

### Сведения об официальном оппоненте

по диссертации Хисамова Дениса Николаевича  
на тему: «Творчество Вячеслава Самодурова в контексте развития современного балета» на  
соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности  
5.10.3. Виды искусства (театральное искусство) (искусствоведение), представленной к  
рассмотрению в диссертационный совет 23.1.003.03, созданный на базе ФГБНИУ  
«Государственный институт искусствознания»

Фамилия Имя Отчество	Грызунова (Кирпиченкова) Ольга Валериевна
Ученая степень (шифр специальности по диплому), ученое звание	кандидат искусствоведения (17.00.01), доцент
Место работы, должность	ФГБОУ ВО «Академия Русского балета имени А.Я. Вагановой», доцент кафедры балетмейстерского образования
Ведомственная принадлежность	Министерство культуры РФ
Почтовый индекс, адрес	191023, Санкт-Петербург, ул. Зодчего Росси, д. 2
Контактный телефон	+7 (812) 456-07-65
Адрес электронной почты	info@vaganovaacademy.ru

#### Список основных публикаций официального оппонента по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет (не более 15 публикаций)

1.	Грызунова, О. В. Предпосылки применения искусственного интеллекта как постановочного инструмента в современной хореографии / О. В. Грызунова // Вестник Академии Русского балета им. А.Я. Вагановой. – 2025. – № 3(98). – С. 40-53.
2.	Gryzunova, O. V. The Origins of Strategies for Working with Media Technologies in Choreographic Performances of the 1990s-2010s / O. V. Gryzunova // Journal of Siberian Federal University. Humanities and Social Sciences. – 2025. – Vol. 18, No. 5. – P. 991-1000.
3.	Грызунова О.В., Петухов Ю.Н. Сценарная драматургия: введение в курс для хореографов (учебно-методическое пособие). Издательские решения, 2024. ISBN: 978-5-0062-5732-0
4.	Грызунова О.В. Сценарная драматургия для хореографов: принципы воздействия эмоций на зрителя (учебно-методическое пособие) Издательские решения, 2024. ISBN: 978-5-0062-2908-2
5.	Грызунова О.В. Искусственный интеллект как инструмент сохранения и изучения хореографического наследия (по материалам круглого стола «Искусственный интеллект о балете: беседа с А. Я. Вагановой») // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. Изд-во: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2024. № 4. С. 75-83.
6.	Грызунова О.В. Анализ стратегий применения медиатехнологии в хореографии методом систематического обзора литературы // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. Изд-во: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2023. № 2 (85). С. 20-32.
7.	Грызунова О.В. Понятие компьютерной хореографии и современные направления компьютеризации постановочного процесса // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. Изд-во: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2022. № 6 (83). С. 6-18.
8.	Грызунова О.В. Адаптация содержания поэмы А. С. Пушкина «Медный всадник» в одноименном литературно-пластическом спектакле П. Сафонова – Ю. Петухова // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. Изд-во: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2022. № 5 (82). С. 44-59.

9. Грызунова О.В. Выразительный танец на сцене: «Весна священная» И. Стравинского – М. Вигман // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. Изд-во: Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2022. № 1 (78). С. 24-38.

Подпись официального оппонента



Грызунова Ольга Валериевна

«30» марта 2026 года

Подпись О. В. Грызуновой заверяю

Начальник отдела кадров



Н. Ю. Дорецкая