

**Рецензия на автореферат**  
**диссертации Хосейна Эбрахимовича Ноуршаргха**  
**«Певческий голос как феномен культуры Ирана**  
**в контексте индоевропейской надцивилизационной общности»,**  
**представленной на соискание ученой степени кандидата**  
**культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры**

Выбранная Х. Э. Ноуршаргхом тема исследования в последнее время приобретает все большую актуальность. Это обусловлено ростом научного интереса к различным социально-культурным феноменам, в частности, к певческому голосу и его роли в культурной жизни. Кроме того, в последние десятилетия все больше иранцев начинает интересоваться доисламским периодом своей истории и культуры, а также культурными связями с другими индоевропейскими народами, чтобы найти общие корни и истоки. Важным аспектом этого интереса является музыкальная традиция, в которой иранцы пытаются найти общие индоевропейские черты с другими народами. Европейцы в свою очередь все больше узнают о феномене иранской культуры и искусства. Автор выбрал в качестве объекта исследования искусство пения и певческий голос в музыкальной культуре Ирана в контексте индоевропейской надцивилизационной общности. Он обосновывает этот свой выбор тем, что поющий голос является основой и духовной сущностью индоевропейской культуры, без которого существование музыкальных культур индоевропейской надцивилизационной общности невозможно. Особая роль голоса нашла свое отражение в индоевропейских священных текстах (Веды, Авеста и др.).

Сама тема работы – певческий голос в качестве феномена культуры, – пока еще не рассматривалась в русскоязычной литературе, что определяет особое значение данной работы, в которой эта тема затрагивается впервые на материале культуры индоевропейской общности.

Диссертация была написана с привлечением очень широкого круга источников и литературы (всего 330 наименований, в том числе 188

русскоязычных и 112 иранских). Тематика использованных источников и литературы чрезвычайно широка: глобальные концепции мироустройства, индоевропеистика, славяноведение и русистика, востоковедение, музыкальная культура, искусство пения. Данные материалы помогли автору очень глубоко рассмотреть исследуемый предмет и определить ведущее место певческого голоса в музыкальной культуре иранцев и других индоевропейских народов.

Надо отметить очень широкий охват самых разных аспектов культурологических и цивилизационных тем в данной работе. Так, в ней рассматриваются музыкальная культура, культура традиционной поэзии, певческая терминология, традиция иранского классического пения, общность музыкальной культуры индоевропейских народов. Все это позволило автору провести очень подробный и глубокий анализ музыкальной культуры иранцев и других индоевропейских народов, и выявить в них общие черты, в частности, общие звуковые архетипы.

Очень важным является то обстоятельство, что сам автор является певцом, выступавшим на более чем 70 концертах в России, Иране и других странах, многократно выступавшим с лекциями по истории иранской классической музыки и владеющим искусством иранского традиционного пения *аваз*. Это означает, что он изучает тему работы как бы изнутри, исходя из собственных навыков и опыта, что положительно отражается на качестве и информативности данной работы.

В работе основной акцент сделан на исследовании роли певческого голоса в культурах индоевропейской надцивилизационной общности, а также музыкальной традиции Ирана. Установлено культурно-генетическое родство звуковых идей, принципов звукового взаимодействия с мирозданием и художественно-вкусовых предпочтений в культурных традициях народов Ирана, Индии, России и других индоевропейских народов.

Очень подробно разобрана музыкальная культура самого Ирана, в том числе отмечено заметное неиндоевропейское (арабское) влияние на нее. Рассмотрены основные традиционные жанры певческой культуры Ирана, часто

восходящие к своим доисламским прототипам, в том числе *та'зийе*. Была определена основополагающая роль *аваза* в иранской музыкальной культуре. Также были кратко описаны региональные традиции иранской музыки.

Важным достоинством работы является ее хорошо проработанная методологическая основа. В качестве методологии был использован комплекс исследовательских принципов и подходов, выработанных не только в музыкальной науке, но и в смежных областях знания. Текст автореферата логичен и дает хорошее представление о содержании диссертации.

К числу других достоинств необходимо отнести интересные аудиоприложения, демонстрирующего образцы иранского певческого искусства.

К сожалению, работа не свободна от недостатков. Так, не было проведено исследование тюркского влияния на развитие средневековой иранской музыки, которое могло быть очень значительным.

Но эти замечания носят дискуссионный характер и не влияют на общий высокий уровень представленной работы.

Суммируя сказанное, можно сделать вывод, что работа Хосейна Эбрахимовича Ноуршаргха является законченным самостоятельным диссертационным исследованием, отвечает всем требованиям, предъявляемым к диссертациям подобного рода, а ее автор заслуживает искомой степени кандидата культурологии по специальности 24.00.01. – Теория и история культуры.

Лана Меджидовна Раванди-Фадаи,  
кандидат исторических наук,  
руководитель Восточного Культурного Центра и  
старший научный сотрудник  
ФГБУН ИВ РАН  
107031, г. Москва, ул. Рождественка, д.12  
E-mail: [ravandifadai@yahoo.com](mailto:ravandifadai@yahoo.com)  
+7 916 591 50 55 (моб.)  
+7 495 621 18 84 (раб.)

Подпись   
УДОСТОВЕРЯЮ  
Ученый секретарь ФГБУН ИВ РАН  
А.В. Демченко  
«4» апреля 2022

