

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор федерального государственного  
бюджетного научно-исследовательского  
учреждения «Государственный институт  
искусствознания» Министерства культуры  
Российской Федерации  
доктор искусствоведения



Н.В. Сиповская

« 25 » сентября 2025г.

### ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского  
учреждения «Государственный институт искусствознания»  
Министерства культуры Российской Федерации

Диссертация Лю Тяньцюаня «Объединение “Шторм” и его роль в художественных процессах в Шанхае в первой половине XX века» выполнена в Секторе искусства стран Азии и Африки Отдела региональных культур Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

В период подготовки диссертации и по настоящее время Лю Тяньцюань работает в Федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова» в должности доцента кафедры искусств.

Соискатель в 2016 году окончил Центральную академию изящных искусств (Китайская народная республика, Пекин) по направлению Теория искусства (диплом о присвоении степени магистра №1004732016100017 выдан 26 июня 2016 года).

В 2021 г. окончил аспирантуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова при Российской академии художеств». Диплом об окончании аспирантуры №107705 0009639.

В 2025 г. был прикреплен в качестве соискателя для подготовки диссертации по специальности 5.10.3 – Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное

искусство и архитектура) к Сектору искусства стран Азии и Африки Отдела региональных культур Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» (Приказ о прикреплении №86-с от 09.12.2024 г., приказ об откреплении №52-с от 09.06.2025 г.).

Справка о прикреплении и сдаче кандидатских экзаменов № 729 выдана 01 июля 2025 г. Федеральным государственным бюджетным научно-исследовательским учреждением «Государственный институт искусствознания» Министерства культуры Российской Федерации.

Научный руководитель – доктор искусствоведения, профессор Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский федеральный университет», исполнитель по договору № 1/нс от 03.02.2025г. на оказание услуг по научному руководству диссертационной работой соискателя Федерального государственного бюджетного научно-исследовательского учреждения «Государственный институт искусствознания» Марина Валентиновна Москалюк.

По итогам обсуждения принято следующее заключение:

Диссертационная работа Т. Лю «Объединение “Шторм” и его роль в художественных процессах в Шанхае в первой половине XX века», представляет исследование деятельности художественной группы, существовавшей в Шанхае в начале 1930-х гг., которая была направлена на модернизацию художественной жизни Китая, интеграцию течений модернизма с китайской художественной традицией (прежде всего живописью *гохуа*). Участники «Шторма» выстроили работу по трём направлениям, последовательно рассматриваемым в предлагаемом исследовании: творческая практика и выставки; художественная педагогика; критика и издательские инициативы.

Текст диссертации разделен на Введение, три главы, Заключение, Список литературы и Приложения (содержащие биографические справки членов общества «Шторм», иллюстрации). В первой главе обрисовывается контекст модернизации культурной жизни Китая в целом и Шанхая в частности в начале XX в., обусловивший обращение к наработкам западного модернизма в последующей деятельности группы «Шторм». Во второй главе реконструируется хронология деятельности объединения и рассматриваются основные направления этой деятельности: 1) собственно художественное творчество и выставочная практика; 2) участие членов группы в педагогическом процессе, создание художественных учебных заведений, преподавательские программы; 3) теоретическая работа, выразившаяся в издании журнала «Искусство» и представленная

статьями Пан Сюньциня и Фу Лэя. В третьей главе представлены основные направления творческой переработки идей модернизма в произведениях наиболее активных участников объединения (Пан Сюньцин, Ни Идэ, Цю Ди), а также прослеживаются судьбы членов группы после ее роспуска и намечаются векторы влияния «Шторма» в художественной и образовательной практике современного Китая. В Заключении констатируются программность стратегии группы «Шторм» по модернизации китайской живописи и результативность рассмотрения художественной и эстетической традиции как ресурса развития китайской культуры.

**Актуальность избранной темы** обусловлена как значимым историко-хронологическим положением «Шторма» на этапе становления современного изобразительного искусства в Шанхае, так и анализом деятельности данного объединения как одной из первых попыток использовать заимствованные приемы живописи в качестве инструмента идейного, образовательного и визуального обновления национальной художественной традиции Китая.

#### **Личное участие автора в получении результатов**

Соискателем самостоятельно проделана работа по поиску материалов (в т.ч. архивных), освещающих деятельность группы «Шторм», подбору и систематизации библиографии, переводу источников, разработке стратегии исследования, постановке вопросов, формулировке выводов, составлению прилагаемых биографических справок, подбору иллюстративного материала.

**Научная новизна исследования** обусловлена его целью и поставленными задачами. В нем расширяются имеющиеся представления о модернизации китайской живописи первой половины XX в., взаимодействии китайской художественной традиции с европейской и японской, практиках обучения мастеров и художественного обмена. В научный оборот вводятся новые данные, в том числе впервые переведенные материалы китайской периодической печати 1930-х гг. и архивные материалы.

Общество «Шторм» впервые рассматривается как интеллектуально-художественная инициатива, сыгравшая значительную роль в переосмыслении живописной практики того времени, становлении профессионального художественного образования и художественной критики в Китае. Функционирование общества переосмысливается как целостный художественно-идеологический проект, чья деятельность позволяет по-новому взглянуть на процессы развития китайской живописи в

период модернизации в аспекте диалога Востока и Запада.

В качестве одного из факторов трансляции западных влияний отмечается обучение ряда китайских художников в Японии, ранее Китая освоившей европейскую модель художественного образования и практику заграничных стажировок.

**Достоверность результатов исследования** обеспечена совокупностью методов, которые соответствуют поставленным целям и задачам, результатами анализа объёмного корпуса работ по теме диссертации на русском, китайском и английском языках. Многие китайские источники были впервые переведены автором исследования на русский язык и использованы для подтверждения выводов.

### **Теоретическая и практическая значимость исследования**

Материалы и результаты исследования могут быть использованы в научной и научно-методической работе, при подготовке монографий, энциклопедий, справочников, пособий, лекционных курсов по истории культуры Китая, в музейно-выставочной деятельности. Исследование Т. Лю и его публикации восполняют существующий пробел в представлении о взаимодействии китайской традиционной живописи с течениями западного модернизма, формировании программ профессионального художественного образования, становлении китайской художественной критики. В научный оборот вводятся малоизвестные произведения, а также ряд письменных источников, некоторые из которых были переведены автором на русский язык впервые.

Положения и выводы диссертационного исследования, отраженные в публикациях и докладах автора, основаны на многолетнем изучении опубликованных документов и художественных произведений, критическом изучении привлеченных письменных источников и существующей научной литературы, применении разнообразных методов исследования, что способствует систематизации информации, введению в отечественную науку нового материала, формированию нового научного знания и развитию методологии.

**Апробация результатов** осуществлена автором в докладах на всероссийских и международных конференциях. Основные положения научной работы изложены в 20 публикациях (из них 10 – в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК РФ).

**Полнота изложения материалов в работах, опубликованных автором.** Основные научные результаты диссертации отражены Тяньцюанем Лю в 20 статьях

восемь из которых опубликованы в научных изданиях, рекомендованных ВАК Минобрнауки России, общим объемом 20 а.л.

**Публикации в рецензируемых научных изданиях, рекомендованных ВАК РФ:**

1. Лю Т. Москалюк М.В. Китайская живопись начала XX века: от Ци Байши к синтезу восточного и западного искусства // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. – 2022. – № 59. – С. 193–203. (авторский вклад – 60%).
2. Лю Т. Китай – Япония – Европа: процессы освоения китайской живописью западноевропейских традиций в конце XIX – начале XX века // Академический вестник УралНИИпроект РААСН. – 2022. – № 3 (54). – С. 85–90.
3. Лю Т. Творчество классика китайской живописи Лю Хайсу (1896–1994) как пример синтеза живописи гохуа и западноевропейского искусства // Архитектон: известия вузов. – 2023. – № 4 (84). (б.п.) – URL: [https://archvuz.ru/2023\\_4/28](https://archvuz.ru/2023_4/28) (дата обращения: 20.09.2025).
4. Лю Т. Четыре периода творчества китайской художницы Цю Ди (1906–1958) // Научные труды Санкт-Петербургской Академии художеств. – 2023. – № 66. – С. 89–106.
5. Лю Т. Творческий метод китайского живописца Цзян Чжаохэ // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2023. – № 6-2. – С. 219–223.
6. Лю Т. Деревенский реализм в творчестве Ло Чжунли: истоки, образы, смыслы // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2023. – № 5. – С. 97–111.
7. Лю Т. Диалог культур в творчестве китайского живописца Цзинь Шаньши // Вестник ЮУрГУ. Серия «Социально-гуманитарные науки». – 2023. – Т. 23. – № 1. – С. 56–63.
8. Лю Т. Академическая система и её влияние на ранний этап творчества Шаньяна // Искусство и образование. – 2025. – № 3. – С. 276–291.

***Другие публикации по теме исследования:***

1. Лю Т. «Я всегда иду своим путём...»: изгибы творческой судьбы живописца Пан Сюньцина (1906–1985) // ARTE: Электронный научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. – 2022. – № 2. – С. 101–111.
2. Лю Т. «Я надеюсь, что смогу взять на себя миссию создания нового китайского искусства»: личность и творчество художника Ни Идэ // ARTE: Электронный

- научно-исследовательский журнал Сибирского государственного института искусств имени Дмитрия Хворостовского. – 2022. – № 4. – С. 103–110.
3. Лю Т. Анималистическая тема в творчестве китайского художника Ло Чжунли // Искусство Евразии. – 2023. – Т. 2. – № 29. – С. 158–171.
  4. Лю Т. История деятельности китайского художественного общества «Шторм» // Вестник Восточно-Сибирского государственного института культуры. – 2023. – № 2 (26). – С. 22–30.
  5. Лю Т. Опыт анализа традиционной китайской живописи в контексте теорий Бао Ганшэна и Пьера Бурдьё (часть 1) // Искусство Евразии. – 2025. – № 2 (37). – С. 288–303.
  6. Лю Т. Опыт анализа традиционной китайской живописи в контексте теорий Бао Ганшэна и Пьера Бурдьё (часть 2) // Искусство Евразии. – 2025. – № 3 (38). – С. 340–349.
  7. Лю Т. Претворение идей неоконфуцианской философии и принципа «цзин ши чжи юн» в пейзажной живописи Хуан Биньхуна // Искусство глазами молодых: материалы XVII Международной научной конференции, 17–18 апреля 2025 г. – Красноярск: СГИИ имени Д. Хворостовского, 2025. – С. 363–369.
  8. Лю Т. Синтез эстетических традиций гохуа и западноевропейского изобразительного искусства в творчестве Ян Цюжэня // Культурный код. – 2023. – № 4. – С. 72–95.
  9. Лю Т. Страницы творческой биографии Фу Лэя // Изобразительное искусство Урала, Сибири и Дальнего Востока. – 2023. – № 2 (15). – С. 108–117.
  10. Лю Т. Творческий путь китайского художника Фань Ганьмина // Искусство глазами молодых: материалы XIV Международной научной конференции, 20–21 апреля 2022 г. Красноярск: СГИИ имени Д. Хворостовского, 2022. – С. 312–331.
  11. Лю Т. У Гуаньчжун: путь становления мастера // Искусство Евразии. – 2023. – № 4 (31). – С. 246–261.
  12. Лю Т. Художественный стиль китайского живописца У Цзожэня: «поиск середины» между Востоком и Западом // Диалоги о культуре и искусстве: материалы XII Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) (Пермь, 12–14 окт. 2022). – Пермь: ПГУ, 2022. – С. 141–145.

**Специальность, которой соответствует диссертация:**

Диссертационное исследование Лю Тяньцюаня «Объединение “Шторм” и его роль в художественных процессах в Шанхае в первой половине XX века» отвечает содержанию

