

**Государственный институт искусствознания
Сектор художественных проблем массмедиа**

**Советская кинофантастика
в контексте других искусств, идеологии и повседневности**

Круглый стол

11 июня

Государственный институт искусствознания
(Козицкий переулок, 5)
Дистанционно-очный формат

Программа

11.00 – Приветственное слово доктора культурологии, кандидат искусствоведения, заведующий сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва
Екатерина Викторовна Сальникова

Модератор – Дарья Александровна Журкова

Николай Анатольевич Изволов

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва

**Полеты на луну в раннем отечественном кино. Версии
Старевича (1912) и Журавлева (1935) в контексте фильмов
Жоржа Мельеса и Фрица Ланга**

Екатерина Викторовна Сальникова

Доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующий сектором художественных проблем массмедиа, Государственный институт искусствознания, Москва

**Советские фантастические фильмы на экране 1920-х годов и их
рецепция («Аэлита», «Луч смерти», «Наполеон Газ», «Мисс
Менд»)**

Виктория Владимировна Воскресенская

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник
Сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт
искусствознания, Москва

**Тема освоения космоса в творчестве Юрия Швецa, художника
«Космического рейса» (1935)**

Владимир Вячеславович Виноградов

Доктор искусствоведения, директор Научно-исследовательского института
киноискусства и кинообразования ВГИКа, Москва

**Mobilis in mobile: утопия движения и образ подводной лодки
«Пионер» в фильме «Тайна двух океанов», 1957**

Иван Александрович Шарапов

Член Союза художников России / АИАП ЮНЕСКО, доцент кафедры
композиционно-художественной подготовки, Уральский государственный
архитектурно-художественный университет им. Н. С. Алферова,
Екатеринбург

Фильм «Суд сумасшедших» (1961): контрасты, наука, модернизм

Олег Николаевич Гуров

Кандидат философских наук, доцент философского факультета ГАУТН,
доцент экономического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова, Москва

Космос Павла Клушанцева

Яков Алексеевич Старцев

ассистент департамента Истории и археологии Дальневосточного
Федерального университета, Владивосток

**Философские и мировоззренческие проблемы советской
кинофантастики 1960-х гг. («Небо зовет», «Планета бурь», «Его
звали Роберт»)**

13.00 – 13.40 – дискуссия

13.40 – 14.00 – кофе-брейк

14.00 – 2-я секция

Модератор – Екатерина Викторовна Сальникова

Николай Андреевич Хренов

Доктор философских наук, профессор, главный научный сотрудник
сектора художественных проблем массмедиа, Государственный институт
искусствознания, Москва

Фантастика и философия в кинематографе Андрея Тарковского

Кононенко Наталия Геннадьевна

Кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник,
Государственный институт искусствознания, Москва

«Аудиовизуальные метафоры пространственных трансформаций в советской кинофантастике: Подтексты абстрактного формотворчества».

Сергей Кириллович Каптерев

PhD, старший научный сотрудник Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИК, Москва

«Завещание профессора Доуэля» (1984) – запоздалая экранизация романа Александра Беляева как одно из отражений кризиса советской культуры

Светлана Александровна Смагина

Доктор искусствоведения, доцент, заместитель директора Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования ВГИКа, главный редактор «Вестник ВГИК», Москва

Упущенное счастье в фантастических комедиях первой половины 1980-х гг. «Уникум», «Шанс», «Как стать счастливым»

Людмила Ивановна Сараскина

Доктор филологических наук, главный научный сотрудник,
Государственный институт искусствознания, Москва

Сатирико-фантастическая повесть Михаила Булгакова «Роковые яйца» (1924-1925) и ее экранизация (1995) режиссера Сергея Ломкина

Жамила Рузмаматовна Двинятина

Кандидат филологических наук, старший преподаватель, кафедра междисциплинарных исследований и практик в области искусств, факультет свободных искусств и наук, Санкт-Петербургский государственный университет, г. Санкт-Петербург

В направлении хоррора. Поздняя советская фантастика

Ян Рудольфович Миленин

магистр, преподаватель Филиала ВГИКа им. С.А. Герасимова в г. Ташкент (Узбекистан)

Эстетика игрового фантастического фильма (на примере картины «Абдуллажон», 1991)

Евдокия Антоновна Нестерова

Кандидат филологических наук, киновед, психолог, независимый исследователь

**«Конец вечности» А. Ермаша (1987, СССР), киноспектакль
«Конец вечности» (1976, Венгрия) и минисериал «Локи»
(Марвел, 2021-23): неожиданное вдохновение**

16.00 – заключительная дискуссия

Среди участников дискуссий:

Елена Анатольевна Бондаренко, кандидат педагогических наук,
доцент кафедры киноведения ВГИК

Дарья Вадимовна Литвина

киновед, переводчик, соискатель кафедры киноведения ВГИК

Марина Сергеевна Трифонова

учёный секретарь Оренбургского губернаторского музея