



УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

16 мая (четверг) 2019 г.

СОСТОИТСЯ 05 (55) ЗАСЕДАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО НАУЧНОГО СЕМИНАРА «ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII ВЕКА»

Форма: научный доклад

Тематическое направление: русское церковное искусство XVIII века

Тема: Границы дозволенного: скульптура в русских иконостасах эпохи барокко

Докладчик: Кирилл Владимирович Постернак (заведующий сектором Биографического словаря архитекторов, Государственный научно-исследовательский музей архитектуры им. А. В. Щусева)

Ключевые аспекты: Традиция украшения иконостасов рельефными изображениями восходит к убранству византийских и древнерусских алтарных преград. В XVI—XVII веках она прослеживается в оформлении тябловых и, особенно, «флемских» иконостасов.

В начале XVIII века скульптура начинает занимать значительное место в оформлении русских иконостасов. В ряде случаев она принимает на себя функции иконных образов. Вопреки распространенному мнению, указ Синода 1722 года о запрещении церковной скульптуры не касался алтарных преград.

Ситуация кардинально изменилась в царствование Елизаветы Петровны (1741—1761). Императрица с большим вниманием относилась к церковным предписаниям. Она лично рассматривала подаваемые ей проекты храмов и иконостасов, требовала их исправления в соответствии с православной («греческой») традицией. Использование скульптуры в столичных храмах было резко ограничено. Переделкам подверглись многие иконостасы предшествующего периода, за исключением отдельных памятников, связанных с именем Петра I (иконостас Петропавловского собора).

На этом фоне неосновательными выглядят утверждения о влиянии петербургских памятников на провинциальные иконостасы середины XVIII века. Напротив, петербургские иконостасы этого времени выглядят более строгими по сравнению с алтарными преградами, создававшимися в других регионах страны. В данном случае решающим было не петербургское, а московское влияние, под воздействием которого и сформировался тип провинциального барочного иконостаса с обилием скульптуры, скульптурными царскими вратами и другими «вольностями», невозможными в столице.

Ситуация вновь изменилась в царствование Екатерины II. Скульптура петербургских иконостасов значительно усложнилась, были возрождены некоторые забытые мотивы петровского времени. В 1770-е годы развитие барочного иконостаса в Петербурге пресеклось в связи с переменой стилистических предпочтений в пользу классицизма. Вместе с тем, в провинции барочные традиции иконостасной скульптуры продержались до первой трети XIX века. Использование скульптуры в иконостасах было окончательно запрещено указом Синода в 1835 году.

Место проведения: Государственный институт искусствознания, кинозал

Время: 17.00

Всех желающих принять участие в семинаре прошу зарегистрироваться по электронной почте: culture.18.century@gmail.com

До встречи!

Куратор семинара: к. иск. Алла Александровна Аронова