

## ОТЗЫВ

научного руководителя Элеоноры Викторовны Пастон на диссертацию Дарьи Александровны Манучаровой «**Творчество О.Л. Делла-Вос-Кардовской в контексте художественных процессов в русском и советском искусстве 1890–1940-х годов**», представленную на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение)

Диссертация Д.А. Манучаровой посвящена актуальной и крайне мало исследованной на сегодняшний день теме, связанной с творческой и общественной деятельностью Ольги Людвиговны Делла-Вос-Кардовской. В ней впервые максимально полно собран и анализируется круг живописных и графических произведений мастера, выполненных в 1890–1940-е годы в разных жанрах (портрет, пейзаж, интерьер, натюрморт). Впервые собранный и систематизированный корпус произведений художницы способствует воссозданию наиболее полной картины ее творческого пути в пред- и пореволюционное время.

В исследовании впервые уделено особое внимание просветительской деятельности О.Л. Делла-Вос-Кардовской, ее участию в художественных процессах 1900–1940-х годов. Приоритетным направлением исследования Манучаровой стало изучение деятельности художницы с социокультурной точки зрения, как представительницы нескольких культурных эпох и определенного общественного слоя дворянской интеллигенции.

В ходе исследования диссертантом сформулированы его цели и задачи, подобраны методы и инструментарий изучения проблем: традиционные искусствоведческие методы научного исследования (культурно-исторической реконструкции; источниковедческий анализ архивных текстов и мемуарных источников; сравнительный формально-стилистический анализ; знаточество, а также методы микроистории и социальной истории искусства). Благодаря этим методологическим подходам диссертанткой предпринята попытка реконструировать отдельные эпизоды творческой биографии художницы, выяснить обстоятельства создания произведений, главным образом исполненных на заказ.

Достоверность результатов диссертации обусловлена глубокой проработкой широкой информационной базы. Исследование опирается на большое количество архивных источников, найденных автором. Многие из них впервые введены в научный оборот. Ею освоен внушительный массив литературы по теме, в том числе мемуарной. Все эти материалы свидетельствуют об умении диссертанта применять общенаучные и

специальные методы научных исследований, проводить анализ, синтез, обобщения, типологизацию. Изложенные на научных форумах результаты исследования убедительно аргументируют авторскую позицию.

Научная новизна результатов и их научная ценность заключается в представленных в диссертации положениях, в частности: 1. Впервые предъявленный в настоящей диссертации корпус живописных и графических работ Делла-Вос-Кардовской, включающий в себя 403 произведения, позволяет изменить мнение о художнице, ранее считавшейся автором малого количества произведений и фигурой, чье наследие целиком принадлежит эпохе Серебряного века. 2. Делла-Вос-Кардовская, воспринявшая сущностные и стилистические особенности искусства эпохи модерна и символизма, в советское время заняла место мастера старшего поколения, сохранявшего и продолжавшего традиции русского дореволюционного искусства. 3. Творчество и педагогическая практика Делла-Вос-Кардовской послужили связующим звеном между дореволюционными традициями художественного образования и советской системой преподавания рисунка и живописи.

К главным достоинствам работы относятся: всестороннее изучение деятельности художницы всех периодов творческой и педагогической активности; выявление взаимосвязей между полученным ею образованием в ведущих дореволюционных учебных заведениях и ее собственными педагогическими методами; формулирование особенностей индивидуальной манеры мастера; рассмотрение фигуры Делла-Вос-Кардовской в контексте художественной культуры и социальной среды центра и периферии России 1890–1940-х.

Сопоставление произведений художницы с картинами и этюдами ее современников на сходные темы дало плодотворные результаты, позволив выявить специфику ее обращения к определенной тематике, и, что наиболее ценно, дало возможность дополнить картину художественной жизни до- и послереволюционной России, лучше понять общие настроения эпохи предреволюционных десятилетий, а затем 1920–1940-х годов.

Для понимания художественно-культурной жизни Переславля-Залесского, где художница провела несколько десятков послереволюционных лет, очень важны страницы исследования, посвященные сотрудничеству Делла-Вос-Кардовской с местным музеем и образовательными организациями. Представляется логически обоснованным итоговое обобщение Манучаровой, ставшее результатом диссертации: «Она заняла место своего рода хранительницы живописной и графической культуры Серебряного века, как в собственном творчестве, так и в педагогической и музейной сферах».

Диссертация Д.А.Манучаровой может быть использована в практических целях при подготовке выставочных проектов, изданий, лекционных курсов, атрибуции произведений Делла-Вос-Кардовской. Обширный корпус материалов, собранный в исследовании, будет полезен при изучении: творчества мастеров круга Кардовского, художественной жизни «центра и периферии» первой трети XX века, педагогической и музейной деятельности советских художников, истории объединений НОХ, «Жар-цвет» и Союз советских художников.

Структура работы логична и обоснована поэтапной реализацией поставленных автором задач. Содержание исследования соответствует заявленной методологии. Текст написан стилистически грамотным языком.

В целом представленная диссертация является оригинальным самостоятельным исследованием, в котором получены принципиально новые научные результаты, имеющие высокую теоретическую ценность и практическую значимость. Положения, выносимые на защиту, обладают высокой степенью достоверности и обоснованности, они достаточно полно отражены в трудах диссертанта.

Автореферат диссертации адекватно характеризует ее содержание, в концентрированном виде формулирует стоявшую перед диссертантом научную задачу и способы ее решения.

Названные выше характеристики, а также самостоятельность Д.А. Манучаровой при выполнении работы, позволяют рекомендовать выполненное ею диссертационное исследование «Творчество О.Л. Делла-Вос-Кардовской в контексте художественных процессов в русском и советском искусстве 1890–1940-х годов» для присуждения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3 Виды искусства (изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура) (искусствоведение).

Пастон Элеонора Викторовна  
доктор искусствоведения,  
главный научный сотрудник  
отдела живописи II половины XIX – начала XX века  
Государственной Третьяковской галереи,  
ведущий научный сотрудник  
Сектора искусства Нового и Новейшего времени  
ФГБНИУ «Государственный институт искусствознания»

*Жаева*

*Подпись Пастон Элеонора Викторовна удостоверяю.*

ДИРЕКТОР ПО ПЕРСОНАЛУ

НОВИКОВА А.Н.

«09» сентября 2025 г.

