

Государственный институт искусствознания  
Независимый научно-издательский центр «Мир Музыки»  
Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки  
Московская государственная консерватория имени П.М. Чайковского  
Институт философии Российской Академии Наук

## Международная междисциплинарная конференция Музыка в Культуре

2—4 Декабря 2025 года

Конференция приурочена к открытию научно-образовательного интернет-портала, посвященного содержанию проекта «Музыка в Культуре». Проект реализуется в Государственном институте искусствознания по четырем основным направлениям, представленным в работе конференции:

- ❖ Музыка в культуре авраамических традиций (2017-)
- ❖ Современные проблемы музыкального искусства (2018-)
- ❖ Научная Сессия по еврейскому искусству (2021-)
- ❖ Сохранение научного наследия (2024-)

Организационный комитет:

Наталия Владимировна Сиповская, *директор Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения*

Константин Владимирович Зенкин, *проректор по научной работе Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского, доктор искусствоведения*

Павел Александрович Мичков, *проректор по научной работе и цифровому развитию Новосибирской государственной консерватории имени М.И. Глинки, кандидат искусствоведения*

Тариель Айдынович Мамедов, *руководитель научно-издательского центра «Мир Музыки», доктор искусствоведения*

Григорий Рафаэльевич Консон, *директор Учебно-научного центра гуманитарных и социальных наук МФТИ, доктор искусствоведения, доктор культурологии*

Игорь Николаевич Духан, *заведующий кафедрой искусств Белорусского государственного университета, доктор искусствоведения*

Наталя Анатольевна Борисовская, *заместитель заведующего сектором обеспечения публикаций Государственного института искусствознания*

Гюльтекин Байджановна Шамилли, *ведущий научный сотрудник Государственного института искусствознания, доктор искусствоведения, руководитель проекта «Музыка в Культуре»*

## Программный комитет:

Андрей Вадимович Смирнов, *заместитель директора по науке Института философии РАН, доктор философских наук, академик РАН*

Константин Владимирович Зенкин, *проректор по научной работе Московской Государственной консерватории имени П. И. Чайковского, доктор искусствоведения*

Екатерина Викторовна Сальникова, *заведующая сектором Художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания, кандидат культурологии, доктор искусствоведения*

Владимир Владимирович Емельянов, *профессор кафедры семитологии и гебраистики Санкт-Петербургского Государственного университета, доктор философских наук, кандидат исторических наук*

Полина Михайловна Эйсмонт, *доцент кафедры общего языкознания им. Л.А. Вербицкой, Санкт-Петербургский Государственный университет, кандидат филологических наук*

Лидия Сергеевна Чаковская, *старший научный сотрудник Государственного института искусствознания, кандидат искусствоведения*

Евгения Владимировна Хаздан, *Союз композиторов России, кандидат искусствоведения*

Сергей Юрьевич Бородай, *научный сотрудник Института философии РАН, заместитель руководителя Центра философии сознания и когнитивных наук ИФ РАН*

❖ **Заявки на участие в конференции принимаются**

❖ **до 15 июля по адресу: [conference-sias@yandex.ru](mailto:conference-sias@yandex.ru)**

Участие в конференции не предусматривает организационный взнос. Программный комитет оставляет за собой право отклонить заявку, не соответствующую требованиям, указанным в форме участника конференции.

Оплата проезда и проживания осуществляет направляющая сторона.

Конференция проходит очно и онлайн.

Рабочие языки конференции: русский, английский.

Издание сборника тезисов планируется до начала конференции.

По окончании конференции участники получают сертификаты.

### **Место проведения:**

Зеркальный зал Государственного института искусствознания (125009, Козицкий пер. 5, Москва) и онлайн-платформа независимого научно-издательского центра «Мир Музыки» [http://www.musigi-dunya.az/archive/3\\_100.html](http://www.musigi-dunya.az/archive/3_100.html)

## Основные направления конференции

- **Музыка в культуре авраамических традиций\* (2017-)**  
**Язык музыки & Язык описания музыки**
  - Терминология для обозначения музыки и музыкальных феноменов
  - «Говорение-чтение-пение»: иерархии и предпочтения в культурах
  - Концепты «звук-голос-пение» в устной и письменных традициях
  - Звук и его украшение в пространстве и времени
  - Терминологический тезаурус как понимание культуры
  - и др.

\* Понятие авраамических традиций указывает на этико-эстетические ценности культур иудаизма, христианства и ислама, включая Древность месопотамской, египетской и греческой цивилизаций
- **Современные проблемы музыкального искусства (2018-)**  
**Музыка & Философия & Когнитивистика**
  - Systematic musicology: от психоакустики до «воплощенного музыкального познания»
  - Звучание и память: нейрофизиология о музыке и музыкальных явлениях
  - Смысловая единица текста (вербального, музыкального, художественного): прогнозирование событий vs интерпретации
  - Концептуализация движения в дискурсах философии и искусства
  - Смысл и связность в мировых культурах: *то же*, воплощенное *иначе*
  - и др.
- **2-я Научная Сессия по еврейскому искусству (2021-)**  
**Рассыпанное & Собранное**
  - Искусство евреев vs еврейское искусство
  - Архив, рукописная книга, пластические искусства, архитектура
  - Музыка сквозь традицию и современность
  - Выдающиеся личности от древности до современности
  - «Свое» и «чужое»: от теории заимствования к «объемному видению»
  - и др.
- **Сохранение научного наследия (2024-)**  
**Информация & Коммуникация & Творчество**
  - Что мы ожидаем от периодики?
  - Научные базы данных в России и за рубежом
  - Вопросы популяризации научного наследия
  - Азиатские музыкальные исследования в ГИИ 1975—2025 гг.
  - От науки к образованию: учебные программы и целевая аудитория

## Форма участника конференции

- ❖ Имя-Отчество-Фамилия
- ❖ научная должность
- ❖ Место работы (если есть) / учебы
- ❖ научное звание
- ❖ телефон
- ❖ электронный адрес.
- ❖ Название доклада на русском и английском языках
- ❖ Продолжительность доклада: 15 минут, 20 минут
- ❖ Тезисы доклада на русском и английском языках  
300—450 слов, 12 кегель, поля 2 см, шаг 1.

Студенты, магистранты или докторанты дополнительно указывают ФИО, степень, ученое звание и должность научного руководителя/консультанта.



## Всего доброго и до встречи!

# ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
ИНСТИТУТ  
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ



World of Music  
International Scientific  
Online Musical Journal of Azerbaijan



ИНСТИТУТ  
ФИЛОСОФИИ  
РАН



НОВОСИБИРСКАЯ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ  
КОНСЕРВАТОРИЯ  
имени М.И. Глинки