

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное учреждение культуры
«Государственный музей искусства народов Востока»
(Государственный музей Востока)

«УТВЕРЖДАЮ»

Генеральный директор
Государственного музея
искусства народов Востока



— А.В. Седов

«03» мая 2023 г.

ОТЗЫВ

ведущей организации на диссертацию

Аббасовой Галины Эльбрусовны «Изобразительное искусство Средней Азии в 1920-е – 1930-е годы: проблема репрезентации советского Востока», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Диссертационная работа Аббасовой Галины Эльбрусовны посвящена становлению и репрезентации образа советского Востока в изобразительном искусстве Средней Азии, рассматриваемого через призму целевых творческих командировок, республиканских и юбилейных выставок, крупных национальных проектов 1920-х – 1930-х годов.

Диссертация состоит из двух томов. Первый том включает введение, три главы, заключение и библиографию. Во второй том выделено приложение с иллюстрациями. Структура диссертации обусловлена целями и задачами исследования. В первой главе дается представление о становлении национальных художественных школ в республиках Средней Азии. В рамках данной проблемы автор раскрывает несколько тем: ориентализм в России от дореволюционного

периода к началу Великой Отечественной войны; процесс формирования системы художественного образования; сложение художественных объединений. Вторая глава посвящена образу советского Востока, который формировался на республиканских и общесоюзных юбилейных выставках с участием национальных республик, а также на отчетных выставках по итогам целевых творческих командировок художников в Среднюю Азию. Существенную роль в этом процессе играли дискуссии, инициированные критиками и теоретиками Ассоциации художников Революционной России (АХРР) и Государственной Академии художественных наук (ГАХН). Анализ содержания этих дискуссий позволил автору диссертации определить целый перечень понятий и их интерпретаций, на основе которых выстраивался образ советского Востока – этнография, экзотика, национальное, интернациональное, примитивизм и др. В третьей главе анализируются крупные национальные проекты – промышленные и сельскохозяйственные выставки, декады и олимпиады национальных культур, где решающую роль играли зрелищные виды искусства, в совокупности с архитектурой, живописью и скульптурой, воплощавшие идею синтеза искусств.

Актуальность диссертационного исследования.

Корпус литературы, посвященной изобразительному искусству Средней Азии, представляет собой внушительный список монографий, каталогов, альбомов и научных статей. Однако никогда прежде изобразительное искусство среднеазиатских республик 1920-х – 1930-х годов не рассматривалось с позиции сопоставления двух взглядов на советских Восток – внутри самих республик и за их пределами. В этой связи впервые подробнейшим образом рассматриваются декады и олимпиады национальных искусств, республиканские, юбилейные, а также отчетные выставки, ставшие результатом целевых творческих командировок художников в Среднюю Азию. Актуальность исследованию придает широкий круг источников, введенных автором в научный оборот и позволяющих по-новому взглянуть на формирование образа советского Востока.

Степень обоснованности и достоверности научных положений, выводов и заключений, сформулированных в диссертации.

Степень обоснованности и достоверности научных выводов обусловлена продуманной методологической системой, лежащей в основе диссертационного

исследования, а также обращением к обширному корпусу научной литературы и источников (архивные документы, материалы периодической печати). Результаты исследования прошли научную апробацию и отражены в ряде статей, опубликованных в рецензируемых изданиях, в том числе, рекомендованных ВАК; в докладах на научных, в том числе международных, конференциях и в цикле лекций, прочитанных автором диссертации в научном лектории ГМИИ им. А.С. Пушкина.

Новизна результатов диссертационного исследования обусловлена комплексным подходом. Наряду со становлением художественных школ в советских республиках Средней Азии диссертантом анализируются выставочные проекты и фестивали искусств за пределами национальных республик. На их примере рассматриваются ключевые проблемы, связанные с формированием и репрезентацией образа советского Востока.

Ценность полученных автором диссертации результатов для развития соответствующей отрасли науки.

Теоретическая значимость диссертации заключается в том, что автор, опираясь на весьма широкий круг источников, рассматривает проблему репрезентации национальных республик Средней Азии через призму прежде малоизученных явлений художественной жизни Москвы. Сделанные автором выводы позволяют уточнить ряд ключевых аспектов становления образа нового Востока, что открывает дальнейшую перспективу в изучении советского изобразительного искусства 1920-х – 1930-х годов.

Практическая значимость, рекомендации по практическому использованию результатов и выводов, приведенных в диссертации.

Материалы и выводы диссертации могут быть использованы в практической и научно-просветительской деятельности при составлении лекционных курсов и методической разработке маршрутов экскурсий, посвященных как советскому изобразительному искусству, так и искусству национальных республик Средней Азии; а также в музейной работе при подготовке и организации выставок.

Замечания, дискуссионные положения и спорные вопросы по диссертационному исследованию.

Значительную роль в диссертационном исследовании играет историко-культурный контекст, подробно рассматриваемый автором. На его фоне неизбежно

на второй план отступают сами произведения изобразительного искусства, которые порой служат своего рода дополнением, иллюстрирующим теоретические установки советских художников, критиков и искусствоведов в дискуссиях о советском Востоке. Однако данный факт ни в коей мере не умаляет значения проделанной диссертантом работы, результаты которой логически обоснованы и представлены последовательно.

Заключение о соответствии автореферата содержанию диссертации.

Автореферат соответствует структуре и содержанию диссертации. В автореферате отражена актуальность темы исследования, степень ее научной разработанности, теоретическая и практическая значимость исследования; отмечен предмет исследования; поставлены цели и задачи; обозначены методы исследования; указана источниковедческая база и научная новизна; приведены положения выносимые на защиту; даны сведения об апробации результатов; подведены итоги исследования.

Заключение о соответствии диссертации критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней.

Таким образом, диссертация Галины Эльбрусовны Аббасовой «Изобразительное искусство Средней Азии в 1920-е – 1930-е годы: проблема репрезентации советского Востока» является научно-квалификационной работой, в которой изложены новые научно обоснованные решения и разработки, имеющие существенное значение для развития гуманитарных наук, что соответствует требованиям пп. 9–11 и 14 Постановления Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г. «О порядке присуждения ученых степеней» (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор заслуживает присуждения степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 – Виды искусства (Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Отзыв ведущей организации на диссертацию Г.Э. Аббасовой подготовлен кандидатом исторических наук, главным научным сотрудником Отдела Кавказа, Средней Азии, Сибири и Крайнего Севера Государственного музея искусств народов Востока Екатериной Станиславовной Ермаковой.

Отзыв обсужден и утвержден на заседании Отдела Кавказа, Средней Азии, Сибири и Крайнего Севера ФГБУК «Государственный музей искусства народов Востока» (Протокол № 03 от 02.05. 2023 г.).

Главный научный сотрудник
Отдела Кавказа, Средней Азии, Сибири
и Крайнего Севера,
кандидат исторических наук



Е.С. Ермакова

Заведующий Отделом Кавказа,
Средней Азии,
Сибири и Крайнего Севера



М.М. Сучкова

« 03 » мая 2023 г.

Федеральное государственное бюджетное
учреждение культуры «Государственный
музей искусства народов Востока»
(Государственный музей Востока)
119019, Москва,
Никитский бульвар, д.12А
Тел.: +7 495 691-02-12
Адрес электронной почты: info@orientmuseum.ru
Веб-сайт: <https://www.orientmuseum.ru>