

ОТЗЫВ НА АВТОРЕФЕРАТ ДИССЕРТАЦИИ

Дарьи Александровны Манучаровой

**«ТВОРЧЕСТВО О.Л. ДЕЛЛА-ВОС-КАРДОВСКОЙ
В КОНТЕКСТЕ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОЦЕССОВ
В РУССКОМ И СОВЕТСКОМ ИСКУССТВЕ 1890–1940-Х ГОДОВ»,**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства: изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение).

Представленная авторефератом диссертация является первым большим исследованием, всесторонне рассматривающим художественную, педагогическую и музейно-выставочную деятельность О.Л. Делла-Вос-Кардовской.

В автореферате указан пробел, выражающийся в практическом отсутствии внимания искусствоведов и исследователей культуры рубежа веков и первой половины XX века к изучению жизни и творчества О.Л. Делла-Вос-Кардовской, многие работы художницы остаются неизвестными. Этот «феномен забвения» также в круге внимания Д.А. Манучаровой: анализируя его причины, она одновременно восполняет информационные лакуны, обращаясь к источникам, большая часть которых до сих пор не была опубликована.

Автор впервые аккумулирует изображения произведений художницы, хранящихся в разных собраниях, а также изображения, рассеянные по доступным печатным источникам, вводит в научный оборот этот изобразительный массив, качественно меняя базу исследования. Безусловно ценно отмеченное в автореферате приложение к диссертации — сформированный в итоге поисков альбом произведений О.Л. Делла-Вос-Кардовской.

Выбранный Д.А. Манучаровой социокультурный ракурс позволяет максимально раскрыть и проанализировать особенности творчества О.Л. Делла-Вос без идеологических установок советского искусствознания. Структура работы отражает направления и логику исследования. Автор проанализировал большой объем культурного контекста и научной литературы, чтобы сформулировать обоснованные, отвечающие критериям научной новизны положения на защиту. Заслуживают особого внимания «вынесение» творчества художницы из узких рамок Серебряного века и признание О.Л. Делла-Вос-Кардовской мастером, несущим в советский период традиции русского дореволюционного искусства. Следует отметить многогранность исследования, раскрывающего ещё и преподавательскую и просветительскую деятельность художницы.

На основании анализа текста автореферата можно сделать вывод, что диссертационное исследование Д.А.Манучаровой на тему «Творчество О.Л.Делла-Вос-Кардовской в контексте художественных процессов в русском и советском искусстве 1890-1940-а гг.» соответствует требованиям, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата искусствоведения, является самостоятельно выполненным завершённым исследованием, а его автор Дарья Александровна Манучарова заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 — Виды искусства: изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура (искусствоведение).

Гагина

Ольга Евгеньевна Гагина,
старший научный сотрудник
сектора изобразительного и прикладного искусства
научно-исследовательского отдела
Федерального государственного бюджетного
учреждения культуры «Государственный
Владими́ро-Суздальский историко-архитектурный
и художественный музей-заповедник»
600000, г. Владимир, ул. Большая Московская, д. 43
Тел. 8 800 100-45-45
email: gagina@vladmuseum.ru

20.04.2026

*Будет
удовлетворено
виз. специалистом
кадров*



Гагина О.Е.