

Министерство культуры Российской Федерации
Государственный институт искусствознания

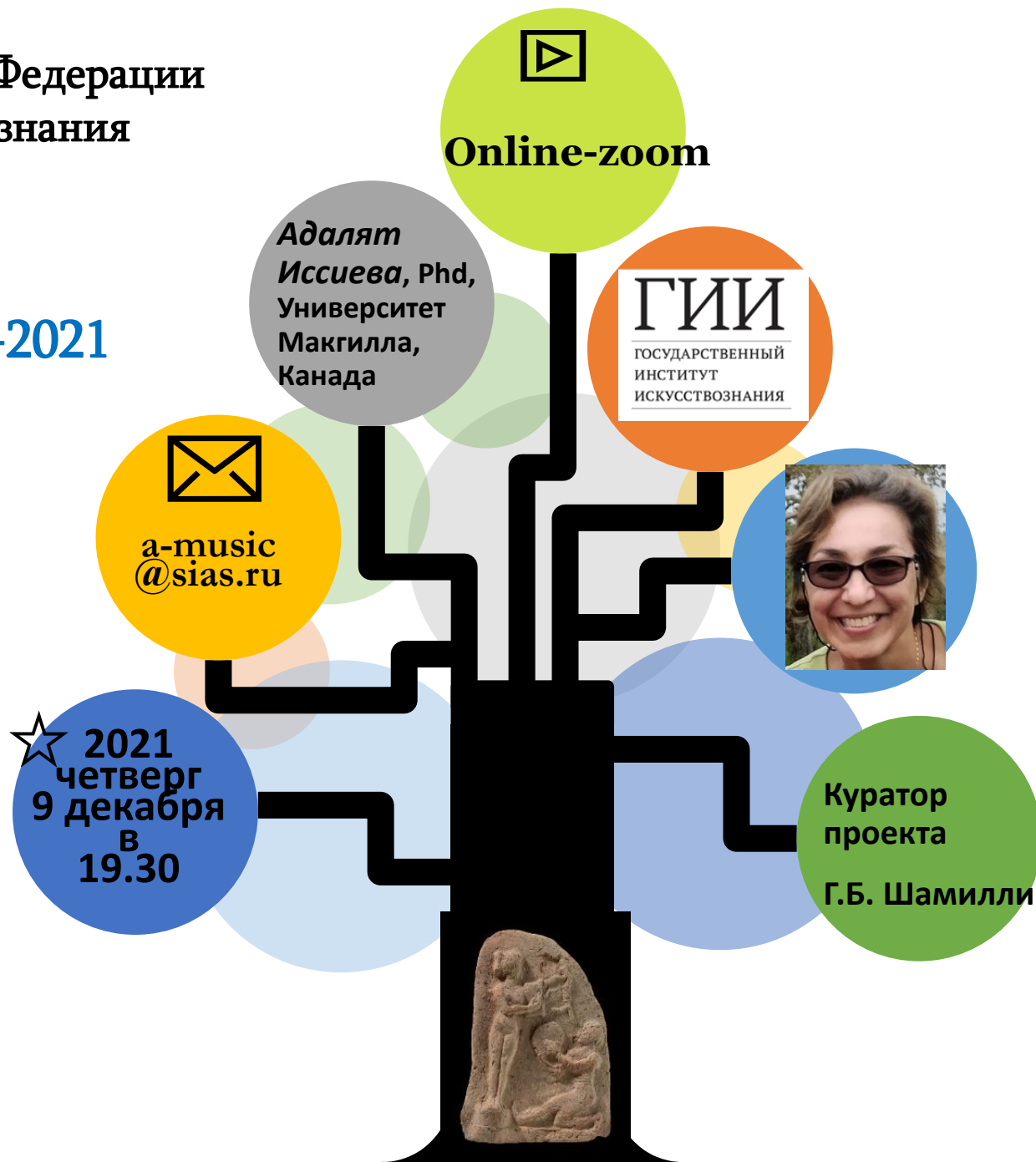
Проект :

Концептуализация музыки в
авраамических традициях 2017-2021

Музыка в культуре

09 (50)

Междисциплинарный научно-практический семинар



• Александр Алябьев и декабристский Восток

- В центре внимания — новая книга «*Русский Ориентализм: от этнографии к романсу*», автор которой, *Адалят Исиева*, исследует вопросы формирования и развития русского музыкального дискурса о Востоке в контексте Российской империи девятнадцатого века, стремительно расширяющей свои границы. Книга предлагает новый подход к пониманию того, как различные аспекты (музыкальной) этнографии, сборников народных песен, статей и книг о музыкальной теории, а также визуальные репрезентации музыкантов-«иностранцев» в конечном итоге сформировали представление русских композиторов о музыке народов, населяющих многонациональную империю.
- Анализ литературы, а также подробное рассмотрение романсов и аранжировок народных песен покоренных народов, созданных русскими композиторами, раскрывает траекторию развития отношения русской интеллигенции к культуре и музыке Востока — от непонимания «чужого», подчеркивания его инаковости (романсы Алябьева) до принятия, включения и полной ассимиляции музыки народов восточных окраин (e.g. аранжировки песен и мелодий, изданных Музыкально-Этнографической Комиссией).
- *Адалят Исиева, Phd* — музыковед, историк и теоретик музыки, выпускница алма-атинской консерватории и Макгиллского университета, преподаватель Университета Макгилла, Конкордии и Карлтона (Канада)
- Подробнее о книге здесь:
- E-book: <https://www.vitalsource.com/en-ca/products/representing-russia-39-s-orient-adalyat-issiyeva-v9780190051389>

О семинаре

- Междисциплинарный научно-практический семинар был учрежден в апреле 2017 года в Государственном институте искусствознания при участии ведущих российских и зарубежных ученых.
- В **задачи** семинара входит:
 - а) изучение языка музыки и языка описания музыки с Древности до Новейшего времени в различных жанровых и научных парадигмах, развернутых в культурах авраамических традиций (иудаизм, христианство, ислам), исторически связанных едиными этико-эстетическими ценностями и рефлексией древнегреческой мысли о музыке;
 - б) продвижение новых и возрождение старых научных идей, популяризация знания с целью обеспечения толерантности в обществе и противодействия угрозе терроризма;
 - в) подготовка международных междисциплинарных научных конференций, круглых столов и презентаций научной литературы.
- **Рубрикация семинара:** теория & история музыки, методология исторического знания, философия музыки & культуры, терминология, текстология, нотация, этномузыкология, литургия и др.
- Семинар проходит в очном и дистанционном форматах по средам в 16.30 на протяжении академического года за исключением зимних и летних каникул, а также государственных праздников.
- Ждем заявки на участие и аннотации ваших докладов (не менее 250 слов) по электронному адресу a-music@sias.ru с указанием ФИО, места работы/учебы, научной должности/звания, e-mail и контактного телефона.
- Куратор проекта — д. иск. Гюльтекин Шамилли, ведущий научный сотрудник ГИИ.