

СВЕДЕНИЯ

об официальном оппоненте **Порфирьевой Анне Леонидовне**
по диссертации Чувашова Алексея Викторовича «Светская вокальная и хоровая музыка Д. С. Бортнянского (опыт реконструкции и атрибуции произведений)» по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения

ФИО	Порфирьева Анна Леонидовна
Ученая степень	Кандидат искусствоведения
Код специальности	17.00.02 — музыкальное искусство (искусствоведение)
Ученое звание	Старший научный сотрудник
Академическое звание	—
Основное место работы (полное название организации согласно Уставу)	Федеральное государственное бюджетное научно-исследовательское учреждение «Российский институт истории искусств»
Адрес организации с индексом, с указанием субъекта РФ	Россия, Санкт-Петербург, 190000, Исаакиевская площадь, 5
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры Российской Федерации
Тип организации	Федеральный научно-исследовательский институт
Наименование подразделения	Сектор музыки
Должность	Заведующая сектором музыки, старший научный сотрудник
Публикации по специальности	1. <i>Порфирьева А. Л.</i> Альбони Мариетта // Музыкальный Петербург. Том 15. XIX век. СПб.: Композитор, 2019. С. 72–73. 2. <i>Порфирьева А. Л.</i> Болеро как драматический жест. Испанские танцы в итальянском оперном бельканто // Аудиальное пространство. Жест. Традиция. Коллективный научно-исследовательский проект. СПб., 2024. С. 48. РИНЦ 3. <i>Порфирьева А. Л.</i> Вагнер и Мусоргский: пересекающиеся орбиты // М. П. Мусоргский. Истоки. Истина. Искусство. Коллективное исследование. СПб., 2024. С. 49–70. РИНЦ 4. <i>Порфирьева А. Л.</i> Пространство слуха. Москва: Аграф. 2023. 608 с. Сборник статей. 5. <i>Порфирьева А. Л.</i> Флейты греческой тэта и йота // Временник Зубовского института. 2023. № 1 (40). С. 54–64. ВАК 6. <i>Порфирьева А. Л.</i> «Норма» — пространство слуха // Временник Зубовского института. СПб., 2023. № 4 (43). С. 75–88. ВАК

	7. <i>Порфирьева А. Л.</i> Логос и страсть: завершение оперной тетралогии // Музыкальная академия. 2021. № 2 (774). С. 204–207. ВАК 8. <i>Порфирьева А. Л.</i> Оперная композиция — ее тайные силы и знаки // Техника музыкальной композиции. Музыкальная композиция: исторические метаморфозы. Тезисы IV Международной научной конференции. М., 2021. С. 99–100. РИНЦ 9. <i>Порфирьева А. Л.</i> Опера и циклические инструментальные формы // Симфонизм в пространстве и времени. Тезисы и материалы Международной научной конференции. СПб., 2020. С. 43. РИНЦ 10. <i>Порфирьева А. Л.</i> Голубь и крест // Опера в музыкальном театре: история и современность. Сборник статей по материалам Четвертой Международной научной конференции. Министерство культуры Российской Федерации. РАМ им. Гнесиных, 2019. С. 405–412. БД Web of Science Core Collection 11. <i>Порфирьева А. Л.</i> По предприятию отчаянной авроры... // Музыкальный театр: спектакль, роль, образ. Сб. статей Российского института истории искусств. СПб.: Астерион, 2019, 2024. С. 62–82. РИНЦ 12. <i>Порфирьева А. Л.</i> Я видел озеро, стоящее отвесно... // Временник Зубовского института. 2018. № 3 (22). С. 141–149. ВАК 13. <i>Порфирьева А. Л.</i> Энциклопедические статьи, персоналия // Музыкальный Петербург. Энциклопедический словарь-исследование. XIX век. 1800–1861. Т. 12–17. Персоналия. СПб.: Композитор. 2013–2024. 14. <i>Порфирьева А. Л.</i> Итальянская опера в Одессе: 1809–1865. Южная версия Северной Пальмиры // Problemata Musicologica. 2012. № 10. С. 168–200.
А. Л. Порфирьева — ответственный редактор и автор статей в энциклопедии «Музыкальный Петербург. XVIII век». В 7-ми книгах. 1996–2004. Имеются переиздания, одно из последних: СПб., 2012. Среди персоналий современники Бортнянского:	1. <i>Порфирьева А. Л.</i> Арайа Франческо // Музыкальный Петербург. XVIII век. Кн. 1. СПб.: Композитор, 2012. С. 49–61. 2. <i>Порфирьева А. Л.</i> Бертони Фердинандо // Музыкальный Петербург. XVIII век. Кн. 1. СПб.: Композитор, 2012. С. 125. 3. <i>Порфирьева А. Л., Рыцарева М. Г.</i> Бортнянский Дмитрий Степанович // Музыкальный Петербург. XVIII век. Кн. 1. СПб.: Композитор, 2012. С. 146–153. 4. <i>Порфирьева А. Л.</i> Галуппи Бальдассаре // Музыкальный Петербург. XVIII век. Кн. 1. СПб.: Композитор, 2012. С. 226–232.

	5. Порфирьева А. Л. Майр Иоганн Симон // Музыкальный Петербург. XVIII век. Кн. 2. СПб.: Композитор, 2000. С. 162. 6. Порфирьева А. Л. Паизиелло Джованни // Музыкальный Петербург. XVIII век. Кн. 2. СПб.: Композитор, 2000. С. 324–334. 7. Порфирьева А. Л. Пашкевич Василий Алексеевич // Музыкальный Петербург. XVIII век. Кн. 2. СПб.: Композитор, 2000. С. 340–344. 8. Порфирьева А. Л. Полторацкий Марк Федорович // Музыкальный Петербург. XVIII век. Кн. 2. СПб.: Композитор, 2000. С. 374–376. 9. Порфирьева А. Л. Сартти Джузеппе // Музыкальный Петербург. XVIII век. Кн. 3. СПб.: Композитор, 2000. С. 79–92. 10. Порфирьева А. Л. Траэтта Томмазо // Музыкальный Петербург. XVIII век. Кн. 3. СПб.: Композитор, 2000. С. 161–165. 11. Порфирьева А. Л. Цанини Луиджи // Музыкальный Петербург. XVIII век. Кн. 3. СПб.: Композитор, 2000. С. 236. 12. Порфирьева А. Л. Чимароза, Доменико // Музыкальный Петербург. XVIII век. Кн. 3. СПб.: Композитор, 2000. С. 256–260.
--	---

Официальный оппонент:
кандидат искусствоведения,
заведующая сектором музыки
Федерального государственного
бюджетного научно-исследовательского
учреждения «Российский институт
истории искусств», г. Санкт-Петербург

«20» июня 2025 года

 Порфирьева Анна Леонидовна

Подпись руки
А. Л. Порфирьевой удостоверяю.
Руководитель отдела управ-
ления программ и трудовыми
ресурсами
И. И. Франкова
06.06.2025

