

Министерство культуры РФ
Государственный институт искусствознания
Сектор Академических музыкальных изданий

Источниковедческие, текстологические, научные и издательские проблемы при подготовке академических собраний сочинений русских композиторов

КРУГЛЫЙ СТОЛ

31 марта (среда) 2021 года в 12.00 часов

Формат проведения – очно-заочный

Уважаемые коллеги!

Приглашаем вас принять участие в работе круглого стола «Источниковедческие, текстологические, научные и издательские проблемы при подготовке академических собраний сочинений русских композиторов».

На круглом столе предполагается рассмотреть комплекс взаимосвязанных между собой научных дисциплин и практических издательских решений, которые, в идеале, должны вести к одной цели, а именно – к новым публикациям сочинений отечественных композиторов, выполненным на академическом уровне. Такие издания нотных текстов в совокупности с объемным исследовательским и научно-справочным аппаратом должны достойно представлять отечественную музыкальную науку не только в России, но и в мире.

К рассмотрению предлагается широкий круг вопросов:

- фундаментальные исследования и их практическая реализация;
- противоречия между научным и издательским подходом;
- особенности «научного издания» и «практического издания»;
- критические издания в европейской издательской практике;
- публикация в виде urtext и научное редактирование нотных текстов;
- источниковедческое и текстологическое изучение архивов музыкантов и новые находки;
- текстология нотных и литературных документов;
- цифровые архивы и цифровизация архивов русских композиторов;
- нотные online-издания: современная зарубежная и российская практика.

Круглый стол пройдет в год памятных дат, связанных с именами М.П. Мусоргского (140 лет со дня смерти), В.В. Стасова (115 лет со дня смерти), Л.И. Шестаковой (115 лет со дня смерти), П.А. Ламма (70 лет со дня смерти). Объединение четырех имен (Мусоргский – Стасов – Шестакова – Ламм) закономерно, логично и объяснимо, однако не связано исключительно с памятными датами.

Изучение творческого наследия М.П. Мусоргского явилось ярким примером того, как, казалось бы, чисто научное – источниковедческое и текстологическое – освоение автографов композитора сделало возможным издание в 1920–1930-х годах Полного собрания сочинений (ПСС), ставшее первым собранием сочинений отечественного композитора в истории русской музыки.

Публикации произведений М.И. Глинки и М.П. Мусоргского, осуществленные во второй половине XIX века, связаны с именами В.В. Стасова и Л.И. Шестаковой, которые в данном аспекте объединяют и словно бы цементируют возникающие музыкально-художественные параллели и издательские достижения.

Научная и редакторская деятельность П.А. Ламма, впервые введшего и целостно применившего такие основополагающие понятия, как «источниковедение», «текстология», «научное нотное редактирование», связана, в первую очередь, с наследием М.П. Мусоргского, но также и с творчеством С.В. Рахманинова, С.И. Танеева, Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, А.С. Даргомыжского.

Будем рады видеть (в очном присутствии либо online) всех музыкантов, для которых интересна и важна названная выше проблематика.

Просим сообщить Оргкомитету о Вашем желании принять участие в круглом столе до 24 марта 2021 года на электронный адрес: nad_teterina@mail.ru.

В заявке просим указать:

- Вашу фамилию, имя, отчество,
- ученую степень либо звание (при наличии),
- место работы (с указанием должности) либо место учебы (с указанием факультета и курса), либо с пометкой «независимый исследователь»,
- адрес электронной почты (обязательно), номер телефона (не обязательно),
- тему сообщения (доклада),
- краткую аннотацию либо краткие тезисы,
- предпочтительную форму участия (очная или online).

Регламент выступлений – 20 минут.

Оргкомитет оставляет за собой право конкурсного отбора заявок.