

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Ольге Сергеевне Давыдовой**
по диссертации Васиной Екатерины Владимировны «Интерпретации фольклорных сюжетов в позднем творчестве В.М. Васнецова: “Поэма семи сказок”»
по специальности 17.00.04 – «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура», представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Ольга Сергеевна Давыдова
Ученая степень	Кандидат искусствоведения
Код специальности	17.00.04 – Изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура
Основное место работы	ФГБУ «Российская академия художеств» (подразделение «Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской Академии художеств»)
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Наименование подразделения	Отдел русского искусства XVIII – начала XX веков
Должность	Ведущий научный сотрудник
Публикации по специальности	1. Связь времен: история искусств в контексте символизма. Коллективная монография в 3-х книгах / Отв. ред. и сост. О.С. Давыдова. – М.: БуксМАрт, 2021. Книга первая: Часть I. Вневременные контексты символизма. 512 с.: ил.; Книга вторая: Часть II. Поэтика символизма: мышление, образы, темы. 560 с.: ил.; Книга третья: Часть III. Символизм в развитии. 576 с.: ил.
	2. Давыдова О.С. Расширение «горизонтов»: Мария Якунчикова и символизм / Третьяковская галерея. Приложение. 2020. № 3 (68). 98 с. URL: https://www.tg-m.ru/magazine/archive/2020/3/maria-yakunchikova-simvolism <i>Davydova Olga. Broadening Horizons: Maria Yakunchikova and Symbolism / The Tretyakov Gallery Magazine. 2020. № 3 (68). Special edition. 98 p.: ill. URL.: https://www.tretyakovgallerymagazine.com/magazine/archive/2020/3/maria-yakunchikova-simvolism</i>
	3. Давыдова О.С. «Кентаврические» грёзы, или «Голубые розы» московского декаданса // Experiment/Эксперимент. A Journal of Russian Culture. 2020. № 26.1. Los Angeles: Univ. of Southern California. – Idyllwild, California: Schlack. — Pp. 139–188.
	4. Давыдова О.С. Динамика изучения

	Международном симпозиуме «Актуальные проблемы теории и истории искусства» / Санкт-Петербургский государственный университет. 26–31 октября 2020. URL: https://actual-art.spbu.ru/publikatsii/theses/theses-2020/328-2020-western-art-of-the-modern-times.html?start=10
	5. Davydova, Olga. “Dreaming of Russia”. National-Romantic Features in Art Nouveau // Experiment/Эксперимент. 2019. № 25: Abramtsevo and Its Legacies: Neo-National Art, Craft and Design. – Los Angeles: Univ. of Southern California. – Idyllwild, California: Schlack. Pp. 189–206.
	6. Давыдова О.С. Вспоминая мечты: поэтические принципы в творчестве В.Э. Борисова-Мусатова // Искусствознание. – М.: ГИИ, 2016, № 3–4. С. 172–195. URL: http://artstudies.sias.ru/upload/isk_2016_3_172-195_davidova.pdf
	7. Давыдова О.С. Национальное направление в изобразительном искусстве модерна: поэтический символизм Нестерова // Творчество Михаила Нестерова в контексте русской художественной культуры XIX – начала XX столетия; Творчество Александра Головина в контексте художественной культуры Серебряного века: материалы научных конференций. М.: Гос. Третьяковская галерея, 2015. С. 11–33.
	8. Давыдова О.С. Иконография модерна. Образы садов и парков в творчестве художников русского символизма. М.: БуксМАрт. 2014. 512 с.: ил.
	9. Давыдова О.С. Концептуальный модерн: Слово – Образ – Место. М.: БуксМАрт. 2014. 144 с.: ил.

Официальный оппонент

Ольга Сергеевна Давыдова

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ
ХУДОЖЕСТВ
Администрация
Начальник управления
делопроизводства,
документационного
обеспечения и контроля



24.02.21

Л. С. Давыдова