые* в отечественной науке осуществлён системный взгляд на феномен оркестрового стиля и оркестрового (ансамблевого) письма Эдгара Вареза, композитора, творчество которого в исторической ретроспективе может быть расценено как связующее звено, «мост» между двумя фазами европейского авангарда.

Последовательно рассматривая шесть партитур Вареза сквозь призму закономерностей и инноваций тембро-фактурного компонента, автор по сути предлагает *критерии и методологию анализа* оркестровой партитуры XX века, и в этом состоит безусловная теоретическая значимость работы.

Для достоверности выводов диссертации немаловажным оказывается контекстуальный подход — как в отношении творчества исследуемого композитора (раздел 1.3, в котором изложены гипотезы о традициях и влияниях в сочинениях Вареза), так и в освоении научно-исследовательской литературы, помимо «варезоведческих» материалов включающей работы по инструментоведению и инструментовке, что обеспечило содержательное наполнение разделов 1.1. и 1.2.

Автореферат ясно структурирован и достаточно полно отражает содержание диссертации. Некоторая тезисность изложения материала,

возможно, обусловленная спецификой темы и стремлением М. С. Кривицкого дать максимально чёткое представление о предмете высказывания, порой оборачивается неясностью формулировок, требующих уточнения. Так, на с. 10, характеризуя пятерной состав оркестра «Америк», автор текста противоречит сам себе, говоря об «одинаковом для баланса» количестве инструментов внутри каждого из семейств деревянных духовых и тут же сообщая, что этот принцип не выдерживается в группе гобоев и кларнетов — «по три гобоя и три кларнета». Приводимая при этом цифровка (1.3.1) свидетельствует в пользу того, что автор, тем не менее, учитывает используемые Варезом английский рожок и геккельфон как видовые разновидности гобоя — с одной стороны, малый кларнет и бас-кларнет как разновидности кларнета — с другой стороны. Таким образом, искомый пятерной состав, определяемый по группе деревянных духовых и в данном случае достраиваемый группами флейт (2 флейты-пикколо, 2 флейты, альтовая флейта) и фаготов (3 фагота, 2 контрафагота), очевиден.

В плане дальнейшей разработки весьма перспективным представляется вводимое диссертантом понятие фактурной динамики как одной из сущностных для Вареза категорий, во многом регламентирующей процессы формообразования. В соответствующем разделе автореферата, сжато излагающем данную концепцию и её реализацию в «Америках», М. С. Кривицкий справедливо отмечает тот факт, что композитор «предугадал позднейшие тенденции», при этом ссылаясь лишь на один пример — «Болеро» М. Равеля (с. 11). Однако указанные партитуры разделяет менее десяти лет (1921 и 1928 годы). Сформулирую вопрос: о каких действительно «позднейших тенденциях» здесь может идти речь (направления, имена, сочинения)?

Вышеизложенные замечание и вопрос носят факультативный характер и не влияют на общую высокую оценку научного исследования М. С. Кривицкого.



На основании ознакомления с авторефератом можно сделать вывод о том, что диссертация Михаила Сергеевича Кривицкого «Оркестровый стиль Эдгара Вареза: от “Америк” до “Арканы”» соответствует требованиям, предъявляемым п.9 «Положения о присуждении учёных степеней», утверждённого Правительством РФ от 24.09.2013 № 842, а её автор заслуживает присуждения учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.02 — Музыкальное искусство.

Высоцкая Марианна Сергеевна,  
доктор искусствоведения, доцент,  
профессор, и.о. заведующего кафедрой современной музыки  
ФГБОУ ВО «Московская государственная  
консерватория имени П. И. Чайковского»,  
адрес: Россия, 125009, Москва, Большая Никитская, 13/6,  
телефон: 8 (495) 629-20-60, e-mail:  
[document@mosconsv.ru](mailto:document@mosconsv.ru)  
e-mail личный: [anna\\_mari@mail.ru](mailto:anna_mari@mail.ru)

11.01.2022



Подпись И. С. Веласкес удостоверяю  
Ф.И.О.  
Специалист по персоналу С. С. Туркина  
Подпись Ф.И.О.