



**Уважаемые коллеги!**

**17 февраля(четверг) 2022 г.**

**СОСТОИТСЯ 01 (90) онлайн/оффлайн ЗАСЕДАНИЕ  
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО НАУЧНОГО СЕМИНАРА  
«ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ XVIII ВЕКА»**

**Форма:** научный доклад

**Тематическое направление:** русское изобразительное искусство первой половины XVIII века

**Тема:** Неизданный гравированный альбом, посвященный ордену Святого апостола Андрея Первозванного 1730-х годов

**Докладчик:** к. иск. Юлия Игоревна Быкова (научный сотрудник Музеев Московского Кремля)

**Ключевые аспекты:** В 1730-х гг. в Гравировальной палате Академии наук, под руководством Оттомара Эллигера III была создана серия гравюр, посвященных ордену Св. апостола Андрея Первозванного. Десять из них в своих словарях перечислял Д.А. Ровинский. В современной научной литературе этот перечень цитируют авторы в изданиях, посвященных изучению как творчества О. Эллигера, так и орденского облачения, однако местонахождение гравюр было для исследователей, по-видимому, неизвестно и как следствие – эти офорты ранее не публиковались. Эти гравюры нам удалось обнаружить в Библиотеке Академии наук. Помимо десяти офортов, упоминаемых Ровинским, мы считаем, что к альбому можно отнести еще четыре.

Принцип построения «Кавалерской книги» совпадает с коронационным альбомом Анны Иоанновны, созданным в той же Гравировальной палате в 1730–1732 гг.: фронтиспис с портретом императрицы, форма и размер виньеток в начале и в конце книги. Остальные листы орденского альбома имеют приблизительно одинаковый размер. Первый лист (с указанием имени рисовальщика – О. Эллигер) изображает кавалера ордена в полном облачении. Это одеяние полностью совпадает с описанием, данным в 1731 г. английским посланником К. Рондо. Остальные гравированные листы, содержат следующие изображения: кафтан, камзол, шляпа с башмаками, епанча, лента с крестом ордена,

орденская цепь, шпага с портупеей, звезда ордена, печать и знамя. В Российском государственном историческом архиве, хранится проект статута ордена Андрея Первозванного 1730 г., в котором существуют отсылки к иллюстративному материалу (который не назван).

Уточнение облика внешнего вида андреевских кавалеров аннинского времени помогает и в атрибуции портретов XVIII в.

Таким образом, в ходе исследования удалось обнаружить четырнадцать листов (учитывая два варианта орденой цепи), связанных с проектом создания иллюстрированного издания, посвященного ордену Св. апостола Андрея Первозванного. Они содержат уникальный изобразительный материал по истории орденой облачения, и самого ордена, что открывает широкие возможности перед современными исследователями.

***Место проведения:* Государственный институт искусствознания, комната 4**

***Время:* 17.00**

**Всех желающих принять участие в семинаре  
прошу зарегистрироваться по электронной почте:  
[culture.18.century@gmail.com](mailto:culture.18.century@gmail.com)**

**В ПИСЬМЕ БУДЕТ ИНФОРМАЦИЯ О ПОДКЛЮЧЕНИИ К СЕМИНАРУ**

**До встречи!**

***Куратор семинара:* Алла Александровна Аронова**