ГИИ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОЗНАНИЯ

СЕКТОР ИБЕРОАМЕРИКАНСКОГО ИСКУССТВА

МЕЖДУНАРОДНАЯ НАУЧНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ

ПРОБЛЕМА ИДЕНТИЧНОСТИ ИБЕРОАМЕРИКАНСКОГО ИСКУССТВА

22–24 октября 2026 года

Государственный институт искусствознания МК РФ
Москва, Козицкий переулок, дом 5

Продолжительность доклада: 15 минут, обсуждение 5 минут
Рабочие языки: русский, испанский, английский
Время московское, CET+1
Место проведения: Москва, Козицкий переулок, дом 5, 2 этаж, Читальный зал библиотеки
онлайн - платформа Контур Толк* / для получения ссылки на подключения онлайн просьба обращаться по адресу: iberoamerica@sias.ru

ПРОГРАММА

22 октября, четверг

10:45 Сбор участников
11:00 Открытие конференции
Приветствие **Наталии Владимировны Сиповской**, доктора искусствоведения, директора ГИИ

11:15-12:40 ПЕРВАЯ СЕССИЯ

***Модератор М.А. Моисеева*,** кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства ГИИ

Ольга Александровна Ногтева,
доцент кафедры «История архитектуры и градостроительства», Московский архитектурный институт
Инструменты регламентирования городской застройки и образ идеального города в «Законах Индий» Филиппа II

Видмантас Юргевич Силюнас,
доктор искусствоведения, заведующий сектором ибероамериканского искусства ГИИ, профессор
Суд над Луисом де Леоном и идеями гуманизма

Нина Владимировна Мотолова,
научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства ГИИ
Стилевые особенности полихромной деревянной скульптуры вице-королевства Перу XVI–XVII веков

Ана Лаура Санчес Ретана (Ana Laura Sánchez Retana) (Коста-Рика),
аспирант Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (класс доцента М. А. Моисеевой)
Графическое оформление испанских трактатов о музыке эпохи Возрождения и Барокко

14:00-15:20 ВТОРАЯ СЕССИЯ
Модератор М.А.Юрманова, научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства ГИИ

Виктория Владимировна Шамшева,
аспирант Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена
Старинный трактат как форма репрезентации и объект изучения (на примере трактата Ф. Пачеко «Искусство живописи, его древность и величие»)
Марина Валерьевна Королёва,
научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства ГИИ
Мимесис архитектурных и художественных форм выносных кустодий и эфемерных королевских катафалков
Екатерина Александровна Артамонова,
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора классического искусства Запада ГИИ
Стилометрия и машинное обучение: новые методы атрибуции в изучении театра Золотого века
Анхель Роберто Перес Чамале (Ángel Roberto Pérez Chamalé) (Гватемала),
аспирант Российской академии музыки им. Гнесиных
Фольклор в музыкальном языке композиторов Гватемалы XX века

15:20-16:00 Кофе-брейк

16:00-17:40 ТРЕТЬЯ СЕССИЯ
Модератор М. В. Королёва, научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства ГИИ

Раймундо Перейра Мартинес (Raimundo Pereira Martínez) (Венесуэла),
певчий Папской музыкальной капеллы в Ватикане, магистр композиции духовной музыки, магистр и доктор григорианского пения
El Canto gregoriano y la identidad nacional venezolana (Григорианское пение и национальная идентичность Венесуэлы)
Мария Александровна Моисеева,
кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства ГИИ, доцент Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского
Испанские музыкальные жанры в театре XVIII века
Артём Максимович Паламарчук,
студент 4 курса Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского (класс профессора И. А. Кряжевой)
Сады Испании в музыке М. де Фальи и живописи С. Русиньоля: на пересечении символизма и импрессионизма
Анастасия Викторовна Раку,
сотрудник посольства России в Гватемале
Миф об аутентичности: «своё» и «чужое» в искусстве Центральной Америки
Анхель Орландо Милиан Солорсано (Ángel Orlando Milián Solórzano) (Гватемала),
доцент Государственного университета Сан-Карлос
De la Deesis de las Ánimas: un recorrido desde la iconografía bizantina al arte colonial guatemalteco (От Деисуса к Духу: путь от византийской иконографии к колониальному искусству Гватемалы)

18:00-20:00 СЕМИНАР
«ПРОБЛЕМА ИДЕНТИЧНОСТИ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЙ МУЗЫКИ»
Модератор И. А. Кряжева, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства ГИИ

23 октября, пятница

12:15-13:40 ЧЕТВЁРТАЯ СЕССИЯ

Модератор И. А. Кряжева, доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства ГИИ

Габриэла Ана Наварро Ландаверрия (Gabriela Ana Navarro Landaverria) (Аргентина),
кандидат искусствоведения, преподаватель Детской музыкальной хоровой школы «Алые паруса», г. Красногорск
Миграция, диаспоры и проблема национальной идентичности в аргентинской опере

Владимир Александрович Ведюшкин,
кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник Института всеобщей истории РАН
Великие географические открытия и культура Возрождения: некоторые наблюдения на материале Испании и Португалии

Анна Валентиновна Морозова,
доктор культурологии, кандидат искусствоведения, доцент кафедры истории западноевропейского искусства Института истории Санкт-Петербургского государственного университета
Проблема национальной идентичности испанской живописи в европейской литературе по искусству XVII–XVIII веков

Валентина Захаровна Федоренко (Бун),
заместитель директора по научной работе Научно-исследовательского музея при Российской академии художеств
Королевский портрет испанских колоний XVII–XVIII веков

15:10-16:30 ПЯТАЯ СЕССИЯ

Модератор Н. В. Мотолова, научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства ГИИ

Карина Сергеевна Юшкова,
аспирант Уральской государственной консерватории им. М. П. Мусоргского
«Война гигантов» Себастьяна Дурона как музыкальная хроника династического кризиса

Мария Андреевна Юрманова,
научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства ГИИ
Отклики испанского театра последнего десятилетия Золотого века на события современной истории

Ирина Алексеевна Кряжева,
доктор искусствоведения, ведущий научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства ГИИ, профессор Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского
Неопримитивизм в мексиканской и кубинской музыке первой половины XX века

Татьяна Мирославовна Максимюк,
научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства ГИИ
Хесу́с Герреро Гальва́н (1910–1973). Образы Мексики в неоренессансном стиле

16:30-17:00 Кофе-брейк

17:00-18:30 ШЕСТАЯ СЕССИЯ
Модератор В. Ю. Силюнас, доктор искусствоведения, заведующий сектором ибероамериканского искусства ГИИ, профессор

17:05 Приветственное слово Чрезвычайного и Полномочного Посла Российской Федерации в Республике Гватемала **Сергея Юрьевича Рещикова**
17:10 Приветственной слово доктора искусствоведения, директора Государственного института искусствознания МК РФ **Наталии Владимировны Сиповской**
17:15 Приветственное слово доктора искусствоведения, заведующего сектором ибероамериканского искусства ГИИ, **Видмантаса Юргевича Силюнаса**

Глория Лус Паласиос Вийяторо (Gloria Luz Palacios Villatoro) (Гватемала), магистр педагогики, профессор кафедры архитектуры и отдела искусств факультета гуманитарных наук Государственного университета Сан-Карлос
De Sebastián Serlio a Diego de Porres: La Influencia de los tratados europeos y la Reinterpretación de la Pilastra Serliana en Santiago de Guatemala (От Себастьяна Серлио до Диего де Порреса: влияние европейских трактатов и переосмысление пилястры Серлиана в соборе Сантьяго-де-Гватемала)
Хуан Антонио Мерида Мерида (Juan Antonio Mérida Mérida) (Гватемала),
доцент Университета Истмо
Margarita Azurdia: Serie Homenaje a Guatemala (Маргарита Асурдиа: серия «Посвящение Гватемале»)
Мануэль де Хесус Портильо (Manuel de Jesús Portillo) (Республика Эль-Сальвадор), преподаватель в католическом образовательном учреждении «Эль-Кармело», главный координатор проекта «Musicando Jugando»
Construcción de la identidad comunitaria a través de la música (Формирование социальной идентичности через музыку)
Нувия Анахи Панталеон Молина (Nuvia Anahí Pantaleón Molina) (Гватемала),
магистр искусств в области художественного самовыражения и культурного менеджмента, доцент Отдела искусства факультета гуманитарных наук Государственного университета Сан-Карлос
La vanguardia no objetual y el discurso de Marta Traba: Dinámica del arte latinoamericano desde los movimientos sociales y el caso de Guatemala (Беспредметная авангардная эстетика и дискурс Марты Траба: динамика латиноамериканского искусства в контексте социальных движений и на примере Гватемалы)

19:00-21:00 КОНЦЕРТ ЛАТИНОАМЕРИКАНСКОЙ МУЗЫКИ
Ведущая М. А. Моисеева, кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства ГИИ, доцент Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского

24 октября, суббота

13:40-14:40 СЕДЬМАЯ СЕССИЯ
Модератор Т. М. Максимюк, научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства ГИИ

Татьяна Григорьевна Шовская,
кандидат искусствоведения, научный сотрудник сектора классического искусства Запада ГИИ
Аллегории рельефов летнего дворца королевы Анны в Праге
Надежда Михайловна Сим,
кандидат искусствоведения, научный сотрудник издательства «Прогресс-Традиция»
Диего де Сагредо. «Medidas del Romano» – первый испанский трактат по архитектуре

Светлана Геннадьевна Загорская,
хранитель испанской живописи, ведущий научный сотрудник отдела искусства старых мастеров Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина
К вопросу о сложении барочного канона в живописи Новой Испании

16:10-17:10 ВОСЬМАЯ СЕССИЯ
Модератор М.А.Юрманова, научный сотрудник сектора ибероамериканского искусства ГИИ
Давид Андрес Серрано Гонсалес (David Serrano Andrés González) (Коста-Рика), преподаватель Детской музыкальной школы при Московской средней специальной музыкальной школе им. Гнесиных, концертирующий пианист
От фольклорного жеста к музыкальному пространству: формирование панамериканской идентичности в «Двенадцати американских прелюдиях» А. Хинастеры
Варвара Ивановна Трефилова,
студент 3 курса бакалавриата Московского государственного университета им. М. В. Ломоносова (кафедра философии религии и религиоведения)
Религиозная перформативность и конструирование идентичности в современном испанском искусстве (Хосе Перес Оканья, Пепе Эспалиу)
Наталья Владимировна Вихрева,
руководитель направления искусства стран Латинской Америки Российской галереи искусств, преподаватель Московского государственного академического художественного института им. Сурикова
Макунаима в современном искусстве коренных народов Бразилии. От мифологического демиурга к фольклорному персонажу и обратно

17:10-17:30 Кофе-брейк

17:30-19:20 ДЕВЯТАЯ СЕССИЯ
Модератор В.Ю.Силюнас, доктор искусствоведения, заведующий сектором ибероамериканского искусства ГИИ, профессор
Боско Рамирес Редондо (Bosco Ramírez Redondo) (Коста-Рика),
органный мастер и реставратор
Órganos en Costa Rica (Органы в Коста-Рике)
Мария Эмилия Соса Какаче (María Emilia Sosa Cacace) (Аргентина),
магистр музыкального творчества, новых технологий и традиционных искусств, исследователь в Центре этномузыкологии и творчества в области традиционного и авангардного искусства «Доктор Изабель Арец»
El camino hipostático del músico integral en la Universidad Nacional de Tres de Febrero (En busca de los sonidos olvidados de América precolombina) (Единое и всестороннее развитие музыкального искусства в Национальном университете Третьего февраля (в поиске забытых звуков доколумбовой Америки))
Алехандро Иглесиас Росси (Alejandro Iglesias Rossi) (Аргентина),
руководитель Оркестра местных инструментов и новых технологий, магистр музыкального творчества, новых технологий и традиционных искусств и бакалавр классической и популярной музыки коренных народов Америки
Soberanía cultural en latinoamérica: el modelo de la orquesta de instrumentos autóctonos y nuevas tecnologías de la Universidad Nacional de Tres de Febrero (Argentina) (Культурный суверенитет в Латинской Америке: модель оркестра инструментов коренных народов и новых технологий Национального университета Третьего февраля (Аргентина))
Ана Мендрано Мартинес (Ana Mendrano Martínez) (Никарагуа)
Тема уточняется

19:20–20:00 ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ДИСКУССИЯ