

**ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВОВЕДЕНИЯ  
СЕКТОР ФОЛЬКЛОРА И НАРОДНОГО ИСКУССТВА**

**БОГАТЫРЁВСКИЕ ЧТЕНИЯ 2019**

# **МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ И ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ МУЗЫКА В ТРАДИЦИОННЫХ КУЛЬТУРАХ**



**РАКУРСЫ ЭТНОИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЯ**

**21 ноября 2019 года**

**Москва, Козицкий переулок, д. 5,  
кинозал (первый этаж)**

11.00 – 11.15 Открытие

11.15 – 14.00 Доклады и сообщения:

**Гордиенко Олег Васильевич,**

Союз композиторов РФ (Москва)

ПАСТУШИЙ БАРАБАН В ОСТРОВСКОМ РАЙОНЕ КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТИ

**Старостин Сергей Николаевич,**

Центр русского фольклора ГРДНТ им. В. Д. Поленова (Москва)

ТВЕРСКАЯ БРЕЛКА ИЛИ БИРУЛКА. ПО СЛЕДАМ НАХОДОК В. В. АНДРЕЕВА

**Горшков Михаил Михайлович,**

ГБОУ «Пушкинская школа № 1500», этнографический музей-мастерская (Москва)

ТИМОФЕЙ ТИХОНОВ. ДЕРЕВЕНСКИЙ ПАСТУХ И ЕГО МУЗЫКА

**Михайлова Наталья Сергеевна,**

Государственный историко-архитектурный и этнографический музей-заповедник «Кижский полог» (Петрозаводск, Кижский полог)

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ В ТРАДИЦИОННОЙ КУЛЬТУРЕ ВЕПСОВ

**Пчеловодова Ирина Вячеславовна,**

кандидат филологических наук, Удмуртский институт истории, языка и литературы

Удмуртского исследовательского центра Уральского отделения РАН (Ижевск)

ЖАНРОВЫЙ СОСТАВ ТРАДИЦИОННОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ УДМУРТОВ

**Жуланова Надежда Ильинична,**

кандидат искусствоведения, Государственный институт искусствознания (Москва)

НЕИЗВЕСТНЫЕ ЗАПИСИ СЕВЕРНОРУССКИХ МНОГОСТВОЛЬНЫХ ФЛЕЙТ

**Богина Елена Георгиевна,**

Научный центр народной музыки им. К. В. Квитки

Московской консерватории им. П. И. Чайковского (Москва)

РОЛЬ ПОЗИЦИОННОЙ ИГРЫ В ОБРАЗОВАНИИ БАЛАЛАЕЧНЫХ НАИГРЫШЕЙ

(НА МАТЕРИАЛЕ ЭКСПЕДИЦИЙ МГК В ЛИПЕЦКУЮ ОБЛАСТЬ В 1992–2003 гг.)

**Юрьев Владимир Александрович,**

Липецкий академический театр драмы им. Л. Н. Толстого;

фольклорный ансамбль «Воскресенье» при ОЦКНТИК (Липецк)

ТРАДИЦИОННОЕ АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО ЛИПЕЦКОЙ ОБЛАСТИ

В СОВРЕМЕННЫХ ЗАПИСЯХ

15.00 Открытие фотовыставки Михаила Горшкова «ДЕРЕВЕНСКИЕ МУЗЫКАНТЫ».

Холл второго этажа

15.15 – 17.00 Доклады и сообщения:

**Иванова Ольга Владимировна,**

Научный центр народной музыки им. К. В. Квитки

Московской консерватории им. П. И. Чайковского (Москва)

РАЗНОВИДНОСТИ НАИГРЫША «СОРМАЧА» В ФОЛЬКЛОРНЫХ ТРАДИЦИЯХ  
НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

**Мехнецов Алексей Анатольевич,**

музыковед-фольклорист, музыкальный мастер (деревня Никульцево

Грязовецкого района Вологодской области)

ОСОБЕННОСТИ НАСТРОЙКИ КУСТАРНЫХ ГАРМОНИК ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ

**Хаздан Евгения Владимировна,**

кандидат искусствоведения, Союз композиторов РФ,

Государственный институт искусствознания (Санкт-Петербург)

КЛЕЗМЕРСКАЯ МУЗЫКА В КОНТЕКСТЕ WORLD MUSIC

**Кiryюшина Татьяна Викторовна,**

музыкальный колледж им. С. С. Прокофьева (Пушкино Московской области)

ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННЫХ ПУБЛИКАЦИЙ ТРАДИЦИОННОЙ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ МУЗЫКИ

Стендовые доклады:

**Семакова Ирина Борисовна,**

заслуженный деятель искусств Республики Карелия (Петрозаводск)

О НЕКОТОРЫХ ТРАДИЦИОННЫХ ИДИОФОНАХ ОЛОНЕЦКОЙ ГУБЕРНИИ

И СОСЕДНИХ С НЕЙ ЗЕМЕЛЬ

**Полякова Алла Валерьевна,**

Фольклорно-этнографический центр им. А. М. Мехнецова

Санкт-Петербургской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова (Санкт-Петербург)

ПУТИ ВОЗРОЖДЕНИЯ, ОСВОЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ПСКОВСКОЙ ТРАДИЦИИ СКРИПИЧНОЙ ИГРЫ

17.30 – 18.30 НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НА ЭКРАНЕ. ЧАС ЭТНОГРАФИЧЕСКОГО КИНО

19.00 – 20.30 ТВОРЧЕСКИЕ ВСТРЕЧИ С МУЗЫКАНТАМИ-ИНСТРУМЕНТАЛИСТАМИ.

МИХАИЛ ГОРШКОВ. ВЛАДИМИР ЮРЬЕВ. АЛЕКСЕЙ МЕХНЕЦОВ

Регламент докладов и сообщений:

20 минут, включая аудио и видеопрезентации