

Organiza:

UNIVERSIDAD DE NAVARRA,

GRISO – GRUPO DE INVESTIGACIÓN SIGLO DE ORO

MUSEO ESTATAL DE ARTES PLÁSTICAS A. PUSHKIN (MOSCÚ)

INSTITUTO ESTATAL DE INVESTIGACIONES DEL ARTE
(MOSCÚ)

En colaboración con:

PROYECTO «AUTORIDAD Y PODER EN EL TEATRO
DEL SIGLO DE ORO» (FFI 2014-52007-P)

FINANCIADO POR EL GOBIERNO DE ESPAÑA

INSTITUTO CERVANTES

MUSEO DEL IMPRESIONISMO RUSO

FUNDACIÓN «ESTUDIOS DEL ARTE: CIENCIA, PRÁCTICA,
ILUMINACIÓN»



La imagede la autoridady el poder y el poder de la imagenen el arte, la literatura y la historia

CONGRESO INTERNACIONAL

Moscú, 2-3 de marzo, 2017

COORDINADOR DEL CONGRESO

Vidmantas Silyunas

Profesor catedrático, Director del Departamento
de Arte Iberoamericano del Instituto Estatal de Estudios del Arte (Moscú)

Tel: +79163217884

esvalencia@mail.ru

COMITÉ DE ORGANIZACIÓN

Mariela Insúa

(Universidad de Navarra-GRISO)

Tel: +34948425600, minsua@unav.es

Nikolay Molok

(Museo Estatal de Bellas Artes A.S. Pushkin)

Tel: +79096672177, nikolay.molok@arts-museum.ru

Mijail Forreiter

(Instituto Estatal de Estudios del Arte)

Tel: +79150965673, m.melreiter@gmail.com

2 de marzo, 2017

Sede: Museo Estatal de Artes Plásticas A. Pushkin
(Museo A. Pushkin, “Museión”, Kolymazhniy pereúlok 6, str. 2)

10.00 APERTURA DEL CONGRESO

Reglamento de ponencias: 20 minutos de exposición, 5 minutos de discusión

10.30 SESIÓN DE PONENCIAS

Moderador: Vidmantas Silyunas
(Instituto Estatal de Investigaciones del Arte – IEIA, Rusia)

10.30–10.55

Jesús María Usunáriz Garayoa (Universidad de Navarra–GRISO, España)
El embajador como imagen del rey y de la monarquía en la España del siglo XVII

10.55–11.20

Vidmantas Silyunas (IEIA, Rusia)
La fuerza de las imágenes en el teatro español de Siglo de Oro

11.20–11.45

Naima Lamari (Université d'Avignon et des Pays du Vaucluse, Francia)
Tirso de Molina, pintor

11.45–12.10 Coffee break

12.10 SESIÓN PLENARIA

12.10–12.35

Ana Morozova (Instituto de Historia de la Universidad de San Petersburgo, Rusia)
La imagen del monarca en el arte español de la mitad del siglo XVI

12.35–13.00

Irina Kryazheva (IEIA, Rusia)
El compositor y el poder: Martín y Soler en el servicio en la corte de la Catalina II

13.00–13.25

José Elías Gutiérrez Meza (Universität Heidelberg, Alemania)
La imagen de Cristóbal Colón y el Descubrimiento de América en la ópera alemana durante el nazismo

13.25–13.50

Oana Andreia Sambrian (Academia Rumana,
Instituto de Ciencias Sociales y Humanidades, Craiova, Rumanía)

Imágenes del triunfo de Carlos V en el teatro histórico del Siglo de Oro

14.00–15.00 Intervalo

15.00 **SESIÓN PLENARIA**

Moderador: Jesús María Usunáriz Garayoa (Universidad de Navarra – GRISO, España)

15.00–15.25

Svetlana Zagorskaya (Museo A. Pushkin, Rusia)

La imagen del poder en la pintura española del siglo XVII

15.25–15.50

Svetlana Piskunova (AC – Asociación de Cervantistas, Rusia)

La doble vertiente del poder de la hermosura en los Trabajos de Persiles y Sigismunda

15.50–16.15

Yuri Guirin (IEIA, Rusia)

Categoría del poder en la poética de Gabriel García Márquez

16.15–16.40

David García Hernán (Universidad Carlos III de Madrid, España)

Poder y cultura en el gobierno señorial. Las fuentes literarias

16.40–17.00 Coffee break

17.00–17.25

AlexeyPetujov (Museo A. Pushkin, Rusia)

El coleccionismo y el poder

17.25–17.50

Ariadna Petrova (Instituto de Historia de la Universidad de Sanct Petersburgo, Rusia)

Los políticos españoles del último cuarto del siglo XIX en la percepción de los viajeros rusos

18.00–19.30

Visita grupal de los ponentes del Congreso al Museo A. Pushkin

3 de marzo, 2017

Sede: IEIA – Instituto Estatal de Investigaciones del Arte,
(Kozitsky pereúlok, 5)

10.00 **SESIÓN PLENARIA**

Moderadora: Svetlana Zagorskaya (Museo A. Pushkin, Rusia)

10.00–10.25

Valentina Bun

(Instituto Estatal Académico de Pintura, Escultura y Arquitectura,
I.E. Repin de Academia de Arte, Sanct Petersburgo, Rusia)

**El retrato cortesano como la manifestación de la monarquía
en la segunda mitad del siglo XVII y principios del siglo XVIII en España**

10.25–10.50

Miguel Gómez Vozmediano (Universidad Carlos III de Madrid, España)

**La heráldica del poder: blasones, lemas y emblemas de la nobleza española.
Realidad y ficción**

10.50–11.15

Anastasiya Arefyeva (IEIA, Rusia)

***El príncipe constante* en la puesta en escena de Meyerhold:
viaje al Barroco español**

11.15–11.40

Cristina Osswald (Universidade do Porto, Portugal)

**El discurso del poder en las ceremonias de canonización jesuitas
(siglos XVII–XVIII)**

11.40–12.05

Elena Kalúgina (Museo Estatal y Territorio Reservado «Zarskoe Selo», Rusia)

**Miguel Ángel y el arte de la España del siglo XVI: el poder de las imágenes
y la transformación creativa**

12.05–12.35 Coffee break

12.35–13.00

Denis Fedosov (IEIA, Rusia)

**Imágenes milagrosas españolas de Nuestra Señora y la religiosidad popular,
siglos XVI–XVII**

13.00–13.25

María Moiseeva (IEIA, Rusia)

Los órganos y los organistas en la corte de los Reyes españoles

13.25– 15.00 Intervalo

15.00 **SESIÓN PLENARIA**

Moderadora: Cristina Osswald (Universidade do Porto, Portugal)

15.00–15.25

Natalya Solodovnikova (IEIA, Rusia)

***El retrato del inquisidor Niño de Guevara* de El Greco: la imagen del poder y el poder de la imagen**

15.25–15.50

Mijail Forreiter (IEIA, Rusia)

El Tribunal del Santo Oficio y el teatro en la España del Siglo de Oro

15.50–16.15

Josefa Badía Herrera (Universidad de Valencia, España)

La imagen especular del poderoso en el teatro clásico español

16.15–16.45 Coffee break

16.45–17.15

Discusión final

17.15–17.30

Clausura del Congreso

18.00–19.30

Visita grupal de los ponentes del Congreso al Museo del Impresionismo Ruso

20.00–22.00

Cena de despedida para los ponentes del Congreso