ГИИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ

Сектор теории музыки

Сектор современного искусства Запада

State Institute for Art Studies

Theory Music Department

Contemporary European Art Department

МУЗЫКА В КИНЕМАТОГРАФЕ: ПРОШЛОЕ И БУДУЩЕЕ

Программа Международной научной конференции

14 и 16 октября 2026 года

MUSIC IN CINEMA: PAST AND FUTURE

Program of the International Scientific Conference

October 14 and 16, 2026

Место проведения:

Государственный институт искусствознания Москва, Козицкий переулок, д. 5

State Institute for Art Studies Kozitsky pereulok 5, Moscow

14 октября, среда

Государственный институт искусствознания,
читальный зал библиотеки

Wednesday, October 14

State Institute for Art Studies, Library

10:45–10:55
Регистрация участников | Participant registration

ПРИВЕТСТВИЕ директора Государственного института искусствознания, доктора искусствоведения **НАТАЛИИ ВЛАДИМИРОВНЫ СИПОВСКОЙ**

GREETINGS from NATALIA V. SIPOVSKAYA, Doctor of Art Studies, Director of the State Institute for Art Studies

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
ведет **Ольга Валерьевна Собакина,** доктор искусствоведения

THE FIRST SESSION
Moderator: **Olga V. Sobakina,** Doctor of Art Studies

11:00

Юлия Всеволодовна Михеева
доктор искусствоведения, доцент, профессор кафедры звукорежиссуры Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)
МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ И МЕЛОИНТОНИРОВАНИЕ РЕЧИ ПЕРСОНАЖА В КИНОФИЛЬМЕ

Julia V. Mikheeva
Doctor of Art Studies, Associate Professor, Professor at the Sound Engineering Department, the All-Russian State University of Cinematography named after S.A. Gerasimov (VGIK)
MELODECLAMATION AND MELOINTONATION OF CHARACTER' SPEECH IN THE FILM

11:20

Онлайн

Елена Николаевна Шаройко
кандидат искусствоведения, доцент, заведующая кафедрой теории и истории искусства Белорусского государственного университета культуры и искусств
ТВОРЧЕСКИЙ ТАНДЕМ РЕЖИССЕР – КОМПОЗИТОР В КОНТЕКСТЕ СТИЛЯ КИНОМУЗЫКИ В АНИМАЦИОННОМ КИНО БЕЛАРУСИ

Online

Alena M. Sharoika

PhD (in Art Studies), Associate Professor, Head of Theory and History of Art Department, Belarusian State University of Culture and Arts

THE CREATIVE PARTNERSHIP BETWEEN DIRECTOR AND COMPOSER IN THE CONTEXT OF FILM MUSIC STYLE IN BELARUSIAN ANIMATION

11:40

Евгения Давидовна Кривицкая

доктор искусствоведения, профессор кафедры истории зарубежной музыки Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского, ведущий научный сотрудник сектора теории музыки Государственного института искусствознания, главный редактор журнала «Музыкальная жизнь»

МУЗЫКА В ТЕЛЕСПЕКТАКЛЯХ: МЕЖДУ КИНО И ДРАМОЙ

Evgenia D. Krivitskaya

Doctor of Art Studies, Professor, History of Foreign Music Department, Tchaikovsky Moscow State Conservatory; Leading Researcher, Theory Music Department, State Institute of Art Studies; Editor-in-Chief of the magazine "Musical Life"

MUSIC IN TV PLAYS: BETWEEN CINEMA AND DRAMA

12:00

Онлайн

Гульнар Туякбаевна Альпеисова

кандидат искусствоведения, профессор кафедры «Музыковедение и композиция» Казахского национального университета искусств имени К. Байсейітовой, Астана

Ақбота Жұмағалиқызы Абдрахманова

магистрант Казахского национального университета искусств имени К. Байсейітовой, Астана

СОДРУЖЕСТВО РЕЖИССЕРА И КОМПОЗИТОРА: ШАКЕН АЙМАНОВ И АЛЕКСАНДР ЗАЦЕПИН (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА «НАШ МИЛЫЙ ДОКТОР»)

Online

Alpeissova Gulnar,

PhD (in Art Studies), Professor, Department "Musicology and Composition", Kazakh National University of Arts named after Kulyash Bayseyitova, Astana

Abdrakhmanova Akbota

Kazakh National University of Arts named after Kulyash Bayseyitova, master's student, Astana

THE COLLABORATION BETWEEN DIRECTOR AND COMPOSER: SHAKEN AIMANOV AND ALEXANDER ZATSEPIN (A CASE STUDY OF THE FILM "OUR DEAR DOCTOR")

12:20–12:40

Кофе-брейк / Coffee break

ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ
ведет **Дарья Александровна Журкова,** кандидат культурологии

THE SECOND SESSION
Moderator: **Daria A. Zhurkova,** PhD (in Culture Studies)

12:40

Онлайн

Татьяна Сергеевна Сергеева
доктор искусствоведения, доцент, научный сотрудник Отдела научно-организационной и научно-просветительской работы Казанской консерватории имени Н.Г. Жиганова
МУЗЫКАЛЬНО-ЗВУКОВОЕ РЕШЕНИЕ ФИЛЬМА В СВЕТЕ ПРОБЛЕМЫ ТРАНСКУЛЬТУРАЛИЗМА: НА ПРИМЕРЕ ТВОРЧЕСТВА СЕРГЕЯ ПАРАДЖАНОВА

Online

Tatiana S. Sergeeva
Doctor of Art Studies, Associate Professor, Research Fellow, Department of Scientific Organization and Educational Outreach, Kazan State Conservatory named after N.G. Zgiganov
THE FILM'S MUSICAL AND SOUND DESIGN IN THE CONTEXT OF TRANSCULTURALISM: A CASE STUDY OF SERGEI PARAJANOV'S WORK

13:00
Марина Григорьевна Раку
доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора истории музыки Государственного института искусствознания, профессор Российской академии музыки имени Гнесиных
«ВОССТАНИЕ РЫБАКОВ» ЭРВИНА ПИСКАТОРА: «МУЗЫКАЛЬНАЯ ИСТОРИЯ»

Marina G. Raku
Doctor of Art Studies, Leading Researcher, History Music Department, State Institute for Art Studies; Professor of the Gnesins Russian Academy of Music
ERWIN PISCATOR'S "REVOLT OF THE FISHERMEN": A "MUSICAL HISTORY"

13:20
Юлия Олеговна Винар
научный сотрудник Научно-исследовательского института киноискусства и кинообразования Всероссийского государственного университета кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК)
ОТ НЕЧАЕВА К ВОЛОШИНУ: ТРАНСФОРМАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ПЛАСТИЧЕСКОГО КОДА В НОВОМ «БУРАТИНО»

Julia O. Vinar
Research Fellow, the Research Institute of Film Art and Film Education attached to the All-Russian State University of Cinematography named after S.A. Gerasimov (VGIK)
FROM NECHAEV TO VOLOSHIN: THE TRANSFORMATION OF THE MUSICAL-KINETIC CODE IN THE NEW "BURATINO"

13:40

Онлайн

Игорь Анатольевич Комар
кандидат искусствоведения, старший преподаватель кафедры композиции Белорусской государственной академии музыки, доцент кафедры кинотелеоператорства и звукорежиссеры Белорусской государственной академии искусств
«КИНОШНИКИ»: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ КОМПОЗИТОРА НАД СОНОРНОЙ ПАРТИТУРОЙ К ФИЛЬМУ

Online

Ihar A. Komar
PhD (in Art Studies), Senior Lecturer, Department of Composition, Belarusian State Academy of Music; Associate Professor, Department of Cinematography and Sound Engineering, Belarusian State Academy of Arts
"FILMMAKERS": FROM A COMPOSER'S EXPERIENCE WORKING ON A FILM'S SONOROUS SCORE

14:00–14:20
Кофе-брейк / Coffee break

ВЕЧЕРНЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
ведет **Екатерина Викторовна Сальникова,**
доктор культурологии, кандидат искусствоведения

THE THIRD SESSION
Moderator: **Ekaterina V. Salnikova,**
Doctor of Culture Studies, PhD (in Art Studies)

14:20
Екатерина Викторовна Сальникова
доктор культурологии, кандидат искусствоведения, заведующая сектором художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания
РОМАНТИКА И ПУБЛИЦИСТИКА «КНИЖНЫХ ДЕТЕЙ». ПЕСНИ В. ВЫСОЦКОГО ДЛЯ ФИЛЬМА «СТРЕЛЫ РОБИН ГУДА» (1975) И А. ГРАДСКОГО ДЛЯ ФИЛЬМА «УЗНИК ЗАМКА ИФ» (1988)

Ekaterina V. Salnikova
Doctor of Culture Studies, PhD (in Art Studies), Head of Mass Media Arts Department, State Institute for Art Studies
THE ROMANTICISM AND PUBLICISM OF THE "BOOK-BRED GENERATION". SONGS BY V. VYSOTSKY FOR THE FILM "THE ARROWS OF ROBIN HOOD" (1975) AND BY A. GRADSKY FOR THE FILM "THE PRISONER OF CASTLE IF" (1988)

14:40

Дарья Александровна Журкова
кандидат культурологии, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания
МЕЖДУ КЛАССИКОЙ, СКАЗКОЙ И САТИРОЙ: ЖАНРОВЫЕ ПОИСКИ В СОВЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ФИЛЬМАХ 1970-х – НАЧАЛА 1980-х ГОДОВ

Daria A. Zhurkova
PhD (in Culture Studies), Senior Researcher, Mass Media Arts Department, State Institute for Art Studies
BETWEEN CLASSICS, FAIRY TALES, AND SATIRE: GENRE EXPLORATIONS IN SOVIET MUSICAL FILMS OF THE 1970s AND EARLY 1980s

15:00

Наталия Геннадьевна Кононенко
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания
DANSE MACABRE И. БЕРГМАНА. ОТ АЛТАРНОГО ЭКРАНА К ЖИВОМУ ГОВОРЯЩЕМУ ФИЛЬМУ

Natalia G. Kononenko
PhD (in Art Studies), Senior Researcher, Mass Media Arts Department, State Institute for Art Studies
INGMAR BERGMAN'S DANSE MACABRE: FROM ALTARPIECE TO LIVING, TALKING FILM

15:20

Елена Александровна Савицкая
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора художественных проблем массмедиа Государственного института искусствознания
«NOSFERATU» ТОМАСА БОДИНА: НОВАЯ МУЗЫКА К СТАРОМУ ФИЛЬМУ

Elena A. Savitskaya
PhD (in Art Studies), Senior Researcher, Mass Media Arts Department, State Institute for Art Studies
THOMAS BODIN'S "NOSFERATU": NEW MUSIC FOR AN OLD FILM

16 октября, пятница

Государственный институт искусствознания,
читальный зал библиотеки

Friday, October 16

State Institute for Art Studies, Library

УТРЕННЕЕ ЗАСЕДАНИЕ
ведет **Денис Георгиевич Вирен,** кандидат философских наук

THE FIRST SESSION
Moderator: **Denis G. Viren,** PhD (in Philosophy Studies)

11:00

Онлайн

Антон Андреевич Полуэктов
кандидат философских наук, доцент (Архангельск)
Татьяна Дмитриевна Полуэктова
кандидат филологических наук, доцент Северного государственного университета (Архангельск)
МУЗЫКА В ФИЛЬМЕ «ЧУНКИНСКИЙ ЭКСПРЕСС»:
ОТ ФОНОВОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ДО ДЕЙСТВУЮЩЕГО ЛИЦА

Online

Anton A. Poluektov
PhD (in Philosophy Studies), Associate Professor, Arkhangelsk
Tatiana D. Poluektova
PhD (in Philology Studies), Associate Professor, Northern State Medical University, Arkhangelsk
MUSIC IN THE FILM "CHUNGKING EXPRESS": FROM BACKGROUND ACCOMPANIMENT TO A CHARACTER

11:20

Екатерина Михайловна Тараканова
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора современного искусства Запада Государственного института искусствознания, доцент Института современного искусства
КОМПОЗИТОРСКИЕ СТРАТЕГИИ ПРИ РАБОТЕ С НЕМОЙ КИНОКАРТИНОЙ
(НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА «ОБЛОМОК ИМПЕРИИ» ФРИДРИХА ЭРМЛЕРА)

Ekaterina M. Tarakanova
PhD (in Art Studies), Senior Researcher, Contemporary European Art Department, State Institute for Art Studies; Associate Professor, Institute of Modern Art
COMPOSITIONAL STRATEGIES FOR SILENT FILM (A CASE STUDY OF FRIDRIKH ERMLER'S "FRAGMENT OF AN EMPIRE")

11:40

Онлайн

Ольга Валерьевна Романюк
аспирантка кафедры теории и истории искусства
Белорусского государственного университета культуры и искусств
ОСОБЕННОСТИ ВОПЛОЩЕНИЯ ПРИНЦИПОВ ТЕАТРАЛЬНОСТИ В КИНОИСКУССТВЕ БЕЛАРУСИ XX – ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XXI ВЕКА

Online

Olga V. Romanyuk
PhD student, Theory and History of Art Department, Belarusian State University of Culture and Arts
SPECIFICS OF THE EMBODIMENT OF THEATRICALITY PRINCIPLES IN BELARUSIAN CINEMA (20th CENTURY – FIRST QUARTER OF THE 21st CENTURY)

12:00

Варвара Ивановна Трефилова
студентка кафедры философии религии и религиоведения философского факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
ХОРЕОГРАФИЯ КАК ИНСТРУМЕНТ: РОЛЬ ДВИЖЕНИЯ В ЗВУКОВОМ ОФОРМЛЕНИИ ФИЛЬМОВ РЕЖИССЕРА КАРЛОСА САУРЫ

Varvara I. Trefilova
student, Philosophy of Religion and Religious Studies Department, Faculty of Philosophy, Lomonosov Moscow State University
CHOREOGRAPHY AS AN INSTRUMENT: THE ROLE OF MOVEMENT IN THE SOUND DESIGN OF FILMS BY DIRECTOR CARLOS SAURA

12:20–12:40
Кофе-брейк / Coffee break

ДНЕВНОЕ ЗАСЕДАНИЕ
ведет **Ольга Валерьевна Собакина,** доктор искусствоведения

THE SECOND SESSION
Moderator: **Olga V. Sobakina,** Doctor of Art Studies

12:40

Онлайн

Ангелина Викторовна Живова
доктор философии (PhD), Университет города Удине, преподаватель курсов по аудиовизуальным искусствам в университетах Падуи, Венеции и Удины
МУЗЫКА ДЛЯ АНИМАЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ
К АНИМАЦИОННЫМ ФИЛЬМАМ В КОНТЕКСТЕ ТВОРЧЕСТВА СОФИИ ГУБАЙДУЛИНОЙ

Online

Angelina Zhivova
PhD (in Art Studies), University degli studi di Udine, lecturer on audiovisual arts at the universities of Padua, Venice, and Udine
MUSIC FOR ANIMATION IN THE WORKS OF SOFIA GUBAIDULINA ANIMATED FILMS IN THE CONTEXT OF SOFIA GUBAIDULINA'S WORK

13:00

Анастасия Сергеевна Звягина
Новосибирская государственная консерватория имени М.И. Глинки, аспирантка
АУДИОВИЗУАЛЬНЫЙ СИНТЕЗ ПИТЕРА ГРИНУЭЯ И МАЙКЛА НАЙМАНА: ОТ ЗАРОЖДЕНИЯ КОНЦЕПЦИИ ДО ЕЕ ИСЧЕРПАНИЯ

Anastasia S. Zvyagina
PhD student, Novosibirsk State Conservatory named after M.I. Glinka
THE AUDIOVISUAL SYNTHESIS OF PETER GREENAWAY AND MICHAEL NYMAN: FROM THE GENESIS OF THE CONCEPT TO ITS EXHAUSTION

13:20

Денис Георгиевич Вирен
кандидат философских наук, заведующий сектором современного искусства Запада Государственного института искусствознания, старший научный сотрудник отдела истории культуры славянских народов Института славяноведения РАН
САУНДТРЕК КАК ПАРАЛЛЕЛЬНЫЙ ТЕКСТ (НА ПРИМЕРЕ ФИЛЬМА КШИШТОФА СКОНЕЧНОГО «ХАРДКОРНОЕ ДИСКО»)

Denis G. Viren
PhD (in Philosophy Studies), Head of Contemporary European Art Department, State Institute for Art Studies; Senior Researcher, Department of the History of Slavic Peoples' Culture, Institute of Slavic Studies of the Russian Academy of Sciences
THE SOUNDTRACK AS A PARALLEL TEXT (A CASE STUDY OF KRZYSZTOF SKONIECZNY'S FILM "HARDKOR DISKO")

13:40

Ольга Валерьевна Собакина
доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора теории музыки Государственного института искусствознания
ВОЙЦЕХ КИЛЯР И ЕГО КИНОИСТОРИЯ

Olga V. Sobakina
Doctor of Art Studies, Leading Researcher, Theory Music Department, State Institute of Art Studies
WOJCIECH KILAR AND HIS FILM STORY

14:00

Анна Геннадьевна Солодовникова
научный сотрудник сектора искусства стран Центральной Европы Государственного института искусствознания
МУЗЫКА ДЬЁРДЯ ЛИГЕТИ В СОВРЕМЕННОМ КИНО

Anna G. Solodovnikova
Researcher, Central European Art Department, State Institute for Art Studies
MUSIC OF GYORGY LIGETI IN CONTEMPORARY CINEMA

СВОБОДНАЯ ДИСКУССИЯ

DISCUSSION

Координаторы конференции:
Ольга Валерьевна Собакина, доктор искусствоведения
Денис Георгиевич Вирен, кандидат философских наук

Conference Organization:
Olga V. Sobakina, Doctor of Art Studies
Denis G. Viren, PhD (in Philosophy Studies)