



**Государственный институт искусствознания
Институт классического Востока и Античности НИУ ВШЭ
Центр античной и средневековой философии и науки ИФРАН**

**приглашают к участию в Международной междисциплинарной
научной конференции**

**«Этос – Та`сир – Аффект – Эмоция:
проблемы воздействия речи-жеста-звучания-
музыки»**

в очном и онлайн форматах

Москва, 9–11 ноября 2021 года, Козицкий пер.-5

К участию в конференции приглашаются ученые из различных отраслей знания с целью междисциплинарного и международного сотрудничества на площадке российской науки. По результатам конференции планируется издание коллективной монографии.

История гуманитарной мысли прошла длительный путь осмысления эмоционального воздействия речи-жеста-звучания-музыки на восприятие человека и живых существ, концептуализировав эти явления в таких понятиях как «эмос», «та`сир», «аффект», «эмоция» и т.д. Участникам конференции предлагается обсудить проблему эмоционального воздействия в различных теоретических и практических аспектах, связанных как с научным, так и художественным опытом мировых культур на длительном промежутке от Древности до Новейшего времени:

- аффект и эмоция в искусстве и культуре;
- язык описания эмоционального воздействия;
- методы исследования эмоционального воздействия.

Высылайте заявки на a-music@sias.ru и shamilli@yandex.ru до **1 сентября 2021 года** в виде заполненной формы участника конференции, включающей тезисы — не менее 300 слов — с обоснованием цели доклада и кратким выводом из его содержания как на русском, так и английском языках.

ФОРМА УЧАСТНИКА КОНФЕРЕНЦИИ	
ФИО	
Место работы	
Научное звание	
Научная должность	
Область научных интересов	
E-mail	
Название доклада	
Тезисы с обоснованием цели и кратким выводом (не менее 250 слов)	

В Древности об эмоциональном воздействии речи-звучания-музыки рассуждали как об этосе (греч. ἦθος «нрав, характер, душевный склад»), указывавшем на привычки, нравы, характеры, темпераменты, обычаи, считавшимися изменчивыми, в отличие от неизменной и неподвластной воспитанию природы человека. Этому феномену приписывался ряд этических характеристик, способных повлиять и в конечном итоге сформировать личность. Традиция сохранения и передачи знаний в этой области необычайно широка — от Аристотеля до Иоанна Тинкториса и Джозеффо Царлино, рассуждавшего об этических свойствах трезвучий в «Основах гармонии».

В классической средневековой арабо-мусульманской культуре произошел существенный переход от античного понимания эмоции, усвоенного в опыте арабоязычных перипатетиков, к описанию эстетического наслаждения как процесса неразрывного связывания противоположных эмоций (ta`sir), что позднее нашло отклик в трудах европейских ученых, в частности, Джероламо Кардано. Эмоциональное состояние описывалось в классической восточной литературе и поэзии, предвосхищая научные открытия.

В Новое время осознание внешней интенсивности эмоций привело научную мысль к понятию аффекта (лат. affectus — «страсть, душевное волнение»), сделав его частью психологии, связав с мимикой и жестом. Страсть, душевное волнение, психический процесс, передающий пусть и кратковременное, но при этом глубокое душевное переживание привлекли внимание ученых в стремлении упорядочить, просчитать и ограничить аффекты их собственно музыкальным выражением.

В Новейшее время эмоциональное воздействие (анг. emotion — «чувство, переживание, ощущение») осознано как когнитивный акт, встроенный в процесс осмысления мира. Грамматика эмоциональных проявлений, развернутая от Л. Витгенштейна до ученых двадцать первого века, отличается разнообразием в подходах и их экстраполяцией в музыкальное пространство. Эмоция входит в теорию сознания как неразрывная часть смыслообразования, а современные компьютерные технологии усложняют параметры анализа аффективных реакций на нарушение или подтверждение ожиданий в отношении разворачивания музыкальных структур (Л. Мейер) и их восприятия слушателем.

Сказанное выше делает проблему эмоционального воздействия необычайно увлекательной, а ее изучение — интересным и безграничным в свете междисциплинарности и разнообразия идей.

С уважением,

Док. иск., Гюльтекин Шамилли

(идея, концепция и текст анонса конференции).