

ГИИ

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ИНСТИТУТ
ИСКУССТВОВЗНАНИЯ

Научная конференция

МЕТАФОРА СОСУДА
ВОПЛОЩЕНИЕ
ФОРМЫ В ИСКУССТВЕ
ВОСТОКА

29–30 мая 2024 года

Место проведения:

Государственный институт искусствознания
Москва, Козицкий переулок, дом 5

ПРОГРАММА

29 мая, среда

Библиотека

11.00–13.00

Утреннее заседание

Модератор конференции *Воробьева Дарья Николаевна*

Ника Владимировна Лаврентьева

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина;

Государственный институт искусствознания

**Сосуд versus чаша: имплицитное и эксплицитное
в древнеегипетской изобразительности**

Елена Львовна Скворцова

Институт востоковедения РАН

**Сосуд какместилище сакральной Пустоты на Востоке.
Философско-эстетический аспект**

Елизавета Степановна Ванеян

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова;

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

«Сокрытие в утробе»: статуя как сосуд реликвий в японском буддизме

Елена Анатольевна Багратиони фон Брандт

Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова

Классические мотивы в современной японской керамике Раку

13.00–13.30

Кофе-брейк

13.30–15.30

Дневное заседание

Светлана Игоревна Рыжакова

Институт этнологии и антропологии имени Н. Н. Миклухо-Маклая РАН

Гарба Гуджарата: ритуал и танец вокруг сосуда.

Вариативность и трансформации традиции

Маргарита Владимировна Есипова

Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского

**Сосуд как музыкальный инструмент и как метафора
музыкального инструмента в культурах Востока**

Татьяна Евгеньевна Морозова

Государственный институт искусствознания

**Претворение домашней утвари в сакральные
предметы ритуально-музыкальной практики**

Дарья Николаевна Воробьева

Государственный институт искусствознания

**Хатам – музыкальный горшок Южной Индии.
Прошлое и настоящее**

15.30–16.00

Кофе-брейк

16.00–17.30

Вечернее заседание

Галина Ивановна Губанова

Российский государственный университет имени А.Н. Косыгина
(Технологии. Дизайн. Искусство)

**Рождение типического персонажа из артефактной
метафоры (сосуд – человек – вино – мудрость)**

Полина Сергеевна Одинокова

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных
искусств Российской академии художеств

Чайник как атрибут ученого мужа в китайской живописи эпохи Мин

Дарья Николаевна Воробьева

Государственный институт искусствознания

**Горшок как элемент и прототип архитектурной формы
в индийской храмовой традиции**

30 мая, четверг

Библиотека

11.00–13.00

Утреннее заседание

Марианна Юрьевна Шевченко

Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств

**Китайские бронзовые сосуды XVI–III веков до н.э.
как источник знаний о древнейшей архитектуре Китая**

Екатерина Викторовна Ляхович

Государственный институт искусствознания

**Иероглифические надписи на китайском фарфоре XVI–XVIII веков
как воплощение религиозных верований китайцев**

Екатерина Александровна Семенова

Российский государственный художественно-промышленный университет имени С.Г. Строганова

Особенности китайских стеклянных сосудов

Наталья Евгеньевна Коновалова

Рыбинский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

**Орнаментика сосудов для «восточного рынка»
на примере изделий Первомайского фарфорового завода**

13.00–13.30

Кофе-брейк

13.30–15.30

Дневное заседание

Анастасия Андреевна Журавлева

Итальянский лицей, Стамбул

**Форма сосуда и ее пластические метаморфозы
в японской керамике второй половины XX века**

Ирина Алексеевна Пригарина

Санкт-Петербургский государственный университет

Переосмысление фарфора в современном китайском искусстве

Огульбат Артыковна Мухатова

Государственная академия художеств Туркменистана

Семантика формы в сосудах керамиста Дурсун-Солмаз Мухаммедовой

Галина Васильевна Китаева

независимый исследователь

От исторической стилизации к метаформам дизайна.

Кристофер Дрессер

15.30–16.00

Кофе-брейк

16.00–18.00

Вечернее заседание

Яна Андреевна Шевнина

Санкт-Петербургский государственный университет

Трансформация и деконструкция сосудов

в современном искусстве Китая и Южной Кореи

Дарья Николаевна Воробьева

Государственный институт искусствознания

Горшок, кувшин и стакан. Реди-мейды

в творчестве современных индийских художников

Казурова Наталья Валерьевна

(МАЭ РАН им. Петра Великого (Кунсткамера))

Сосуды в кинематографе мусульманского Востока и Кавказа

Васильцов Константин Сергеевич

(Восточный факультет СПбГУ)

«Солнце, которое пьется»: вино и сосуды для вина в средневековом

Иране

*Конференция проводится в Государственном институте искусствознания
по адресу: Москва, Козицкий пер. д. 5*

Регламент выступления: 25 минут доклад, 5 минут дискуссия.

Телефон для связи: 89262555673 – Дарья Воробьева

Почта: darya_vorobyeva@mail.ru